



آزمون ۱۱ از ۱۳



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش یازدهم - مرحله هشتم (۱۳۹۹/۱۲/۱۵)

هنر (یازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی (۲)

۱. گزینه ۲ درست است.
الف و ت به ترتیب در معنای «دستخوش و چله» است.
۲. گزینه ۳ درست است.
واژه‌های «تخلص، موالات و تک» درست معنی شده‌اند.
مطاوعت: فرمان‌بری، متواتر: پی در پی، ملالت: آزدگی، متصدد: شکارگاه، دها: زیرکی
۳. گزینه ۳ درست است.
(ب) سیادت: سروری، ت: ژنده: عظیم، الف: گشن: انبوه، پ: پالیز: باغ
۴. گزینه ۳ درست است.
«معموره: آباد» صحیح است.
۵. گزینه ۳ درست است.
(الف) بحر غم: صحیح است. (پ) «التفات: توجه» صحیح است.
۶. گزینه ۴ درست است.
شکل صحیح واژه‌ها: «اعتذار، سلاح، مهلکه و خاییدن» است.
۷. گزینه ۲ درست است.
۸. گزینه ۴ درست است.
صید کردن دل: کنایه - سر از کمند نکشیدن: کنایه - بیت فاقد حسن تعلیل و ایهام است.
۹. گزینه ۱ درست است.
نرگس: استعاره از چشم، بازی انگیخت: کنایه از غمزه‌گری و ناز و عشوه‌گری با چشم، مست و هشیار: تضاد، مردم: ایهام تناسب (۱) مردم (۲) مردمک چشم
۱۰. گزینه ۱ درست است.
دست رغبت: دستی به نشانه تمایل دراز کردن (اضافه اقترانی)
در گزینه (۲) چمن: استعاره از دنیا دست چنار: اضافه استعاری
در گزینه (۳) خجلت ماه: استعاره، غیرت سرو چمن: استعاره (اضافه استعاری)
در گزینه (۴) پای همت (اضافه استعاری) دامگه دیو: استعاره از دنیا
۱۱. گزینه ۲ درست است.
در گزینه (۱) بی‌هنری‌های هنر: (متناقض نما)
در گزینه (۳) با انفاس زنده‌کننده حضرت مسیح (ع) مرا کشت
در گزینه (۴) باد باعث خاموشی چراغ می‌شود اما در این بیت باد باعث برافروختن و روشنی چراغ می‌شود.
۱۲. گزینه ۲ درست است.
چون: مثل و مانند = حرف اضافه می‌شود بنابراین واژه «بحر» متمم می‌شود.
۱۳. گزینه ۴ درست است.
مال کار، کار خود، دلم = دل من، کار بحر، بحر رحمت (۵ مورد)
گزینه (۱) مرهم تیغ، تیغ تغافل، خون خود، بخیه زخم (۴ مورد)
گزینه (۲) رزق ما، رنگین عذاران چمن، کمال قرب (۳ مورد)
گزینه (۳) آفتاب عمر، عمرش، لب بام، سرگرم عمارت کردن (۴ مورد)
۱۴. گزینه ۴ درست است.
برگ سبز، روزی بی‌منت، این خوان (۳ ترکیب وصفی)، روزی خوان، دل خود (۲ ترکیب اضافی)

در گزینه (۱) بی‌روی بخت (۱ ترکیب وصفی)، کام دل، کار آهن (۲ ترکیب اضافی)
در گزینه (۲) موی سفید (۱ ترکیب وصفی) چشم اهل، اهل هوش (۲ ترکیب اضافی)
در گزینه (۳) این زخم (۱ ترکیب وصفی) رخنه دل، بخیه زخم (۲ ترکیب اضافی)

۱۵. گزینه ۱ درست است.

خاشاک: معطوف، دیوانگان: بدل

گزینه (۲) فاقد نقش تبعی است.

گزینه (۳) حجاب‌آلودگان: بدل

گزینه (۴) دهن: معطوف

۱۶. گزینه ۳ درست است.

واژه «ریش» علاوه بر حفظ معنای قدیم خود که همان «زخم و جراحت است» معنای «محاسن و ریش» نیز می‌دهد. واژه‌های «دستار و جبه» نیز دیگر کاربردی ندارند.

گزینه (۱) شوخ: (۱) چرک و کثیف (۲) بذله‌گو و گستاخ

گزینه (۲) تماشا (۱) با هم قدم زدن و راه رفتن (۲) نظاره: نگاه کردن

گزینه (۴) جبهه: (۱) پیشانی (۲) محل جنگیدن و رویارویی با دشمن

۱۷. گزینه ۱ درست است.

روان: مسند

در گزینه (۲) چشم نگران = نگر + ان

در گزینه (۳) سرو روان = رو + ان

در گزینه (۴) بحر گهر خیز = بحر گهر خیزنده = خیز + نده

۱۸. گزینه ۱ درست است.

با نیکی دشمن را رام خویش می‌نمایم.

در گزینه (۲) دشمن از صبر و بردباری من عصبانی‌تر می‌شود.

در گزینه (۳) هر کس به من بدی کند کار بیهوده و گزافی نموده است زیرا در من اثر نمی‌کند.

در گزینه (۴) با تواضع و فروتنی خود را از نگون‌بختی و دشواری‌ها نجات می‌دهم.

۱۹. گزینه ۲ درست است.

مفهوم مشترک: انسانی که در شرایط خاصی قرار می‌گیرد ناگزیر از انجام آن کار می‌شود.

۲۰. گزینه ۱ درست است.

مفهوم: خواستم با گوشه‌نشینی نفس خود را چاره‌ای سازم نمی‌دانستم که گوشه‌گیری و عزلت، نفس را سرکش‌تر می‌نماید.

گزینه‌های دیگر گوشه‌گیری و مردم‌گریزی را امر خوشایندی می‌دانند.

۲۱. گزینه ۲ درست است.

مفهوم مشترک سه بیت دیگر علم داشتن در هر کار شرط لازم است در حالی که در گزینه (۲) از خداوند می‌خواهد که به

زیبارویان محبت و صفای دل عطا کند و یا از عاشقان و عارفان این محبت و عشق را باز گیرد.

۲۲. گزینه ۴ درست است.

مفهوم درست: با نفس اماره همدست شدن در واقع شیطان را یاری کردن است.

۲۳. گزینه ۳ درست است.

در گزینه (۱) ستمگر هرگز دست از تعدی و تجاوز برنمی‌دارد.

در گزینه (۲) ستمگر همواره در پی ریختن خون مردم و پایمال کردن حق مظلومان است.

در گزینه (۴) هر جا که ظلم و ستم صورت گیرد در حقیقت آن سرزمین از بیخ و بن نابود می‌شود.

۲۴. گزینه ۱ درست است.

مفهوم مشترک دو بیت ناکامی و به هدف و آرزو نرسیدن است.

۲۵. گزینه ۱ درست است.

در گزینه‌های دیگر و صورت سؤال به لزوم وجود رهبر و اطاعت از او اشاره شده است در حالی که در گزینه (۱) می‌گوید هیچ کس از راه عشق خبردار نیست و حتی حضرت خضر (ع) در بیابان عشق راه را گم می‌کند.

عربی، زبان قرآن (۲) (ویژه غیر علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) آورده بودیم (۲) به آنها (۴) آورده بودیم - نمی‌آورید

۲۷. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) این احادیث اسلامی و دعاها - مراجعه نکردم

(۳) می‌خواندم

(۴) نیازی به مراجعه ترجمه آنها ندارم

۲۸. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) برگه‌ای - پنبه‌هایی (۲) داد - قرص‌های - پنبه (۳) برگه‌ام - داد - قرص‌های

۲۹. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) برای تباه نساختن - خودت (۳) را - تباه نسازی (۴) گذشته‌ها

۳۰. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) آن کسی - زبانش - عادت نماید - او (۳) هر کس - عادت دهد - مردم را نترساند (۴) عادت نماید

۳۱. گزینه ۴ درست است.

بررسی مفهوم گزینه ۴:

خداوند آنها را از تاریکی‌ها به سوی نور خارج می‌کند.

۳۲. گزینه ۳ درست است.

«لینوگُل»: باید توکل کنند

۳۳. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) راه می‌رود (۲) هدفش (۴) تماشا می‌کنند

۳۴. گزینه ۳ درست است.

بررسی پاسخ گزینه ۳: «می‌خوانم» باید به شکل «خواهم خواند» ترجمه شود.

۳۵. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) قلبکم (۳) قلبکم (۴) لا تسمعون

■ ترجمه درک مطلب:

همه تمدن‌ها بر پایه علم است، حتی دین‌های الهی بر اهمیت علم و یادگیری تأکید می‌کنند. چرا که علم نقش مهمی در ساختن تمدن‌ها و شخصیت انسانی قادر بر رویارویی با چهل و به پاخواستن ملت‌ها از درجات پست به قله‌های عظمت و بلندی دارد. مهم‌ترین و ساده‌ترین راه برای دستیابی به علم، مدارس و دانشگاه‌ها و رده‌بندی درسی است که دانش‌آموز از طریق مراحل متمرکز و بنیادین از آن می‌گذرد و بر طبق خواسته‌ها و نیازها و توانایی‌هایش آن را تعیین می‌کند از این رو دولت‌ها به ایجاد مراکز آموزش همچون مدارس و دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش فنی پرداختند و برای آن مبالغ هنگفتی صرف کردند و قسمتی از بودجه مالی سالانه را با درک اهمیت علم و نقشش در تمدن انسانی به آماده کردن معلمان و تألیف کتاب‌های درسی مناسب اختصاص داده‌اند. پس مراحل آموزش به چهار رده تقسیم می‌شود. اولین آن پیش دبستانی است که مرحله قبل از پیوستن به مدرسه است سپس مرحله اصلی تحصیل که از اول ابتدایی آغاز و سپس مرحله متوسطه و بعد از آن دبیرستان می‌باشد تا تحصیل با ورود به مراکز عالی در قالب امتحان کشوری که وزارت آموزش عالی برگزار می‌کند، کامل شود. و در این مرحله دانشجویان می‌توانند سیر آموزشی‌شان را در رشته تخصصی که به آن تمایل دارند در سه مرحله کامل کرده که همان کارشناسی و ارشد و دکترا است، و دانشجو در آن به تعدادی امتحان تئوری و عملی تن می‌دهد و پژوهش‌ها و پروژه‌ها و تجربیات علمی و دفاع از پایان‌نامه انجام می‌دهد تا به قدر کافی به مهارت‌هایی دست یابد که سمت‌های علمی که بعد از دانش آموخته شدن در انتظارش است را در دست بگیرد.

۳۶. گزینه ۱ درست است.

ترجمه عبارت‌ها به ترتیب:

- (۱) دولت‌ها با ایجاد مراکز مخصوص آموزش، به اهمیت علم و نقش آن در پیشرفت کشور پی برده‌اند!
- (۲) مراحل آموزش فقط در روش‌های متمرکز و چارچوب‌دار خلاصه نمی‌شود بلکه به هر روشی امکان‌پذیر است!
- (۳) مبارزه با نادانی فقط با به پاخواستن ملت‌ها از مراحل پست به مراحل بلندمرتبه صورت می‌گیرد!
- (۴) مبالغ هنگفتی که دولت‌ها از بودجه اختصاص داده‌اند صرف تمرین معلمان می‌شود!

۳۷. گزینه ۴ درست است.

ترجمه عبارت‌ها به ترتیب:

- (۱) پایان نامه‌ای که دانشجو دفاع می‌کند به او برای به دست گرفتن پست‌های آینده مهارت کافی می‌دهد!
- (۲) مقطع دبیرستان، مرحله پیش از دانشگاه است که دانش‌آموز برای آزمون کشوری ورود به دانشگاه آماده می‌شود!
- (۳) در آموزش عالی سه مرحله تحصیلی هست تا همه مراحل درسی کامل شود!
- (۴) پیش دبستانی از مراحل درسی اصلی در سیر آموزش است!

۳۸. گزینه ۱ درست است.

ترجمه عبارت‌ها به ترتیب: نقش علم در تمدن‌ها

- (۱) اختصاص دادن مبالغ هنگفتی از بودجه‌های سالانه دولت‌ها برای زنده نگه داشتن آن است!
- (۲) توانا کردن شخصیت انسانی بر مبارزه با چهل و پایه‌ریزی تفکر است!
- (۳) رساندن ملت‌ها از پایین‌ترین مراحل انسانیت به بالاترین آن می‌باشد!
- (۴) منسجم کردن آموزش از طریق برنامه‌ها و مراحل بنیادین برطبق نیازهای دانش آموختگان است!

۳۹. گزینه ۳ درست است.

ترجمه عبارت‌ها به ترتیب:

- (۱) آموزش فنی بر یاد دادن شغل‌ها و حرفه‌های دستی در تربیت دانش آموختگان متمرکز است!
- (۲) مراحل آموزش از چهار سطح تشکیل می‌شود که در تعداد سال‌ها برابر نیستند!
- (۳) رشته تخصصی مورد قبول دانش‌آموزان، در پایان سیر آموزشی‌شان در دبیرستان و ابتدای ورود به دانشگاه مشخص می‌شود!
- (۴) هر ساله هزاران کتاب درسی و کمک آموزشی نوشته می‌شود تا دانش آموزان به تمارین بیشتری دست یابند!

۴۰. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) له حرفان زائدان (۳) للغائب (۴) فاعله محذوف

۴۱. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) له حرف زائد (۳) للغائبین - مزید ثلاثی (له حرفان زائدان) (۴) مادته الأصلية «ر غ ب» / خبر

۴۲. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) ماضیه «خَرَجَ» على وزن «فَعَلَ» - صفة (۳) جمع التکسیر (۴) مضارعه «يَخْرُجُ»

۴۳. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) قَدَر - المُسْتَمْعِينَ (۳) أُسْتَوَائِيَّة - جَزَر (۴) يَسْتَمْعُونَ - المُدْرَس

۴۴. گزینه ۱ درست است.

