



آزمون ۱۱ از ۱۵



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم - مرحله هشتم (۱۳۹۹/۱۲/۱۵)

هنر (دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی

۱. گزینه ۴ درست است.
واتر قیدن: پس رفت کردن، تنزل // متقاعد: قانع شده، مُجاب // حَزین: غم‌انگیز // حشم: خدمتگزاران، خویشان و زیردستان
۲. گزینه ۴ درست است.
«برجک» بخشی از تانک است و هم‌معنی کُتل و پشته نیست.
۳. گزینه ۳ درست است.
رشحه: چکه، قطره // پور: پسر، فرزندِ مذکر // کیش: دین و آیین
۴. گزینه ۲ درست است.
املائی «امتناع» و «منشأ» اشتباه آمده‌است.
۵. گزینه ۱ درست است.
گزینه ۱: املائی مهابت (مهیّب بودن) و معمور (عمران شده و آباد) اشتباه آمده‌است.
گزینه ۲: املائی مسحور (سحرشده) اشتباه آمده‌است.
گزینه ۳: املائی ظُهر (پشت، متضادِ بطن) اشتباه آمده‌است.
گزینه ۴: املائی «نزه» (خرم و باصفا) اشتباه آمده‌است.
۶. گزینه ۲ درست است.
املائی «محاسن صلاح» اشتباه آمده‌است.
۷. گزینه ۴ درست است.
زاویه دید داستان «ارمیا» دانای کل (سوم شخص) است؛ یعنی نویسنده در ماجرای داستان حضور ندارد و فقط ماجرا را روایت می‌کند.
۸. گزینه ۴ درست است.
گزینه ۱: (۱) راستی - ماستی (۲) سینه - سینا (۳) در - بر
گزینه ۲: (۱) سلام - سلامت
گزینه ۳: (۱) سوی - موی (۲) سوی - موی (۳) موی - کوی
گزینه ۴: (۱) غیرت - غیرت (غیر تو) (۲) غیر - غیرت (۳) جان - جهان (۴) دوست - پوست
۹. گزینه ۱ درست است.
گزینه ۱: تشبیه دارد. («دستِ رغبت» اضافهٔ اقترانی است نه استعاری).
گزینه ۲: «نبض موج» اضافهٔ استعاری است. (نسبت دادن اختیار به گرداب و تشخیص است، اما استعاره نیست زیرا مشبه انسان ذکر شده است). شاعر خود را به گرداب و «موج» مانند کرده‌است.
گزینه ۳: «دست چنار» اضافهٔ استعاری است. شاعر خود را به چنار مانند کرده‌است.
گزینه ۴: «مژگان ابر» اضافهٔ استعاری است. شاعر خود را به «گوهر» مانند کرده‌است.
۱۰. گزینه ۳ درست است.
سرگران بودن کنایه است. «خواب سنگین» حس‌آمیزی است. «زمستانی - بهارانی» تضاد است.
۱۱. گزینه ۳ درست است.
۱- تشبیه آب به آینه ۲- تشبیه باد به مشاطه ۳- تشبیه رعد به آوازهٔ احسان ۴- تشبیه ابر به چتر پری‌زاد ۵- تشبیه طوق گردن قمریان به چشم (که سر تا پای سرو را فرا گرفته است و نشانهٔ خیره ماندن و حیرت‌زدگی سرو است از دیدن شمشاد یار که استعاره از قامت یار است).
۱۲. گزینه ۴ درست است.
گزینه ۱: ۱- تا که (همان «تا» است، مانند «زیرا که» که همان «زیرا» است). ۲- تا

گزینه ۲: ۱- چو (وقتی که) ۲- چون (وقتی که)

گزینه ۳: ۱- تا ۲- تا

گزینه ۴: ۱- ار (اگر) ۲- گر (اگر) ۳- که

۱۳. گزینه ۲ درست است.

گزینه ۱: «یک مشت گل» در پایان مصراع، نقش تکرار دارد.

گزینه ۲: «جمله» در ابتدای بیت برابر است با «همه» و صفت مبهم برای «یاران» به شمار می آید. «جملگان» نیز در مصراع دوم متمم است.

«و» در هر دو مصراع، در میان دو جمله آمده است و حرف ربط هم پایه ساز جمله هاست؛ بنابراین هیچ یک از نقش های تبعی (بدل، معطوف، تکرار) در این بیت وجود ندارد.

گزینه ۳: «جمله در مصراع نخست «بدل» جزو جزوم» است. (در مصراع دوم «جمله» نهاد است)

گزینه ۴: «حاصل» معطوف «مراد» است.

۱۴. گزینه ۳ درست است.

گزینه ۱: آب مرا می کشد (جذب می کند) // آبم کشد = آب مرا می کشد

مفعول

مفعول

گزینه ۲: کشانمت = تو را بکشانم // بی دل و بی خودت کنم = تو را بیدل و بی خود کنم.

مفعول

مفعول

گزینه ۳: یار چو خار آیدت = یار برای تو مانند خار می آید (می شود، می نماید) // یار چه کار آیدت = یار به کارت نمی آید.

مضاف الیه

متمم

گزینه ۴: «ش» در هر دو مورد مفعول است.

۱۵. گزینه ۳ درست است.

ترکیب های وصفی: ۱- این خانه ۲- این خانه ۳- هر کس ۴- آن کس ۵- این خانه

ترکیب های اضافی: ۱- خاک خانه ۲- خس خانه ۳- بانگ در ۴- در خانه ۵- سلطان زمین ۶- سلیمان زمانه

توجه: همه در هر دو مصراع بیت نخست، بدل به شمار می آید.

۱۶. گزینه ۴ درست است.

گزینه ۱: ۱- مست ۲- پیش شاه چین ۳- زود ۴- مستانه

گزینه ۲: ۱- دل تپان ۲- گرم ۳- تیز

گزینه ۳: ۱- بیخودانه ۲- فارغ از غم ۳- با خیال دوست شاد

گزینه ۴: ۱- اشک ریزان

۱۷. گزینه ۳ درست است.

در هر دو مورد به این مضمون اشاره شده است که پس از غلبه بر رنج و سختی بسیار، باز سختی و رنج دیگری روی می نماید.

۱۸. گزینه ۳ درست است.

بیت ۱: دنیا زودگذر است و جای دل خوش کردن نیست.

بیت ۲: مرگ دوستان و خویشان باید ما را به یاد مرگ خودمان و حساب قیامت بیندازد.

بیت ۳: این قوم (عاشقان خدا) از مرگ نمی هراسند (هم مفهوم با بیت صورت سؤال).

بیت ۴: موتوا قبل ان تموتوا (بمیرید پیش از آن که میرانده شوید).

۱۹. گزینه ۳ درست است.

شمشیر چوبی کارآمد نیست و کم ارزش است اما برای آمادگی جهت به دست گرفتن شمشیر آهنین لازم و مفید است، همچون

عشق میان آدمیان که اصیل و سرآمد نیست اما برای رسیدن به عشق خدا تجربه ای لازم و سودمند است.

۲۰. گزینه ۱ درست است.

در هر دو بیت به مفهوم جان فشانی و شهادت در راه میهن اشاره شده است در حالی که در بیت دوم فقط از وطن دوستی سخن به میان آمده است نه کشته شدن در راه وطن. مفهوم بیت‌های ۳ و ۴ تناسب خاصی با بیت صورت سؤال ندارد.

۲۱. گزینه ۲ درست است.

به خوبی بجستند پیوند او: تلاش کردند با خوبی و مهربانی او را به حکومت و دربار ضحاک علاقه‌مند کنند.

۲۲. گزینه ۱ درست است.

بیت گزینه ۱، از خوش‌بختی کسی سخن می‌گوید که عشق خدا در وجود او خانه کرده‌باشد، در حالی که مفهوم مشترک چهار بیت دیگر این است که منشأ همه زیبایی‌ها و عامل اتفاقات جهان خداوند است.

۲۳. گزینه ۲ درست است.

بیت دوم مضمونی شخصی دارد و از بی‌کسی و درماندگی شاعر سخن می‌گوید، در حالی که صورت سؤال و سه گزینه دیگر، جنبه انقلابی - اجتماعی دارند و به شهادت آزادی خواهان و ادامه یافتن راه آنها اشاره دارند.

۲۴. گزینه ۲ درست است.

«زمین‌بوسی» کنایه از احترام بسیار است. «با مژگان گرد از جایی رفتن» و «سینه خیز به سوی رفتن» نیز نشانه احترام بسیار و قداست است.

۲۵. گزینه ۲ درست است.

در هر دو بیت به زندگی پس از مرگ (شهادت) و پرواز روح پس از جدایی از تن، به سوی آسمان اشاره شده است.

عربی، زبان قرآن (ویژه غیر علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) مکه قدم‌های - شناخته است (۳) قدم‌های - بنده (۴) جاهای - نمی‌توانی به او ضرر بزنی!

۲۷. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) سنگ - خانه را طواف کرد (۳) قاضی طواف خانه را انجام داد - لمس نکرد (۴) طواف خانه می‌کند - می‌رسد نمی‌تواند

۲۸. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) تک تک - بلندی (۳) است - پایین (۴) جوجه‌هایش - بلندی - است، رها می‌کنند

۲۹. گزینه ۳ درست است.

این همان کسی است (نادرست) = این چه کسی است (درست)

۳۰. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) دو خط حرکت کند (۳) حرکت نمی‌کنند ولی - خواست - حوادثی (۴) حرکت نمی‌کنند - خواست - تصادفی

۳۱. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) کارهایی بود - برده بود (۳) اینها کارهای - شرقی‌ارتقاء داده بود (۴) جوامع - می‌برد

۳۲. گزینه ۱ درست است.

أَحْسِنُ كَمَا تُحِبُّ أَنْ يُحْسَنَ إِلَيْكَ! نیکی کن همانگونه که دوست داری به تو نیکی شود. دقت کنید فقط جواب خوبی را گفته خوبی است.

۳۳. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) معنای درست عبارت: درخواست نیاز از نا اهل آن سخت تر از مرگ است.

(۲) حماقت بزرگ

(۳) بدترین ها

۳۴. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) تو- دور نشان می دهد

(۳) هیچ مشورتی - روانیست (۴) نباید - فردی - کنم پس

۳۵. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) يُخَفِّضُ - بِرَفِيقِهِ (۲) يَمْرُرُ - اللَّيَالِي (۳) لَيْلٍ و مصاحبه

ترجمه درک مطلب

استشراق در لغت به معنی طلب کردن شرق و مستشرق، متفکر و پژوهشگر غربی مسیحی است که در تحقیق و بررسی مشرق زمین و تمدن های شرقی و هر آنچه به آن از عقیده و دین و فرهنگ و تاریخ، مرتبط است فعالیت می کند و هویت مستشرق اگر در زبان های مشرق زمین و ادبیاتش تبحر نداشته باشد محقق نمی شود چرا که مستشرق متخصصی است که زبان های شرقی را به خوبی فرا گرفته یا یکی از علوم شرق را به خوبی یاد گرفته و در این زمینه از دانشگاه ها فارغ التحصیل شده باشد. آنچه در نزد جهان معروف است آن است که مستشرقان چیزی جز پنجره های ورودی استعمار نیستند که برای رابطه استعماری با مسلمانان و سلطه بر آنان و زیاد شدن نفوذشان نقشه می کشند ولی این به این معنی نیست که هیچ یک از مستشرقان با انصاف نبوده تا بدون اینکه نیت بدی داشته باشد به کار بررسی و تحقیق در شرق بپردازد. همانطور که این به معنی آن نیست که پژوهش های مستشرقان و تلاش هایشان، به تمدن های عربی اسلامی خدمات ارزشمندی تقدیم نکرده است. بلکه تعدادی از آنان منصف و نقش مهمی در آشنا کردن مسلمانان با برخی جزئیات تمدنشان و باز نشر نوشته هایی که به آن اهمیت نداده اند، دارند. پس برخی از آنان برخی از کتاب های اسلامی را به زبان های بیگانه ترجمه کرده اند، از جمله رینولد نیکلسون که دیوان مثنوی را ترجمه و در هشت جلد شرح داده است. و برخی از آنان در خلال تحقیقاتشان درستی این دین را درک کرده اند پس کسانی از آنان مسلمان و اسلامشان را اعلام کرده و برخی شان به حقانیت آن اعتراف کرده اند و کسانی هم از سر غرور یا تعصب یا ترس از کلیسا مسلمان نشده اند.

۳۶. گزینه ۳ درست است.

(۱) مهارت و تعمق در یک زبان شرقی از شرط های محقق شدن هویت مستشرق است!

(۲) نه آن است که هر که ادعای مستشرق بودن کند، در نظراتش منصف است!

(۳) اساس و پایه استشراق همیشه بر رابطه استعماری بوده است!

(۴) بررسی و پژوهش شرق و تمدن هایش هدف اصلی متخصصین علوم مشرق زمین بوده است!

۳۷. گزینه ۴ درست است.

ترجمه گزینه ها به ترتیب:

(۱) اقرار برخی مستشرقان دلیل بر حقانیت دین اسلام است!

(۲) علی رغم اینکه مستشرقان درستی دین اسلام را فهمیدند اما اسلام نیاوردند!

(۳) تمدن های عربی اسلامی با تلاش بزرگ مستشرقان با انصاف به پیشرفت رسیده اند!

(۴) مستشرق باید یک زبان شرقی را به خوبی فرا بگیرد و از دانشگاه با تخصص در آن زبان دانش آموخته شود!

۳۸. گزینه ۱ درست است.

ترجمه گزینه ها به ترتیب:

(۱) بعضی از مستشرقان در غرب از اسلام دفاع می کردند و کتاب های مسلمانان را منتشر می کردند!

(۲) مستشرق کسی است که شرق را در مفهوم و معنی طلب می کند نه از نظر جغرافیایی!

- ۳) هر آنچه به شرق تعلق دارد، موضوعی انگیزشی برای پژوهشگر مستشرق است!
 ۴) نظر جهانیان در مورد مستشرقان آن است که آنان راه سلطه بر مشرق زمین هستند!

۳۹. گزینه ۱ درست است.

