



آزمون ۱۲ از ۱۳



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش یازدهم - جامع نوبت اول (۱۴۰۰/۰۱/۲۷)

هنر (یازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی (۲)

۱. گزینه ۳ درست است.

خیرخیر: سریع، آسان (پر و پر: با دقت، خیره خیره) // چله: زه کمان که انتهای تیر در آن قرار دارد و با کشیدن و رها کردن آن، تیر پرتاب می‌شود / مظاهرت: یاری کردن، پشتیبانی // معونت: یاری، کمک // سو: دید، توان بینایی // قذّاره: جنگ افزاری شبیه شمشیر پهن و کوتاه؛ قذّاره‌کش: کسی که با توسل به زور، به مقاصد خود می‌رسد // کلون: قفل چوبی که پشت در نصب می‌کنند و در را با آن می‌بندند. // مبدل: دگرگون، تغییر داده شده // مُمد: مددکننده، یاری‌دهنده

۲. گزینه ۲ درست است.

در بیت نخست شاعر می‌گوید وصال، روزی تو نشد (در معنای گشتن و گردیدن) و روز شد (در معنای گذشتن). // در بیت دوم شاعر می‌گوید به خاک سپردنش و نوشزاد، پسر انوشیروان، شد (در معنای رفتن). همانطور که با باد آمده بود با باد هم شد (در معنای رفتن). پس هر دو معنا یکسان است. // در بیت سوم شاعر می‌گوید بهار آمد و نوبت سرما شد (در معنای گذشتن). دقت کنید که نمی‌شود بهار بیاید و نوبت سرما گردد، بلکه نوبت سرما با آمدن بهار می‌گذرد و جهان سالخورده با آمدن بهار جوان شد (در معنای گشتن و گردیدن) // در بیت چهارم هم شاعر می‌گوید یوسفی از بین برادران گم شد (در معنای گشتن و گردیدن) و به این ترتیب آفتاب از میان ستاره‌ها شد (در معنای رفتن).

۳. گزینه ۱ درست است.

سفینه در گذشته و در بیت نخست، به معنای دیوان شعر بوده است اما اکنون معنای پیشین خود را از دست داده و به معنای جدید خود، یعنی فضاپیما، به کار می‌رود. برگستوان (لباس رزم)، خوازه (طاق نصرت، آذین‌بندی) و خوالیگر (آشپز) که در سه گزینه دیگر آمده‌اند، امروزه از یاد رفته‌اند.

۴. گزینه ۴ درست است.

در گزینه نخست، شاعر از دوری (فراق) یار گله دارد و وصال را مثل گل و فراق را مثل خار می‌داند. // در بیت دوم، شاعر از شدت دوری (فراق) به گدایی یار افتاده. // در بیت سوم، شاعر می‌گوید اگر یار من با دیگری آسوده می‌شود (فراغت می‌یابد)، من برخلاف او کسی را ندارم که جانشین او کنم و آسوده شوم. // در بیت چهارم، وجود واژه زندان نباید شما را به اشتباه بیندازد. معنای بیت این است که بدون حضور یار و زیبایی یار، هر دو جهان برای شاعر مثل زندان است و حتی اگر آب زندگانی هم در دوری یار (فراق یار؛ نه فراغ یار!) بخورد برایش زیانبار است.

۵. گزینه ۳ درست است.

طلعتِ متلّالی (رخسارِ تابان)، غدر و تلبیس (مکر و نیرنگ)، تهنیت آغاز حیات (تبریک شروع زندگی = تبریک تولد)، قوال خنداننده (بازیگر دوره‌گرد گم‌دین) نکات سایر واژه‌ها: هذیان از عوارض سرسام است. // غو همان غریب است. // هر جا حول را کنار ترس دیدید، نگویید غلط است. «بحث حول ترس» یعنی گفتگو درباره ترس، پس غلط نیست. // ستوه در سطوح زیرین معنایی یعنی به ستوه آمدن و کم آوردن در لایه‌های عمیق تر معنا، پس باز هم درست است // امتناع غذایی یعنی پرهیز در غذا خوردن // استحقاق قضایی یعنی شایستگی داوری کردن و غزا و نزاغ یعنی جنگ و دعوا، پس هر سه درست‌اند.

۶. گزینه ۴ درست است.

در گزینه نخست، حيله (غدر) در دایره مردی و مروّت جایگاهی ندارد. // در گزینه دوم، در طبیعت و سرشت (طبع) او طمعی برای تواضع بسیار وجود ندارد // در گزینه سوم، بزرگان در راه و رسم بزرگی ظلم به زیردستان را محذور (چیزی که باید از آن دوری کرد) یا محظور (ممنوع) می‌دانند، نه محضور (حاضر شده).

۷. گزینه ۳ درست است.

پرنده‌ای به نام آذرباد (جانانان مرغ دریایی) نوشته ریچارد باخ نویسنده آمریکایی است که سودابه پرتوی آن را به فارسی ترجمه کرده است.

پیامبر و دیوانه از آثار مشهور جبران خلیل جبران شاعر و نویسنده نامدار عرب است. هم‌صدا با حلق اسماعیل مجموعه شعری از مرحوم سیدحسن حسینی، شاعر انقلاب اسلامی است.

«روزها» زندگی‌نامه خود نوشت (حسب حال) دکتر اسلامی ندوشن است.
زندگی جلال‌الدین محمد، مشهور به مولوی، نوشته علامه فروزان فر است.

۸. گزینه ۱ درست است.

گزینه ۱: عطار در مصراع نخست می‌فرماید که خداوند در احسان را گشاده است و هرگز آن را نبسته است که واقعیت دارد و متناقض نمی‌نماید.

گزینه ۲: «بازو» مجاز از تلاش است و «سعی» مجاز از حاصل و دست‌رنج.

گزینه ۳: بنای زندگی بر آب می‌دید: ۱- چون چشمانش غرق اشک بود، همه چیز را بر روی آب (اشک چشمان) می‌دید. ۲- همه چیز را در حال نابودی می‌پنداشت.

گزینه ۴: آغشته بودن خاک وطن به خون، نشانه و کنایه از کشته شدن در راه حفظ میهن است.

۹. گزینه ۱ درست است.

گزینه ۱: قد یار از سرو دلکش‌تر و سهی‌تر تصویر شده‌است؛ زیرا با دیدن قد و بالای یار، فاخته (کوکو) به سرو می‌گوید که آن نازیدن و غرورت به قد و بالایت کو؟ کو؟ ← «کوکو» ایهام دارد زیرا هم می‌تواند صدای فاخته باشد هم تکرار واژه «کو» به معنای کجاست ← شاعر برای شبیه‌بودن صدای فاخته به «کو کو» علتی شاعرانه آورده است.

گزینه ۲: «شام» و «چین» در کنار هم ایهام تناسب دارند اما ایهام ندارند. تشبیه و حسن تعلیل در بیت وجود ندارد.