۴۵. گزینه ۳ درست است.

۴۶. گزینه ۲ درست است.

۴۷. گزینه ۳ درست است.

توضیح: «لَنْ تَنْسَاقَطَ»: بر آینده منفی دلالت دارد.

۴۸. گزینه ۴ درست است.

«ليقاوم»: باید مقاومت کند.

۴۹. گزینه ۲ درست است.

۵۰. گزینه ۴ درست است.

عربی، زبان قرآن (۲) (ویژه علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) نبوده - پرواز کند (۲) هیچ پرنده‌ای و هیچ جنبنده‌ای - پرواز کند (۴) نبوده

۵۲. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) مارها دمشان - قرار داده - می‌ایستند (۳) یک (۴) عصایی

۵۳. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) این - دوست می‌دارد (۲) این - پدر (۳) دوست داشت

۵۴. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) دل‌های (۳) بسیار (۴) بسیار

۵۵. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) بار سوم (۳) موجی - را غرق کند (۴) را غرق کند

۵۶. گزینه ۴ درست است.

بررسی مفهوم گزینه ۴:

خداوند آنها را از تاریکی ها به سوی نور خارج می کند.

۵۷. گزینه ۳ درست است.

«آزموده ای» به شکل نکره ترجمه شده است.

۵۸. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) روز و شبم (۲) می گذرد (۴) دشمنم می خواهد

۵۹. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) اندیشیدند (۲) عجیب تر (۴) چپ

۶۰. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) لا تسمحوا (۳) قلبکم (۴) لا یسمحن

■ ترجمه درک مطلب:

همه تمدن ها بر پایه علم است، حتی دین های الهی بر اهمیت علم و یادگیری تأکید می کنند. چرا که علم نقش مهمی در ساختن تمدن ها و شخصیت انسانی قادر بر رویارویی با جهل و به پاخواستن ملت ها از درجات پست به قله های عظمت و بلندی دارد. مهم ترین و ساده ترین راه برای دستیابی به علم، مدارس و دانشگاه ها و رده بندی درسی است که دانش آموز از طریق مراحل متمرکز و بنیادین از آن می گذرد و بر طبق خواسته ها و نیازها و توانایی هایش آن را تعیین می کند از این رو دولت ها به ایجاد مراکز آموزش همچون مدارس و دانشگاه ها و مؤسسات آموزش فنی پرداختند و برای آن مبالغ هنگفتی صرف کردند و قسمتی از بودجه مالی سالانه را با درک اهمیت علم و نقشش در تمدن انسانی به آماده کردن معلمان و تألیف کتاب های درسی مناسب اختصاص داده اند. پس مراحل آموزش به چهار رده تقسیم می شود. اولین آن پیش دبستانی است که مرحله قبل از پیوستن به مدرسه است سپس مرحله اصلی تحصیل که از اول ابتدایی آغاز و سپس مرحله متوسطه و بعد از آن دبیرستان می باشد تا تحصیل با ورود به مراکز عالی در قالب امتحان کشوری که وزارت آموزش عالی برگزار می کند، کامل شود. و در این مرحله دانشجویان می توانند سیر آموزشی شان را در رشته تخصصی که به آن تمایل دارند در سه مرحله کامل کرده که همان کارشناسی و ارشد و دکترا است، و دانشجو در آن به تعدادی امتحان تئوری و عملی تن می دهد و پژوهش ها و پروژه ها و تجربیات علمی و دفاع از پایان نامه انجام می دهد تا به قدر کافی به مهارت هایی دست یابد که سمت های علمی که بعد از دانش آموخته شدن درانتظارش است را در دست بگیرد.

۶۱. گزینه ۱ درست است.

ترجمه عبارت ها به ترتیب:

- (۱) دولت ها با ایجاد مراکز مخصوص آموزش، به اهمیت علم و نقش آن در پیشرفت کشور پی برده اند!
- (۲) مراحل آموزش فقط در روش های متمرکز و چارچوب دار خلاصه نمی شود بلکه به هر روشی امکان پذیر است!
- (۳) مبارزه با نادانی فقط با به پاخواستن ملت ها از مراحل پست به مراحل بلندمرتبه صورت می گیرد!
- (۴) مبالغ هنگفتی که دولت ها از بودجه اختصاص داده اند صرف تمرین معلمان می شود!

۶۲. گزینه ۴ درست است.

ترجمه عبارت ها به ترتیب:

- (۱) پایان نامه ای که دانشجو دفاع می کند به او برای به دست گرفتن پست های آینده مهارت کافی می دهد!
- (۲) مقطع دبیرستان، مرحله پیش از دانشگاه است که دانش آموز برای آزمون کشوری ورود به دانشگاه آماده می شود!
- (۳) در آموزش عالی سه مرحله تحصیلی هست تا همه مراحل درسی کامل شود!
- (۴) پیش دبستانی از مراحل درسی اصلی در سیر آموزش است!

۶۳. گزینه ۱ درست است.

ترجمه عبارت‌ها به ترتیب: نقش علم در تمدن‌ها

- (۱) اختصاص دادن مبالغ هنگفتی از بودجه‌های سالانه دولت‌ها برای زنده نگه داشتن آن است!
- (۲) توانا کردن شخصیت انسانی بر مبارزه با جهل و پایه‌ریزی تفکر است!
- (۳) رساندن ملت‌ها از پایین‌ترین مراحل انسانیت به بالاترین آن می‌باشد!
- (۴) منسجم کردن آموزش از طریق برنامه‌ها و مراحل بنیادین بر طبق نیازهای دانش‌آموختگان است!

۶۴. گزینه ۳ درست است.

ترجمه عبارت‌ها به ترتیب:

- (۱) آموزش فنی بر یاد دادن شغل‌ها و حرفه‌های دستی در تربیت دانش‌آموختگان متمرکز است!
- (۲) مراحل آموزش از چهار سطح تشکیل می‌شود که در تعداد سال‌ها برابر نیستند!
- (۳) رشته تخصصی مورد قبول دانش‌آموزان، در پایان سیر آموزشی‌شان در دبیرستان و ابتدای ورود به دانشگاه مشخص می‌شود!
- (۴) هر ساله هزاران کتاب درسی و کمک آموزشی نوشته می‌شود تا دانش‌آموزان به تمارین بیشتری دست یابند!

۶۵. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۲) له حرفان زائدان (۳) له ثلاثة حروف أصلية: «ح د د»
- (۴) ماضیه علی وزن «حَدَّ» - فاعله محذوف

۶۶. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۱) له حرف زائد (۳) للمخاطب (۴) مصدره «تَقْسِم» - مادته الأصلية «ق م س»

۶۷. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۲) مفرد (۳) جمع سالم للمذكر (۴) مضارعه «يَمْنَحُنْ»

۶۸. گزینه ۲ درست است.

خطاها: يَسْتَمْعُونَ - المُدَرِّس

۶۹. گزینه ۱ درست است.

۷۰. گزینه ۳ درست است.

۷۱. گزینه ۲ درست است.

۷۲. گزینه ۳ درست است.

توضیح: «کتاباً» نکره است و جمله بعد از آن، توصیفش می‌کند.

۷۳. گزینه ۴ درست است.

«لی»: دارم. (حرف جر «لِ» معنی داشتن یا مالکیت می‌دهد)

۷۴. گزینه ۲ درست است.

لَأَتِمَّ: برای اینکه تمام کنم. (حرف «لِ» معنی تعلیل یا بیان سبب می‌دهد)

۷۵. گزینه ۴ درست است.

با توجه به «اليوم الماضي» فعل ماضی کاربرد دارد.

دین و زندگی (۲) (ویژه غیر علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۳ درست است.
«زمانی که انسان، از سطح زندگی روزمره فراتر رود و در افق بالاتری بیندیشد، خود را با نیازهای مهم‌تری نیز روبه‌رو می‌بیند؛ نیازهایی که برآمده از سرمایه‌های ویژه‌ای است که خداوند به او عطا کرده است. پاسخ صحیح به این نیازهای اساسی است که سعادت انسان را تضمین می‌کند.» ص ۱۳.
۵۲. گزینه ۱ درست است.
ردّ سایر گزینه‌ها:
ردّ گزینه ۲ و ۴: هر دو مربوط به علت «استمرار و پیوستگی در دعوت» است، و نه «رشد تدریجی سطح فکر مردم».
ردّ گزینه ۳: رشد تدریجی سطح فکر مردم یکی از عوامل تجدید نبوت است، و نه ختم نبوت. ص ۲۵.
۵۳. گزینه ۲ درست است.
مطابق با «تدبّر در قرآن» ص ۴۳ کتاب درسی است.
۵۴. گزینه ۱ درست است.
مطابق با به ترتیب ص ۵۳ و ص ۵۰ کتاب درسی است.
۵۵. گزینه ۴ درست است.
مطابق با ص ۵۱ کتاب درسی است.
۵۶. گزینه ۴ درست است.
ماجرای تاریخی معروف به یوم الإنذار / یوم الدار / عشیره اقریین در ص ۶۴ کتاب درسی آمده است.
۵۷. گزینه ۲ درست است.
مطابق با به ترتیب ص ۶۵ و ص ۶۷ کتاب درسی است.
۵۸. گزینه ۱ درست است.
مطابق با و برگرفته از ص ۷۷ کتاب درسی است.
۵۹. گزینه ۱ درست است.
مطابق با و برگرفته از ص ۸۳ کتاب درسی است.
۶۰. گزینه ۳ درست است.
هر دو بخش سؤال، مطابق با ص ۹۳ کتاب درسی است.
۶۱. گزینه ۲ درست است.
مطابق با ص ۹۰ کتاب درسی است.
۶۲. گزینه ۱ درست است.
«ائمه اطهار (ع) با اینکه با حاکمان زمان خود مخالف بودند، اما به دور از انزوا و گوشه‌گیری و با حضور سازنده و فعال، با تکیه بر علم الهی خود، درباره همه این مسائل اظهارنظر می‌کردند...» ص ۱۰۱.
۶۳. گزینه ۴ درست است.
از کلمه / عبارت «لا اله الا الله»، توحید برداشت می‌گردد و از عبارت انتهای حدیث شریف که امام علی بن موسی الرضا (ع) می‌فرماید: «بشروطها و انا من شروطها»، امامت و ولایت امام استنباط می‌شود.
«كَلِمَةُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ حِصْنِي فَمَنْ دَخَلَ حِصْنِي أَمِنَ مِنْ عَذَابِي»: «کلمه لا اله الا الله قلعه محکم من است، هر کس ...» ص ۱۰۱.
۶۴. گزینه ۲ درست است.
پیامبر اکرم (ص): «هر کس که دوست دارد خدا را در حال ایمان کامل و مسلمانی مورد رضایت او ملاقات کند [ثمره]، ولایت و محبت امام عصر (ع) را بپذیرد.» ص ۱۱۶.

۶۵. گزینه ۲ درست است.

ردّ گزینه ۱: «دوره غیبت، به معنای عدم امامت امام عصر (ع) نیست و رهبری حقیقی مسلمانان هم اکنون نیز به عهده ایشان است.» ص ۱۱۴.

ردّ گزینه ۳: «در این دوره، نه امکان حکومت و ولایت ظاهری آن امام هست و نه امکان تشکیل جلسات درس و تعلیم معارف و احکام دین توسط ایشان» ص ۱۱۳.

ردّ گزینه ۴: «امام را از آن جهت «غایب» نامیده‌اند که ایشان از نظرها «غایب» است، نه اینکه در جامعه حضور ندارد.» ص ۱۱۳.

۶۶. گزینه ۳ درست است.

شرایط مرجع تقلید: ۱- باتقوا، ۲- عادل، ۳- زمان شناس، ۴- اعلی.

شرایط ولیّ فقیه: ۱- باتقوا، ۲- عادل، ۳- زمان شناس، ۴- مدیر و مدبّر، ۵- شجاعت و قدرت روحی. ص ۱۲۸.

۶۷. گزینه ۱ درست است.

مطابق با به ترتیب ص ۱۳۱ و ص ۱۲۹ و ص ۱۳۱ کتاب درسی است.

۶۸. گزینه ۲ درست است.

«عملکرد غلط کارگزاران، سبب افزایش و انباشته شدن مشکلات و ناکارآمدی حکومت خواهد شد.» ص ۱۳۲.

«تفرقه و پراکندگی، به سرعت یک حکومت را از پای در می‌آورد.» صص ۱۳۰-۱۳۱.

«عدم همبستگی اجتماعی» و «تفرقه و پراکندگی» به یک معنا هستند!

۶۹. گزینه ۳ درست است.

«حکومت و رهبری فقیهی که شرایط فوق را دارد، مشروع است؛ یعنی دین به او اجازه رهبری مردم را داده است.» = مشروعیت

«علاوه بر این، ولیّ فقیه باید از جانب مردم پذیرفته شده باشد تا بتواند کشور را اداره کند و به پیش ببرد. یعنی، فقیه باید نزد مردم جامعه خود، «مقبولیت» داشته باشد.» = مقبولیت. ص ۱۲۸.

۷۰. گزینه ۴ درست است.

«امام عصر (ع) در پاسخ به یکی از یاران خود به نام اسحاق بن یعقوب که درباره «رویدادهای جدید» عصر غیبت سؤال کرد و راه چاره را پرسید، فرمود: «وَأَمَّا الْحَوَادِثُ الْوَاقِعَةُ فَارْجِعُوا فِيهَا إِلَى رُوَاةِ حَدِيثِنَا فَإِنَّهُمْ حُجَّتِي عَلَيْكُمْ وَأَنَا حُجَّةُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ.» «و در مورد رویدادهای زمان به راویان حدیث ما رجوع کنید. که آنان حجت من بر شمایند و من حجت خدا بر آنها می‌باشم.» پس امام، حجت خدا بر راویان حدیث است و رُوَاةِ حَدِيثٍ / راویان حدیث / فقها / فقیهان، حجت امام بر مردم هستند. (ردّ گزینه‌های ۱ و ۲). و چون سؤال اسحاق بن یعقوب درباره الْحَوَادِثُ الْوَاقِعَةُ / رویدادهای زمان / رویدادهای جدید است، پس فقیه باید زمان شناس باشد. (ردّ گزینه‌های ۲ و ۳). ص ۱۲۷.