ترجمه گزینه‌ها به ترتیب:

- مستشرق

- ۱) باید فرهنگ اسلامی را بدون تعصب و هدف غیر استعماری و سلطه‌خواهی بررسی کند!
 ۲) برتری بر دانشمندان دارد زیرا به باز نشر کتاب‌های فراموش شده در بین مسلمانان اهمیت می‌دهد!
 ۳) باید اسلام بیاورد و اسلامش را بعد از بررسی دین اسلام و دانستن درستی آن اعلام کند!
 ۴) باید فعالیت و پژوهش و تحقیق را با نیتی درست انجام دهد تا بتواند برای مسلمانان نقش معرفی‌کننده ایفا کند!

۴۰. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

- ۱) له حرفان زائدان ۳) للغائبین - وصفیه ۴) تفعل - مجهول

۴۱. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

- ۱) للمخاطب - تفعل ۳) مُتَقَدِّم - وصفیه ۴) للمخاطب - تفعل - وصفیه

۴۲. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

- ۱) جمع مکسر - مفعول ۳) اسم المفعول - نكرة - فاعل ۴) اسم المفعول (من وزن افْتَعَلَ) و حروفه الأصلية (ق ر ش)

۴۳. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب: (الْعَابِدِينَ - الْأَعَاظِم). صحيح أنها می‌شود: الْعَابِدِينَ - الْأَعَاظِم

۴۴. گزینه ۳ درست است.

«الْقِيَمَ»: ارزش‌ها - جمع «الْقِيَمَة» هست و کلمه «شهادة: مدرک» مفرد است.

۴۵. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

- ۱) چون «أخوات» جمع مؤنث و غائب است (دلیلی برای مخاطب بودن ندارد) دو فعل «تَدْعُونَ و تَنْدِينَ» باید با «ی» شروع شوند یعنی یدعون و یندین صحیح است. ضمن این که دو ضمیر «هُنَّ» دلالت بر غائب بودن دو فعل دیگر دارند!

۴۶. گزینه ۳ درست است.

سؤال: فعلی را بیابید که کاملاً محقق نشده باشد (یعنی فعل انجام نشده باشد). در فعل‌هایی که آرزو و امر و نهی و لیت و لعل و کاد و عسی باشد یعنی فعل هنوز انجام نشده است. در گزینه ۳ می‌گوید: این پسرم نزدیک است که شاعری بزرگ شود. (یعنی هنوز شاعری بزرگ نشده است بلکه نزدیک است).

۴۷. گزینه ۱ درست است.

گزینه‌ها به ترتیب:

- ۱) لَا تَقُلْ: فعل نهی مخاطب است که مضارع التزامی محسوب نمی‌شود. توجه: فعل نهی و امر فقط در ۸ صیغه غائب و متکلم معادل مضارع التزامی معنی می‌شوند.

۲) فَلْنُؤْمَلْ: لام امر غائب است: پس باید آرزو کنیم

۳) لِكِي يُقْنِعْ: لکی «از حروف ناصبه» و معنای التزامی می‌سازد.

۴) «من»: شرط است و فعل شرط «قَالَ» گرچه ماضی است می‌تواند و بهتر است مضارع التزامی ترجمه شود.

۴۸. گزینه ۳ درست است.

در گزینه ۳ بخاطر وجود همزه استفهام (أ : آیا)؛ «لا»: حرف جواب است!

۴۹. گزینه ۴ درست است.

گزینه‌ها به ترتیب:

(۱) فائدة: مستثنی منه - موضوعاً: مستثنی

(۲) کلّ عین: مستثنی منه - الأعمین: مستثنی

(۳) شیئاً: مستثنی منه - مئة مستثنی

(۴) چون بعد از «إلا» جار و مجرور آمده و همان حرف جرّ در جمله قبل از «إلا» نیست، پس این «إلا» حصر است یعنی مستثنی منه در جمله نیست.

۵۰. گزینه ۴ درست است.

گزینه‌ها به ترتیب:

(۱) الأفراد: مستثنی منه و جمع مکسر / قوياً: مستثنی و مفرد

(۲) مسؤولیّة: مستثنی منه و مفرد / قسم: مستثنی و مفرد

(۳) مساکین: مستثنی منه و جمع مکسر / معوقین: مستثنی و جمع مذکر سالم

(۴) صُور: مستثنی منه و جمع مکسر صُورَة / صُور: مستثنی و جمع مکسر

عربی، زبان قرآن (ویژه علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) اَمّت بیدار - امیدوارم - حق مان (۳) کمک کنید - دشمن را - عقب برانیم

(۴) اَمّت اگاه - مساعدت نمایید - آن را از دست داده ایم

۲۷. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) فعالیت (۳) با نشاط و خوشی - منجر شده است (۴) باعث - و

۲۸. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) جا باز کرد (۳) از کار مرد غمگین شد - برداشت - نزدیک (۴) با ناراحتی

۲۹. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) از سخن او شگفت زده شد. (۲) از حرف‌های او خوشش آمد. - بدهند (۴) او با حرف خود - شاه - بدهند

۳۰. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) زندگی بخیل - است - به حسابش رسیدگی می کنند (۳) این (۴) در حالی که - از او حساب می کنند

۳۱. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) نیکی کنند (۳) کسی که - ستم نمی کند - کسی که - نیکی می کند (۴) کسی دوست ندارد به او ظلم شود - خوبی کردن را

۳۲. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب: (بیتک - أيضاً)؛ «كَ و أيضاً» ترجمه نشده‌اند.

۳۳. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) نمی‌دانند - افزایش می‌دهد (۲) را - نمی‌برید (۳) ایمان نمی‌آوردید

۳۴. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب: کلمه «مگر» اضافه است و «هم» در «فوقهم» ترجمه نشده است. / بالایشان یا بالای سرشان صحیح می‌باشد.

۳۵. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) أشاهد - قَفَر (۲) السَّجَابَ - الأشجار (۳) السَّجَابَ - الشَّجَرَة

ترجمه درک مطلب

استشراق در لغت به معنی طلب کردن شرق و مستشرق، متفکر و پژوهشگر غربی مسیحی است که در تحقیق و بررسی مشرق زمین و تمدن‌های شرقی و هر آنچه به آن از عقیده و دین و فرهنگ و تاریخ، مرتبط است فعالیت می‌کند و هویت مستشرق اگر در زبان‌های مشرق زمین و ادبیاتش تبحر نداشته باشد محقق نمی‌شود چرا که مستشرق متخصصی است که زبان‌های شرقی را به خوبی فرا گرفته یا یکی از علوم شرق را به خوبی یاد گرفته و در این زمینه از دانشگاه‌ها فارغ‌التحصیل شده باشد. آنچه در نزد جهان معروف است آن است که مستشرقان چیزی جز پنجره‌های ورودی استعمار نیستند که برای رابطه استعماری با مسلمانان و سلطه بر آنان و زیاد شدن نفوذشان نقشه می‌کشند ولی این به این معنی نیست که هیچ‌یک از مستشرقان با انصاف نبوده تا بدون اینکه نیت بدی داشته باشد به کار بررسی و تحقیق در شرق بپردازد. همانطور که این به معنی آن نیست که پژوهش‌های مستشرقان و تلاش‌هایشان، به تمدن‌های عربی اسلامی خدمات ارزشمندی تقدیم نکرده است. بلکه تعدادی از آنان منصف و نقش مهمی در آشنا کردن مسلمانان با برخی جزئیات تمدنشان و باز نشر نوشته‌هایی که به آن اهمیت نداده‌اند، دارند. پس برخی از آنان برخی از کتاب‌های اسلامی را به زبان‌های بیگانه ترجمه کرده‌اند، از جمله رینولد نیکلسون که دیوان مثنوی را ترجمه و در هشت جلد شرح داده است. و برخی از آنان در خلال تحقیقاتشان درستی این دین را درک کرده‌اند پس کسانی از آنان مسلمان و اسلامشان را اعلام کرده و برخی‌شان به حقانیت آن اعتراف کرده‌اند و کسانی هم از سر غرور یا تعصب یا ترس از کلیسا مسلمان نشده‌اند.

۳۶. گزینه ۳ درست است.

(۱) مهارت و تعمق در یک زبان شرقی از شرط‌های محقق شدن هویت مستشرق است!

(۲) نه آن است که هر که ادعای مستشرق بودن کند، در نظراتش منصف است!

(۳) اساس و پایه استشراق همیشه بر رابطه استعماری بوده است!

(۴) بررسی و پژوهش شرق و تمدن‌هایش هدف اصلی متخصصین علوم مشرق زمین بوده است!

۳۷. گزینه ۴ درست است.

ترجمه گزینه‌ها به ترتیب:

(۱) اقرار برخی مستشرقان دلیل بر حقانیت دین اسلام است!

(۲) علی‌رغم اینکه مستشرقان درستی دین اسلام را فهمیدند اما اسلام نیاوردند!

(۳) تمدن‌های عربی اسلامی با تلاش بزرگ مستشرقان با انصاف به پیشرفت رسیده‌اند!

(۴) مستشرق باید یک زبان شرقی را به خوبی فرا بگیرد و از دانشگاه با تخصص در آن زبان دانش آموخته شود!

۳۸. گزینه ۱ درست است.

ترجمه گزینه‌ها به ترتیب:

(۱) بعضی از مستشرقان در غرب از اسلام دفاع می‌کردند و کتاب‌های مسلمانان را منتشر می‌کردند!

۲) مستشرق کسی است که شرق را در مفهوم و معنی طلب می کند نه از نظر جغرافیایی!

۳) هر آنچه به شرق تعلق دارد، موضوعی انگیزشی برای پژوهشگر مستشرق است!

۴) نظر جهانیان درمورد مستشرقان آن است که آنان راه سلطه بر مشرق زمین هستند!

۳۹. گزینه ۱ درست است.

ترجمه گزینه ها به ترتیب:

- مستشرق

۱) باید فرهنگ اسلامی را بدون تعصب و هدف غیر استعماری و سلطه خواهی بررسی کند!

۲) برتری بر دانشمندان دارد زیرا به باز نشر کتاب های فراموش شده در بین مسلمانان اهمیت می دهد!

۳) باید اسلام بیاورد و اسلامش را بعد از بررسی دین اسلام و دانستن درستی آن اعلام کند!

۴) باید فعالیت و پژوهش و تحقیق را با نیتی درست انجام دهد تا بتواند برای مسلمانان نقش معرفی کننده ایفا کند!

۴۰. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

۱) له حرفان زائدان - منصوب ۳) للغائبین - متعدّد - وصفیة ۴) تفعل - مجهول

۴۱. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

۱) للمخاطب - تفعل ۳) مُتَقَدِّم - لازم - وصفیة ۴) للمخاطب - تفعل - وصفیة

۴۲. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

۱) مؤنث - مفعول ۳) اسم المفعول - مبني ۴) اسم المفعول (من وزن فَعَلَ) و حروفه الأصلية (ح ب ر)

۴۳. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب: (المواطن - اهتمماً). صحیح آنها می شود: المواطن - اهتمماً

۴۴. گزینه ۳ درست است.

الحمضية به معنای اسیدی است توضیح جمله برای «أسمدة» هست به معنای کودها

۴۵. گزینه ۱ درست است.

گزینه ها به ترتیب:

۱) رجل: مبتدا و مرفوع / كريم صفت مفرد و مرفوع / خصالاً: موصوف و مفعول و منصوب / تُعجبه: جمله وصفی برای خصالاً

۲) رياح: موصوف و فاعل و مرفوع / و خريت: جمله وصفی

۳) صديقات: موصوف و خبر و مرفوع / و يُنقِذُكَ جمله وصفی

۴) ألياً: موصوف و فاعل و مرفوع / و يفرح فيه الفقراء: جمله وصفی

۴۶. گزینه ۳ درست است.

گزینه ها به ترتیب: در گزینه ۳ «دائماً» صفت نیست بلکه قید زمان است پس مساعدة: مفعول مطلق تأکیدی

۱) إحساناً: مفعول مطلق نوعی چون لا تُبطله جمله وصفی آن است.

۲) محاولة مفعول مطلق نوعی چون أكثر صفت مفرد آن است.

۴) نظر مفعول مطلق نوعی چون البهجة مضاف الیه آن است.

۴۷. گزینه ۱ درست است.

گزینه ها به ترتیب:

۱) اكتفى: فعل لازم است چون مفعول ندارد.

۲) تتالون: فعل متعدی و البرّ: مفعول / تَغَيَّرُوا: فعل متعدی / و ما: مفعول

۳) یَسْتُرُ: فعل متعدی و نفسه: مفعول

۴) بلغنی: فعل متعدی و «ی»: مفعول / دعا: فعل متعدی / و «ك»: مفعول

۴۸. گزینه ۳ درست است.

گزینه‌ها به ترتیب:

در سه گزینه دیگر «لام» أمر و جازمه است و معنای باید می‌دهد ولی در گزینه ۳ «لام» ناصبه است زیرا بعد از فعل دیگری آمده و علت وقوع آن را بیان می‌کند و معنای تا یا برای اینکه می‌دهد، پس ناصبه است!

۴۹. گزینه ۴ درست است.

گزینه‌ها به ترتیب:

چون «لِيُشَاهِدُوا» أمر غائب است پس منفی آن می‌شود نهی غائب یعنی «لَا يُشَاهِدُوا»، پس نون باید حذف شود!

۵۰. گزینه ۴ درست است.

ترجمه سؤال:

دوپیست ماهی در برکه‌ای زندگی می‌کردند، ناگهان صیادانی آمدند و پنجاه تا از آنها را صید کردند. چند درصد ماهی‌ها در برکه ماندند؟ جواب یک سوم معادل ۷۵٪

دین و زندگی (ویژه غیر علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۱ درست است.

سال یازدهم ص ۱۱۱-۱۱۲

خداوند نعمت هدایت را با وجود امامان تمام و کامل گردانید و آیه شریفه ﴿ذلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَكُ مُغَيِّرًا...﴾ بیانگر قوانین و سنت‌های خاص خداوند برای اصلاح شرایط زندگی مردم است. معنی آیه چنین است: «خداوند نعمتی را که به قومی ارزانی کرده است تغییر نمی‌دهد مگر آنکه آنها خود وضع خود را تغییر دهند، که خداوند شنوا و داناست.»