گزینه ۳: می‌گوید آسایش گیتی از آن درویش تهی‌دست است. پُر بودن دریا از آب، باعث شده‌است که همیشه پر از موج باشد و پریشان‌حال ← حسن تعلیل پذیرفته است. ایهام و تشبیه وجود ندارد.

گزینه ۴: هیچ‌یک از آرایه‌های مورد نظر وجود ندارد.

۱۰. گزینه ۴ درست است.

بیت آ: «صید هنر باشد»، استعاره مکنیه است، زیرا «هنر» به شکارچی مانند شده است و «صید کردن» که از ویژگی‌های شکارچی است به آن نسبت داده شده است.

بیت ب: باید به معنا و مکث میان کام و «شیرین» توجه می‌کردید ← «شیرین» فقط در معنای «دلنشین» قابل قبول است اما به دلیل حضور «خسرو» و «شکر» معنای دیگر آن (شهربانوی ایران، شیرین ارمنی) به ذهن می‌آید و ایهام تناسب دارد.

بیت پ: «نگران» ایهام دارد: ۱- نگاه کننده ۲- دلوپس

بیت ت: قوس قزح (رنگین کمان) به کمان مانند شده؛ شاخه بید به تیر؛ برگ لاله به پرچم و آذرخش به ذوالقار

بیت ث: «به» نخست میوه به است (که زرد رنگ است) و سپس معنای بهتر می‌دهد.

۱۱. گزینه ۱ درست است.

درست خواندن و مرتب کردن بیت در رسیدن به معنا و آرایه‌های بیت نقش مهمی دارد: من از اختران شنیدم: اگر کسی از نور آن ماه اثری بیابد، ما را خبر کنید ← اختران عاشق آن ماه و در جست‌وجوی او هستند ← «ماه» استعاره از معشوق است. در پی خبر کسی بودن کنایه از دلدادگی نسبت به اوست. به اختران شخصیت انسانی داده شده است.

۱۲. گزینه ۲ درست است.

پراکنده: پراکند (بن ماضی) + ه ← صفت مفعولی

رحمانی: رحمان (صفت جانشین اسم) + ی ← صفت نسبی

سازگار: ساز (بن مضارع «ساختن» در معنی سازگاری کردن) + گار ← صفت فاعلی

۱۳. گزینه ۱ درست است.

در «از بهر نان و بقل را»، «از این درد را» و «بهر یار را»، «را» معنی «برای» می‌دهد و دو حرف اضافه با یک متمم همراه شده است.

۱۴. گزینه ۳ درست است.

اگر همه تن مانند حباب، دیده (چشم) شوم // «دسته» صفت مفعولی نیست.

مسند فعل اسنادی

«زُفته» صفت مفعولی است و «زُفته‌شود» فعل مجهول. // «آسوده» صفت مفعولی است، اما «آسودن» مفعول نمی‌خواهد و نمی‌تواند فعل مجهول بسازد.

معنای بیت ۳: دیوانه می‌تواند زنجیرها را بر خود پاره کند، اما از این کار صرف‌نظر می‌نماید، زیرا بسته‌بودن مایه بهره‌مندی بیشتر او از عشق و مستی می‌شود، هم‌چنان که گل‌ها وقتی در کنار هم دسته می‌شوند، بیشتر بوی خوششان مشام را می‌نوازد؛ (دیوانگان عشق، سرمست دیوانگی خودند و از آن‌ها بی‌نمی‌جویند).

۱۵. گزینه ۳ درست است.

بی‌خودی=بی‌خود (بی‌خبر و مست) هستی ← «بی‌خود» مسند جمله است.

۱۶. گزینه ۴ درست است.

گزینه ۱: افروختی = می‌افروخت // سوختی = می‌سوخت // آموختی = می‌آموخت ← «ی» شناسه نیست بلکه پس‌وند استمرار است.

گزینه ۲: «می‌رمد» فعل مضارع اخباری است و «می» مفهوم استمرار را می‌رساند.

گزینه ۳: «می‌نگر» فعل امر استمراری است و تفاوتش با «بنگر» استمرار و مداومت در نگرستن است ← «می» مفهوم استمرار را می‌رساند.

گزینه ۴: در «نمیراند» (از مصدر «میراندن» به معنای کشتن) پس‌وند «می» به‌کار نرفته‌است.

۱۷. گزینه ۲ درست است.

[به] سیلاب بگو که قافیه و مغلطه، همه را ببر // نغزی و خوبی و فَر (شکوه)اش مرا گرفتار کرد.

متمم نهاد نهاد نهاد

گردن بزن اندیشه را = گردنِ اندیشه را بزن // جهتِ گوهر فایق ... = برایِ گوهر فایق
مضاف‌الیه متمم

۱۸. گزینه ۲ درست است.

در سه بیت دیگر، «مردن» در معنای «خاموش شدن شعله» آمده‌است.

۱۹. گزینه ۲ درست است.

هر دو بیت، به حساب و کتاب داشتنِ کائنات و ارزشمندی تک‌تک اجزای هستی اشاره دارند.

۲۰. گزینه ۱ درست است.

از جامعه نبریدن و با این‌حال، در تمام لحظاتِ زندگی، حضور قلبی داشتن و خداوند را فراموش نکردن، مفهوم مشترک متن سؤال و بیت گزینه ۱ است که در بیت‌های دیگر دیده‌نمی‌شود.

۲۱. گزینه ۱ درست است.

مضمون بیت ۱ شکایت از مرگ و بیدادگرانه خواندنِ آن است. «باور به زندگی پس از مرگ» مفهوم مشترک سه بیت دیگر است.

۲۲. گزینه ۲ درست است.

یادآور این بیت است: «بدو گفت مهتر به روی دژم / که برگوی تا از که دیدی ستم» که «او» کاوه است و مهتر، ضحاک ماردوش.

۲۳. گزینه ۲ درست است.

هر دو بیت بر این مضمون تأکید دارند که حتی با از میان رفتن خوبی‌ها، بدی‌ها ارجمند و محبوب نمی‌شوند.

۲۴. گزینه ۳ درست است.

در این بیت «یا رب» برای بیان شگفتی آمده و مخاطبِ شاعر خداوند نیست، بلکه یار زیبارو مورد خطاب است. معنای بیت خود گویای این نکته است.

۲۵. گزینه ۴ درست است.

بیت چهارم می گوید که دندانهای حرف «س» در واژه «جستوجو»، کلید گشاینده در روزی است، پس باید برای یافتن روزی مقدر، تلاش کرد و جستوجو نمود؛ اما سه بیت دیگر، رسیدن به روزی مقدر را نیازمند تلاش و جستوجو نمی دانند تا جایی که در بیت سوم، شاعر روزی را عاشق ما می داند، پس روزی خودش در جستوجوی ماست و خود را به ما می رساند!