۷۱. گزینه ۱ درست است.

هر سه بخش سؤال، مطابق با ص ۱۲۷ کتاب درسی است.

۷۲. گزینه ۴ درست است.

مطابق با ص ۱۲۹ کتاب درسی است.

۷۳. گزینه ۳ درست است.

«کسانی را که از دیگران عیب‌جویی می‌کنند، از خود دور کن.»

«عده‌ای افراد مورد اطمینان را انتخاب کن تا درباره وضع طبقات محروم تحقیق کنند و به تو گزارش دهند.» صص ۱۳۲-۱۳۳.

۷۴. گزینه ۳ درست است.

«خداوند در قرآن کریم دستور می‌دهد گروهی از مردم، وقت و همت خود را صرف شناخت دقیق دین کنند و به «تفقه» در آن بپردازند تا پس از کسب علم به شهرهای خود بروند و قوانین اسلام را به مردم بیاموزند.» ص ۱۲۶. و با این تفقه در دین، وحی الهی در هر زمان و در گستره تاریخ و اعصار، به گره‌گشایی خود ادامه می‌دهد و امامت استمرار / تداوم / ادامه می‌یابد.

۷۵. گزینه ۴ درست است.

ردّ گزینه ۱: از میان فقها از همه عالم‌تر باشد. ← اعلم

ردّ گزینه ۲: بتواند جامعه را در شرایط پیچیده جهانی رهبری کند. ← مدیر و مدبر

ردّ گزینه ۳: بدون ترس و واهمه، در برابر زیاده‌خواهی دشمنان بایستد. ← شجاعت و قدرت روحی. ص ۱۲۸.

دین و زندگی (۲) (ویژه علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۳ درست است.

انسان «می‌داند که اگر هدف حقیقی خود را نشناسد، یا در شناخت آن دچار خطا شود، عمر خود را از دست داده است و چنین کسی در حقیقت، «سرمایه وجودی خود» را از بین برده است. قرآن کریم می‌فرماید: ﴿إِنَّ الْخَاسِرِينَ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ﴾ «در حقیقت، زیانکاران کسانی‌اند که خودشان را دچار زیان کرده‌اند.» ص ۷.

۵۲. گزینه ۱ درست است.

مطابق با به ترتیب ص ۲۳ و ص ۱۹ کتاب درسی است.

۵۳. گزینه ۲ درست است.

«پیامبر اکرم (ص) نیز در اجتماعات مختلف، خود را به عنوان آخرین پیامبر الهی معرفی می‌کرد تا پس از ایشان، کسی ادعای پیامبری نکند، یا اگر ادعا کرد، مردم فریب او را نخورند و بدانند که او پیامبر واقعی نیست.» ص ۲۸.
«ممکن است پیروان پیامبران گذشته از آمدن پیامبر جدید آگاه نشوند؛ چنین افرادی نزد خداوند عذر دارند.» ص ۳۴.

۵۴. گزینه ۱ درست است.

مطابق با و برگرفته از سؤال دوم «اندیشه و تحقیق» ص ۵۰ کتاب درسی است.

۵۵. گزینه ۴ درست است.

«ولایت معنوی ... مرتبه‌ای برتر و بالاتر از ولایت ظاهری شمرده می‌شود ... رسول خدا (ص) می‌توانست عالم غیب و ماورای طبیعت را مشاهده کند و به اذن الهی در عالم خلقت تصرف نماید ... روشن است که این علوم از طریق آموختن معمولی نبوده، بلکه به صورت الهام بر روح و جان حضرت علی (ع) بوده است.» صص ۶۰-۶۱.

۵۶. گزینه ۴ درست است.

«رسول خدا (ص) به یاران خود می‌فرمود: «بدی‌های یکدیگر را پیش من بازگو نکنید؛ زیرا دوست دارم با دلی پاک و خالی از کدورت با شما معاشرت کنم.» ص ۷۰.

«ملاک وی در تقسیم‌بندی، تقوای انسان‌ها بود.» ص ۷۳.

۵۷. گزینه ۲ درست است.

مطابق با ص ۹۰ کتاب درسی است.

۵۸. گزینه ۱ درست است.

مطابق با و برگرفته از به ترتیب ص ۹۶ (عنوان و نیز محتوای کل درس هشتم) و صص ۹۹-۹۸ کتاب درسی است.

۵۹. گزینه ۱ درست است.

﴿تَقَابَلْتُمْ عَلَىٰ أَعْقَابِكُمْ﴾: «به گذشته [و آیین پیشین خود] باز می‌گردید؟» که منظور، خطر بازگشت به ارزش‌های دوران جاهلیت است که فقط اختصاص به زمان پیامبر ندارد. «تدبّر در قرآن» ص ۱۱۱.

۶۰. گزینه ۳ درست است.
 «دوران امام باقر (ع) به بعد، عصر شکل‌گیری و حضور اندیشه‌های گوناگون و مذاهب مختلف در جامعه بود به گونه‌ای که حتی منکران خدا به ترویج افکار خود می‌پرداختند.» ص ۱۲۷.
 «تلاش ائمه سبب شد تا حقیقت اسلام برای جویندگان حقیقت پوشیده نماند.» ص ۱۲۸.
۶۱. گزینه ۲ درست است.
 مطابق با ص ۱۳۶ کتاب درسی است.
 «تبیین معارف اسلامی متناسب با نیازهای نو»، از اقدامات مربوط به مرجعیت دینی است، و نه «اصول کلی امامان در مبارزه با حاکمان.» ردّ گزینه ۴.
۶۲. گزینه ۱ درست است.
 مطابق با آیه مبارکه «تدبّر در قرآن» ص ۱۵۰ کتاب درسی است.
۶۳. گزینه ۴ درست است.
 مطابق با و برگرفته از به ترتیب ص ۱۶۵ و ص ۱۶۴ و ص ۱۶۵ کتاب درسی است.
۶۴. گزینه ۲ درست است.
 ردّ گزینه ۱: «نمی‌شود که هر کس به طور جداگانه برای خود ولیّ فقیه انتخاب کند.»
 ردّ گزینه ۳: «انتخاب وی نمی‌تواند مانند انتخاب مرجع تقلید باشد.»
 ردّ گزینه ۴: امام خمینی به شیوه مستقیم رهبری را بر عهده گرفت. صص ۱۷۶-۱۷۵.
۶۵. گزینه ۲ درست است.
 درست است که در قرآن در موارد بسیاری، امر و سفارش به انجام و عمل به امر به معروف و نهی از منکر شده است (و تا اینجا، گزینه‌های ۱ و ۳ به نظر درست‌اند)، اما قسمت اول سؤال، با تکه «این افراد» در قسمت دوم سؤال، مرتبط می‌شود. پس باید به آیه مبارکه‌ای بپردازیم که با حدیث شریف امام زمان (ع) مرتبط است:
 «خداوند در قرآن کریم دستور می‌دهد گروهی از مردم، وقت و همت خود را صرف شناخت دقیق دین کنند و به «تفقه» در آن بپردازند...» ص ۱۷۲.
 امام عصر (ع) فرمود: «وَأَمَّا الْحَوَادِثُ الْوَاقِعَةُ فَارْجِعُوا فِيهَا إِلَى رُوَاةِ حَدِيثِنَا...»: «و در مورد رویدادهای زمان به راویان حدیث ما رجوع کنید...» ص ۱۷۳.
۶۶. گزینه ۳ درست است.
 «مسلمانان در غیبت امام، نه تنها در احکام و مسائل فردی، بلکه در مسائل اجتماعی هم، باید به «فقیه» مراجعه کنند.» ص ۱۷۳.
۶۷. گزینه ۱ درست است.
 مطابق با ص ۱۷۴ کتاب درسی است.
۶۸. گزینه ۲ درست است.
 مطابق با ص ۱۷۱ کتاب درسی است.
۶۹. گزینه ۳ درست است.
 شرایط مرجع تقلید: ۱- باتقوا، ۲- عادل، ۳- زمان شناس، ۴- اعلی.
 شرایط ولیّ فقیه: ۱- باتقوا، ۲- عادل، ۳- زمان شناس، ۴- مدیر و مدبّر، ۵- شجاعت و قدرت روحی. ص ۱۷۴.
۷۰. گزینه ۴ درست است.
 «در نظام و حکومت اسلامی، مشارکت و همراهی مردم پایه و اساس پیشرفت است.» ص ۱۸۵.
 «همبستگی اجتماعی، کشور را قوی می‌کند و به رهبری امکان می‌دهد که برنامه‌های اسلامی را به اجرا در آورد.» همان صفحه.
۷۱. گزینه ۱ درست است.
 «فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ»: «و چون تصمیم گرفتی بر خدا توکل نما.» «تدبّر در قرآن» ص ۱۸۳.

۷۲. گزینه ۴ درست است.

مطابق با ص ۱۸۹ کتاب درسی است.

۷۳. گزینه ۳ درست است.

﴿شاورْهُمْ فِي الْأَمْرِ﴾: «در این کار با آنان مشورت کن.» «تدبّر در قرآن» ص ۱۸۳.

«وظایف رهبر ... ۳- تصمیم‌گیری براساس مشورت: ... امروزه در جامعه ما، علاوه بر اشخاص، نهادهای مختلفی هستند که به صورت پیوسته به رهبری مشورت می‌دهند، مانند: مجمع تشخیص مصلحت نظام...» ص ۱۸۴.

۷۴. گزینه ۳ درست است.

«امروزه نیز حکومت‌های مختلفی در جهان وجود دارد که هر کدام ویژگی‌های خاص خود را دارند؛ اما همه این حکومت‌ها مدّعی آن‌اند که نوع حکومت آنها بهتر می‌تواند به سعادت مردم کمک کند.» ص ۱۸۱.

۷۵. گزینه ۴ درست است.

مطابق با به ترتیب ص ۱۸۴ و ص ۱۸۶ و ص ۱۸۶ کتاب درسی است.

معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۳ درست است.

در برابر وجود روح، علوم تجربی موضع منطقی «سکوت» را برمی‌گزیند.

۵۲. گزینه ۱ درست است.

کسانی که با تکیه بر مطالب علمی به اثبات جهان غیر مادی می‌پردازند از «اثر» پی به «مؤثر» می‌برند.

۵۳. گزینه ۲ درست است.

اصل و اساس، اصالت ماده که موجودات غیر مادی را انکار می‌کند مطلب «غیر تجربی» است.

۵۴. گزینه ۱ درست است.

زیرا خداوند پدیده نمی‌باشد و نیاز به علت از ویژگی‌های «پدیده‌ها» می‌باشد.

۵۵. گزینه ۴ درست است.

موجودات عالم در برهان علیت با عنوان «پدیده» شناخته می‌شوند.

۵۶. گزینه ۴ درست است.

خصوصیات اصلی هر پدیده «نیاز داشتن» است.

۵۷. گزینه ۲ درست است.

مادیگری اخلاقی منجر به «مادیگری عقیدتی» می‌شود.

۵۸. گزینه ۱ درست است.

«طرز تفکر علمی» از انگیزه‌های انکار خداوند نیست.

۵۹. گزینه ۱ درست است.

تمام معتقدات انسان‌ها همواره متکی بر «دلیل» و «علم» نیست.

۶۰. گزینه ۳ درست است.

آنچه عملاً خدا را با آن اثبات می‌کنیم، «توحید عملی» نامیده می‌شود.

۶۱. گزینه ۲ درست است.

توحید نظری زیربنای «اطاعت از دستورات خداوند» است.

۶۲. گزینه ۱ درست است.

کسی که در دام هوای نفس گرفتار شود مرتکب شرک «عملی و نهانی» گردیده است.

۶۳. گزینه ۴ درست است.

در انگیزه‌های ظلم، شخص برای رفع نیاز خود «حریم عدالت» را زیر پا می‌گذارد.

۶۴. گزینه ۲ درست است.
در عبارت «شرط استفاده کردن از لذت‌ها، آشنا شدن با رنج‌ها است.» به اصل «نسبی بودن نعمت و بلا» اشاره شده است.
۶۵. گزینه ۲ درست است.
«نیاز و احتیاج» از عوامل ظلم و ستم در جامعه می‌باشد.
۶۶. گزینه ۳ درست است.
غیر از قهرمانان توحید آنان که پیامی نو آورده‌اند ظاهراً خبر از «نجات و رهایی» داده‌اند در نهایت «بندهای جدید و زنجیرهای نوینی» برای بشریت به ارمغان آورده‌اند.
۶۷. گزینه ۱ درست است.
احساس بیگانگی انسان از خود برخاسته از «بی‌هدف یافتن هستی» است.
۶۸. گزینه ۲ درست است.
اگر انسان هستی را حکیمانه ببیند این بینش به «قبول نظارت خالق» می‌انجامد.
۶۹. گزینه ۳ درست است.
با توجه به نظریه تاریخ‌دانان، تاریخ زندگی انسان، حکایت‌گر «ظهور مکاتب گوناگون» بوده است.
۷۰. گزینه ۴ درست است.
انگیزه فعالیت‌های «تدبیری» انسان براساس مصلحت‌اندیشی است.
۷۱. گزینه ۱ درست است.
«مصلحت» برانگیزاننده اراده انسان‌ها است.
۷۲. گزینه ۴ درست است.
بیت «ندر دل من هزار خورشید بتافت / آخر به کمال ذره‌ای راه نیافت»
با «مجموعه دانش بشری هرگز نمی‌تواند از نقص نسبی آزاد گردد.» ارتباط مفهومی دارد و مؤید آن است.
۷۳. گزینه ۳ درست است.
علت نقص مطلق دانش بشری «عدم آشنایی عقل به عالم آخرت است.»
۷۴. گزینه ۳ درست است.
جاودانگی روح به «نقص مطلق» و حیات پس از مرگ نیز به «نقص مطلق» دانش بشری اشاره دارند.
۷۵. گزینه ۴ درست است.
معنا و راز وجود انسان جدا از معنا و راز جهان هستی نیست. زیرا انسان‌شناسی جزء جهان‌بینی است.