۵۲. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم ص ۱۱۴

الف) ﴿و نريد أن نمن على الذين استضعفوا في الأرض (مستضعفين) و نجعلهم أئمة و نجعلهم الوارثين﴾

ب) ﴿و لقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر أن الأرض﴾ - ﴿يرثها عبادي الصالحون﴾

۵۳. گزینه ۴ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۱۶-۱۱۴

حدیث «من مات و لم يعرف امام زمانه مات ميتة جاهلية» ما را متوجه موضوع تقویت معرفت و محبت می‌نماید و قرآن می‌فرماید: «کسانی که ایمان آورند و عمل صالح انجام دهند خداوند وعده داده است که آنان را جانشین در زمین قرار دهد.»

۵۴. گزینه ۱ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۱۹

حضرت علی (ع) می‌فرمایند: «منتظر فرج الهی باشید و از لطف الهی مأیوس نشوید و بدانید که محبوب‌ترین کارها نزد خداوند انتظار فرج است لازمه این انتظار دعا برای ظهور امام عصر (عج) است.»

۵۵. گزینه ۲ درست است.

سال دوازدهم ص ۸۴

اولین حيلة شیطان این است که اول گناه کن بعد توبه را سر می‌دهد و وقتی که او بر گناه آلوده شد از رحمت الهی مأیوس می‌کند.

۵۶. گزینه ۳ درست است.

سال دوازدهم - ص ۸۸

اگر مردم در انجام وظیفه امر به معروف و نهی از منکر کوتاهی کنند گناهان اجتماعی قوی تر و محکم تر می شوند و در تمام سطوح جامعه نفوذ می کنند.

۵۷. گزینه ۱ درست است.

سال دوازدهم - ص ۷۶

سرآغاز هر حرکت از جمله حرکت به سوی رشد و کمال اندیشه و تفکر است و این موضوع با انجام واجبات و ترک محرمات امکان پذیر است.

۵۸. گزینه ۳ درست است.

تسویف یعنی به تأخیر انداختن توبه که نقطه مقابلش این است که باید لحظه های توفیق توبه را شکار کرد و خداوند کسانی را که زیاد توبه می کنند، دوست دارد.

۵۹. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۲۷-۱۲۵

با توجه به آیه شریفه ﴿وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنِينَ...﴾ وظیفه مؤمنان پس از بازگشت به سوی قوم خود ﴿لِيَنْدِرُوا قَوْمَهُمْ﴾ است. یعنی جامعه خود را هشدار دهند و این موضوع با حدیث امام عصر (عج) که می فرمایند: «و اما الحوادث الواقعة فارجعوا فيها ...» «و در مورد رویدادهای زمان به راویان حدیث، رجوع کنید که آنان حجت من بر شمايند و من حجت خدا بر آنها می باشم»، مطابقت دارد.

۶۰. گزینه ۱ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۲۷-۱۲۶

پیامبر اکرم (ص) می فرمایند: «اگر یکی از پیروان، که به علوم و دانش ما آشناست وجود داشته باشد باید دیگران را که به احکام ما آشنا هستند راهنمایی کند و دستورات دین را به آنها آموزش دهد در این صورت او در بهشت با ما خواهد بود.»

۶۱. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم ص ۱۳۳-۱۲۸

حضرت علی (ع) می فرمایند: «اگر با دشمن پیمان بستی از پیمان شکنی دشمن غافل نباش که گاهی از این راه تو را غافل گیر می کند.»

یکی از شرایط مرجع تقلید این است که اعلم باشد یعنی از میان فقها از همه عالم تر باشد.

۶۲. گزینه ۱ درست است.

سال یازدهم ص ۱۳۲-۱۳۱-۱۲۶

الف) حق رهبر بر مردم (وظیفه مردم): استقامت و پایداری در برابر مشکلات

ب) تفقه: تلاش برای کسب معرفت عمیق

ج) وظیفه کارگزاران: یاران و کمک کنندگان به رهبر

۶۳. گزینه ۲ درست است.

سال دوازدهم - ص ۹۴

قرآن کریم رمز سعادت و رستگاری ما را تزکیه نفس دانسته و می فرماید: «به یقین هر کس خود را تزکیه کرد رستگار شد و برای مداوم پاک ماندن جان و دل انسان می بایست علاوه بر توبه به دستورات خداوند عمل نمود.»

۶۴. گزینه ۳ درست است.

سال دوازدهم - ص ۹۵

زندگی دینی تنها شیوه مطمئن و قابل اعتمادی است که پیش روی هر انسان خردمند و عاقبت‌اندیش است و هر کس که نگران عاقبت کار خود است؛ به روشنی در می‌یابد که با تکیه بر خداوند و اعتماد به دستورات او هر گونه نگرانی نسبت به آینده از بین می‌رود.

۶۵. گزینه ۴ درست است.

سال دوازدهم - ص ۹۸

یکی از انحرافات قبل از اسلام که امروزه هم در برخی جوامع رایج شده ارتباط جنسی خارج از چارچوب شرع است (زنا). قرآن در همان زمان نزول که این عمل فراوان بود در مقابل آن ایستاد و آن را گناه کبیره شمرد.

۶۶. گزینه ۲ درست است.

سال دوازدهم - ص ۹۵-۹۸-۹۹

الف) ﴿علی شفا جرف هار﴾ ← ﴿فانهار به فی نار جهنم﴾

ب) ﴿و لا تقربوا الزنی﴾ ← ﴿ساء سییلا﴾

ج) ﴿یستلونک عن الخمر و المیسر﴾ ← ﴿قل فیهما اثم کبیر﴾

۶۷. گزینه ۴ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۴۰

موضوع خالق جهان در نظر آنان بزرگ است در نتیجه غیر خدا در نظرشان کوچک است موضوع توجه به عظمت خداوند و تلاش برای بندگی اوست.

۶۸. گزینه ۳ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۴۲-۱۴۳

تمایلات عالی: موفقیت و کمال همراه با لذت - مانند شجاعت

تمایلات دانی: احساس لذت و خوشحالی - مانند شهرت

۶۹. گزینه ۱ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۳۹

﴿ترهقهم ذله﴾ (سستی غبار ذلت) ← انسان ذلیل

﴿ولا یرحق وجوههم قتر و لا ذله﴾ (بر چهره آنان غبار خواری و ذلت نمی‌نشیند) ← انسان عزیز

ثمره ﴿للذین احسنوا لحسنی﴾ ← ﴿زیادة﴾

۷۰. گزینه ۳ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۴۱-۱۴۳

پیشوایان ما با تکیه بر بندگی خدا و پیوند با او توانستند در سخت‌ترین شرایط عزتمندانه زندگی کنند.

ذلت نفس معلول غفلت از خداوند است.

۷۱. گزینه ۴ درست است.

سال دوازدهم - ص ۱۰۹-۱۱۰

استواری جامعه و نظام اجتماعی بر پایه قوانین و دستورات خداوند به جای حاکمیت ستمگران و طاغوتیان با آیه ﴿یا ایها الذین آمنوا اطیعوا الله و...﴾ مطابقت دارد.

۷۲. گزینه ۲ درست است.

سال دوازدهم - ص ۱۱۲-۱۱۳

فرمایش پیامبر اکرم (ص) درباره حضرت زهرا (س): «فاطمه پاره‌ای از تن من است...» درباره موضوع احیای منزلت زن و ارزش‌های اصیل اوست و با آیه ﴿و من آیاته ان خلق لکم من انفسکم...﴾ مطابقت دارد.

۷۳. گزینه ۳ درست است.

سال دوازدهم - ص ۱۱۵

اینکه حضرت زهرا (س) به خانمی می‌فرمایند: «من هم کارگزارم و خود را خادم خداوند قرار داده‌ام» بیانگر منزلت علمی و بینش روشن حضرت فاطمه (س) است و توجه به معرفت و تفکر را نشان می‌دهد.

۷۴. گزینه ۴ درست است.

سال دوازدهم - ص ۱۱۴

آیه شریفه ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾، با موضوع اولین آیاتی که بر رسول خدا (ص) نازل شد و آغازگر رسالت وی بود (دانش و آموختن)، مطابقت دارد.

۷۵. گزینه ۱ درست است.

سال دوازدهم - ص ۱۱۰ و ۱۰۹

الف) سخن حقی که انسان در مقابل سلطانی ستمگر بر زبان آورد ← برترین جهاد

ب) تکذیب‌کنندگان دین ← یتیمان را از خود می‌رانند و دیگران را به اطعام مساکین تشویق نمی‌کنند.

ج) گذر از عصر جاهلیت به عصر اسلام ← نیازمند تغییر در نگرش انسان‌ها

دین و زندگی (ویژه علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۱ درست است.

سال دوازدهم - صفحه ۹۶

مفهوم توبه درباره خداوند یعنی درهای رحمتش را به روی انسان می‌گشاید و آرامش را به قلب او باز می‌گرداند.

۵۲. گزینه ۲ درست است.

سال دوازدهم - ص ۹۸

شیطان ابتدا انسان را با این وعده که گناه کن و بعد توبه کن به سوی گناه می‌کشاند و وقتی که او آلوده شد از رحمت الهی مأیوسش می‌سازد.

امام باقر (ع) به محمدبن مسلم تذکر داد و فرمود: مراقب باش مؤمنین را از رحمت الهی مأیوس نکنی.

۵۳. گزینه ۴ درست است.

سال دوازدهم - ص ۹۷

خداوند می‌فرماید: ﴿قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ اسْرِفُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ﴾ - بگو ای بندگان من که بسیار به خود (عالی) ستم روا داشته‌اید از رحمت الهی ناامید نباشید چون خداوند همه گناهان را می‌بخشد.

باید لحظه‌های توفیق توبه را شکار کرد تا خود را در دامن مهر خداوند انداخت.

۵۴. گزینه ۱ درست است.

سال دوازدهم - ص ۹۷

خداوند می‌فرماید: «کسی که باز گردد و ایمان آورد و عمل صالح انجام دهد خداوند گناهان آنان را به حسنات تبدیل می‌کند زیرا خداوند آمرزنده و مهربان است.»

۵۵. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۴۲-۱۴۰

الف) زیارت جامعه کبیره ← امام هادی (ع)

ب) گسترش معارف از طریق دعا ← امام سجاد (ع)

ج) پایه‌گذاری یک مدرسه علمی بزرگ در مدینه ← امام باقر (ع)

۵۶. گزینه ۳ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۴۳ و ۱۳۵

با توجه به آیه ﴿الم تر الى الذين يزعمون انهم...﴾ وظیفه مسلمانان در قبال طاغوت: ﴿و قد امروا ان یکفروا به﴾ است یعنی با آنکه به آنان دستور داده شد که به طاغوت کفر ورزند.

- شیعه بودن تنها به اسم نیست بلکه اسم باید با عمل صالح همراه باشد تا پیرو حقیقی آنان شویم.

۵۷. گزینه ۱ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۵۱-۱۵۰

گزینه ۱: آیه ﴿ذلک بأن الله لم یک مغیراً...﴾ - «خداوند نعمتی را که به قومی ارزانی کرده است تغییر نمی دهد مگر آنکه آنها خود وضع خود را تغییر دهند.» ← یکی از نعمت ها بهره مندی کامل از وجود حضرت مهدی (عج) است (علت غیبت امام زمان)

امام عصر ← نامه ای ← شیخ مفید می فرمایند: ما از اخبار و احوال شما آگاهیم... منظور ولایت معنوی امام عصر (عج) است. و مربوط به دوران غیبت کبری می باشد.

۵۸. گزینه ۳ درست است.

سال دوازدهم - ص ۱۱۲-۱۱۱-۹۹

الف) خاموشی میل به توبه ← تسويف (به تأخیر انداختن توبه)

ب) ﴿قل فیهما اثم کبیر﴾ ← شراب و قمار

ج) ﴿ساء سیلاً﴾ ← زنا

۵۹. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۵۲-۱۴۹

- در عصر غیبت امام عصر (عج): مرجعیت دینی و ولایت ظاهری ← عالمان دین
- خداوند نعمت هدایت را با وجود امامان تمام و کامل گردانیده است.

۶۰. گزینه ۱ درست است.

سال دوازدهم - ص ۱۱۱

نگاه خداوند در صدور احکام به ضررهای یک عمل است نه دوست داشتن یا نداشتن مردم و قرآن در این زمینه می فرماید: «بسا چیزی را خوش نمی دارید و آن برای شما خوب است و بسا...»

۶۱. گزینه ۲ درست است.

سال دوازدهم - ص ۱۱۳

از آنجا که ایمان داریم این قوانین فرمان های خداست با اعتماد به نفس بالا و توکل بر او وارد عمل می شویم در این صورت هم زمینه را برای آگاهی دیگران نسبت به اسلام فراهم می نماییم و هم از اسلامان در صحنه عمل و زندگی دفاع می کنیم.

۶۲. گزینه ۱ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۵۸-۱۵۷

- ﴿و نرید ان نم علی الذین استضعفوا فی الارض﴾ ← ﴿و نجعلهم ائمه و نجعلهم الوارثین﴾

- ﴿و لقد کتبنا فی الزبور من بعد الذکر ان الارض یرثها﴾ ← ﴿عبادی الصالحون﴾

۶۳. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۵۸

اعتقاد به منجی علت همکاری بین پیروان پیامبران است و این همکاری سبب (علت) نزدیکی و همدلی حق طلبان و مانع توطئه های ستمگران می شود.

۶۴. گزینه ۳ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۷۱

خداوند می‌فرماید: «نمی‌شود که مؤمنان همگی اعزام شوند پس چرا از هر گروهی جمعی از آنها اعزام نشوند (یعنی فهم عمیق و تخصصی در دین مقدور همگان نیست) تا دانش دین را به طور عمیق بیاموزند و آن‌گاه که به سوی قوم خویش بازگشتند آنها را هشدار دهند باشد که آنان از کیفر الهی بترسند.»

۶۵. گزینه ۴ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۷۳ و ۱۷۱

امام صادق (ع) می‌فرماید: «فاما من كان من الفقهاء صائنا لنفسه...»

هر کس از فقیهان که نگهدارنده نفس خود است.

و ثمره هجرت گروهی از مؤمنان با هدف تفقه در دین برای مردم ﴿لعلهم يحذرون﴾ می‌باشد، یعنی «از کیفر الهی بترسند».