عربی، زبان قرآن (۲) (ویژه غیر علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) قوم (۲) زیرا - تغییر می دهند (۴) که

۲۷. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) دانشمند - یاد دادن (۲) یاد دادن (۳) حقیقت های اسلامی دین

۲۸. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) معلمشان - یاد بدهید (۲) آنها - یاد دادید - فراموش نمی کنیم (۳) گفته بودند - یاد بدهید - فراموش نکنیم

۲۹. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) پیچاندن - درخت (۳) این - زندگی (۴) پیچاندن

۳۰. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) دویست و هفتاد - دویست و نود (۳) دویست و هفتاد - دویست و نود - بدهید (۴) می شود - بدهید

۳۱. گزینه ۱ درست است.

بررسی مفهوم گزینه ۱:

اشاره دارد به اینکه انسان نادان از خداوند سرپیچی می کند.

۳۲. گزینه ۴ درست است.

«أصعب»: اسم تفضیل است و «سخت تر» ترجمه می شود.

۳۳. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) را می سوزانند (۲) طبیعت - از آن (۳) نبوسید - سنگدل می شود

۳۴. گزینه ۳ درست است.

بررسی پاسخ گزینه ۳: «الحكمة» به شکل نکره ترجمه شده و ضمیر «ه» در قلبه ترجمه نشده است.

۳۵. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) الشَّرُّ من - ما اعتَقَدَ (۳) خیانة (۴) شَرُّ - ما اعتَقَدَ - خیانة

■ ترجمه درک مطلب:

ترجمه حکایت اول:

سال چهارم ابتدایی بودم روزی از مدرسه برگشتم؛ قلمم گم شده بود، وقتی مادرم خبر را دانست مرا برای انتقام زد و به شدت تنبیهم کرد و مرا به بی‌مسئولیتی متهم ساخت؛ در نتیجه سنگدلی بیش از حد مادرم تصمیم گرفتم که دیگر از مدرسه دست خالی برنگردم، عزمم را جزم کردم که مدادهای همکلاسی‌هایم را بدزدم... در روز بعد نقشه را اجرا کردم و به دزدیدن یکی دو قلم اکتفا نکردم بلکه از همه همشاگردی‌هایم در ترم تحصیلی دزدی کردم، به تدریج تحریک شدم و دیگر ترس در قلبم جایی نداشت طوری که به دزدیدن مدادهای مدیر مدرسه اقدام کردم و در این سال تئوری و عملی دزدیدن را آموختم و حرفه‌ای شدم.

ترجمه حکایت دوم:

وقتی پسرم سال دوم ابتدایی بود روزی از مدرسه برگشت در حالی که مدادش را گم کرده بود، به او گفتم؟ و چه کردی؟ گفت: مدادی از همکلاسی‌ام گرفتم، به او گفتم: همکلاسی‌ات از تو باهوش‌تر است! گفت: پدرجان چرا او از من باهوش‌تر است؟ زیرا او با این کار خوبی‌های زیادی به دست آورده؛ اگر دوست داری که بهتر از او باشی دو مداد بخر: مدادی که با آن می‌نویسی و مداد دیگر که آن را مداد خوبی‌ها می‌نامیم؛ تو آن را به کسی بده که مدادش را فراموش و یا گم کرده سپس بعد از پایان زنگ آن را از او بگیر، پسرم از این ایده شاد شد و خوشبختی‌اش بعد از اینکه به آن عمل کرد به اندازه‌ای زیاد شد که در کیفش یک قلم که با آن می‌نوشت و شش قلم برای خوبی‌ها حمل می‌کرد، همه معلم‌ها او را می‌شناختند و همکلاسی‌ها وقتی قلمشان را گم می‌کردند پیش او می‌رفتند و از او یک قلم می‌گرفتند سپس آن را پایان روز برمی‌گرداندند. پسرم الان فارغ التحصیل شده، ازدواج کرده و بچه‌هایی دارد ولی او قلم خوبی‌ها را به یاد می‌آورد و هم اکنون مسئول بزرگ‌ترین انجمن خیریه در شهرستان است.

۳۶. گزینه ۲ درست است.

توضیح: عنوان متن: قلم الحسنات

۳۷. گزینه ۳ درست است.

توضیح عبارت‌ها به ترتیب:

(۱) در متن نیامده که پدران فرزندان را بهتر از مادرها تربیت می‌کنند!

(۲) در متن ذکر نشده تربیت در کدام پایه تحصیلی سودمندتر است!

(۴) نتیجه تربیت خوب هیتلر یا چنگیزخان نمی‌شود!

۳۸. گزینه ۱ درست است.

مفهوم عبارت‌ها به ترتیب:

(۱) مناسب با زبان حال حکایت اول است که بنای تربیت نادرست نهاده شد!

(۲) پاسخ بد را بدتر دادن که در متن چنین نیست!

(۳) مربی‌ای که خود تربیت نشده شایسته تربیت کردن نیست که در متن اشاره نشده!

(۴) مناسب متن دوم است نه اول چون به اقدام به موقع و درست اشاره دارد!

۳۹. گزینه ۲ درست است.

توضیح: حکایت اول از زبان پسر و حکایت دوم از زبان پدر است.

۴۰. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) له حرف زائد (۳) للغائب - مزید ثلاثی (۴) فاعله محذوف

۴۱. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) مجهول (۳) للغائبة - (له حرفان زائدان) (۴) مصدره «أعطاء» علی وزن أفعال

۴۲. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) الجارّ و المجرور (۳) اسم التّفْضیل علی وزن فُعْلی - جَمعه: أَذْکیاء (۴) جمعه علی وزن «أَفَاعِل» / مضاف إلیه و مضافه «زَمیل»

۴۳. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) تَكَلَّمَ - الرُّلّ (۳) مُحاضِرَات - بالفارسیّة (۴) یَبْیَن - الآخرین

۴۴. گزینه ۱ درست است.

توضیح: «ذَنْب» به معنی «ذَم» جمع مکسرش «أَذْنَاب» می شود و «ذُنُوب» جمع مکسر «ذَنْب: گناه» می باشد.

۴۵. گزینه ۳ درست است.

۴۶. گزینه ۲ درست است.

توضیح: نکره هایی که جمله وصفیه بعدشان آمده به ترتیب «ولداً، منازل، سائلاً» می باشند.

۴۷. گزینه ۳ درست است.

۴۸. گزینه ۴ درست است.

«لزوم و اجبار»: منظور فعل امر و نهی (باید - نباید) یا عباراتی که بر این معنی دلالت دارند.

۴۹. گزینه ۳ درست است.

«فَعْلًا یَمْنَعُ عَنِ قِیامِ بِالْعَمَلِ: فعلی که مانع از انجام کار می شود» منظور فعل نهی است.

۵۰. گزینه ۳ درست است.

عربی، زبان قرآن (۲) (ویژه علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) نعمت های - یاد آوردند (۲) نعمت های (۴) یاد آوردند - می شدید

۲۷. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) جامعه شناسی (۲) جابجا ترجمه شده: چند مدرک دانشگاهی به دست آورده بود به بیست سالگی رسیده بود (۳) رسیده بود - به دست آورده بود.