انگلیسی (۲)

۷۶. گزینه ۲ درست است.
بعد از ساختار It is the first/second/third ... time (that) به معنای «این اولین / دومین / سومین ... بار است که»
نیاز به زمان حال کامل داریم (رد گزینه‌های ۱ و ۴). از سوی دیگر، بعد از فعل risk به معنای «خطر کردن، دست به خطر زدن» باید از فعل ing دار (اسم مصدر یا همان gerund) استفاده کنیم (رد گزینه‌های ۳ و ۴).
۷۷. گزینه ۱ درست است.
فعل اگر ابتدای جمله و در جایگاه فاعل قرار بگیرد باید به شکل ing دار بیاید (رد گزینه‌های ۳ و ۴). از سوی دیگر، اسم confidence به معنای «اعتماد بنفس» غیرقابل شمارش است چرا که نه «s» جمع پذیرفته است و نه قبل از آن خبری از معرف‌های اسمی مانند a/this/... است. به عبارت دیگر، هیچ یک از ویژگی‌های اسامی قابل شمارش را ندارد، پس قطعاً غیرقابل شمارش است. از صفت کمی many نمی‌توان قبل از اسامی غیرقابل شمارش استفاده کرد (رد گزینه ۲).

۷۸. گزینه ۲ درست است.

با توجه به مفهوم جمله، عمل «فراموش کردن» در گذشته اتفاق افتاده است و اثر آن به شکل «روشن ماندن لامپ» در زمان حال باقی مانده است. در نتیجه، حتماً فعل forget باید به شکل حال کامل مورد استفاده قرار بگیرد (رد گزینه‌های ۱ و ۴). از سوی دیگر، فعل turn off یک فعل دو کلمه‌ای جدانشدنی است و همواره ضمیر مفعولی را در میان می‌گیرد (رد گزینه‌های ۱ و ۳).

۷۹. گزینه ۴ درست است.

بعد از کلمات پرسشی How much و How many در ابتدای جمله، باید از شکل سؤالی جمله استفاده کرد (رد گزینه‌های ۱ و ۲). همچنین، با توجه به جوابی که طرف دوم می‌دهد و می‌گوید «فکر می‌کنم دو»، قطعاً تعداد چیزی مورد پرسش قرار گرفته است نه مقدار آن. در نتیجه، باید از کلمه پرسشی how many استفاده کنیم (رد گزینه‌های ۱ و ۳).

۸۰. گزینه ۳ درست است.

ترجمه جمله: «یک تحقیق جدید نشان داده است که یک عادت بویژه در میان بچه‌های کوچک به آسانی می‌تواند تبدیل به اعتیاد شود.»

(۱) معجزه (۲) احساس (۳) اعتیاد (۴) ضربان قلب

۸۱. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: «آقای جونز در حال حاضر در یک جلسه مهم هستند، اما من به محض اینکه در دسترس باشند به شما خبر می‌دهم.»

(۱) ارزشمند (۲) در دسترس، موجود (۳) آشنا (۴) پنهانی، مخفی

۸۲. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: «متأسفانه افراد بسیار کمی امروزه اهمیت داشتن یک سبک زندگی سالم و فعال را درک می‌کنند.»

(۱) درک کردن، قدر چیزی را دانستن (۲) بهبود دادن، بهبود یافتن
(۳) تولید کردن (۴) تأثیر گذاشتن

۸۳. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: «خبر خوب این است که تمام اعضای گروه می‌توانند بلیت‌های هواپیما را با تخفیف خریداری کنند.»

(۱) تنوع (۲) هویت (۳) رسم (۴) تخفیف

۸۴. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: «بسیاری از افراد به هنگام صحبت به یک زبان خارجی، در بیان منظور خود با مشکل روبه‌رو هستند و این مشکل مختص یادگیرندگان زبان انگلیسی نیست (یعنی یادگیرندگان تمام زبان‌ها چنین مشکلی را دارند).»

(۱) مختص، منحصر (۲) تزئینی (۳) مطمئن، مشخص (۴) نگران

۸۵. گزینه ۳ درست است.

ترجمه جمله: «براساس یک مطالعه جدید، نوع انتخاب لباس شما به آسانی می‌تواند شخصیت شما را نشان دهد.»

(۱) ترجیح دادن (۲) کاهش دادن، کاهش یافتن
(۳) نشان دادن، بازتاب دادن (۴) بافتن

۸۶. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: «تا آنجا که من می‌دانم، بسکتبالیست جوان معاشرتی نیست و به ندرت مصاحبه می‌کند.»

(۱) اغلب (۲) به طور روان و سلیس (۳) کاملاً، قطعاً (۴) به ندرت

۸۷. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: «این افراد در شرایط پر استرسی کار می‌کنند و در خطر ابتلا به بیماری‌های روانی جدی هستند.»

(۱) دلایل (۲) شرایط (۳) جزئیات (۴) مراحل

۸۸. گزینه ۳ درست است.

دقت کنید که دو طرف حرف ربط and باید همپایه باشند. با توجه به وجود اسم مصدر visiting قبل از and، بعد از آن نیز باید از اسم مصدر (فعل ing دار) استفاده شود (رد گزینه‌های ۲ و ۴). از سوی دیگر، بکارگیری صفت کمی few به معنای «کم و ناکافی» به نوعی معادل no به معنای «هیچ» است و به جمله معنای منفی می‌دهد. در نتیجه، نمی‌توان از آن استفاده کرد چرا که جمله را غیرمنطقی می‌کند (رد گزینه ۱).

۸۹. گزینه ۴ درست است.

(۱) افسرده، راکد (۲) ممنوعه (۳) متوازن، متعادل (۴) محبوب، عمومی

۹۰. گزینه ۱ درست است.

با توجه به ساختار since 2015 به معنای «از سال ۲۰۱۵» باید از زمان حال کامل استفاده شود تا بیانگر انجام عملی در گذشته باشد که اثرش تا کنون باقی مانده است (رد گزینه‌های ۲ و ۳). اسم tourists قابل شمارش است و همراه آن نمی‌توان از صفت کمی much استفاده کرد (رد گزینه ۴). همچنین، دقت کنید که کلماتی مانند hundred, thousand, million, ... billion, اگر بعد از عدد بیایند به هیچ عنوان نباید جمع بسته شوند (رد گزینه‌های ۲ و ۴).

۹۱. گزینه ۲ درست است.

(۱) سرگرمی (۲) محصول (۳) فعالیت (۴) اختلال، بی‌نظمی

۹۲. گزینه ۳ درست است.

(۱) متضاد، برعکس (۲) مشابه (۳) لازم، ضروری (۴) کلی، عمومی

۹۳. گزینه ۲ درست است.

ایده اصلی متن چیست؟
استفاده از خاطرات خوب برای داشتن یک زندگی شادتر

۹۴. گزینه ۱ درست است.

با توجه به متن، کدامیک از موارد زیر در مورد لیست خاطرات مثبت صحیح است؟
باید فقط شامل خاطرات خوب از گذشته شما باشد.

۹۵. گزینه ۱ درست است.

از متن می‌توان فهمید که -----
افراد افسرده بیش از دیگران به لیستی از خاطرات مثبت نیاز دارند

۹۶. گزینه ۴ درست است.

کلمه effort که در پاراگراف ۲ زیر آن خط کشیده شده است از نظر معنایی به ----- نزدیک‌ترین است.
attempt به معنای «تلاش»

۹۷. گزینه ۲ درست است.

بهترین عنوان برای متن چیست؟
هنر زیبا نوشتن

۹۸. گزینه ۲ درست است.

با توجه به متن کدامیک از موارد زیر نادرست است؟
چینی‌ها خوشنویسی می‌کردند تا قبل از مراسمات مذهبی آرامش پیدا کنند.

۹۹. گزینه ۱ درست است.

کلمه It که در پاراگراف ۲ زیر آن خط کشیده شده است به چه چیزی اشاره دارد؟
Arabic calligraphy به معنای «خوشنویسی عربی»

۱۰۰. گزینه ۳ درست است.

متن به احتمال بسیار زیاد با بحث در مورد ----- ادامه خواهد یافت.

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۴ درست است.

با آن که به طور معمول در نقاشی ایرانی خط به ندرت برای بیان حالت‌های درونی و روحیات پیکره‌ها به کار می‌رود، اما در مجلس زاری بر مرگ اسفندیار، شاهنامه ترسیم شده در مکتب تبریز، غلبه خطوط کوتاه و تکرار آنها در سطح کار، حرکت جمعیت زاری‌کنندگان و پریشانی آنها را در مشایعت تابوت اسفندیار به نمایش می‌گذارد.

۱۰۲. گزینه ۳ درست است.

مربع یکی از شکل‌های پایه و ساده هندسی است که از چهار ضلع و چهار زاویه مساوی ساخته می‌شود و از تغییرات زاویه‌ها و ضلع‌های آن، اشکال چهارگوش متنوعی به وجود می‌آید. مربع بر خلاف دایره نماد صلابت، استحکام و سکون است. این شکل مظهر قدرت زمین و مادی و در عین حال از زیباترین اشکال هندسی است. مالویچ نقاش روسی که شیوه او را سوپرماتیسم می‌نامند، سعی داشت جوهره اشکال طبیعت را در سطوح و شکل‌های هندسی با رنگ‌های خالص به نمایش بگذارد. در اینجا شکل مربع به روی بوم مربع به عنوان شکل خالص به کار گرفته شده است.

۱۰۳. گزینه ۳ درست است.

تناسب مفهومی ریاضی است که در هنر تجسمی بر کیفیت رابطه مناسب میان اجزای اثر با یکدیگر و با کل اثر دلالت دارد. کاربرد تناسب به دلیل ایجاد زیبایی بصری در هنرهای تجسمی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. تقریباً تمام آثار هنری بر اساس نوعی تناسب به وجود آمده‌اند. از این جهت تناسب یکی از اصول اولیه اثر هنری است که رابطه بصری هماهنگ میان اجزای آن را بیان می‌کند. یکی از دلایل زیبایی یک اثر تجسمی وجود تناسب میان رنگ‌ها، خط‌ها، سایه روشن و شکل آنهاست. به عنوان مثال، می‌توان گفت که عامل زیبایی در آثار خوان میرو، نقاش سورئالیسم، مربوط به روابط متناسب میان رنگ‌ها، سطوح و خطوط است.

۱۰۴. گزینه ۱ درست است.

شیوه‌ای از نقاشی مدرن در اوایل سده بیستم که بیش از هر چیز بر کاربرد رنگ به طور اغراق‌آمیز و بدون رعایت جنبه‌های توصیف‌گرایانه آن تأکید داشت، فوویسم یا ددگری بود. نقاشی‌های آنان از نظر طرح ساده و از نظر رنگ درخشان بود. آنها با در کنار هم قرار دادن رنگ‌های متضاد قدرت و شدت تازه‌ای به رنگ بخشیدند. نمایش کنش عاطفی هنرمند به موضوع کارش با استفاده از شدیدترین رنگ و قوی‌ترین خط، از هر شبیه‌سازی مهم‌تر بود.

۱۰۵. گزینه ۲ درست است.

یکی از مشخصه‌های نقاشی مکتب تبریز دوران صفوی، وجود علامت یا شکلی شبیه میله کوچک قرمز رنگی است که بر روی عمامه‌ها نقش شده است. این علامت و عمامه‌های دوازده ترکی از نشانه‌های شیعیان دوازده امامی طرفدار شیخ صفی‌الدین اردبیلی بود که در ابتدای دوران صفوی متداول گردید ولی بعد از وفات شاه طهماسب دیگر در تصاویر دیده نشد.

۱۰۶. گزینه ۳ درست است.

موراندی، طبیعت بی‌جان را نه به عنوان موضوعی تصویری، بلکه از جنبه فوق حسی و متافیزیکی بررسی می‌کند و گویی حس تنهایی با طبیعت بی‌جان درجه‌بندی می‌شود. این حالت در کارهای دکرینو نیز حاکم است.

۱۰۷. گزینه ۴ درست است.

در آلمان، روحیه رومانتیسیسم در منظره‌های کاسپار داوید فردریش با نوعی احساس مذهبی و سکوتی عمیق توأم بود.

۱۰۸. گزینه ۳ درست است.

تکیه بر بیان احساس مبتنی بر اعتراض، تنفر و دلهره، ناشی از جنگ دوم جهانی در آثار اکسپرسیونیست‌ها منظره‌پردازی را به سمت برداشت‌های ذهنی و تبدیل آن به بستری برای بیان شخصی هنرمند سوق داد. از این میان می‌توان به هنرمندانی چون مونش، کوکوشکا، امیل نولده، ایگون شیله و ... اشاره کرد.

۱۰۹. گزینه ۲ درست است.

در نقاشی‌های مکتب قزوین، دیگر گرایش به نمایش جزئیات و ظرافت کاری دقیق وجود ندارد. حالت کلی تابلو ساده‌تر شد و حرکات، طبیعی‌تر گشت و کم‌کم نوعی طبیعت‌گرایی که در مکاتب بعدی با شدت بیش‌تری بروز کرد، در این دوره دیده شد، در آثار نقاشی قزوین توجه به موضوعات درباری و جنگ و جدال کم‌تر شد و هنرمندان به موضوع‌های عمومی و زندگانی روستایی پرداختند. در این تصاویر، از عمامه‌های دوازده ترکی با میله قرمز رنگ اثری نیست، اغلب تصاویر در کتب به صورت جفتی اجرا شده و معمولاً دو تصویر با یک کادر به تصویر در آمده است. در این دوره مجدداً نقاشی دیواری آغاز گردید و ما شاهد آثار بسیار زیبایی در کاخ قزوین هستیم.