۶۶. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۸۴-۱۸۳

وظیفه پیامبر اکرم (ص) پس از تصمیم‌گیری ← ﴿فاذا عزم فتوکل علی الله﴾ (توکل بر خداست) و دستور قرآنی ﴿ولا تطع الکافرين و المنافقين﴾: «و از کافران و منافقان اطاعت مکن» درباره موضوع قاعده نفی سبیل و یا حفظ استقلال کشور و جلوگیری از نفوذ بیگانگان است.

۶۷. گزینه ۴ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۸۵-۱۸۴

حق رهبر بر مردم یعنی وظیفه مردم ← حفظ وحدت و همبستگی اجتماعی است.

حق مردم بر رهبر یعنی وظیفه رهبر ← تصمیم‌گیری براساس مشورت

۶۸. گزینه ۳ درست است.

سال دوازدهم - ص ۱۴۰

قرآن می‌فرماید: «آیا کسی که دین را تکذیب می‌کند دیده‌ای؟ او همان کسی است که یتیم را با خشونت از خود می‌رانند و دیگران را به اطعام مساکین تشویق نمی‌نماید.»

۶۹. گزینه ۱ درست است.

سال دوازدهم - ص ۱۲۸-۱۲۶

آیه ﴿و من آیاته ان خلق لکم من انفسکم ازواجاً...﴾ نشانه برای اهل تفکر است. ﴿لقوم یتفکرون﴾ درباره ارتقای جایگاه خانواده و احیای منزلت زن است.

و آیه ﴿قل هل یتسوی الذین یعلمون و الذین لا یعلمون انما یتذکر اولوالالباب﴾ درباره موضوع دعوت به تفکر و تدبیر و خردورزی می‌باشد.

۷۰. گزینه ۳ درست است.

سال دوازدهم - ص ۱۲۴

مردودیت عمل به دلخواه خود در جامعه یعنی ای اهل ایمان از خدا و پیامبر و صاحبان امرتان اطاعت کنید.

۷۱. گزینه ۴ درست است.

سال دوازدهم - ص ۱۳۵

قرآن می‌فرماید: «پس همان گونه که فرمان یافته‌ای استقامت کن (وظیفه رهبر) و هم‌چنین کسانی که با توبه سوی خدا آمده‌اند (وظیفه مردم) و طغیان نکنید که خداوند آن چه را که انجام می‌دهید می‌بیند.»

۷۲. گزینه ۲ درست است.

سال دوازدهم - ص ۱۴۰-۱۳۹

رسول خدا (ص) می‌فرماید: «برترین جهاد سخن حق است که انسان در مقابل سلطانی ستمگر بر زبان آورد.»

و هم‌چنین ایشان می‌فرمایند: «هر شاگردی که برای تحصیل علم به خانه عالمی رفت و آمد کند زمین برای او طلب آمرزش می‌کند.»

۷۳. گزینه ۳ درست است.

سال دوازدهم - ص ۱۵۰

جدی‌ترین آسیب مصرف‌زدگی در تمدن جدید تغییر الگوی زندگی و دل‌مشغولی دائمی مردم به کالاهای گوناگونی است که همه روزه وارد بازار می‌گردد و اذهان و افکار را به خود مشغول می‌کند و در نتیجه انسان را از اساسی‌ترین نیاز خود یعنی پرورش و تکامل بعد معنوی و متعالی خویش غافل می‌سازد.

۷۴. گزینه ۴ درست است.

سال دوازدهم - ص ۱۵۲

تمدن جدید با نگاه مادی بر انسان به ویژه در حوزه روابط زن و مرد بیشترین آسیب‌ها را به نهاد خانواده وارد کرده است.

۷۵. گزینه ۱ درست است.

سال دوازدهم - ص ۱۴۹-۱۵۱

الف) ظهور پدیده استعمار ← از آثار منفی تمدن جدید در حوزه عدل است.
ب) مشارکت مردم در تشکیل حکومت ← از آثار مثبت تمدن جدید در حوزه عدل است.
ج) توانایی بهره‌مندی بیشتر از طبیعت ← از آثار مثبت تمدن جدید در حوزه علم است.

معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۱ درست است.

نیروی عقل در انسان از مصادیق «هدایت عمومی» است.

۵۲. گزینه ۲ درست است.

طرح جامعی که هدف اصلی آن کمال انسان و تأمین سعادت همگانی است «مکتب» نامیده می‌شود.

۵۳. گزینه ۴ درست است.

انسان برای رسیدن به سعادت نیازمند «هدایت عمومی» است.

۵۴. گزینه ۱ درست است.

الهامات غریزی در حیوانات نمونه‌ای از «هدایت الهی» است.

۵۵. گزینه ۲ درست است.

«نامتناهی بودن دامنه شناسایی جهان» از عوامل اساسی نقص نسبی دانش بشری است.

۵۶. گزینه ۳ درست است.

پی بردن به راز خلقت انسان از توان انسان زمینی خارج است زیرا «حاطه جزء بر کل محال است.»

۵۷. گزینه ۱ درست است.

انسان برای رسیدن به خودآگاهی نیازمند «کمک از طرف پروردگار و غیب» است.

۵۸. گزینه ۳ درست است.

«آلبرت اینشتاین» بیان داشته است که حدسیات سرانجام به فضای بی‌پایان منتهی می‌گردد.

۵۹. گزینه ۲ درست است.

دانش بشری به علت «ناتوانی داشتن در بُعد مادی و معنوی» از حل تمام مشکلات زندگی انسان عاجز است.

۶۰. گزینه ۱ درست است.

اگر از ماهیت علم غافل باشیم، نتیجه منطقی آن «علم‌زدگی» خواهد شد.

۶۱. گزینه ۲ درست است.

برای ایمان و اعتقاد ما به عالم طبیعت «حواس» کافی است.

۶۲. گزینه ۱ درست است.
پیغمبران راهنمایان جهان «غیب» و «غیر محسوس اند»
۶۳. گزینه ۲ درست است.
نگرانی از مرگ مولود «میل به جاودانگی» است.
۶۴. گزینه ۳ درست است.
از دیدگاه تعلیم آسمانی مرگ «گام نهادن در حیات نوین است».
۶۵. گزینه ۴ درست است.
از نظر عقل سلیم انسانی، فرار از ضرر و خسارت «لازم و ضروری» است.
۶۶. گزینه ۲ درست است.
مهم‌ترین دلیل انکار معاد «سرگرم شدن به لذات حیوانی» است.
۶۷. گزینه ۴ درست است.
«دفع ضرر احتمالی»، پذیرش معاد را از ناحیه «عقل» قطعی می‌نماید.
۶۸. گزینه ۳ درست است.
برای اثبات معاد مطلب «حکمت خداوند متعال» به ضرورت معاد اشاره دارد.
۶۹. گزینه ۱ درست است.
خواب‌هایی که بر غیر مادی بودن روح اشاره دارند مؤید «خبر از آینده» هستند.
۷۰. گزینه ۳ درست است.
«حکمت خداوندی و عدل الهی» بر وقوع معاد دلالت دارند.
۷۱. گزینه ۴ درست است.
در عالم بیداری به علت اینکه «توجه روح بیشتر به تدبیر بدن معطوف است» از سیر به عالم بالا، غافل و ناتوان است.
۷۲. گزینه ۲ درست است.
تردیدی وجود ندارد که در میان همه تغییرات روحی و اخلاقی یک محور ثابت و یک حقیقت «تغییرناپذیر» در سراسر «عمر ما» وجود دارد که ضامن وحدت ماست.
۷۳. گزینه ۳ درست است.
حقیقت وجود انسان «روح» است و شخصیت و هویت واقعی انسان همان «من واقعی» است.
۷۴. گزینه ۴ درست است.
بعد از جدایی روح از جسم، روح به «حیات خود ادامه می‌دهد».
۷۵. گزینه ۱ درست است.
بیت «ما کشته نفسیم و بس آوخ که برآید / از ما به قیامت که چرا نفس نکشتیم» با «پرهیزکاران و پارسایان واقعی کسانی هستند که در دنیا به اصلاح نفس خویش می‌پردازند» ارتباط مفهومی دارد.

انگلیسی

۷۶. گزینه ۳ درست است.
با توجه به وجود زمان گذشته ساده در قسمت شرط، باید در قسمت نتیجه از would, might, could استفاده کنیم تا جمله شرطی نوع ۲ ساخته باشیم (رد گزینه‌های ۱ و ۴). در جای خالی نیاز به صفت مفعولی satisfied به معنای «راضی» داریم نه صفت فاعلی satisfying به معنای «راضی کننده» (رد گزینه‌های ۱ و ۲).
۷۷. گزینه ۴ درست است.
با توجه به زمان‌های موجود در گزینه‌ها برای قسمت شرط، قطعاً نمی‌توان از could استفاده کرد (رد گزینه‌های ۱ و ۳). در قسمت شرط نمی‌توان از will استفاده کرد (رد گزینه ۲). بعد از فعل promise به معنای «قول دادن» نیاز به مصدر با to داریم (رد گزینه‌های ۲ و ۳). دقت کنید که در شرطی نوع اول، در قسمت نتیجه می‌توان از can, may, will استفاده کرد.

۷۸. گزینه ۳ درست است.

در جای خالی اول، نیاز به مفهوم «که» داریم تا معنای جمله درست در بیاید. در نتیجه، باید از ضمیر موصولی استفاده کنیم (رد گزینه‌های ۱ و ۴). در جای خالی دوم، نقش the students برای فعل ask به معنای «خواستن» مفعولی است. در نتیجه، نیاز به ساختار مجهول داریم (رد گزینه‌های ۱ و ۲).

۷۹. گزینه ۱ درست است.

با توجه به وجود زمان گذشته ساده در قسمت شرط، باید در قسمت نتیجه از would, might, could استفاده کنیم تا جمله شرطی نوع ۲ ساخته باشیم (رد گزینه‌های ۲ و ۳). از سوی دیگر، بکارگیری مفهوم «که» در جمله باعث می‌شود تا جمله بی‌معنا شود. در نتیجه، نباید از ضمیر موصولی استفاده کنیم (رد گزینه‌های ۳ و ۴). همچنین، نقش scientist برای فعل invite به معنای «دعوت کردن» مفعولی است. پس باید از ساختار مجهول استفاده کنیم (رد گزینه‌های ۲ و ۴).

۸۰. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: «پلیس باور دارد که دستکش‌های سیاه، سرنخی خواهد بود برای یافتن هویت فردی که راننده بیچاره را کشت.»
(۱) توجه، نکته، یادداشت (۲) سرنخ، راهنمایی (۳) شکل (۴) نصیحت

۸۱. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: «به نظر من، سلامت او نتیجه یک رژیم غذایی متوازن و یک سبک زندگی سالم و فعال است.»
(۱) تقاضا (۲) منبع، ذخیره (۳) رسم، سنت (۴) محصول، نتیجه

۸۲. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: «دانشمندان سخت در تلاش هستند تا درمانی برای بیماری نادری پیدا کنند که می‌تواند مستقیماً به آلودگی هوا ربط داشته باشد.»
(۱) با شور و نشاط (۲) به طور مستقیم، مستقیماً
(۳) به طور تدریجی (۴) به طور هوشمندانه

۸۳. گزینه ۳ درست است.

ترجمه جمله: «آنها از روی تجربه می‌دانند که هیچ راه حل جادویی برای مشکل گرمایش هوا وجود ندارد.»
(۱) داوطلبانه (۲) متضاد، برعکس
(۳) جادویی (۴) خوش مشرب، معاشرتی

۸۴. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: «در این جامعه سنتی، به بچه‌ها آموزش داده می‌شود که بدون هیچ چون و چرا از خواسته‌های والدینشان اطاعت کنند.»
(۱) اطاعت کردن (۲) جذب کردن
(۳) گیج کردن، اشتباه گرفتن (۴) تولید کردن

۸۵. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: «یک تحقیق جدید نشان داده است که چنین موضوعات فنی از اهمیت بالایی برای جامعه علمی برخوردار هستند.»
(۱) تخیلی، خیالی (۲) علمی (۳) رایج، مشترک (۴) جداگانه

۸۶. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: «دانش‌آموزان برای ترجمه آن کلمه دچار مشکل می‌شوند چرا که هیچ معادل دقیقی برای آن در زبان فارسی وجود ندارد.»
(۱) معادل (۲) احتمال (۳) دستورالعمل، راهنما (۴) حاشیه، فاصله

۸۷. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: «رهبر آنها مسئولیت کامل شکست را پذیرفت، اما من فکر می‌کنم که عدم موفقیت آنها نشان‌دهنده ناتوانی آنها در درک اهمیت پروژه است.»

- | | |
|----------------|----------------------------|
| (۱) هشدار دادن | (۲) خراب کردن، ضایع کردن |
| (۳) تولید کردن | (۴) درک کردن، قدردانی کردن |

۸۸. گزینه ۱ درست است.

مطابق با ساختار شرطی نوع ۱ و با توجه به وجود will در قسمت نتیجه، در قسمت شرط باید از زمان حال ساده استفاده کنیم (رد گزینه‌های ۲ و ۳). نقش we برای فعل keep on به معنای «ادامه دادن» فاعلی است، در نتیجه باید از ساختار معلوم استفاده کنیم (رد گزینه ۴).

۸۹. گزینه ۲ درست است.

- | | | | |
|-------------------|--------------|----------------|------------|
| (۱) علی‌رغم اینکه | (۲) بنابراین | (۳) در حالی که | (۴) به جای |
|-------------------|--------------|----------------|------------|

۹۰. گزینه ۳ درست است.

- | | | | |
|------------|------------|-------------|-----------|
| (۱) تزئینی | (۲) احساسی | (۳) کاربردی | (۴) نگران |
|------------|------------|-------------|-----------|

۹۱. گزینه ۲ درست است.

با توجه به ساختار جمله، نیاز به مفهوم «که» داریم تا جمله معنادار شود. در نتیجه، در جای خالی باید ضمیر موصولی داشته باشیم (رد گزینه‌های ۱ و ۳). نقش cars برای فعل power به معنای «انرژی لازم برای راه انداختن چیزی را فراهم کردن» مفعولی است. در نتیجه، ساختار مجهول مورد نیاز است (رد گزینه ۴).

۹۲. گزینه ۴ درست است.

- | | | | |
|-----------|----------------|---------|----------|
| (۱) درآمد | (۲) طراحی، طرح | (۳) لذت | (۴) تلاش |
|-----------|----------------|---------|----------|

۹۳. گزینه ۱ درست است.