۲۸. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) دارم (۲) دوپست و نه - هوایی (۳) من - پایتختها - فرهنگشان زیاد بود

۲۹. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) بال (۳) تقسیم می شود (۴) آنها

۳۰. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) می خواهد دروغ بگوید (۳) قصد دروغ گفتن دارد (۴) خواست

۳۱. گزینه ۱ درست است.

بررسی مفهوم گزینه ۱:

اشاره دارد به اینکه خداوند تا زمانی که خود یک قوم نخواهند اوضاعشان را تغییر نمی دهد!

۳۲. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) خانه (۲) مدرسه (۳) درس بخوانی - موفق شدی

۳۳. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) اینها دانش آموزانی هستند (۲) آنها پیامبرانی هستند (۳) پدرشان نامه‌ای

۳۴. گزینه ۳ درست است.

بررسی پاسخ گزینه ۳: «احترم» فعل امر است که باید «احترام بگذار» ترجمه شود.

۳۵. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) الَّذِي - البئر (۳) إخوان (۴) الَّذِي

■ ترجمه درک مطلب:

ترجمه حکایت اول:

سال چهارم ابتدایی بودم روزی از مدرسه برگشتم؛ قلمم گم شده بود، وقتی مادرم خبر را دانست مرا برای انتقام زد و به شدت تنبیهم کرد و مرا به بی‌مسئولیتی متهم ساخت؛ در نتیجه سنگدلی بیش از حد مادرم تصمیم گرفتم که دیگر از مدرسه دست خالی برنگردم، عزمم را جزم کردم که مدادهای همکلاسی‌هایم را بدزدم... در روز بعد نقشه را اجرا کردم و به دزدیدن یکی دو قلم اکتفا نکردم بلکه از همه همشاگردی‌هایم در ترم تحصیلی دزدی کردم، به تدریج تحریک شدم و دیگر ترس در قلبم جایی نداشت طوری که به دزدیدن مدادهای مدیر مدرسه اقدام کردم و در این سال تئوری و عملی دزدیدن را آموختم و حرفه‌ای شدم.

ترجمه حکایت دوم:

وقتی پسرم سال دوم ابتدایی بود روزی از مدرسه برگشت در حالی که مدادش را گم کرده بود، به او گفتم؟ و چه کردی؟ گفت: مدادی از همکلاسی‌ام گرفتم، به او گفتم: همکلاسی‌ات از تو باهوش‌تر است! گفت: پدرجان چرا او از من باهوش‌تر است؟ زیرا او با این کار خوبی‌های زیادی به دست آورده؛ اگر دوست داری که بهتر از او باشی دو مداد بخر: مدادی که با آن می‌نویسی و مداد دیگر که آن را مداد خوبی‌ها می‌نامیم؛ تو آن را به کسی بده که مدادش را فراموش و یا گم کرده سپس بعد از پایان زنگ آن را از او بگیر، پسرم از این ایده شاد شد و خوشبختی‌اش بعد از اینکه به آن عمل کرد به اندازه‌ای زیاد شد که در کیفش یک قلم که با آن می‌نوشت و شش قلم برای خوبی‌ها حمل می‌کرد، همه معلم‌ها او را می‌شناختند و همکلاسی‌ها وقتی قلمشان را گم می‌کردند پیش او می‌رفتند و از او یک قلم می‌گرفتند سپس آن را پایان روز برمی‌گرداندند. پسرم الان فارغ التحصیل شده، ازدواج کرده و بچه‌هایی دارد ولی او قلم خوبی‌ها را به یاد می‌آورد و هم اکنون مسئول بزرگ‌ترین انجمن خیریه در شهرستان است.

۳۶. گزینه ۲ درست است.

توضیح: عنوان متن: قلم الحسنات

۳۷. گزینه ۳ درست است.

توضیح عبارت‌ها به ترتیب:

(۱) در متن نیامده که پدران فرزندان را بهتر از مادرها تربیت می‌کنند!

(۲) در متن ذکر نشده تربیت در کدام پایه تحصیلی سودمندتر است!

(۴) نتیجه تربیت خوب هیتلر یا چنگیزخان نمی‌شود!

۳۸. گزینه ۱ درست است.

مفهوم عبارت‌ها به ترتیب:

- (۱) مناسب با زبان حال حکایت اول است که بنای تربیت نادرست نهاده شد!
- (۲) پاسخ بد را بدتر دادن که در متن چنین نیست!
- (۳) مربی‌ای که خود تربیت نشده شایسته تربیت کردن نیست که در متن اشاره نشده!
- (۴) مناسب متن دوم است نه اول چون به اقدام به موقع و درست اشاره دارد!

۳۹. گزینه ۲ درست است.

توضیح: حکایت اول از زبان پسر و حکایت دوم از زبان پدر است.

۴۰. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۱) فاعله «این» (۳) مزید ثلاثی (۴) مجهول

۴۱. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۱) لازم (۳) للغائبین - فاعله «المعلمین» جاء قبله (۴) فاعله «ه»

۴۲. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۲) اسم الفاعل / خبر و مرفوع (۳) خبر و «القلم الآخر» جملة اسمیة (۴) مضاف إلیه و مضافه «القلم»

۴۳. گزینه ۲ درست است.

خطاها در گزینه ۲ به ترتیب: العشرین - عاملاً

۴۴. گزینه ۱ درست است.

۴۵. گزینه ۳ درست است.

توضیح: در گزینه ۳ «المعلمون - مستعدین: اسم فاعل‌هایی هستند که به ترتیب اسم و خبر فعل ناقصه واقع شده‌اند»

۴۶. گزینه ۲ درست است.

۴۷. گزینه ۳ درست است.

«ناهیاً» خبر فعل ناقصه و منصوب می‌باشد.

۴۸. گزینه ۴ درست است.

«لام»: منظور حرف «ل» می‌باشد. (نه حرف «لا»: رد گزینه ۲) در گزینه ۱ و ۳ حرف «لام» به معنی برای اینکه و در گزینه ۴ به معنی باید است.

۴۹. گزینه ۳ درست است.

«فعلاً یطلب القيام بالعمَل: فعلی که انجام کار را طلب می‌کند» منظور فعل امر است.

۵۰. گزینه ۳ درست است.

توضیح: اسم فعل ناقصه مرفوع و خبرش منصوب می‌باشد.

دین و زندگی (۲) (ویژه غیر علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۱ درست است.

سؤال از «اندیشه و تحقیق» ص ۱۸، سؤال دوم برگرفته شده است. نیازهای برتر / اساسی / بنیادین / بنیادی / مهم / غیرطبیعی و غیرغریزی، فراتر از احساسات و سلايق است.

۵۲. گزینه ۲ درست است.