۱۱۰. گزینه ۴ درست است.

نگارگری در عهد صفوی شامل سه مکتب تبریز دوم، قزوین و اصفهان و پنج گرایش می‌باشد که عبارتند از: گرایش اول: نقاشی عهد صفوی شامل مناظر درباری و مخصوصاً صحنه‌های بزم و شکار و جنگ به تقلید از آثار مکتب هرات می‌باشد. مانند آثار سلطان محمد، میرک نقاش، مظفرعلی و ... در کتاب شاهنامه طهماسبی گرایش دوم: مناظر طبیعی روستایی، مناظری از زندگی شبان‌ها و زنان روستایی در حین کار، نوازندگان نی، ریسندگان و بافندگان دیده می‌شود. مانند آثار محمدی در کتاب سلسله‌الذهب گرایش سوم: توجه به چهره‌نگاری است که اغلب از سوی شاهزادگان، بزرگان و درباریان به هنرمندان سفارش داده می‌شد مانند کارهای رضا عباسی و شاگردانش در رقع‌ها گرایش چهارم: توجه به نقاشی در بناهای مجلل و نقاشی روی قاب آئینه، قلمدان و جعبه‌ها رواج پیدا کرد. از هنرمندان این گرایش می‌توان معین مصور را نام برد. گرایش پنجم: شامل هنرمندانی است که تحت تأثیر مستقیم نقاشی‌های اروپایی و آثار ایشان قرار گرفتند و حرکت جدیدی در نقاشی ایرانی پدید آوردند که آن را مکتب ایتالیا - اصفهان خوانده‌اند. این هنرمندان عبارتند از شفیع عباسی، محمد زمان، علی قلی بیک جبه‌دار و ...

۱۱۱. گزینه ۱ درست است.

گوگن، ماتیس و مودیلیانی از منحنی‌ها و ریتم زیبای نقاشی‌های ایرانی، پیکاسو و براک از ماسک‌ها و پیکره‌های آفریقایی، ویلیام بلیک و گوستاو کلیمت از پیکره‌های هخامنشی، آشوری و مصری بهره جستند.

۱۱۲. گزینه ۱ درست است.

هنرمند خلاق ایتالیایی از والدو کاواندولی با پویانمایی خط به موفقیت رسید که ماجراهای مردی با خلق و خوی غرغرو است که از یک خط تشکیل شده است و روی یک خط افقی زندگی می‌کند و موقعیت‌های کمیک ایجاد می‌کند.

۱۱۳. گزینه ۳ درست است.

در نمایش عروسکی سایه، عروسک‌ها را از تکه‌ای چرم می‌بریدند و در مقابل منبع نور قرار می‌دادند، که سایه آن بر دیوار نقش می‌یست. این نمایش که چادر خیال نام گرفت، در ایران چندان مورد توجه قرار نگرفت.

۱۱۴. گزینه ۲ درست است.

براساس پاره‌ای پژوهش‌ها می‌توان پیدایش دستگاه را در فاصله قرن دوازدهم تا چهاردهم هـ. ق دانست. یعنی تاریخ تألیف بحورالاحان اثر فرصت شیرازی، نخستین کتابی که از موسیقی دستگاهی سخن به میان آورد.

۱۱۵. گزینه ۳ درست است.

در اوایل قرن ۱۹ (سبک دوران زیبا)، برای طبقه مرفه عصر طلایی پوشاک پر زرق و برق و تجملی و گران‌قیمت رواج داشت. در این دوره فرم اندامی S مانند با استفاده از کمرست‌های به اصطلاح بهداشتی که سازگاری با انحنا طبیعی بدن داشت استفاده می‌شد. روی این اندام محکم و سفت (با استفاده از کمرست) دامن با فرم زنگوله‌ای (کلوش یا فون دور چین‌دار یا پشت چین‌دار) که تا روی زمین بود و بالاتنه اصطلاحاً سینه کفتری مد بود. جنس پارچه‌ها بیشتر حریر شیفون، ململ ابریشمی، تور ابریشم با سایه روشن ملایم بود. دوپیس، کت و دامنی بود که در طبقات متوسط جامعه رواج پیدا کرد.

۱۱۶. گزینه ۱ درست است.

نقش نور در بازنمایی حجم و خصوصیات آن شایسته توجه است. به طور دقیق تر این نور است که امکان رویت اجسام را در فضا برای ما به وجود می آورد. از این جهت معمولاً هنرمندان به وسیله روابط پیچیده‌ای که حجم با فضا دارد، نقش نور را در آثار خود مورد مطالعه و ارزیابی قرار می دهند. به ویژه این که بسیاری از مجسمه ها و نقش برجسته ها بدون رنگ پردازی ساخته می شوند و به همین نسبت توجه به میزان تیرگی و روشنی برجستگی ها و فرورفتگی ها و ایجاد سایه هایی که در اثر تابش نور به روی آنها شکل می گیرد قابل اهمیت است. این موضوع به خصوص در مجسمه ها و یا نقش برجسته هایی که در فضای آزاد و در معرض نور خورشید قرار دارند به دلیل وجود سایه های واقعی که بر اثر گردش آفتاب به روی سطوح مجاور یا بر زمینه می افتد دارای اهمیت است.

۱۱۷. گزینه ۱ درست است.

در دوران سلطنت شاه طهماسب، همایون پادشاه هند از سلطنت خلع شد و برای دریافت کمک به دربار ایران پناهنده گردید. او وقتی که از تبریز دیدن کرد و در دربار پادشاه با کار هنرمندان ایرانی آشنایی یافت پس از بازگشت به سلطنت در هند با اجازه شاه طهماسب دو هنرمند عصر، یعنی عبدالصمد و میرسید علی، شاگردان بهزاد را با خود به هند برد. عبدالصمد که خوشنویسی ماهر نیز بود و از قدرت فوق العاده ای در طراحی و خط بهره داشت، در دربار همایون و اکبرشاه، مقام و منزلت بلندی یافت. این دو، در دربار هند به مصور کردن کتب و تعلیم شاگردان مشغول شدند. از آن پس تعداد زیادی از هنرمندان به هند سفر کردند و در آنجا ماندگار شدند. بدین گونه نقاشی ایرانی به هند برده شد و مکتب نقاشی هند پایه ریزی گردید. از کتاب هایی که در این مکتب تصویرسازی شد می توان به کتاب بابرنامه (توزک بابری) اشاره کرد.

۱۱۸. گزینه ۳ درست است.

سزان در شکل ظاهری اشیا دخالت می کند و خطوط کناره ای را سست و گسسته نشان می دهد تا اشیا را به هم پیوند بزند. نقاشان پسا امپرسیونیست همانند سزان با محدود کردن عمق فضا به روش های گوناگون توانستند توازنی بین عمق نمایی سه بعدی و سطح دو بعدی ایجاد کنند.

۱۱۹. گزینه ۱ درست است.

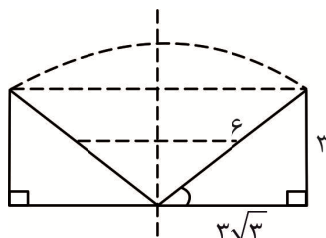
مارسل دوشان به نفس شیء توجه می کند و نفی و حضور مادی در زندگی روزمره، از خصوصیات کار وی محسوب می گردد. در اینجا، شیء از مکان واقعی و مادی خود خارج و به عنوان اثر هنری عرضه می شود.

۱۲۰. گزینه ۲ درست است.

حجم می تواند توخالی و یا توپر باشد و به همین نسبت درون یا بیرون آن اهمیت پیدا می کند. معمولاً فضایی را که حجم اشغال می کند، مثبت می گویند و فضای پیرامون آن یا مابین دو حجم و یا حفره میان یک حجم توخالی را فضای منفی و گاه حجم منفی می نامند. ایجاد فضای منفی و مثبت برای ارتباط حجم و فضا در پیکرتراشی مدرن توسط آرکی پنکو در کوبیسم رخ داد.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۲۱. گزینه ۱ درست است.



$$V = \pi \times (3\sqrt{3})^2 \times 3 - \frac{1}{3} \pi \times (3\sqrt{3}) \times 3 = \frac{2}{3} \times 81 \times \pi = 54\pi$$

۱۲۲. گزینه ۲ درست است.

با توجه به شکل، نمای روبرو، چپ و بالا به ترتیب برابر است با:

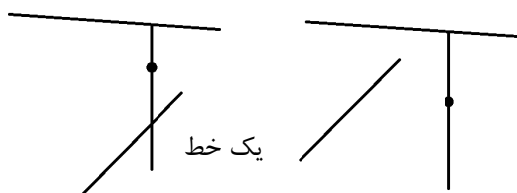


۱۲۳. گزینه ۴ درست است.

اگر بعد از درست کردن مکعب سفید پایین قسمت گسترده نگاه کنیم، مانند گزینه ۴ می شود.

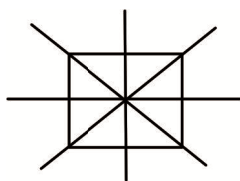
۱۲۴. گزینه ۳ درست است.

حداکثر یک خط می توان رسم کرد.



۱۲۵. گزینه ۱ درست است.

X زاویه خارجی مثلثی با یک زاویه 60° می باشد که زاویه خارجی دیگرش $y = \frac{4 \times 180}{6} = 120^\circ$ پس زاویه مجاور X برابر $60 - 120 = -60$ و $y = x$ نیز 120° است و تفاضل آنها 0 درجه است.



۱۲۶. گزینه ۴ درست است.

این شکل ۴ محور تقارن و یک مرکز تقارن دارد.

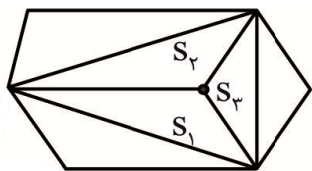
۱۲۷. گزینه ۳ درست است.

اگر صفحه غیر موازی و غیر عمود با قاعده باشد بیضی اگر عمود بر قاعده باشد، مستطیل و اگر مماس بر استوانه باشد پاره خط حاصل می شود.

۱۲۸. گزینه ۲ درست است.

با توجه به شکل می توانیم مساحت مثلث را نصف کرده، در نتیجه مساحت ۳ متوازی الاضلاع بدست آوریم:

$$S = 1 + 3 + 5 + \dots + 15 = 8^2 = 64$$



$$S_1 = S_2 = \frac{4 \times 4}{2} = 8$$

$$S_3 = \frac{2 \times 4}{2} = 4$$

$$\Rightarrow \frac{S'}{S} = \frac{8 + 8 + 4}{64} = \frac{20}{64} = \frac{5}{16}$$

۱۲۹. گزینه ۲ درست است.

چون $b + b$ نمی تواند بیش از ۱۹ باشد، پس $a = 9$ و $ce = 9 + 1 = 10$ یعنی $e = 0$ و $c = 1$ ، پس $f = 2$ و $12 = 2b$ یعنی $b = 6$ و $b + e = 6$ است.

۱۳۰. گزینه ۴ درست است.

چون $BD = \frac{1}{3}AB$ و $CE = \frac{1}{3}BC$ پس $S_{ACE} = \frac{1}{3}S_{ABC}$ و $S_{BDE} = \frac{1}{6}S_{ABC}$ است.

$$S_{ADE} = (1 + \frac{1}{6} + \frac{1}{3})S_{ABC} = \frac{5}{2}S_{ABC}$$

۱۳۱. گزینه ۲ درست است.

با قرار دادن نیم دایره های کوچک یک دایره به شعاع ۸ داریم:

$$\text{مساحت دایره متوسط} = \pi \times 8^2 = 64\pi$$

۱۳۲. گزینه ۴ درست است.

می‌بایست n و $n+1$ عدد اول باشند، پس $n=2$ و تعداد مقسوم علیه‌های $2^3 \times 3^3 = 6^3$ برابر $(3+1)(2+1) = 16$ است.

۱۳۳. گزینه ۲ درست است.

چون $275 = 25 \times 11$ بخش پذیر، سپس بر ۲۵ بخش پذیر است، سپس $B = 5$ و برای بخش پذیری بر ۱۱ می‌بایست $A - 3 + 1 = A - 2$ بر ۱۱ بخش پذیر باشد، پس $A = 4$ است.

۱۳۴. گزینه ۲ درست است.

$$\left. \begin{aligned} \frac{a+b}{ab} &= \frac{1}{b} + \frac{1}{a} = \frac{1}{6} \\ \frac{a+c}{ac} &= \frac{1}{c} + \frac{1}{a} = \frac{1}{24} \end{aligned} \right\} \frac{1}{b} - \frac{1}{c} = \frac{1}{8}$$

$$\frac{b+c}{bc} = \frac{1}{c} + \frac{1}{b} = \frac{1}{12} \Rightarrow \frac{2}{b} = \frac{5}{24} \Rightarrow \frac{1}{b} = \frac{5}{48} \Rightarrow \frac{1}{c} = -\frac{1}{48} \Rightarrow \frac{1}{a} = \frac{3}{48}$$

$$\Rightarrow \frac{1}{c} + \frac{1}{a} - \frac{1}{b} = \frac{ab+bc-ac}{abc} = -\frac{1}{16} \Rightarrow \frac{abc}{ab+bc-ac} = -16$$

۱۳۵. گزینه ۳ درست است.

تنها گزینه ۳ می‌تواند شکل را کامل کند. فقط توجه شود که می‌بایست دو بار بچرخد.