براساس متن، تمام موارد زیر درست هستند به جز -----
ضرب‌المثل‌های متقابل می‌توانند به عنوان دلیلی محسوب شوند برای اینکه چرا ضرب‌المثل‌ها می‌توانند ارزش‌های فرهنگی را نشان دهند

۹۴. گزینه ۳ درست است.

کارکرد پاراگراف ۲ در ارتباط با پاراگراف ۱ چیست؟
پاراگراف ۲ دلایلی بر خلاف ادعایی که در پاراگراف ۱ شده است ارائه می‌دهد.

۹۵. گزینه ۳ درست است.

کلمه underlying که زیر آن در پاراگراف ۲ خط کشیده شده است از نظر معنایی به ----- نزدیک‌ترین است.
کلمه primary به معنای «اساسی، بنیادین»

۹۶. گزینه ۲ درست است.

متن احتمالاً با بحثی در مورد ----- ادامه پیدا خواهد کرد.
مطالعاتی در مورد ارتباط میان ضرب‌المثل‌ها و ارزش‌های فرهنگی

۹۷. گزینه ۳ درست است.

موضوع متن چیست؟
تعدادی منبع انرژی که به نظر نامحدود هستند

۹۸. گزینه ۱ درست است.

هدف نویسنده از گفتن جمله‌ای که در پاراگراف ۲ زیر آن خط کشیده شده است تأکید بر این موضوع است که -----
خورشید منبع بسیار نیرومندی از انرژی است

۹۹. گزینه ۴ درست است.

کلمه their که در پاراگراف ۲ زیر آن خط کشیده شده است به چه چیزی اشاره دارد؟
کلمه people به معنای «افراد»

۱۰۰. گزینه ۴ درست است.

کدام یک از موارد زیر درباره منابع انرژی پایدار را از متن می توان نتیجه گیری کرد؟
مصرف انسان باعث کاهش مقدار آنها نمی شود.

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۴ درست است.

با آن که به طور معمول در نقاشی ایرانی خط به ندرت برای بیان حالت های درونی و روحیات پیکره ها به کار می رود، اما در مجلس زاری بر مرگ اسفندیار، شاهنامه ترسیم شده در مکتب تبریز، غلبه خطوط کوتاه و تکرار آنها در سطح کار، حرکت جمعیت زاری کنندگان و پریشانی آنها را در مشایعت تابوت اسفندیار به نمایش می گذارد.

۱۰۲. گزینه ۳ درست است.

مربع یکی از شکل های پایه و ساده هندسی است که از چهار ضلع و چهار زاویه مساوی ساخته می شود و از تغییرات زاویه ها و ضلع های آن، اشکال چهارگوش متنوعی به وجود می آید. مربع بر خلاف دایره نماد صلابت، استحکام و سکون است. این شکل مظهر قدرت زمین و مادی و در عین حال از زیباترین اشکال هندسی است. مالویچ نقاش روسی که شیوه او را سوپرماتیسم می نامند، سعی داشت جوهره اشکال طبیعت را در سطوح و شکل های هندسی با رنگ های خالص به نمایش بگذارد. در اینجا شکل مربع به روی بوم مربع به عنوان شکل خالص به کار گرفته شده است.

۱۰۳. گزینه ۳ درست است.

تناسب مفهومی ریاضی است که در هنر تجسمی بر کیفیت رابطه مناسب میان اجزای اثر با یکدیگر و با کل اثر دلالت دارد. کاربرد تناسبات به دلیل ایجاد زیبایی بصری در هنرهای تجسمی از اهمیت ویژه ای برخوردار است. تقریباً تمام آثار هنری بر اساس نوعی تناسب به وجود آمده اند. از این جهت تناسب یکی از اصول اولیه اثر هنری است که رابطه بصری هماهنگ میان اجزای آن را بیان می کند. یکی از دلایل زیبایی یک اثر تجسمی وجود تناسب میان رنگ ها، خط ها، سایه روشن و شکل آنهاست. به عنوان مثال، می توان گفت که عامل زیبایی در آثار خوان میرو، نقاش سورنالیسم، مربوط به روابط متناسب میان رنگ ها، سطوح و خطوط است.

۱۰۴. گزینه ۱ درست است.

شیوه ای از نقاشی مدرن در اوایل سده بیستم که بیش از هر چیز بر کاربرد رنگ به طور اغراق آمیز و بدون رعایت جنبه های توصیف گرایانه آن تأکید داشت، فوویسم یا ددگری بود. نقاشی های آنان از نظر طرح ساده و از نظر رنگ درخشان بود. آنها با در کنار هم قرار دادن رنگ های متضاد قدرت و شدت تازه ای به رنگ بخشیدند. نمایش کنش عاطفی هنرمند به موضوع کارش با استفاده از شدیدترین رنگ و قوی ترین خط، از هر شبیه سازی مهم تر بود.

۱۰۵. گزینه ۲ درست است.

یکی از مشخصه های نقاشی مکتب تبریز دوران صفوی، وجود علامت یا شکلی شبیه میله کوچک قرمز رنگی است که بر روی عمامه ها نقش شده است. این علامت و عمامه های دوازده ترکی از نشانه های شیعیان دوازده امامی طرفدار شیخ صفی الدین اردبیلی بود که در ابتدای دوران صفوی متداول گردید ولی بعد از وفات شاه طهماسب دیگر در تصاویر دیده نشد.

۱۰۶. گزینه ۳ درست است.

موراندی، طبیعت بی جان را نه به عنوان موضوعی تصویری، بلکه از جنبه فوق حسی و متافیزیکی بررسی می کند و گویی حس تنهایی با طبیعت بی جان درجه بندی می شود. این حالت در کارهای دکریکو نیز حاکم است.

۱۰۷. گزینه ۴ درست است.

در آلمان، روحیه رومانتیسیسم در منظره‌های کاسپار داوید فردریش با نوعی احساس مذهبی و سکوتی عمیق توأم بود.

۱۰۸. گزینه ۳ درست است.

تکیه بر بیان احساس مبتنی بر اعتراض، تنفر و دلهره، ناشی از جنگ دوم جهانی در آثار اکسپرسیونیست‌ها منظره‌پردازی را به سمت برداشت‌های ذهنی و تبدیل آن به بستری برای بیان شخصی هنرمند سوق داد. از این میان می‌توان به هنرمندانی چون مونش، کوکوشکا، امیل نولده، ایگن شیله و ... اشاره کرد.

۱۰۹. گزینه ۲ درست است.

در نقاشی‌های مکتب قزوین، دیگر گرایش به نمایش جزئیات و ظرافت‌کاری دقیق وجود ندارد. حالت کلی تابلو ساده‌تر شد و حرکات، طبیعی‌تر گشت و کم‌کم نوعی طبیعت‌گرایی که در مکاتب بعدی با شدت بیش‌تری بروز کرد، در این دوره دیده شد، در آثار نقاشی قزوین توجه به موضوعات درباری و جنگ و جدال کم‌تر شد و هنرمندان به موضوع‌های عمومی و زندگانی روستایی پرداختند. در این تصاویر، از عمامه‌های دوازده ترکی با میله قرمز رنگ اثری نیست، اغلب تصاویر در کتب به صورت جفتی اجرا شده و معمولاً دو تصویر با یک کادر به تصویر در آمده است. در این دوره مجدداً نقاشی دیواری آغاز گردید و ما شاهد آثار بسیار زیبایی در کاخ قزوین هستیم.

۱۱۰. گزینه ۴ درست است.

نگارگری در عهد صفوی شامل سه مکتب تبریز دوم، قزوین و اصفهان و پنج گرایش می‌باشد که عبارتند از: گرایش اول: نقاشی عهد صفوی شامل مناظر درباری و مخصوصاً صحنه‌های بزم و شکار و جنگ به تقلید از آثار مکتب هرات می‌باشد. مانند آثار سلطان محمد، میرک نقاش، مظفرعلی و ... در کتاب شاهنامه طهماسبی گرایش دوم: مناظر طبیعی روستایی، مناظری از زندگی شبان‌ها و زنان روستایی در حین کار، نوازندگان نی، ریسندگان و بافندگان دیده می‌شود. مانند آثار محمدی در کتاب سلسله‌الذهب گرایش سوم: توجه به چهره‌نگاری است که اغلب از سوی شاهزادگان، بزرگان و درباریان به هنرمندان سفارش داده می‌شد مانند کارهای رضا عباسی و شاگردانش در رقع‌ها گرایش چهارم: توجه به نقاشی در بناهای مجلل و نقاشی روی قاب آئینه، قلمدان و جعبه‌ها رواج پیدا کرد. از هنرمندان این گرایش می‌توان معین مصور را نام برد.

گرایش پنجم: شامل هنرمندانی است که تحت تأثیر مستقیم نقاشی‌های اروپایی و آثار ایشان قرار گرفتند و حرکت جدیدی در نقاشی ایرانی پدید آوردند که آن را مکتب ایتالیا - اصفهان خوانده‌اند. این هنرمندان عبارتند از شفیع عباسی، محمد زمان، علی قلی بیک جبه‌دار و ...

۱۱۱. گزینه ۱ درست است.

گوگن، ماتیس و مودیلیانی از منحنی‌ها و ریتم زیبای نقاشی‌های ایرانی، پیکاسو و براک از ماسک‌ها و پیکره‌های آفریقایی، ویلیام بلیک و گوستاو کلیمت از پیکره‌های هخامنشی، آشوری و مصری بهره جستند.

۱۱۲. گزینه ۱ درست است.

هنرمند خلاق ایتالیایی ازوالدو کاواندولی با پویانمایی خط به موفقیت رسید که ماجراهای مردی با خلق و خوی غرغرو است که از یک خط تشکیل شده است و روی یک خط افقی زندگی می‌کند و موقعیت‌های کمیک ایجاد می‌کند.

۱۱۳. گزینه ۳ درست است.

در نمایش عروسکی سایه، عروسک‌ها را از تکه‌ای چرم می‌بریدند و در مقابل منبع نور قرار می‌دادند، که سایه آن بر دیوار نقش می‌یست. این نمایش که چادر خیال نام گرفت، در ایران چندان مورد توجه قرار نگرفت.

۱۱۴. گزینه ۲ درست است.

براساس پاره‌ای پژوهش‌ها می‌توان پیدایش دستگاه را در فاصله قرن دوازدهم تا چهاردهم هـ. ق دانست. یعنی تاریخ تألیف بحورالاحان اثر فرصت شیرازی، نخستین کتابی که از موسیقی دستگاهی سخن به میان آورد.

۱۱۵. گزینه ۳ درست است.

در اوایل قرن ۱۹ (سبک دوران زیبا)، برای طبقه مرفه عصر طلایی پوشاک پر زرق و برق و تجملی و گران قیمت رواج داشت. در این دوره فرم اندامی S مانند با استفاده از کمرست‌های به اصطلاح بهداشتی که سازگاری با انحناهای طبیعی بدن داشت استفاده می‌شد. روی این اندام محکم و سفت (با استفاده از کمرست) دامن با فرم زنگوله‌ای (کلوش یا فون دور چین دار یا پشت چین دار) که تا روی زمین بود و بالاتنه اصطلاحاً سینه کفتری مد بود. جنس پارچه‌ها بیشتر حریر شیفون، ململ ابریشمی، تور ابریشم با سایه روشن ملایم بود. دوپیس، کت و دامنی بود که در طبقات متوسط جامعه رواج پیدا کرد.

۱۱۶. گزینه ۱ درست است.

نقش نور در بازنمایی حجم و خصوصیات آن شایسته توجه است. به طور دقیق‌تر این نور است که امکان رویت اجسام را در فضا برای ما به وجود می‌آورد. از این جهت معمولاً هنرمندان به وسیله روابط پیچیده‌ای که حجم با فضا دارد، نقش نور را در آثار خود مورد مطالعه و ارزیابی قرار می‌دهند. به ویژه این که بسیاری از مجسمه‌ها و نقش برجسته‌ها بدون رنگ‌پردازی ساخته می‌شوند و به همین نسبت توجه به میزان تیرگی و روشنی برجستگی‌ها و فرورفتگی‌ها و ایجاد سایه‌هایی که در اثر تابش نور به روی آنها شکل می‌گیرد قابل اهمیت است. این موضوع به خصوص در مجسمه‌ها و یا نقش برجسته‌هایی که در فضای آزاد و در معرض نور خورشید قرار دارند به دلیل وجود سایه‌های واقعی که بر اثر گردش آفتاب به روی سطوح مجاور یا بر زمینه می‌افتد دارای اهمیت است.

۱۱۷. گزینه ۱ درست است.

در دوران سلطنت شاه طهماسب، همایون پادشاه هند از سلطنت خلع شد و برای دریافت کمک به دربار ایران پناهنده گردید. او وقتی که از تبریز دیدن کرد و در دربار پادشاه با کار هنرمندان ایرانی آشنایی یافت پس از بازگشت به سلطنت در هند با اجازه شاه طهماسب دو هنرمند عصر، یعنی عبدالصمد و میرسید علی، شاگردان بهزاد را با خود به هند برد. عبدالصمد که خوشنویسی ماهر نیز بود و از قدرت فوق‌العاده‌ای در طراحی و خط بهره داشت، در دربار همایون و اکبرشاه، مقام و منزلت بلندی یافت. این دو، در دربار هند به مصور کردن کتب و تعلیم شاگردان مشغول شدند. از آن پس تعداد زیادی از هنرمندان به هند سفر کردند و در آنجا ماندگار شدند. بدین گونه نقاشی ایرانی به هند برده شد و مکتب نقاشی هند پایه‌ریزی گردید. از کتاب‌هایی که در این مکتب تصویرسازی شد می‌توان به کتاب بابرنامه (توزک بابری) اشاره کرد.

۱۱۸. گزینه ۳ درست است.

سزان در شکل ظاهری اشیاء دخالت می‌کند و خطوط کناره‌ای را سست و گسسته نشان می‌دهد تا اشیاء را به هم پیوند بزند. نقاشان پسا امپرسیونیست همانند سزان با محدود کردن عمق فضا به روش‌های گوناگون توانستند توازنی بین عمق نمایی سه بعدی و سطح دو بعدی ایجاد کنند.

۱۱۹. گزینه ۱ درست است.