«[این دین] آیین پدران ابراهیم است و او شما را از پیش مسلمان نامید.» آیه شریفه سوم در «تدبر در قرآن» و پرسش و پاسخ پنجم در ص ۲۲.
«با توجه به اعلام ختم نبوت در زمان حضرت محمد (ص)...» ص ۲۸.

۵۳. گزینه ۳ درست است.

حدیث شریف امام محمد باقر (ع) «بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ عَلَى الصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ وَالصَّوْمِ وَالْحَجِّ وَالْوَلَايَةِ...» و آیه شریفه ﴿لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ وَأَنزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ لِيَقُومَ النَّاسُ بِالْقِسْطِ﴾، هر دو به قلمرو / مسئولیت اجرای قوانین الهی با تشکیل حکومت اسلامی (ولایت ظاهری) اشاره دارند. صص ۴۹ تا ۵۱.

۵۴. گزینه ۴ درست است.

مطابق با ص ۳۶ کتاب درسی است.

۵۵. گزینه ۳ درست است.

سؤال، فرض اول است. اما سه گزینه دیگر مربوط و در اثبات بطلان فرض دوم است؛ فرضی که چنین است: قرآن کریم و پیامبر اکرم (ص)، همچون مسئولیت اول، پایان این دو مسئولیت را نیز اعلام نموده‌اند. ص ۶۳.

۵۶. گزینه ۲ درست است.

مطابق با و برگرفته از به ترتیب صص ۷۷ و ۷۸ کتاب درسی است.

۵۷. گزینه ۱ درست است.

امیرالمؤمنین امام علی (ع) آنان را از چنین روزی بیم می‌داد: «به خدا سوگند، بنی‌امیه چنان به ستمگری و حکومت ادامه دهند که حرامی باقی نماند جز آنکه حلال شمارند ... تا آنکه در حکومتشان دو دسته بگیرند: دسته‌ای بر دین خود که آن را از دست داده‌اند و دسته‌ای برای دنیای خود که به آن نرسیده‌اند.» ص ۹۰.

«۲- تحریف در معارف اسلامی و جعل احادیث: برخی از عالمان وابسته به بنی‌امیه و بنی‌عباس و گروهی از علمای اهل کتاب... به تفسیر و تعلیم آیات قرآن و معارف اسلامی، مطابق با افکار خود و موافق با منافع قدرتمندان پرداختند.» ص ۹۲.

۵۸. گزینه ۱ درست است.

مطابق با و برگرفته از به ترتیب صص ۱۰۴ و ۱۰۳ کتاب درسی است.

۵۹. گزینه ۲ درست است.

«تلاش و مجاهدت امامان (ع) را می‌توان در قالب مسئولیت‌های دوگانه مقام امامت بررسی کرد: الف) اقدامات مربوط به مرجعیت دینی: ... ۲- حفظ سخنان و سیره پیامبر (ص): ... حدیث زنجیره طلایی یا سلسله الذهب: ... مقصود امام علی بن موسی الرضا (ع) این بود که توحید تنها یک لفظ و شعار نیست، بلکه باید در زندگی اجتماعی ظاهر شود و تجلی توحید در زندگی اجتماعی با ولایت امام که همان ولایت خداست، میسر می‌شود.» صص ۱۰۱-۱۰۰.

۶۰. گزینه ۳ درست است.

«خداوند نعمت هدایت را با وجود امامان تمام و کامل گردانیده و راه رسیدن به رستگاری را برای انسان‌ها هموار ساخته است. پیامبر اکرم (ص)، خود و امام علی (ع) را پدران امت معرفی فرموده است و روشن است که دلسوزی پدر برای فرزندان خود قابل توصیف نیست. اما فرزندان ناسپاس، قدر پدران مهربان خود را نشناختند...» ص ۱۱۱.

۶۱. گزینه ۴ درست است.

با توجه به مطالب درس در صص ۱۱۱ و ۱۱۲ و «تدبر در قرآن» ص ۱۱۲، نعمت دهی خداوند، مقدم بر رفتار انسان‌هاست، و نه مؤخر بر آن. و تا زمانی که شکر نعمت گزارده شود، نعمت تغییر نمی‌کند.

۶۲. گزینه ۲ درست است.

«مدیر و مدبر باشد و بتواند جامعه را در شرایط پیچیده جهانی رهبری کند»، از شرایط اختصاصی ولی فقیه است، و نه مرجع تقلید، پس و نه مشترک. ص ۱۲۸. ردّ سه گزینه دیگر.

۶۳. گزینه ۲ درست است.

پیامبر اکرم (ص): «حال کسی که از امام خود دور افتاده و به او دسترسی ندارد، سخت‌تر از حال یتیمی است که پدر را از دست داده است؛ زیرا چنین شخصی، در مسائل زندگی، حکم و نظر امام را نمی‌داند. البته اگر یکی از پیروان ما که به علوم و دانش ما آشناست، وجود داشته باشد، باید دیگران را که به احکام ما آشنا نیستند، راهنمایی کند و دستورات دین را به آنها آموزش دهد. در این صورت، او در بهشت با ما خواهد بود.» صص ۱۲۶-۱۲۷.

۶۴. گزینه ۳ درست است.

مطابق با ص ۱۱۳ کتاب درسی است.

۶۵. گزینه ۱ درست است.

مطابق با ص ۱۳۹ کتاب درسی است.

۶۶. گزینه ۴ درست است.

«خداوند به انسان وعده دیدار داده و بهشتی به وسعت همه آسمان‌ها و زمین برایش آماده کرده است.» ص ۱۴۰.
موارد «برتری بر بسیاری از مخلوقات» و «او را برای خود خلق کردن»، وعده نیست، بلکه تحقق یافته است.
اگرچه «دستیابی به زیبایی‌هایی که خودش نمی‌شناسد و خدا می‌داند» در گزینه‌های ۲ و ۳، مورد درستی می‌تواند باشد، اما چون بخش اول این دو گزینه نادرست است، پس رد می‌شوند.

۶۷. گزینه ۳ درست است.

انسان عزیز، زیر بار عملی که روحش را آزوده کند و او را حقیر و کوچک سازد، نمی‌رود. پس انسان ذلیل، می‌رود!

۶۸. گزینه ۱ درست است.

به دو بخش زیر و به ویژه قسمت‌هایی که زیر آنها خط کشیده شده، دقت کنید:
آیه مبارکه ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا...﴾: «هر کس عزت می‌خواهد [بداند] که هر چه عزت است، از آن خداست.»
«تدبر در قرآن» ص ۱۳۹.

«راه‌های تقویت عزت نفس: ۲- توجه به عظمت خداوند و تلاش برای بندگی او: خدایی که خالق تمام هستی است، سرچشمه و منبع همه قدرت‌ها و عزت‌هاست. او وجود شکست‌ناپذیری است که هیچ کس توانایی ایستادن در برابر قدرت او را ندارد بنابراین، هر کس به دنبال عزت است، باید خود را به این سرچشمه وصل کند. امیرالمؤمنین علی (ع) در وصف انسان‌هایی که عزت خود را در بندگی خدا یافته‌اند، می‌فرماید: «خالق جهان در نظر آنان بزرگ است. از این جهت، غیر خدا در نظرشان کوچک است.» ص ۱۴۰.