۱۳۶. گزینه ۲ درست است.

$$x = vt \quad t = 3 \text{ دقیقه} = 3 \times 60 \text{ s}$$

$$300 = v \times 30$$

$$v = \frac{300}{30} = 10 \frac{\text{m}}{\text{s}}$$

برای تبدیل $\frac{\text{m}}{\text{s}}$ به $\frac{\text{km}}{\text{h}}$ باید عدد را در $\frac{18}{5}$ ضرب کرد.

$$10 \times \frac{18}{5} = \frac{180}{5} = 36 \frac{\text{km}}{\text{h}}$$

۱۳۷. گزینه ۲ درست است.

$$P = 2/5 \text{ kW} = 2500 \text{ W}$$

$$P = \frac{W}{t} \Rightarrow W = Pt \Rightarrow 2500 \times 60 = 150000 \text{ J}$$

$$W = mgh = \rho vgh$$

$$\Rightarrow 150000 = 1000 \times V \times 10 \times 10$$

$$150000 = 100000V$$

$$V = \frac{150000}{100000} = 1/5 \Rightarrow 1/5 \times 1000 = 200 \text{ لیتر}$$

۱۳۸. گزینه ۲ درست است.

هر دو اتوی خانگی بوده و با برق شهری کار می‌کنند و اختلاف پتانسیل برابر به آنها اعمال می‌شود.

$$V_1 = V_2 = V$$

$$P_1 = \epsilon P_r \Rightarrow \frac{V_1^2}{R_1} = \epsilon \left(\frac{V_r^2}{R_r} \right)$$

$$\Rightarrow R_1 = \frac{1}{\epsilon} \left(\frac{V_1}{V_r} \right)^2 R_r \Rightarrow R_1 = \frac{R_r}{\epsilon}$$

۱۳۹. گزینه ۱ درست است.

امواج رادار، رادیویی و فرابنفش از امواج الکترومغناطیس هستند که با سرعت نور در خلاء منتشر می‌شوند.

۱۴۰. گزینه ۱ درست است.

اگر یک آهن‌ربا را تکه تکه کنیم هر قطعه به عنوان یک آهن‌ربای جدید عمل می‌کند پس قطب A دارای قطب N و قطب B به صورت قطب S در می‌آید.

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۴ درست است.

چند وجهی‌هایی که دو وجه موازی و مساوی داشته و سطوح دیگر آن به شکل متوازی‌الاضلاع باشند را منشور گویند.

۱۴۲. گزینه ۳ درست است.

با روش مثلث‌بندی و تنها با کمک پرگار و خط‌کش و بدون داشتن نقاله و بدون سنجش زاویه می‌توان مشابه نقشه‌های چند ضلعی را به صورت دقیق ترسیم نمود. بدین منظور می‌بایست شکل را به تعدادی مثلث تقسیم نمود و با اندازه‌گیری اضلاع مثلث‌ها و ترسیم تک تک آنها با پرگار و خط‌کش، نقشه را دوباره ترسیم نمود حتی با این روش می‌توان شکل را به صورت چند برابر ترسیم کرد.

۱۴۳. گزینه ۳ درست است.

با تغییر مقیاس یک نقشه تمامی خطوط و محیط که یک بعدی هستند با نسبت k و مساحت نقشه با نسبت (k^2) تغییر می‌کنند ولی همواره در تمام مقیاس‌های نقشه میزان زوایای موجود ثابت می‌ماند.

۱۴۴. گزینه ۱ درست است.

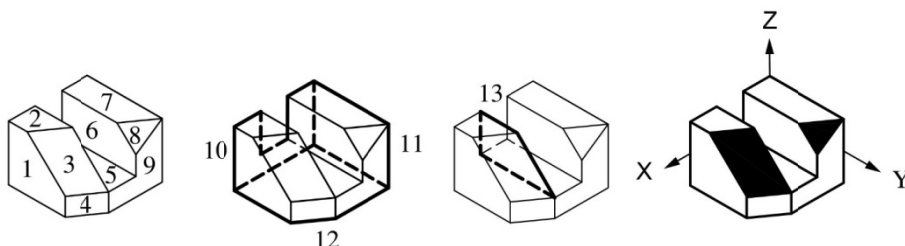
پیستوله (خم کش یا منحنی کش) نوعی شابلن است که از آن در ترسیم قوس‌ها و منحنی‌های مختلف استفاده می‌شود. خط‌کشی فلزی به دلیل شفاف نبودن و دیده نشدن نقشه زیر آن و همچنین نداشتن پخی در خط‌کشی نقشه کاربرد ندارد و کاربرد آن تنها در برش کاغذ است.

اشل وسیله‌ای است مختص اندازه‌گیری و اندازه‌گذاری و هرگز نباید از آن برای خط‌کشی یا برش کاغذ استفاده کرد.

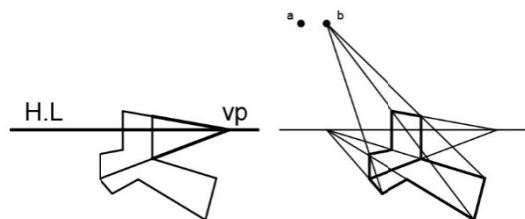
پورتفولیو: پوشه بزرگ مخصوص نگهداری کارهای هنری، نقشه‌ها و کاغذهای نقشه‌کشی است.

۱۴۵. گزینه ۳ درست است.

صفحات موازی با یکی از صفحات تصویر و عمود بر دو صفحه تصویر دیگر را نوع اول و صفحات ناموازی با صفحات تصویر ولی موازی با یکی از محورها یا عمود بر یکی از صفحات تصویر را نوع دوم می‌نامند این دو نوع صفحه را صفحات خاص گویند و صفحات ناموازی با صفحات تصویر و محورها را نوع سوم، غیر خاص و نامشخص می‌نامند. این صفحات بر هیچ صفحه تصویر یا محوری عمود نیستند. حجم دارای ۱۳ صفحه است که دو تای آن که تیره شده‌اند، غیر خاص (نوع سوم) و باقی صفحات خاص هستند.



۱۴۶. گزینه ۴ درست است.



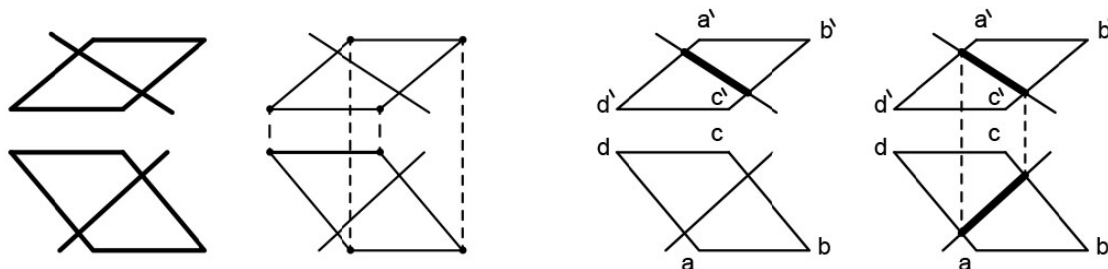
با امتداد دادن خطوط دیوار، نقطه گریز (vp) و خط افق (HL) بدست می‌آید. گریز سایه میله‌های عمود بر زمین نیز روی خط افق است در نتیجه منبع نور طبیعی است (خورشید) با اتصال سایه هر نقطه به خود نقطه و امتداد آنها نقطه گریز نور که همان منبع نور است بدست می‌آید.

۱۴۷. گزینه ۲ درست است.

راستاهای موجود با هم موازی هستند همچنین دو راستا از راستاهای آن برهم عمود بوده و با ابعاد واقعی ارائه شده است در نتیجه یکی از بعدها به صورت حقیقی دیده می‌شود. بنابراین نوع پرسپکتیو موازی مایل یا ابلیک است و چون در نما به صورت حقیقی دیده می‌شود نما ابلیک خواهد بود.

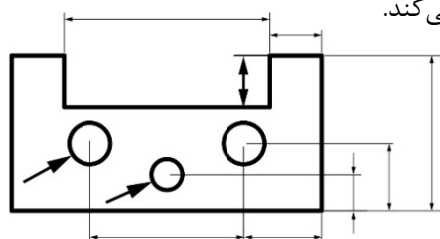
۱۴۸. گزینه ۴ درست است.

جهت تشخیص وضعیت خط و صفحه ابتدا مطابق شکل دوم (از سمت چپ) نقاط نظیر دو صفحه را بدست آورده و سپس خط را در یکی از نماها مانند خط ضخیم شکل سوم بر صفحه منطبق فرض می‌کنیم و نقاط تلاقی خط و صفحه را با خطوط رابط به نمای دیگر منتقل کرده و نظیر این خط فرضی منطبق را بدست می‌آوریم چنانچه خط نظیر بر خط داده شده منطبق باشد خط و صفحه منطبق هستند و اگر موازی باشد خط و صفحه موازیند و اگر یک دیگر را قطع کنند خط و صفحه متقاطع هستند که با توجه به تصویر سمت راست خط نظیر فرضی نیز بر خط داده شده منطبق شده و در نتیجه خط و صفحه منطبق‌اند.



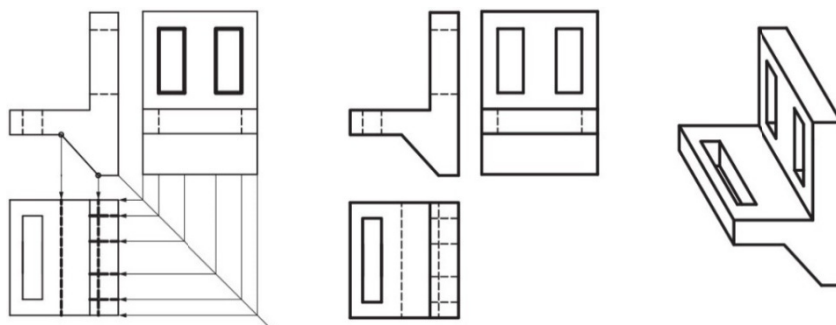
۱۴۹. گزینه ۳ درست است.

هر چند که دو اندازه مربوط به موقعیت مرکز سوراخ‌ها نسبت به دو لبه قطعه داده شده است ولی شعاع سوراخ‌ها داده نشده و از آن جایی که دو سوراخ برابر هستند پس اندازه‌گذاری یکی از این دو کفایت می‌کند. همچنین ارتفاع شیار بالای نما نیز می‌بایست اندازه‌گذاری شود.



۱۵۰. گزینه ۴ درست است.

جهت تکمیل نمای بالای حجم به ۶ خط چین نیاز است.

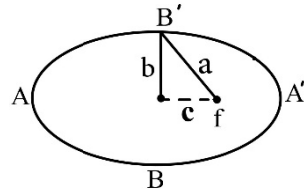


۱۵۱. گزینه ۱ درست است.

بیشترین و کمترین فاصله M از دو کانون بیضی برابر با ۱۸ و ۸ است. در نتیجه C (نصف فاصله کانونی ff') و شعاع بزرگ بیضی a برابرند با:

$$\begin{cases} a - c = 8 \\ a + c = 18 \end{cases} \rightarrow 2a = 26, a = 13 \rightarrow C = 5$$

همچنین طبق فرمول بیضی خواهیم داشت:

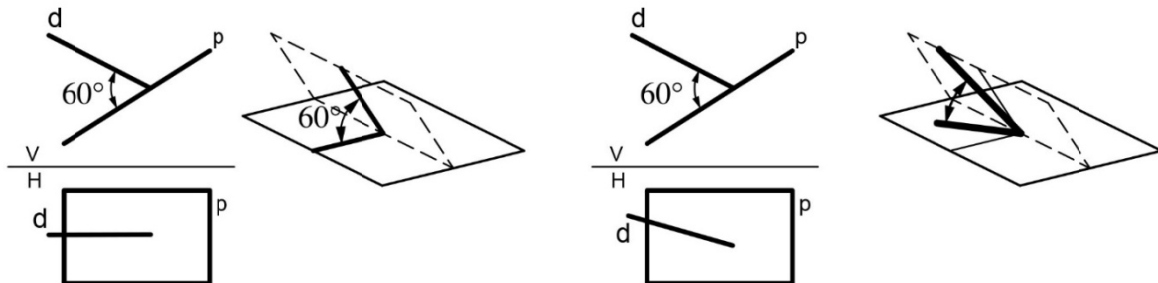


$$a^2 = b^2 + c^2 \rightarrow 169 = b^2 + 25 \rightarrow b = 12$$

در نتیجه اختلاف شعاع بزرگ و کوچک برابرست با: $13 - 12 = 1$

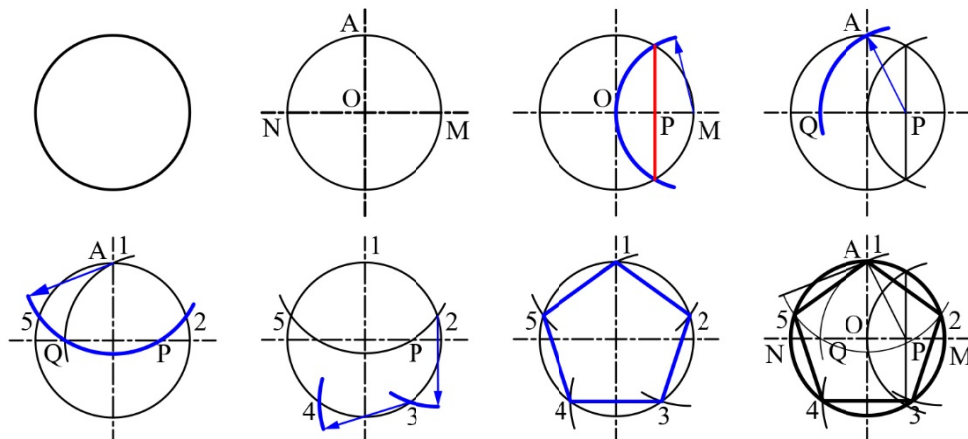
۱۵۲. گزینه ۲ درست است.