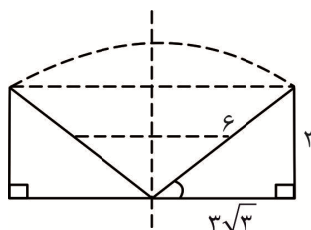
مارسل دوشان به نفس شیء توجه می‌کند و نفی و حضور مادی در زندگی روزمره، از خصوصیات کار وی محسوب می‌گردد. در اینجا، شیء از مکان واقعی و مادی خود خارج و به عنوان اثر هنری عرضه می‌شود.

۱۲۰. گزینه ۲ درست است.

حجم می‌تواند توخالی و یا توپر باشد و به همین نسبت درون یا بیرون آن اهمیت پیدا می‌کند. معمولاً فضایی را که حجم اشغال می‌کند، مثبت می‌گویند و فضای پیرامون آن یا مابین دو حجم و یا حفره میان یک حجم توخالی را فضای منفی و گاه حجم منفی می‌نامند. ایجاد فضای منفی و مثبت برای ارتباط حجم و فضا در پیکرتراشی مدرن توسط آرکی پنکو در کوبیسم رخ داد.

درک عمومی ریاضی – فیزیک

۱۲۱. گزینه ۱ درست است.



$$V = \pi \times (3\sqrt{3})^2 \times 3 - \frac{1}{3} \pi \times (3\sqrt{3}) \times 3 = \frac{2}{3} \times 81 \times \pi = 54\pi$$

۱۲۲. گزینه ۲ درست است.

با توجه به شکل، نمای روبرو، چپ و بالا به ترتیب برابر است با:

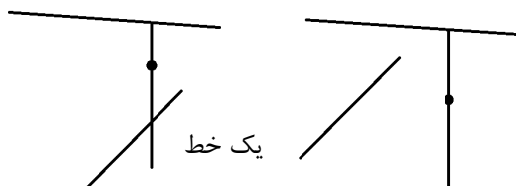


۱۲۳. گزینه ۴ درست است.

اگر بعد از درست کردن مکعب سفید پایین قسمت گسترده نگاه کنیم، مانند گزینه ۴ می شود.

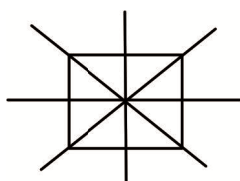
۱۲۴. گزینه ۳ درست است.

حداکثر یک خط می توان رسم کرد.



۱۲۵. گزینه ۱ درست است.

X زاویه خارجی مثلثی با یک زاویه 60° می باشد که زاویه خارجی دیگرش $y = \frac{4 \times 180}{6} = 120^\circ$ ، پس زاویه مجاور X برابر $60 - 120 = -60$ و $y = x$ نیز 120° است و تفاضل آنها 0 درجه است.



۱۲۶. گزینه ۴ درست است.

این شکل ۴ محور تقارن و یک مرکز تقارن دارد.

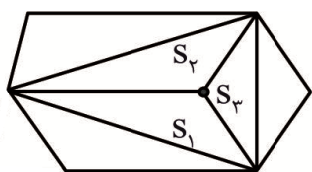
۱۲۷. گزینه ۳ درست است.

اگر صفحه غیر موازی و غیر عمود با قاعده باشد بیضی اگر عمود بر قاعده باشد، مستطیل و اگر مماس بر استوانه باشد پاره خط حاصل می شود.

۱۲۸. گزینه ۲ درست است.

با توجه به شکل می توانیم مساحت مثلث را نصف کرده، در نتیجه مساحت ۳ متوازی الاضلاع بدست آوریم:

$$S = 1 + 3 + 5 + \dots + 15 = 8^2 = 64 \text{ تعداد مثلث برابر}$$



$$S_1 = S_2 = \frac{4 \times 4}{2} = 8$$

$$S_3 = \frac{2 \times 4}{2} = 4$$

$$\Rightarrow \frac{S'}{S} = \frac{8 + 8 + 4}{64} = \frac{20}{64} = \frac{5}{16}$$

۱۲۹. گزینه ۲ درست است.

چون $b + b$ نمی تواند بیش از ۱۹ باشد، پس $a = 9$ و $ce = 9 + 1 = 10$ یعنی $e = 0$ و $c = 1$ ، پس $f = 2$ و $2b = 12$ یعنی $b = 6$ و $b + e = 6$ است.

۱۳۰. گزینه ۴ درست است.

چون $BD = \frac{1}{3}AB$ و $CE = \frac{1}{3}BC$ ، پس $S_{ACE} = \frac{1}{3}S_{ABC}$ و $S_{BDE} = \frac{1}{6}S_{ABC}$ است.

$$S_{ADE} = (1 + \frac{1}{6} + \frac{1}{3})S_{ABC} = 1/5 S_{ABC}$$

۱۳۱. گزینه ۲ درست است.

با قرار دادن نیم دایره‌های کوچک یک دایره به شعاع ۸ داریم:

$$\pi \times 8^2 = 64\pi = \text{مساحت دایره متوسط}$$

۱۳۲. گزینه ۴ درست است.

می‌بایست n و $n+1$ عدد اول باشند، پس $n=2$ و تعداد مقسوم علیه‌های $2^3 \times 3^3 = 6^3$ برابر $(3+1)(2+1) = 16$ است.

۱۳۳. گزینه ۲ درست است.

چون $275 = 25 \times 11$ بخش‌پذیر، سپس بر ۲۵ بخش‌پذیر است، سپس $B=5$ و برای بخش‌پذیری بر ۱۱ می‌بایست $A-4 = A-3+1+5-7 = 11$ بخش‌پذیر باشد، پس $A=4$ است.

۱۳۴. گزینه ۲ درست است.

$$\left. \begin{aligned} \frac{a+b}{ab} &= \frac{1}{b} + \frac{1}{a} = \frac{1}{6} \\ \frac{a+c}{ac} &= \frac{1}{c} + \frac{1}{a} = \frac{1}{24} \end{aligned} \right\} \frac{1}{b} - \frac{1}{c} = \frac{1}{8}$$

$$\frac{b+c}{bc} = \frac{1}{c} + \frac{1}{b} = \frac{1}{12} \Rightarrow \frac{2}{b} = \frac{5}{24} \Rightarrow \frac{1}{b} = \frac{5}{48} \Rightarrow \frac{1}{c} = -\frac{1}{48} \Rightarrow \frac{1}{a} = \frac{3}{48}$$

$$\Rightarrow \frac{1}{c} + \frac{1}{a} - \frac{1}{b} = \frac{ab+bc-ac}{abc} = -\frac{1}{16} \Rightarrow \frac{abc}{ab+bc-ac} = -16$$

۱۳۵. گزینه ۳ درست است.

تنها گزینه ۳ می‌تواند شکل را کامل کند. فقط توجه شود که می‌بایست دو بار بچرخد.

۱۳۶. گزینه ۲ درست است.

$$x = vt \quad t = 30/5 = 6 \text{ دقیقه} = 30 \text{ s}$$

$$300 = v \times 30$$

$$v = \frac{300}{30} = 10 \frac{\text{m}}{\text{s}}$$

برای تبدیل $\frac{\text{m}}{\text{s}}$ به $\frac{\text{km}}{\text{h}}$ باید عدد را در $\frac{18}{5}$ ضرب کرد.

$$10 \times \frac{18}{5} = \frac{180}{5} = 36 \frac{\text{km}}{\text{h}}$$

۱۳۷. گزینه ۲ درست است.

$$P = 2/5 kW = 2500 \text{ W}$$

$$P = \frac{W}{t} \Rightarrow W = Pt \Rightarrow 2500 \times 60 = 150000 \text{ J}$$

$$W = mgh = \rho vgh$$

$$\Rightarrow 150000 = 1000 \times V \times 10 \times 10$$

$$150000 = 100000 V$$

$$V = \frac{150/000}{100/000} = 1/5 \Rightarrow 1/5 \times 1000 = 1500 \text{ لیتر}$$

۱۳۸. گزینه ۲ درست است.

هر دو اتوی خانگی بوده و با برق شهری کار می کنند و اختلاف پتانسیل برابر به آنها اعمال می شود.

$$V_1 = V_2 = V$$

$$P_1 = \epsilon P_2 \Rightarrow \frac{V_1^2}{R_1} = \epsilon \left(\frac{V_2^2}{R_2} \right)$$

$$\Rightarrow R_1 = \frac{1}{\epsilon} \left(\frac{V_1}{V_2} \right)^2 R_2 \Rightarrow R_1 = \frac{R_2}{\epsilon}$$

۱۳۹. گزینه ۱ درست است.

امواج رادار، رادیویی و فرابنفش از امواج الکترومغناطیس هستند که با سرعت نور در خلاء منتشر می شوند.

۱۴۰. گزینه ۱ درست است.

اگر یک آهن ربا را تکه تکه کنیم هر قطعه به عنوان یک آهن ربای جدید عمل می کند پس قطب A دارای قطب N و قطب B به صورت قطب S در می آید.

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۴ درست است.

چند وجهی هایی که دو وجه موازی و مساوی داشته و سطوح دیگر آن به شکل متوازی الاضلاع باشند را منشور گویند.

۱۴۲. گزینه ۳ درست است.

با روش مثلث بندی و تنها با کمک پرگار و خط کش و بدون داشتن نقاله و بدون سنجش زاویه می توان مشابه نقشه های چند ضلعی را به صورت دقیق ترسیم نمود. بدین منظور می بایست شکل را به تعدادی مثلث تقسیم نمود و با اندازه گیری اضلاع مثلث ها و ترسیم تک تک آنها با پرگار و خط کش، نقشه را دوباره ترسیم نمود حتی با این روش می توان شکل را به صورت چند برابر ترسیم کرد.

۱۴۳. گزینه ۳ درست است.

با تغییر مقیاس یک نقشه تمامی خطوط و محیط که یک بعدی هستند با نسبت k و مساحت نقشه با نسبت (k^2) تغییر می کنند ولی همواره در تمام مقیاس های نقشه میزان زوایای موجود ثابت می ماند.

۱۴۴. گزینه ۱ درست است.

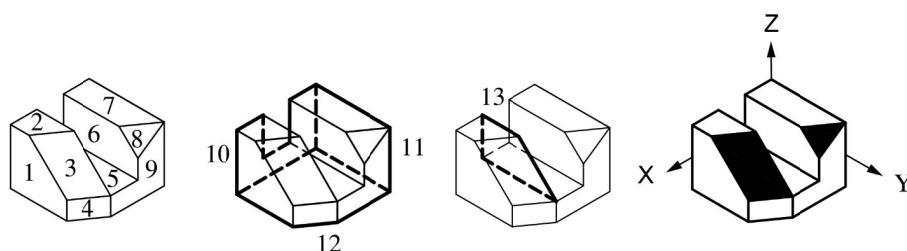
پيستوله (خم کش یا منحنی کش) نوعی شابلن است که از آن در ترسیم قوس ها و منحنی های مختلف استفاده می شود. خط کشی فلزی به دلیل شفاف نبودن و دیده نشدن نقشه زیر آن و همچنین نداشتن پخی در خط کشی نقشه کاربرد ندارد و کاربرد آن تنها در برش کاغذ است.

اشل وسیله ای است مختص اندازه گیری و اندازه گذاری و هرگز نباید از آن برای خط کشی یا برش کاغذ استفاده کرد. پورتفولیو: پوشه بزرگ مخصوص نگهداری کارهای هنری، نقشه ها و کاغذهای نقشه کشی است.

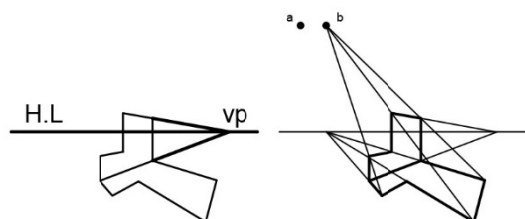
۱۴۵. گزینه ۳ درست است.

صفحات موازی با یکی از صفحات تصویر و عمود بر دو صفحه تصویر دیگر را نوع اول و صفحات ناموازی با صفحات تصویر ولی موازی با یکی از محورها یا عمود بر یکی از صفحات تصویر را نوع دوم می نامند این دو نوع صفحه را صفحات خاص گویند و صفحات ناموازی با صفحات تصویر و محورها را نوع سوم، غیر خاص و نامشخص می نامند. این صفحات بر هیچ صفحه تصویر یا

محوری عمود نیستند. حجم دارای ۱۳ صفحه است که دو تای آن که تیره شده‌اند، غیرخاص (نوع سوم) و باقی صفحات خاص هستند.



۱۴۶. گزینه ۴ درست است.



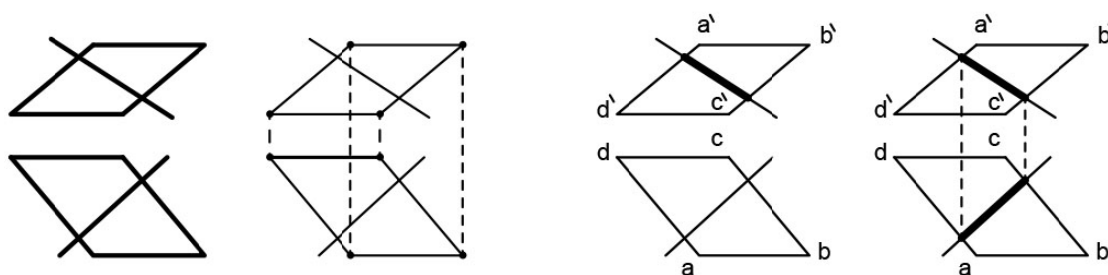
با امتداد دادن خطوط دیوار، نقطه گریز (vp) و خط افق (HL) بدست می‌آید. گریز سایه میله‌های عمود بر زمین نیز روی خط افق است در نتیجه منبع نور طبیعی است (خورشید) با اتصال سایه هر نقطه به خود نقطه و امتداد آنها نقطه گریز نور که همان منبع نور است بدست می‌آید.

۱۴۷. گزینه ۲ درست است.

راستاهای موجود با هم موازی هستند همچنین دو راستا از راستاهای آن برهم عمود بوده و با ابعاد واقعی ارائه شده است در نتیجه یکی از بعدها به صورت حقیقی دیده می‌شود. بنابراین نوع پرسپکتیو موازی مایل یا ابلیک است و چون در نما به صورت حقیقی دیده می‌شود نما ابلیک خواهد بود.