۶۹. گزینه ۴ درست است.

امیرالمؤمنین علی (ع) از ما می‌خواهد که: «بنده کسی مثل خودت نباش، زیرا خداوند تو را آزاد آفریده است.» ص ۱۴۱.
گزینه‌های دیگر هم می‌توانند درست باشند، اما در حدیث شریف مورد نظر نیستند.

۷۰. گزینه ۳ درست است.

چون قرآن کریم و سیره معصومین (ع) دو راه «شناخت ارزش خود و فروختن خویش به بهای اندک» و «توجه به عظمت خداوند و تلاش برای بندگی او» را برای تقویت عزت نفس بیان می‌کنند (ص ۱۴۰)، پس این دو راه منجر به تقویت عزت نفس می‌شوند.

۷۱. گزینه ۱ درست است.

«حضرت زینب (س)، خواهر اباعبدالله الحسین (ع)، ... در پاسخ به جمله تحقیرآمیز عبیدالله بن زیاد، حاکم کوفه که گفت: دیدی خدا چه بر سر خاندان شما آورد؟ با قدرت فرمود: [در این واقعه] جز زیبایی ندیدم.» ص ۱۴۱.
«هر انسانی، در درون خود، گاه و بی‌گاه با تمایلات و خواسته‌هایی روبه‌رو می‌شود، که پاسخ مثبت دادن به آنها، عزت نفس را ضعیف می‌کند و انسان را به سوی خواری و ذلت سوق می‌دهد.» همان صفحه.

نکته: صرف به دنبال غرایز رفتن، عزت نفس را ضعیف نمی‌کند و انسان را به سوی خواری و ذلت سوق نمی‌دهد. زیرا «تمایلات بُعد حیوانی در ذات خود بد نیستند، اما نسبت به بُعد معنوی و الهی، بسیار ناچیز و پایین‌ترند و قابل مقایسه با آن تمایلات نیستند.» ص ۱۴۲.

۷۲. گزینه ۳ درست است.

«تمایلات عالی و برتر، مانند تمایل به دانایی، عدالت، شجاعت، حیا، ایثار و حسن خلق، که مربوط به روح الهی و معنوی انسان هستند.» بُعد روح الهی / معنوی / خود عالی / فراتر / برتر
«تمایلات دانی، مانند تمایل به ثروت، شهرت، غذاهای لذیذ، زیورآلات و رفاه مادی، که مربوط به بُعد حیوانی و دنیایی انسان است.» بُعد حیوانی / دنیایی / خود دانی / فروتر / پست‌تر

۷۳. گزینه ۳ درست است.

«کسی که در مقابل دیگران تن به ذلت می‌دهد، ابتدا در مقابل تمایلات پست درون خود شکست خورده و تسلیم شده ...» پس «در مقابل تمایلات پست درون خود شکست خوردن و تسلیم شدن» علت و «در مقابل دیگران تن به ذلت دادن» معلول است.
«دعوت دیگر، دعوت هوی و هوس یا همان «نفس اماره» است که از ما می‌خواهد فقط به تمایلات بُعد حیوانی سرگرم و مشغول باشیم و از تمایلات عالی و برتر غافل بمانیم.» ص ۱۴۳.

۷۴. گزینه ۴ درست است.

هر چهار گزینه و گزاره، مربوط به «راه‌های تقویت عزت نفس» است. با این فرق که گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳، مربوط به راه «شناخت ارزش خود و نفروختن خویش به بهای اندک» است و گزینه ۴، مربوط به راه «توجه به عظمت خداوند و تلاش برای بندگی او» می‌باشد و با سایر گزینه‌ها متفاوت است.

۷۵. گزینه ۲ درست است.

سؤال ترکیبی است.

یکی از اسوه‌های عزت نفس در برابر ستمگران، پیامبر اکرم (ص) است که در هنگام فشارهای اقتصادی مشرکان مکه و وعده ثروت و قدرت و ریاست بر این شهر، در ازای دست برداشتن و کنار گذاشتن دعوت به اسلام، سخن اشاره شده در سؤال را بیان کرد. درس ۱۱، ص ۱۴۱.

«به من ایمان نیاورده است کسی که شب را با شکم سیر بخوابد و همسایه‌اش گرسنه باشد.» درس ۶، ص ۷۸.

دین و زندگی (۲) (ویژه علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۱ درست است.

۱- شناخت هدف زندگی: انسان می‌خواهد بداند «برای چه زندگی می‌کند؟ = چرا زیستن؟» ص ۷

۳- کشف راه درست زندگی: راه زندگی، یا «چگونه زیستن؟» ... ص ۸.

۵۲. گزینه ۲ درست است.

«قطعا دین نزد خداوند، اسلام است و اهل کتاب در آن، راه مخالفت نپیمودند مگر پس از آنکه به حقانیت آن آگاه شدند، آن هم به دلیل رشک و حسدی که میان آنان وجود داشت.» «تدبر در قرآن» ص ۱۶.

۵۳. گزینه ۳ درست است.

«وجود دو یا چند دین در یک زمان، نشانگر این است که پیروان پیامبر قبلی به آخرین پیامبر ایمان نیاورده‌اند و این کار به معنای سرپیچی از فرمان خدا و عدم پیروی از دستورات پیامبران گذشته است.» ص ۳۳.

۵۴. گزینه ۴ درست است.

«خداوند به کسانی که در الهی بودن قرآن کریم شک دارند، ... پیشنهاد آوردن حتی یک سوره مانند سوره‌های قرآن را هم به آنها داده است.» ص ۴۲.

﴿وَمَا كُنْتُمْ تَتْلُوا مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّهُ بِيَمِينِكُمْ إِذَا لَارْتَابَ الْمُبْطِلُونَ﴾: «و پیش از آن، هیچ نوشته‌ای را نمی‌خواندی و با دست خود، آن را نمی‌نوشتی که در آن صورت، کجروان به شک می‌افتادند.» «تدبر در قرآن» ص ۴۸.

۵۵. گزینه ۳ درست است.

در آیه شریفه ﴿لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ يَتْلُوا عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَ يُزَكِّيهِمْ وَ يُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَ الْحِكْمَةَ وَ إِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾ عبارت نورانی ﴿يَتْلُوا عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ﴾ به «دریافت و ابلاغ وحی»، و عبارت نورانی ﴿يُزَكِّيهِمْ وَ يُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَ الْحِكْمَةَ﴾ به «تعلیم و تبیین تعالیم قرآن (مرجعیت دینی)» اشاره و دلالت دارند. یعنی به دو مسئولیت از مسئولیت‌های پیامبر اکرم (ص). «تدبیر در قرآن» ص ۵۶.

۵۶. گزینه ۲ درست است.

مطابق با ص ۷۳ کتاب درسی است.