خط d در دو نما به صورت مورب دیده می شود در نتیجه خط نوع سوم بوده و به صورت غیر حقیقی دیده می شود بنابراین زاویه 60° درجه نشان داده شده نیز نمی تواند زاویه بین خط و صفحه باشد ولی مطمئناً زاویه بین صفحه مصور خط d و صفحه p برابر 60° درجه و زاویه خطوط موجود در آن با صفحه p بین صفر تا 60° درجه خواهد بود.

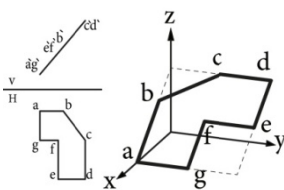


۱۵۳. گزینه ۱ درست است.

تصویر داده شده قسمتی از ترسیم ۵ ضلعی منتظم محاط در دایره معلوم است که تا مرحله بدست آمدن اندازه یک ضلع آن ترسیم شده و جهت تقسیم محیط دایره به ۵ قسمت مساوی می بایست سه کمان به شعاع برابر با اندازه ضلع آن ترسیم نمود که با اتصال این نقاط ۵ ضلعی منتظم محاط در دایره معلوم بدست می آید.



۱۵۴. گزینه ۱ درست است.



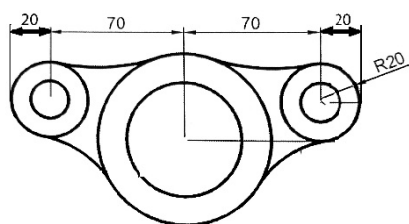
خطوط cd و ef و ag با محور y (عرض یا منتصب) موازیند و منتصب نامیده می شوند.

خطوط ad و gf و de فقط با صفحه جلو یا جبهه موازی اند و جبهه نامیده می شوند. خط cd نیز با هیچ صفحه و محوری موازی نیست و غیر خاص یا غیر مشخص نامیده می شوند.

۱۵۵. گزینه ۱ درست است.

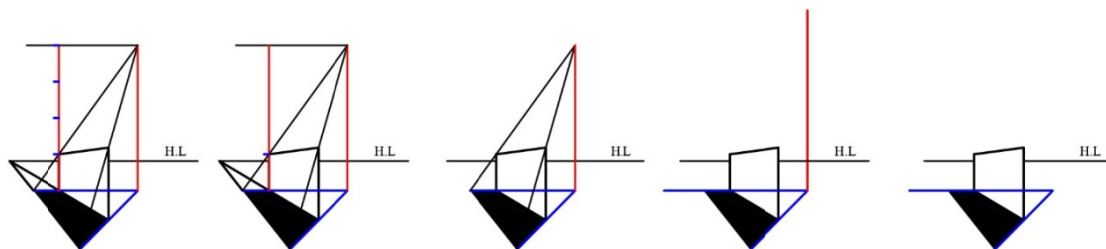
دایره دو طرف قطعه هم اندازه بوده و اندازه شعاع هر یک برابر ۲۰ میلی متر است در نتیجه طول قطعه برابرست با:

$$(20 + 70 + 70 + 20) = 180$$



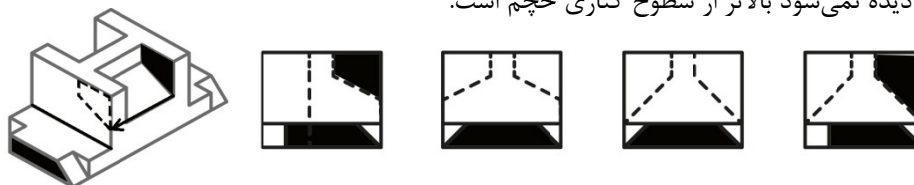
۱۵۶. گزینه ۳ درست است.

با امتداد راستای سایه‌ها، پای عمود منبع نور مشخص شده و در این نقطه خط عمودی ترسیم می‌کنیم که مطمئناً منبع نور روی آن است و با اتصال سایه نقاط بالای دیوار به خود این نقاط و هم‌رسی آنها منبع نور روی خط ارتفاع آن پیدا می‌شود. گریز دیوار را ترسیم کرده و ارتفاع منبع نور را با خطوط موازی خط افق به این گریز منتقل می‌کنیم. که در این سؤال دقیقاً بر لبه انتهایی دیوار منطبق می‌شود با جدا کردن اندازه لبه دیوار روی ارتفاع منبع نور، ۴ برابر بودن ارتفاع منبع نور مشخص شده و از آنجایی که ارتفاع دیوار ۲ متر است ارتفاع منبع نور ۸ متر خواهد بود.



۱۵۷. گزینه ۴ درست است.

دوزنقه پائین چپ، قائم الزاویه است و نه متساوی الساقین (گزینه‌های ۲ و ۳ نادرست هستند). همچنین دوزنقه دیواره حجم که از نمای جانبی دیده نمی‌شود بالاتر از سطوح کناری حجم است.

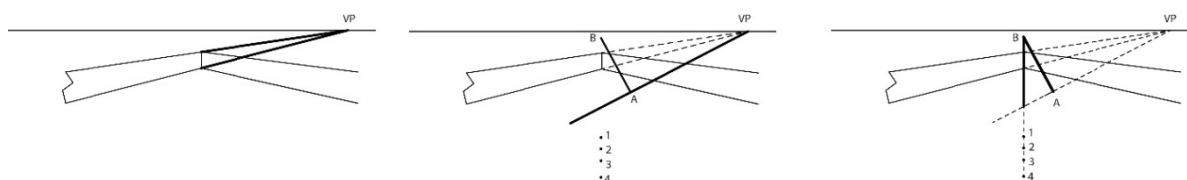


۱۵۸. گزینه ۱ درست است.

شکل داده شده روش ساده‌ایست جهت تبدیل همه چند ضلعی‌های محاطی به چند ضلعی با طول ضلع دلخواه. جهت ترسیم n ضلعی با اندازه ضلع مشخص می‌توان ابتدا در یک دایره محیطی، n ضلعی محاطی را ترسیم کرده و سپس رئوس آن را به مرکز دایره محیطی وصل نمود پس از مشخص کردن وسط ضلع به کمک عمودمنصف، از دو طرف عمودمنصف به اندازه نصف ضلع جدا نمود و به موازات عمودمنصف یا عمود بر ضلع خط ترسیم کرد تا خطوط کمکی متصل به مرکز را قطع کند (A پریم) سپس به مرکز دایره محیطی و به شعاع این نقطه تا نقطه حاصل از تلاقی قوسی می‌زنیم تا خطوط کمکی متصل به مرکز را قطع کند و رئوس n ضلعی با اندازه ضلع مورد نظر بدست آید و با اتصال این رئوس n ضلعی مورد نظر را خواهیم داشت.

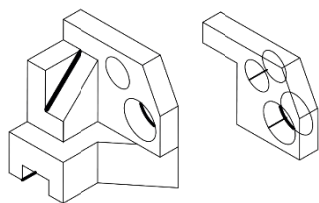
۱۵۹. گزینه ۴ درست است.

با امتداد دادن خطوط و تلاقی آنها روی خط افق، نقطه گریز VP را بدست آورده سپس نقطه گریز را به نقطه A وصل کرده و امتداد می‌دهیم. از نقطه B (سر میله) خطی عمودی رسم می‌کنیم تا خط قبلی را قطع کند سپس آن را به اندازه خودش امتداد می‌دهیم.



۱۶۰. گزینه ۱ درست است.

با در نظر گرفتن ارتفاع یا ضخامت قطعه می توان مشخص کرد که آیا انتهای حفره ها دیده می شود یا نه. انتهای حفره بزرگ تر مطمئناً دیده می شود.



خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۲ درست است.

در آثار بسیاری از نقاشان اکسپرسیونیست و فوویست شدت تأثیر بصری رنگ ها بیش از سایر عناصر تجسمی تخیلات و تصورات مخاطب را برمی انگیزد.

گزینه ۲ متعلق به هانری ماتیس است و در زمره آثار فوویسم است.

۱۶۲. گزینه ۳ درست است.

تکرار موجی، ضرب - آهنگ بصری موجی را در برخی آثار معماری اسلامی می توان دید.

گزینه ۱: نشانگر ریتم بصری است.

گزینه ۲: ریتم یکنواخت

گزینه ۴: ریتم تکاملی

۱۶۳. گزینه ۱ درست است.

هماهنگی از طریق ایجاد تنوع، توافق و هم نوایی بین عناصر فضایی و یا اجزای یکنواخت آنها حاصل می شود و قابل به ذکر است که هماهنگی کامل و یکنواخت نیاز به تنوع را ملموس تر می کند.

۱۶۴. گزینه ۴ درست است.

کنتراست ته رنگ از ساده ترین کنتراست های هفت گانه رنگ است. و نکته مهم این است که هر چه رنگ ها از سه رنگ اصلی فاصله بیشتری پیدا کنند و از وجوه مشترکی برخوردار شوند، قدرت آنها برای ایجاد کنتراست ته رنگ کمتر است.

۱۶۵. گزینه ۱ درست است.

تصویر گزینه ۱ مربوط به «جان سینگر جنت» می باشد اما بقیه گزینه ها مربوط به «ژان فرانسو امیل» است.

۱۶۶. گزینه ۴ درست است.

گزینه های ۱ و ۲ و ۳ همگی صحیح اند.

۱۶۷. گزینه ۳ درست است.

تصویر مقابل مربوط به «ویلیام هوگارت» است که با نام «شخصیت ها و کاریکاتورها» مطرح است. با اندکی دقت، می توان کاریکاتور را در تصاویر به طور مشهود، مشاهده کرد.

۱۶۸. گزینه ۱ درست است.

تصویر ذکر شده مربوط به پابلو پیکاسو می باشد که با تکنیک حکاکی روی فلز انجام پذیرفته است.

۱۶۹. گزینه ۴ درست است.

گزینه ۱: کته کل ویتس

گزینه ۲: تولوز لوترک

گزینه ۳: پابلو پیکاسو

۱۷۰. گزینه ۲ درست است.

۱۷۱. گزینه ۴ درست است.

تصویر مذکور دو صفحه مقابل هم از یک مجله را نشان می دهد که قبل از خواندن حروف، حادثه ای بودن موضوع مقاله حس می شود. در اینجا وظیفه اصلی را (تصویر) بر عهده دارد و مقیاس بزرگ و موضوع تصویر دو صفحه، حالت حادثه ای داده است.

۱۷۲. گزینه ۳ درست است.

عنوانی دو سطری با تصویرسازی برگرفته از عیدی سازی های دوره قاجار دیده می شود که قرار گرفتن دو «الف» و دو «و» و دو «سی» در یک راستای عمودی، ضرابهنگ بصری موزونی را ایجاد کرده است.

۱۷۳. گزینه ۲ درست است.

هر سوتیتر یک یا چند جمله کلیدی و مهم مقاله است که سردبیر مجله آن را انتخاب کرده و صفحه آرا باید آن را در محل مناسبی در صفحه با حروفی چشمگیر که تفاوت آشکاری با حروف متن داشته باشد قرار دهد.

۱۷۴. گزینه ۲ درست است.

تصویر مذکور دو صفحه مقابل هم یک مجله را نشان می دهد. آثار «موندریان» نقاش هلندی شبیه به این گونه استقرار عکسها در یک فضای کاملاً مستطیل شکل می باشد.

۱۷۵. گزینه ۳ درست است.

در تصویر داده شده، ضخامت حروف براساس نظم منطقی و از پیش تعیین شده و یا به شیوه ای حسی و اتفاقی تغییر می کند و در نتیجه آن ریتمی جدید در ساختار نوشته و حروف پدید می آید. این تغییر می تواند موجب القای حرکت و نور در نوشته گردد.

۱۷۶. گزینه ۳ درست است.

هنرمندان جنبش «آرت نوو» علاوه بر آمیختن رشته های مختلف هنری با یکدیگر می کوشیدند هنری نو را پدید آورند و به همین منظور به بهره گیری از سبک هایی رو آوردند که کمتر شناخته شده بود. در این سبک تأکید بر روی خطوط منحنی با شکل های طبیعی است.

۱۷۷. گزینه ۲ درست است.

تصویر ذکر شده که مربوط به موريس اشر است در قالب آثار هنری فضای منفی و مثبت با اشکال معین و خاص طراحی شده است.

۱۷۸. گزینه ۱ درست است.

بعد از اتمام طرح مدادی به عنوان زیرساخت که باید فقط در حد سایه ای روشن کار اجرا شود، مراحل بعدی با ایجاد سایه های تیره تر توسط آب مرکب یا ابزارهای رنگی مثل آبرنگ و آکرلیک انجام می شود. این روش برای رنگی کردن عکس های سیاه و سفید هم به کار برده می شود.

۱۷۹. گزینه ۲ درست است.

در تصویر مذکور، ریزه کاری ها و عناصر و نیروهای بصری بسیار وجود دارد که در نتیجه جمع آوری آنها به وسیله ذهن برای یافتن معنای موجود در نقش کلی کمی دشوار و بغرنج است.

۱۸۰. گزینه ۲ درست است.

تصویر فوق مربوط به سرباز آشوری در ۸۰۰ سال پیش از میلاد مسیح می باشد.

خلاقیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۳ درست است.

ژانر گانگستری تا سال ۱۹۶۷ فراموش شد، تا آنکه در دهه ۱۹۷۰ آرتور پن، آن را با فیلم «بانی و کلاید» دوباره احیا کرد.

۱۸۲. گزینه ۲ درست است.

اکبر رادی همانند چخوف در پی واقعیت های آرام و خاموش است. حرکت نمایشی آثار او ملایم و آرام است و کشمکش و درگیری در طرح و فضای داستان مترنم است. گزینه ۲ مربوط به ویژگی آثار ارسلان پوریا می باشد.