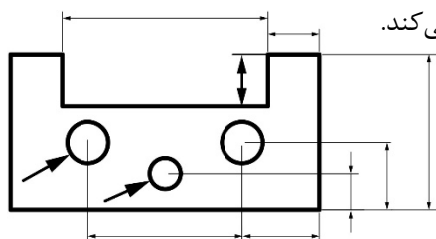
۱۴۸. گزینه ۴ درست است.

جهت تشخیص وضعیت خط و صفحه ابتدا مطابق شکل دوم (از سمت چپ) نقاط نظیر دو صفحه را بدست آورده و سپس خط را در یکی از نماها مانند خط ضخیم شکل سوم بر صفحه منطبق فرض می‌کنیم و نقاط تلاقی خط و صفحه را با خطوط رابط به نمای دیگر منتقل کرده و نظیر این خط فرضی منطبق را بدست می‌آوریم چنانچه خط نظیر بر خط داده شده منطبق باشد خط و صفحه منطبق هستند و اگر موازی باشد خط و صفحه موازیند و اگر یک دیگر را قطع کنند خط و صفحه متقاطع هستند که با توجه به تصویر سمت راست خط نظیر فرضی نیز بر خط داده شده منطبق شده و در نتیجه خط و صفحه منطبق‌اند.



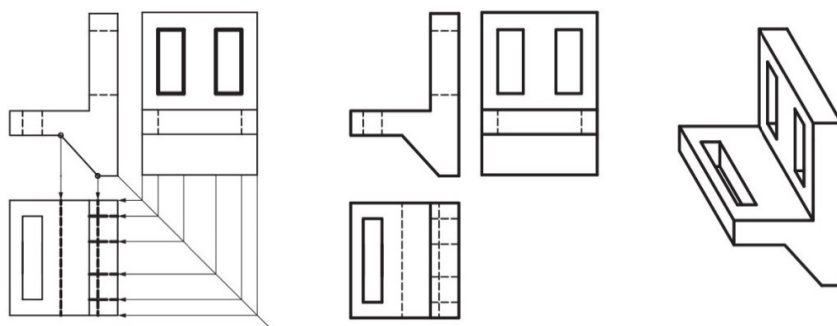
۱۴۹. گزینه ۳ درست است.

هر چند که دو اندازه مربوط به موقعیت مرکز سوراخ‌ها نسبت به دو لبه قطعه داده شده است ولی شعاع سوراخ‌ها داده نشده و از آن جایی که دو سوراخ برابر هستند پس اندازه‌گذاری یکی از این دو کفایت می‌کند. همچنین ارتفاع شیار بالای نما نیز می‌بایست اندازه‌گذاری شود.



۱۵۰. گزینه ۴ درست است.

جهت تکمیل نمای بالای حجم به ۶ خط چین نیاز است.

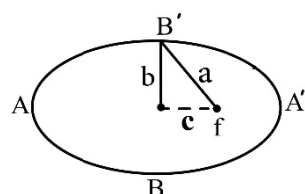


۱۵۱. گزینه ۱ درست است.

بیشترین و کمترین فاصله M از دو کانون بیضی برابر با ۱۸ و ۸ است. در نتیجه C (نصف فاصله کانونی ff') و شعاع بزرگ بیضی a برابرند با:

$$\begin{cases} a - c = 8 \\ a + c = 18 \end{cases} \rightarrow 2a = 26, a = 13 \rightarrow C = 5$$

همچنین طبق فرمول بیضی خواهیم داشت:

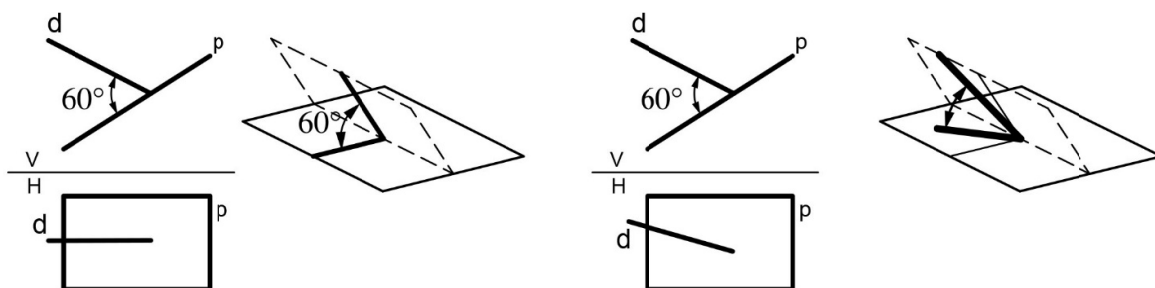


$$a^2 = b^2 + c^2 \rightarrow 169 = b^2 + 25 \rightarrow b = 12$$

در نتیجه اختلاف شعاع بزرگ و کوچک برابرست با: $13 - 12 = 1$

۱۵۲. گزینه ۲ درست است.

خط d در دو نما به صورت مورب دیده می شود در نتیجه خط نوع سوم بوده و به صورت غیر حقیقی دیده می شود بنابراین زاویه 60° درجه نشان داده شده نیز نمی تواند زاویه بین خط و صفحه باشد ولی مطمئناً زاویه بین صفحه مصور خط d و صفحه p برابر 60° درجه و زاویه خطوط موجود در آن با صفحه p بین صفر تا 60° درجه خواهد بود.



۱۵۳. گزینه ۱ درست است.

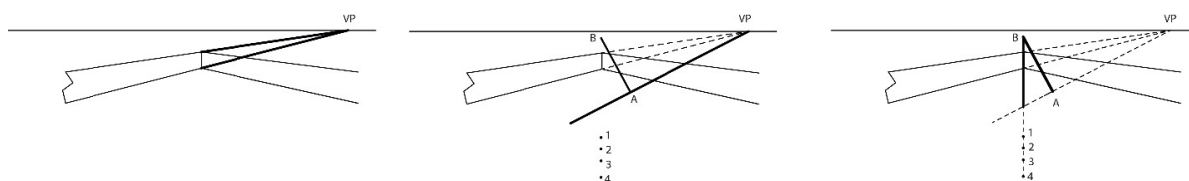
تصویر داده شده قسمتی از ترسیم ۵ ضلعی منتظم محاط در دایره معلوم است که تا مرحله بدست آمدن اندازه یک ضلع آن ترسیم شده و جهت تقسیم محیط دایره به ۵ قسمت مساوی می بایست سه کمان به شعاع برابر با اندازه ضلع آن ترسیم نمود که با اتصال این نقاط ۵ ضلعی منتظم محاط در دایره معلوم بدست می آید.

۱۵۸. گزینه ۱ درست است.

شکل داده شده روش ساده‌ای است جهت تبدیل همه چند ضلعی‌های محاطی به چند ضلعی با طول ضلع دلخواه. جهت ترسیم n ضلعی با اندازه ضلع مشخص می‌توان ابتدا در یک دایره محیطی، n ضلعی محاطی را ترسیم کرده و سپس رئوس آن را به مرکز دایره محیطی وصل نمود پس از مشخص کردن وسط ضلع به کمک عمودمنصف، از دو طرف عمودمنصف به اندازه نصف ضلع جدا نمود و به موازات عمودمنصف یا عمود بر ضلع خط ترسیم کرد تا خطوط کمکی متصل به مرکز را قطع کند (A پریم) سپس به مرکز دایره محیطی و به شعاع این نقطه تا نقطه حاصل از تلاقی قوسی می‌زنیم تا خطوط کمکی متصل به مرکز را قطع کند و رئوس n ضلعی با اندازه ضلع مورد نظر بدست آید و با اتصال این رئوس n ضلعی مورد نظر را خواهیم داشت.

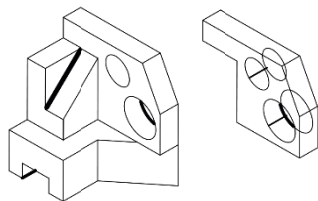
۱۵۹. گزینه ۴ درست است.

با امتداد دادن خطوط و تلاقی آنها روی خط افق، نقطه گریز VP را بدست آورده سپس نقطه گریز را به نقطه A وصل کرده و امتداد می‌دهیم. از نقطه B (سر میله) خطی عمودی رسم می‌کنیم تا خط قبلی را قطع کند سپس آن را به اندازه خودش امتداد می‌دهیم.



۱۶۰. گزینه ۱ درست است.

با در نظر گرفتن ارتفاع یا ضخامت قطعه می‌توان مشخص کرد که آیا انتهای حفره‌ها دیده می‌شود یا نه. انتهای حفره بزرگ‌تر مطمئناً دیده می‌شود.



خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۲ درست است.

در آثار بسیاری از نقاشان اکسپرسیونیست و فوویست شدت تأثیر بصری رنگ‌ها بیش از سایر عناصر تجسمی تخیلات و تصورات مخاطب را برمی‌انگیزد. گزینه ۲ متعلق به هناری ماتیس است و در زمره آثار فوویسم است.

۱۶۲. گزینه ۳ درست است.

تکرار موجی، ضرب - آهنگ بصری موجی را در برخی آثار معماری اسلامی می‌توان دید. گزینه ۱: نشانگر ریتم بصری است.

گزینه ۲: ریتم یکنواخت

گزینه ۴: ریتم تکاملی

۱۶۳. گزینه ۱ درست است.

هماهنگی از طریق ایجاد تنوع، توافق و هم‌نواپی بین عناصر فضایی و یا اجزای یکنواخت آنها حاصل می‌شود و قابل به ذکر است که هماهنگی کامل و یکنواخت نیاز به تنوع را ملموس‌تر می‌کند.

۱۶۴. گزینه ۴ درست است.

کنتراست ته رنگ از ساده‌ترین کنتراست‌های هفت‌گانه رنگ است. و نکته مهم این است که هر چه رنگ‌ها از سه رنگ اصلی فاصله بیشتری پیدا کنند و از وجوه مشترکی برخوردار شوند، قدرت آنها برای ایجاد کنتراست ته رنگ کمتر است.

۱۶۵. گزینه ۱ درست است.

تصویر گزینه ۱ مربوط به «جان سینگر جنت» می‌باشد اما بقیه گزینه‌ها مربوط به «ژان فرانسو امیل» است.

۱۶۶. گزینه ۴ درست است.

گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ همگی صحیح‌اند.

۱۶۷. گزینه ۳ درست است.

تصویر مقابل مربوط به «ویلیام هوگارت» است که با نام «شخصیت‌ها و کاریکاتورها» مطرح است. با اندکی دقت، می‌توان کاریکاتور را در تصاویر به طور مشهود، مشاهده کرد.

۱۶۸. گزینه ۱ درست است.

تصویر ذکر شده مربوط به پابلو پیکاسو می‌باشد که با تکنیک حکاکی روی فلز انجام پذیرفته است.

۱۶۹. گزینه ۴ درست است.

گزینه ۱: کته کل ویتس گزینه ۲: تولوز لوترک گزینه ۳: پابلو پیکاسو

۱۷۰. گزینه ۲ درست است.

۱۷۱. گزینه ۴ درست است.

تصویر مذکور دو صفحه مقابل هم از یک مجله را نشان می‌دهد که قبل از خواندن حروف، حادثه‌ای بودن موضوع مقاله حس می‌شود. در اینجا وظیفه اصلی را (تصویر) بر عهده دارد و مقیاس بزرگ و موضوع تصویر دو صفحه، حالت حادثه‌ای داده است.

۱۷۲. گزینه ۳ درست است.

عنوانی دو سطری با تصویرسازی برگرفته از عیدی سازی‌های دوره قاجار دیده می‌شود که قرار گرفتن دو «الف» و دو «و» و دو «سی» در یک راستای عمودی، ضرابهنگ بصری موزونی را ایجاد کرده است.

۱۷۳. گزینه ۲ درست است.

هر سوتیتر یک یا چند جمله کلیدی و مهم مقاله است که سردبیر مجله آن را انتخاب کرده و صفحه‌آرا باید آن را در محل مناسبی در صفحه با حروفی چشمگیر که تفاوت آشکاری با حروف متن داشته باشد قرار دهد.

۱۷۴. گزینه ۲ درست است.

تصویر مذکور دو صفحه مقابل هم یک مجله را نشان می‌دهد. آثار «موندریان» نقاش هلندی شبیه به این گونه استقرار عکس‌ها در یک فضای کاملاً مستطیل شکل می‌باشد.

۱۷۵. گزینه ۳ درست است.

در تصویر داده شده، ضخامت حروف براساس نظم منطقی و از پیش تعیین شده و یا به شیوه‌ای حسی و اتفاقی تغییر می‌کند و در نتیجه آن ریتمی جدید در ساختار نوشته و حروف پدید می‌آید. این تغییر می‌تواند موجب القای حرکت و نور در نوشته گردد.

۱۷۶. گزینه ۳ درست است.

هنرمندان جنبش «آرت نوو» علاوه بر آمیختن رشته‌های مختلف هنری با یکدیگر می‌کوشیدند هنری نو را پدید آورند و به همین منظور به بهره‌گیری از سبک‌هایی رو آوردند که کمتر شناخته شده بود. در این سبک تأکید بر روی خطوط منحنی با شکل‌های طبیعی است.

۱۷۷. گزینه ۲ درست است.

تصویر ذکر شده که مربوط به موریس اشتر است در قالب آثار هنری فضای منفی و مثبت با اشکال معین و خاص طراحی شده است.

۱۷۸. گزینه ۱ درست است.

بعد از اتمام طرح مدادی به عنوان زیرساخت که باید فقط در حد سایه‌ای روشن کار اجرا شود، مراحل بعدی با ایجاد سایه‌های تیره‌تر توسط آب مرکب یا ابزارهای رنگی مثل آبرنگ و آکرلیک انجام می‌شود. این روش برای رنگی کردن عکس‌های سیاه و سفید هم به کار برده می‌شود.

۱۷۹. گزینه ۲ درست است.

در تصویر مذکور، ریزه کاری ها و عناصر و نیروهای بصری وجود دارد که در نتیجه جمع آوری آنها به وسیله ذهن برای یافتن معنای موجود در نقش کلی کمی دشوار و بغرنج است.

۱۸۰. گزینه ۲ درست است.