۵۷. گزینه ۱ درست است.

«خداوند، امیرالمؤمنین علی بن ابی طالب (ع) را به جانشینی رسول الله (ص) و امامت بعد از ایشان ... منصوب فرموده است.» ص ۸۴.

۵۸. گزینه ۱ درست است.

سؤال ترکیبی است.

حدیث شریف سؤال از درس ۸، ص ۹۷ آورده شده و با حدیث شریف نبوی منزلت در درس ۷، ص ۸۸ کاملاً ارتباط مفهومی دارد: هر دو به «ختم نبوت و رسالت پس از رسول و پیامبر ختمی مرتبت (ص)» دلالت دارند.

۵۹. گزینه ۲ درست است.

سؤال از آیه شریفه «تدبیر در قرآن» ص ۱۱۱ و پرسش دوم آن و مطلب همان صفحه طرح شده است. عبارت نورانی ﴿إِنَّا نَقْلِبُهُمْ عَلَى أَعْقَابِهِمْ﴾: آیا شما به گذشته [و آیین پیشین خود] بازمی‌گردید؟» به خطر بازگشت به ارزش‌های دوران جاهلیت اشاره می‌کند که این خطر فقط اختصاص به زمان پیامبر ندارد.

۶۰. گزینه ۳ درست است.

زیرا «مقصود امام علی بن موسی الرضا (ع) این بود که توحید تنها یک لفظ و شعار نیست، بلکه باید در زندگی اجتماعی ظاهر شود و تجلی توحید در زندگی اجتماعی با ولایت امام که همان ولایت خداست، میسر می‌شود.» ص ۱۲۵.

۶۱. گزینه ۴ درست است.

الف) اقدامات مربوط به مرجعیت دینی: تعلیم و تفسیر قرآن کریم، حفظ سخنان و سیره پیامبر (ص)، تبیین معارف اسلامی متناسب با نیازهای نو، تربیت شخصیت‌های اسلامی. درس ۱۰.
ب) مجاهده در راستای ولایت ظاهری: عدم تأیید حاکمان، معرفی خویش به عنوان امام بر حق، انتخاب شیوه‌های درست مبارزه. درس ۱۱.

۶۲. گزینه ۲ درست است.

نکته کلی و اساسی در چگونگی امامت حضرت مهدی (ع) در عصر غیبت: بهره‌مندی مردم و جامعه از حضرت امام مهدی (ع) منحصر به «ولایت معنوی» ایشان می‌شود که هیچ‌گاه و به هیچ‌وجه و به هیچ‌کس واگذار نگشته است و نمی‌گردد. و دو مسئولیت مرجعیت دینی و ولایت ظاهری آن حضرت، امکان وقوع و بروز ندارد / برقرار نیست / مستقر نیست / استقرار ندارد / استمرار ندارد. چکیده و خلاصه ص ۱۵۱.

۶۳. گزینه ۲ درست است.

«برخی جامعه‌شناسان گفته‌اند پویایی جامعه شیعه در طول تاریخ، به دو عامل وابسته بوده است: گذشته سرخ و آینده سبز.» ص ۱۶۲.

نکته: شیعیان حقیقی، منتظرانند و حضرت امام مهدی (ع)، منتظر.

۶۴. گزینه ۳ درست است.

«مدیر و مدبر باشد و بتواند جامعه را در شرایط پیچیده جهانی رهبری کند»، از شرایط اختصاصی ولی فقیه است، و نه مرجع تقلید، پس و نه مشترک. صص ۱۷۴-۱۷۵. رد سه گزینه دیگر.

۶۵. گزینه ۱ درست است.

مطابق با ص ۱۸۸ کتاب درسی است.

۶۶. گزینه ۴ درست است.

«تسلیم و بندگی خداوند، عزّت نفس را به دنبال دارد، و انسان عزیز در برابر ظالم و ستمگر، شکست‌ناپذیر، و در برابر مردم، متواضع و فروتن است.» خود ارزیابی (۲)، ص ۲۰۲.

دعوت عقل و وجدان یا همان «نفس لوّامه»، دعوتی خوب / مناسب / مثبت / مربوط به بُعد الهی و معنوی محسوب می‌شود و انسان عزیز نباید در برابر آن شکست‌ناپذیر باشد. ردّ گزینه‌های ۲ و ۳.

امیرالمؤمنین علی (ع) از ما می‌خواهد که: «بندۀ کسی مثل خودت نباش، زیرا خداوند تو را آزاد آفریده است.» ص ۱۹۹. ردّ گزینه‌های ۱ و ۳.

۶۷. گزینه ۳ درست است.

«کسی که در مقابل دیگران تن به ذلت می‌دهد، ابتدا در مقابل تمایلاتِ پستِ درون خود شکست خورده و تسلیم شده ...» پس «در مقابل تمایلاتِ پستِ درون خود شکست خوردن و تسلیم شدن» علت و «در مقابل دیگران تن به ذلت دادن» معلول است.

«دعوت دیگر، دعوت هوی و هوس یا همان «نفس اماره» است که از ما می‌خواهد فقط به تمایلات بُعد حیوانی سرگرم و مشغول باشیم و از تمایلات عالی و برتر غافل بمانیم.» ص ۲۰۲.

۶۸. گزینه ۱ درست است.

﴿الَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَ زِيَادَةٌ وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ﴾: «برای کسانی که نیکوکاری پیشه کردند، پاداشی نیک و چیزی افزون‌تر است و بر چهره آنان غبار خواری و ذلت نمی‌نشیند.» «تدبّر در قرآن» ص ۱۹۷. «انسان عزیز کسی است که در برابر مستکبران و ظالمان و همچنین در مقابل هوی و هوس خویش می‌ایستد، مقاومت می‌کند و تسلیم نمی‌شود.» همان صفحه.

۶۹. گزینه ۴ درست است.

﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا...﴾: «هر کس عزّت می‌خواهد [بداند] که هر چه عزّت است، از آن خداست.» «تدبّر در قرآن» ص ۱۹۷. ایشان نیز به عنوان «اسوه عزّت در برابر ستمگران»، «با تکیه بر بندگی خداوند و پیوند با او توانست در سخت‌ترین شرایط، عزت‌مندانه زندگی کند و هیچ‌گاه تن به ذلت و خواری ندهد.» ص ۲۰۰.

۷۰. گزینه ۳ درست است.

«تمایلات عالی و برتر، مانند تمایل به دانایی، عدالت، شجاعت، حیا، ایثار و حُسن خلق، که مربوط به روح الهی و معنوی انسان هستند.» بُعد روح الهی / معنوی / خود عالی / فراتر / برتر

«تمایلات دانی، مانند تمایل به ثروت، شهرت، غذاهای لذیذ، زیورآلات و رفاه مادی، که مربوط به بُعد حیوانی و دنیایی انسان است.» بُعد حیوانی / دنیایی / خود دانی / فروتر / پست‌تر. ص ۲۰۱.