۱۸۳. گزینه ۴ درست است.

هر سه گزینه اول از ساخته های ابراهیم گلستان است و موضوع آنها صنعت نفت می باشد. فیلم «شقایق سوزان» ساخته هوشنگ شفتی درباره زندگی عشایر بختیاری و کوچ چادرنشینان ییلاق به قشلاق است.

۱۸۴. گزینه ۳ درست است.

در نمایش عروسکی دستکشی و میله‌ای از دایره و ضرب و موسیقی‌های تند، در نمایش‌های نخی، از موسیقی طبیعت‌گرایانه یا اپرا، و در نمایش‌های سایه‌ای از موسیقی‌های روایی و تخیلی و فرازمینی بیشتر استفاده می‌شود.

۱۸۵. گزینه ۴ درست است.

طراحی صحنه متحرک و قابل تغییر به شکل‌ها و حجم‌های متفاوت یکی از متنوع‌ترین و جذاب‌ترین انواع طراحی صحنه به شمار می‌رود که در آن پریاکتوا (منشورهای سه گوش) کاربرد فراوانی دارد.

۱۸۶. گزینه ۴ درست است.

فیلم الکساندرنوسکی نخستین فیلم ناطق آیزنشتاین و نخستین عرصه اجرای نظریه‌های مونتاز او در کنترپوان است. این فیلم به چگونگی بسیج مردم روسیه در سده سیزدهم برای مقابله با تجاوز شوالیه‌های توتنی می‌پردازد.

۱۸۷. گزینه ۱ درست است.

فیلم «خاطرات غبار فضایی» اثر وودی آلن، بازسازی آشکار فیلم «هشت و نیم» اثر فلینی است. همچنین فیلم «روزهای رادیو» یادآور فیلم «آمارکورد» است و فیلم «هانا و خواهرانش» یادآور فیلم «فانی و الکساندر» است.

۱۸۸. گزینه ۳ درست است.

فیلم روشنائی‌های صحنه (لایم لایت) در مورد تالارهای موسیقی بود که چاپلین، کودکی خود را در آنها گذرانده بود. ماجرای این فیلم داستان تلخ و شیرین یک مجری صحنه پا به سن گذاشته است. این فیلم به مشکلات ساختن کمدی و دمدی بودن عوام می‌پردازد و بیانگر شهرت پایمال شده چاپلین و حسرت او نسبت به گذشته‌اش است. لایم لایت، بهترین نمونه گرایش چاپلین به منزلت و شایستگی‌های طبیعت انسانی است، که انسان در قرن بیستم از هیچ کوششی برای نابود کردنش فروگذار نکرده است.

۱۸۹. گزینه ۳ درست است.

معنای فیلم «نوار» در زبان فرانسه، فیلم سیاه یا فیلم تلخ است. فیلم‌های نوار معمولاً بر جنایت و فساد در دل شهر و در میان جامعه‌ای تمرکز می‌کند که در نگاه اول سالم و فسادناپذیر است. نوار ژانری است حاوی صحنه‌های تاریک و پر سایه و صحنه‌هایی که در شب می‌گذرند. بسیاری از منتقدان و محققان، فیلم «شاهین مالت» (که در تصویر سؤال مشاهده می‌شود) اثر جان هیوستون را اولین فیلم نوار می‌دانند.

۱۹۰. گزینه ۲ درست است.

علی نصیریان نمایشنامه «افعی طلایی» را براساس داستان «داش آکل» اثر صادق هدایت نوشته است که در آن به نمایش معرکه‌گیری اشاره دارد.

۱۹۱. گزینه ۳ درست است.

در تصویر عروسک پانچ مشاهده می‌شود. سنت اجرای نمایش عروسکی «پانچ و جودی» برگرفته از سنتی کهن‌تر نسبت به قرن شانزدهم میلادی، یعنی اواخر قرن چهاردهم و اوایل قرن پانزدهم میلادی در کشور ایتالیا و سنت نمایش «کمدیا دلارته» باز می‌گردد. قهرمان این‌گونه نمایشی یعنی پانچ از یکی از قهرمانان نمایش کمدیا دلارته ایتالیا یعنی شخصیت «پولچینلا» وام گرفته شده و هنرمندان بریتانیایی با تغییر ماهیت، خلق و خو و شیوه زیست او؛ پانچ را به مردی حراف، جنگ‌طلب و در عین حال شخصیتی گوژپشت، چاق، با صدای زیر و جیغ مانند تبدیل کردند.

۱۹۲. گزینه ۳ درست است.

«تله فونو بیانکو» یا «تلفن سفید»، به فیلم‌های کمدی رومانتیک ایتالیایی گفته می‌شد که براساس الگوهای هالیوودی ساخته می‌شد.

۱۹۳. گزینه ۱ درست است.

ژاک تاتی از کارگردانان فرانسوی است که در سینمای کمدی به شهرت رسید. از آثار او می‌توان به «روز تعطیل»، «تعطیلات آقای اولو» اشاره داشت.

۱۹۴. گزینه ۴ درست است.

فیلم «پ مثل پلیکان» اثر پرویز کیمیاوی، درباره زندگی آسیدعلی میرزا، مستند «سردی آهن» اثر خسرو سینایی، درباره قهرمان وزنه‌برداری ایران، مهدی نصیری، و مستند «ماهی سیاه کوچولوی دانا» اثر رضا علامه زاده، درباره زندگی و مرگ صمد بهرنگی، می‌باشد و این آثار زیرمجموعه مستند شرح حال قرار می‌گیرند. اما فیلم مستند «آن سوی هیاهو» درباره کودکان ناشنوا و از ساخته‌های خسرو سینایی است.

۱۹۵. گزینه ۲ درست است.

فتحعلی آخوندزاده نخستین نمایشنامه نویس به شیوه اروپایی در ایران است و اولین فردی است که نقدنویسی را پایه‌گذاری کرد. آثار او عمیقاً با تأثیر از ژان مولیر و به شیوه انتقادی نوشته شده است.

۱۹۶. گزینه ۱ درست است.

۱۹۷. گزینه ۱ درست است.

اولین و مهمترین مرحله در عروسک‌گردانی، آرامش کامل بدنی عروسک‌گردان است. هر گونه عاملی که سبب بر هم زدن این آرامش شود باید از بین برود. روان عروسک‌گردان نیز از ابزاری است که بعد از بدن اهمیت ویژه‌ای دارد.

۱۹۸. گزینه ۱ درست است.

تصویر مربوط به فیلم «طلسم شده» ساخته آلفرد هیچکاک می‌باشد که طراحی صحنه‌هایی از آن توسط سالوادور دالی، نقاش معروف سبک سوررئالیسم، انجام شده است.

۱۹۹. گزینه ۳ درست است.

فیلم «مومیایی» ساخته کارول فرویند در سال ۱۹۳۲ یکی از صاحب سبک‌ترین و تأثیرگذارترین فیلم‌های ژانر وحشت به شمار می‌رود.

۲۰۰. گزینه ۴ درست است.

تصویر مربوط به فیلم «بودای کوچک» ساخته برناردو برتولوچی می‌باشد.

خلاصیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۳ درست است.

۲۰۲. گزینه ۲ درست است.

دانگ عراق (مجنّب، طنینی. مجنّب برابر با ۳/۴ پرده. پرده. ۳/۴ پرده) می‌باشد. ح (نت فا) ی (نت سل کرن) یج (لاکرن) یه (سی‌بمل) دانگ عراق را می‌سازند.

۲۰۳. گزینه ۳ درست است.

دانگ اول سی ماژور (سی - دودیز - ردیز - می) می‌باشد که با دانگ دوم می مینور ملودیک برابر است.

۲۰۴. گزینه ۲ درست است.

شاهد گوشه حصار درجه پنجم می‌باشد.

۲۰۵. گزینه ۲ درست است.

۲۰۶. گزینه ۴ درست است.

ششم افزوده ایتالیایی در گام‌های ماژور آکوردی است معکوس اول که بر روی درجه چهارم گام ساخته شود و در آن پایه آکورد نیم‌پرده کروماتیک زیرتر و سوم آکورد نیم‌پرده کروماتیک بم‌تر می‌شود.

۲۰۷. گزینه ۲ درست است.

۲۰۸. گزینه ۴ درست است.

۲۰۹. گزینه ۲ درست است.

شاهد آواز دشتی درجه پنجم دستگاه شور می‌باشد که نت متغیر آن هم درجه پنجم می‌باشد.

۲۱۰. گزینه ۳ درست است.

۲۱۱. گزینه ۳ درست است.

فاصله پنجم روی سیم دوم ویلنسل (ر) هارمونیک سوم (پنجم درست ترکیبی) یعنی نت (لا) خواهد بود. ابودآمور یک ساز انتقالی است و سوم کوچک بم تر از نت نوشته شده صدا می دهد، بنابراین باید نت (دو) را بنوازد تا نت (لا) شنیده شود.

۲۱۲. گزینه ۴ درست است.

فاصله ساده دو فاصله داده شده چهارم درست و سوم بزرگ خواهد بود که مجموع این دو فاصله برابر با ششم افزوده (۵ پرده) خواهد بود.

۲۱۳. گزینه ۳ درست است.

۲۱۴. گزینه ۲ درست است.

شاهد گوشه شهنواز درجه چهارم دستگاه شور می باشد.

۲۱۵. گزینه ۲ درست است.

کلارینت لا سوم کوچک (۵ / ۱ پرده) بم تر از نت نوشته شده صدا می دهد.

۲۱۶. گزینه ۴ درست است.

چهاردهم کوچک (هفتم کوچک - ۵ پرده) و آنارمونیک آن سیزدهم افزوده (ششم افزوده - ۵ پرده) می باشد.

۲۱۷. گزینه ۴ درست است.

آکورد ساخته شده بر روی درجه مدیانت (سوم) گام مینور ملودیک، آکورد افزوده (augment) خواهد بود.

۲۱۸. گزینه ۴ درست است.

ساکسوفون آلتو (می بمل) ششم بزرگ بم تر صدا می دهد.

۲۱۹. گزینه ۳ درست است.

معکوس فاصله داده شده سوم کوچک (۵ / ۱ پرده) است. هر پرده معادل چهار ربع پرده و هر نیم پرده معادل دو ربع پرده خواهد بود.

۲۲۰. گزینه ۳ درست است.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۲ درست است.

بازیگر اصلی نمایش تخته حوضی، شخصیت سیاه است که با دوده چوب پنبه صورت خود را سیاه می کرده است.

۲۲۲. گزینه ۴ درست است.

کرپه پشم خارجی است که از جنس پشم گوسفند مرینوس است و به شکل بافته های ریز در همه رنگ عرضه شده است.

۲۲۳. گزینه ۳ درست است.

خمیر پلاستو **plasto**: برای ساختن حجم هایی مانند بینی، چانه، پوشاندن ابروان و ایجاد زخم ها استفاده می شود.

۲۲۴. گزینه ۴ درست است.

برای رنگ آمیزی ماکت بهترین رنگ، رنگ گواش است که با آب حل می شود و در رنگ های با طیف بسیار متنوع عرضه می شود.

۲۲۵. گزینه ۲ درست است.

جلوگیری از صدمات رطوبتی

۲۲۶. گزینه ۱ درست است.

مایع چسبناکی است که برای درست کردن بریدگی، تیر خوردگی و غیره به کار می رود.

۲۲۷. گزینه ۱ درست است.

مایعی است که برای ساختن پوسته سر، تاول و زخم و پیر کردن چهره در سینما به کار می‌رود. با این مایع می‌توان آثار سوختگی را بر چهره به وجود آورد.

۲۲۸. گزینه ۳ درست است.

کلاه گیس به دو طریق بافته می‌شود. بافتن با رشته مو به شکل تِرس و بافتن بر روی تور

۲۲۹. گزینه ۳ درست است.

ماده اصلی «پاپت» از اسفنج می‌باشد ولی برای ساخت این نوع عروسک از مواد غیرقابل انعطاف دیگری چون «یونولیت» نیز استفاده می‌شود.

۲۳۰. گزینه ۴ درست است.

فون در سه نوع است:

الف) فون چرب (پن استیک) ب) فون خشک ج) فون مایع

۲۳۱. گزینه ۳ درست است.

جوهر لیمو، اسید سیتریک است.

اسید فرمیک، جوهر مورچه است.

اسید آگزالیک، جوهر شکر است.

اسید استیک، جوهر سرکه است.

۲۳۲. گزینه ۱ درست است.

تیزاب سلطانی = اسید نیتریک + اسید کلریدریک

۲۳۳. گزینه ۱ درست است.

اسیدی که برای خوراندن کلیشه‌های از جنس مس و برنج مصرف می‌شود، «پرکلور آهن» است.

۲۳۴. گزینه ۲ درست است.

گودرات، رگلت، اشپون و بابوشکا همگی برای فاصله پرکردن در چاپ استفاده می‌شوند.

۲۳۵. گزینه ۲ درست است.

آکوافورت: ماده مومی

آکواتینت: کلوفان

اچینگ: ورنی

۲۳۶. گزینه ۳ درست است.

مرکب‌های سلولزیک برای کاغذ استفاده می‌شود.

۲۳۷. گزینه ۲ درست است.

کلیشه و گراور لاستیکی بیشترین مصرف را در تهیه انواع مهر لاستیکی و فرم‌های چاپ «فلکسوگرافی» دارد.

۲۳۸. گزینه ۴ درست است.

برای جلوگیری از خطرات احتمالی مثل «شکستن پایه‌های کلیشه و نازک شدن کلیشه» باید کلیشه را مقاوم نماییم.

۲۳۹. گزینه ۳ درست است.

اسید فرمیک همان جوهر مورچه است.

۲۴۰. گزینه ۳ درست است.

خشک‌کن گازی مانند اسکاتیف است.