تصویر فوق مربوط به سرباز آشوری در ۸۰۰ سال پیش از میلاد مسیح می باشد.

خلاصیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۳ درست است.

ژانر گانگستری تا سال ۱۹۶۷ فراموش شد، تا آنکه در دهه ۱۹۷۰ آر تور پن، آن را با فیلم «بانی و کلاید» دوباره احیا کرد.

۱۸۲. گزینه ۲ درست است.

اکبر رادی همانند چخوف در پی واقعیت های آرام و خاموش است. حرکت نمایشی آثار او ملایم و آرام است و کشمکش و درگیری در طرح و فضای داستان مترنم است. گزینه ۲ مربوط به ویژگی آثار ارسلان پوریا می باشد.

۱۸۳. گزینه ۴ درست است.

هر سه گزینه اول از ساخته های ابراهیم گلستان است و موضوع آنها صنعت نفت می باشد. فیلم «شقایق سوزان» ساخته هوشنگ شفتی درباره زندگی عشایر بختیاری و کوچ چادرنشینان ییلاق به قشلاق است.

۱۸۴. گزینه ۳ درست است.

در نمایش عروسکی دستکشی و میله ای از دایره و ضرب و موسیقی های تند، در نمایش های نخی، از موسیقی طبیعت گرایانه یا اپرا، و در نمایش های سایه ای از موسیقی های روایی و تخیلی و فرازمینی بیشتر استفاده می شود.

۱۸۵. گزینه ۴ درست است.

طراحی صحنه متحرک و قابل تغییر به شکل ها و حجم های متفاوت یکی از متنوع ترین و جذاب ترین انواع طراحی صحنه به شمار می رود که در آن پریاکتوا (منشورهای سه گوش) کاربرد فراوانی دارد.

۱۸۶. گزینه ۴ درست است.

فیلم الکساندرنوسکی نخستین فیلم ناطق آیزنشتاین و نخستین عرصه اجرای نظریه های مونتاز او در کنترپوان است. این فیلم به چگونگی بسیج مردم روسیه در سده سیزدهم برای مقابله با تجاوز شوالیه های توتنی می پردازد.

۱۸۷. گزینه ۱ درست است.

فیلم «خاطرات غبار فضایی» اثر وودی آلن، بازسازی آشکار فیلم «هشت و نیم» اثر فلینی است. همچنین فیلم «روزهای رادیو» یادآور فیلم «آمارکورد» است و فیلم «هانا و خواهرانش» یادآور فیلم «فانی و الکساندر» است.

۱۸۸. گزینه ۳ درست است.

فیلم روشنائی های صحنه (لایم لایت) در مورد تالارهای موسیقی بود که چاپلین، کودکی خود را در آنها گذرانده بود. ماجرای این فیلم داستان تلخ و شیرین یک مجری صحنه پا به سن گذاشته است. این فیلم به مشکلات ساختن کمدی و دمدی بودن عوام می پردازد و بیانگر شهرت پایمال شده چاپلین و حسرت او نسبت به گذشته اش است. لایم لایت، بهترین نمونه گرایش چاپلین به منزلت و شایستگی های طبیعت انسانی است، که انسان در قرن بیستم از هیچ کوششی برای نابود کردنش فروگذار نکرده است.

۱۸۹. گزینه ۳ درست است.

معنای فیلم «نوار» در زبان فرانسه، فیلم سیاه یا فیلم تلخ است. فیلم های نوار معمولاً بر جنایت و فساد در دل شهر و در میان جامعه ای تمرکز می کند که در نگاه اول سالم و فسادناپذیر است. نوار ژانری است حاوی صحنه های تاریک و پر سایه و صحنه هایی که در شب می گذرند. بسیاری از منتقدان و محققان، فیلم «شاهین مالت» (که در تصویر سؤال مشاهده می شود) اثر جان هیوستون را اولین فیلم نوار می دانند.

۱۹۰. گزینه ۲ درست است.

علی نصیریان نمایشنامه «افعی طلایی» را براساس داستان «داش آکل» اثر صادق هدایت نوشته است که در آن به نمایش معرکه گیری اشاره دارد.

۱۹۱. گزینه ۳ درست است.

در تصویر عروسک پانچ مشاهده می شود. سنت اجرای نمایش عروسکی «پانچ و جودی» برگرفته از سنتی کهن تر نسبت به قرن شانزدهم میلادی، یعنی اواخر قرن چهاردهم و اوایل قرن پانزدهم میلادی در کشور ایتالیا و سنت نمایش «کمدیا دلارته» باز می گردد. قهرمان این گونه نمایشی یعنی پانچ از یکی از قهرمانان نمایش کمدیا دلارته ایتالیا یعنی شخصیت «پولچینلا» وام گرفته شده و هنرمندان بریتانیایی با تغییر ماهیت، خلق و خو و شیوه زیست او؛ پانچ را به مردی حراف، جنگ طلب و در عین حال شخصیتی گوژپشت، چاق، با صدای زیر و جیغ مانند تبدیل کردند.

۱۹۲. گزینه ۳ درست است.

«تله فونو بیانکو» یا «تلفن سفید»، به فیلم های کمدی رومانتیک ایتالیایی گفته می شد که براساس الگوهای هالیوودی ساخته می شد.

۱۹۳. گزینه ۱ درست است.

ژاک تاتی از کارگردانان فرانسوی است که در سینمای کمدی به شهرت رسید. از آثار او می توان به «روز تعطیل»، «تعطیلات آقای اولو» اشاره داشت.

۱۹۴. گزینه ۴ درست است.

فیلم «پ مثل پلیکان» اثر پرویز کیمیای، درباره زندگی آسیدعلی میرزا، مستند «سردی آهن» اثر خسرو سینایی، درباره قهرمان وزنه برداری ایران، مهدی نصیری، و مستند «ماهی سیاه کوچولوی دانا» اثر رضا علامه زاده، درباره زندگی و مرگ صمد بهرنگی، می باشد و این آثار زیرمجموعه مستند شرح حال قرار می گیرند. اما فیلم مستند «آن سوی هیاهو» درباره کودکان ناشنوا و از ساخته های خسرو سینایی است.

۱۹۵. گزینه ۲ درست است.

فتحعلی آخوندزاده نخستین نمایشنامه نویس به شیوه اروپایی در ایران است و اولین فردی است که نقدنویسی را پایه گذاری کرد. آثار او عمیقاً با تأثیر از ژان مولیر و به شیوه انتقادی نوشته شده است.

۱۹۶. گزینه ۱ درست است.

۱۹۷. گزینه ۱ درست است.

اولین و مهمترین مرحله در عروسک گردانی، آرامش کامل بدنی عروسک گردان است. هر گونه عاملی که سبب بر هم زدن این آرامش شود باید از بین برود. روان عروسک گردان نیز از ابزاری است که بعد از بدن اهمیت ویژه ای دارد.

۱۹۸. گزینه ۱ درست است.

تصویر مربوط به فیلم «طلسم شده» ساخته آلفرد هیچکاک می باشد که طراحی صحنه هایی از آن توسط سالوادور دالی، نقاش معروف سبک سورئالیسم، انجام شده است.

۱۹۹. گزینه ۳ درست است.

فیلم «مومیایی» ساخته کارول فرویند در سال ۱۹۳۲ یکی از صاحب سبک ترین و تأثیرگذارترین فیلم های ژانر وحشت به شمار می رود.

۲۰۰. گزینه ۴ درست است.

تصویر مربوط به فیلم «بودای کوچک» ساخته برناردو برتولوچی می باشد.

خلاصه موسیقی

۲۰۱. گزینه ۳ درست است.

۲۰۲. گزینه ۲ درست است.

دانگ عراق (مجنب. طنینی. مجنب برابر با ۳/۴ پرده. پرده. ۳/۴ پرده) می‌باشد. ح (نت فا) ی (نت سل کرن) بیج (لاکرن) یه (سی بمل) دانگ عراق را می‌سازند.

۲۰۳. گزینه ۳ درست است.

دانگ اول سی ماژور (سی - دودیز - ردیز - می) می‌باشد که با دانگ دوم می مینور ملودیک برابر است.

۲۰۴. گزینه ۲ درست است.

شاهد گوشه حصار درجه پنجم می‌باشد.

۲۰۵. گزینه ۲ درست است.

۲۰۶. گزینه ۴ درست است.

ششم افزوده ایتالیایی در گام‌های ماژور آکوردی است معکوس اول که بر روی درجه چهارم گام ساخته شود و در آن پایه آکورد نیم‌پرده کروماتیک زیرتر و سوم آکورد نیم‌پرده کروماتیک بم‌تر می‌شود.

۲۰۷. گزینه ۲ درست است.

۲۰۸. گزینه ۴ درست است.

۲۰۹. گزینه ۲ درست است.

شاهد آواز دشتی درجه پنجم دستگاه شور می‌باشد که نت متغیر آن هم درجه پنجم می‌باشد.

۲۱۰. گزینه ۳ درست است.

۲۱۱. گزینه ۳ درست است.

فاصله پنجم روی سیم دوم ویلنسل (ر) هارمونیک سوم (پنجم درست ترکیبی) یعنی نت (لا) خواهد بود. ابودآمور یک ساز انتقالی است و سوم کوچک بم‌تر از نت نوشته شده صدا می‌دهد، بنابراین باید نت (دو) را بنوازد تا نت (لا) شنیده شود.

۲۱۲. گزینه ۴ درست است.

فاصله ساده دو فاصله داده شده چهارم درست و سوم بزرگ خواهد بود که مجموع این دو فاصله برابر با ششم افزوده (۵ پرده) خواهد بود.

۲۱۳. گزینه ۳ درست است.

۲۱۴. گزینه ۲ درست است.

شاهد گوشه شهنواز درجه چهارم دستگاه شور می‌باشد.

۲۱۵. گزینه ۲ درست است.

کلارینت لا سوم کوچک (۵/۱ پرده) بم‌تر از نت نوشته شده صدا می‌دهد.

۲۱۶. گزینه ۴ درست است.

چهاردهم کوچک (هفتم کوچک - ۵ پرده) و آنارمونیک آن سیزدهم افزوده (ششم افزوده - ۵ پرده) می‌باشد.

۲۱۷. گزینه ۴ درست است.

آکورد ساخته شده بر روی درجه مدیانت (سوم) گام مینور ملودیک، آکورد افزوده (augment) خواهد بود.

۲۱۸. گزینه ۴ درست است.

ساکسوفون آلتو (می بمل) ششم بزرگ بم‌تر صدا می‌دهد.

۲۱۹. گزینه ۳ درست است.

معکوس فاصله داده شده سوم کوچک (۵/۱ پرده) است. هر پرده معادل چهار ربع پرده و هر نیم پرده معادل دو ربع پرده خواهد بود.

۲۲۰. گزینه ۳ درست است.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۲ درست است.
بازیگر اصلی نمایش تخته حوضی، شخصیت سیاه است که با دوده چوب پنبه صورت خود را سیاه می‌کرده است.
۲۲۲. گزینه ۴ درست است.
کرپه پشم خارجی است که از جنس پشم گوسفند مرینوس است و به شکل بافته‌های ریز در همه رنگ عرضه شده است.
۲۲۳. گزینه ۳ درست است.
خمیر پلاستو **plasto**: برای ساختن حجم‌هایی مانند بینی، چانه، پوشاندن ابروان و ایجاد زخم‌ها استفاده می‌شود.
۲۲۴. گزینه ۴ درست است.
برای رنگ‌آمیزی ماکت بهترین رنگ، رنگ گواش است که با آب حل می‌شود و در رنگ‌های با طیف بسیار متنوع عرضه می‌شود.
۲۲۵. گزینه ۲ درست است.
جلوگیری از صدمات رطوبتی
۲۲۶. گزینه ۱ درست است.
مایع چسبناکی است که برای درست کردن بریدگی، تیر خوردگی و غیره به کار می‌رود.
۲۲۷. گزینه ۱ درست است.
مایعی است که برای ساختن پوسته سر، تاول و زخم و پیر کردن چهره در سینما به کار می‌رود. با این مایع می‌توان آثار سوختگی را بر چهره به وجود آورد.
۲۲۸. گزینه ۳ درست است.
کلاه گیس به دو طریق بافته می‌شود. بافتن با رشته مو به شکل ترس و بافتن بر روی تور
۲۲۹. گزینه ۳ درست است.
ماده اصلی «پاپت» از اسفنج می‌باشد ولی برای ساخت این نوع عروسک از مواد غیر قابل انعطاف دیگری چون «یونولیت» نیز استفاده می‌شود.
۲۳۰. گزینه ۴ درست است.
فون در سه نوع است:
الف) فون چرب (پن استیک) ب) فون خشک ج) فون مایع
۲۳۱. گزینه ۳ درست است.
جوهر لیمو، اسید سیتریک است.
اسید فرمیک، جوهر مورچه است.
اسید آگزالیک، جوهر شکر است.
اسید استیک، جوهر سرکه است.
۲۳۲. گزینه ۱ درست است.
تیزاب سلطانی = اسید نیتریک + اسید کلریدریک
۲۳۳. گزینه ۱ درست است.
اسیدی که برای خوراندن کلیشه‌های از جنس مس و برنج مصرف می‌شود، «پرکلور آهن» است.
۲۳۴. گزینه ۲ درست است.
گودرات، رگلت، اشپون و بابوشکا همگی برای فاصله پرکردن در چاپ استفاده می‌شوند.

۲۳۵. گزینه ۲ درست است.

آکوافورت: ماده مومی

آکواتینت: کلوفان

اچینگ: ورنی

سافت گراند: گریس - وازلین

۲۳۶. گزینه ۳ درست است.

مرکب‌های سلولزیک برای کاغذ استفاده می‌شود.

۲۳۷. گزینه ۲ درست است.

کلیشه و گراور لاستیکی بیشترین مصرف را در تهیه انواع مهر لاستیکی و فرم‌های چاپ «فلکسوگرافی» دارد.

۲۳۸. گزینه ۴ درست است.

برای جلوگیری از خطرات احتمالی مثل «شکستن پایه‌های کلیشه و نازک شدن کلیشه» باید کلیشه را مقاوم نماییم.

۲۳۹. گزینه ۳ درست است.

اسید فرمیک همان جوهر مورچه است.

۲۴۰. گزینه ۳ درست است.

خشک‌کن گازی مانند اسکاتیف است.