۷۱. گزینه ۱ درست است.

﴿أَزْوَاجًا لِّتَسْكُنُوا إِلَيْهَا﴾: «همسرانی ... تا با آنها آرامش یابید» ← هدف ۲ ازدواج: «انس با همسر»

﴿جَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾: «میان شما دوستی» و «رحمت» قرارداد. ← هدف ۴ ازدواج: «رشد اخلاقی و معنوی.» «تدبّر در قرآن»، ص ۲۰۹ و متن ص ۲۱۵.

۷۲. گزینه ۳ درست است.

«مهم‌ترین عامل پایداری خانواده، درک درست از زوجیت و مکمل هم بودن زن و مرد و عمل به این درک است.» ص ۲۱۱.

۷۳. گزینه ۳ درست است.

«کلمات «انس»، «انسان»، «بنی آدم» و «ناس» در قرآن کریم اختصاص به جنس خاصی ندارد و هر آیه‌ای که با این کلمات همراه باشد، به زن و مرد، هر دو مربوط می‌شود.» ص ۲۰۹.

۷۴. گزینه ۴ درست است.

مطابق با ص ۲۱۵ کتاب درسی است.

۷۵. گزینه ۲ درست است.

«خانواده مقدس‌ترین بنای اجتماعی نزد خداست. این بنا با پیوند زن و مرد به وجود می‌آید و با آمدن فرزندان کامل می‌شود.» ص ۲۰۸.

معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۱ درست است.

ارکان اساسی مکتب ماتریالیستی «اصالت ماده» است.

۵۲. گزینه ۲ درست است.

جهان‌بینی مادی به «حس» اصالت داده است.

۵۳. گزینه ۳ درست است.

منظور از ماورای طبیعت «موجودات غیر مادی در جهان» است.

۵۴. گزینه ۴ درست است.

در سلسله علل و معلومات، مادیون «طبیعت» و الهیون «مبدأ هستی» یعنی خدا را علت نخستین می‌دانند.

۵۵. گزینه ۳ درست است.

هر متحرکی حتماً «پدیده» است، اما هر «پدیده‌ای» لازم نیست متحرک باشد.

۵۶. گزینه ۲ درست است.

هر پدیده‌ای خود را محتاج به «دیگری» می‌بیند.

۵۷. گزینه ۱ درست است.

عامل اصلی رویگردانی انسان از خداوند یکتا «گریز از عقل» است.

۵۸. گزینه ۱ درست است.

خداشناسان و ماده‌گرایان در «موجودی که بی‌نیاز از علت باشد.» اتفاق نظر دارند.

۵۹. گزینه ۲ درست است.

خداشناسان و ماده‌گرایان در «طبیعت بی‌نیاز» اختلاف نظر دارند.

۶۰. گزینه ۳ درست است.

عده‌ای در دوران نوجوانی، مطالب اعتقادی را از افراد غیر متخصص فرا می‌گیرند، بیانگر «آموزش‌های غلط» از عوامل انکار خداوند است.

۶۱. گزینه ۴ درست است.

راه مبارزه با انحرافات اخلاقی «سلامت قلب و پاکی دل» است.

۶۲. گزینه ۲ درست است.

بزرگ‌ترین دشمن سعادت انسان «گناه و صفات زشت اخلاقی» است.

۶۳. گزینه ۲ درست است.

بیت «میان عاشق و معشوق هیچ حائل نیست / تو خود حجاب خودی حافظ از میان برخیز» بیانگر: «بت اعظمی که سرچشمه شرک پنهان است، خود انسان است» می‌باشد و با آن ارتباط مفهومی دارد.

۶۴. گزینه ۳ درست است.

«قضاوت‌های سطحی» از عوامل و انگیزه‌های ظلم نمی‌باشد.

۶۵. گزینه ۱ درست است.

اعتراضاتی مانند «چرا فلان کودک پدر خود را از دست داد؟» از پندارهای بی‌اساسی درباره دنیا و زندگی دنیوی انسان، سرچشمه می‌گیرند.

۶۶. گزینه ۴ درست است.
 راهی که از درون زندگی فردی و اجتماعی، مادی و معنوی انسان می‌گذرد «توحید» نامیده می‌شود.
۶۷. گزینه ۳ درست است.
 «عمل صالح» در تقویت ایمان نقش اساسی دارد.
۶۸. گزینه ۱ درست است.
 «تقدم منافع فرد بر جامعه» از بازتاب‌های ایمان در زندگی انسان‌ها نمی‌باشد.
۶۹. گزینه ۴ درست است.
 فعالیت‌های لذت‌جویانه در انسان از هدایت «عمومی» ریشه می‌گیرند.
۷۰. گزینه ۳ درست است.
 لازمه فعالیت‌های لذت‌جویانه انسان در قانون هدایت، داشتن «جهان‌بینی الهی» است.
۷۱. گزینه ۱ درست است.
 فعالیت‌های تدبیری انسان به خاطر «مصلحت» صورت می‌گیرد.
۷۲. گزینه ۳ درست است.
 انسان برای رسیدن به «سعادت» که غایت و هدف اصلی و نهایی او است هر کاری را انجام می‌دهد.
۷۳. گزینه ۳ درست است.
 نقص مطلق دانش بشری ناشی از «عدم شناخت راه کمال و سعادت» است.
۷۴. گزینه ۴ درست است.
 انسان چیزی از کل است و احاطه جزء بر کل محال است پس نمی‌تواند راز خلقت انسان و فلسفه زندگی او را با اتکاء به دانش بشری کشف نماید.
۷۵. گزینه ۲ درست است.
 از بیت «از کجا آمده‌ام آمدنم بهر چه بود / به کجا می‌روم آخر نمایم وطنم» «نیاز به خودآگاهی نیازی است، برخاسته از عمق جان انسان‌ها» مفهوم می‌گردد.

انگلیسی (۲)

۷۶. گزینه ۳ درست است.
 فعل اگر ابتدای جمله و به عنوان فاعل آن قرار بگیرد باید به صورت اسم مصدر بیاید (رد گزینه‌های ۱ و ۴). دقت کنید که فریب ساختار In my opinion را نخورید چرا که جمله اصلی بعد از ویرگول شروع می‌شود. اسم experience به معنای «تجربه» s جمع نگرفته است، پس قطعاً غیرقابل شمارش است و نمی‌توان به همراه آن از few استفاده کرد (رد گزینه‌های ۱ و ۲).
۷۷. گزینه ۱ درست است.
 بعد از فعل keep on به معنای «ادامه دادن» باید از اسم مصدر (فعل ing دار) استفاده کنیم (رد گزینه‌های ۲ و ۳). از سوی دیگر، در شرطی نوع اول و در قسمت نتیجه باید از زمان آینده ساده استفاده کنیم (رد گزینه‌های ۳ و ۴). اسم weight به معنای «وزن» غیرقابل شمارش است و جمع بسته نمی‌شود (رد گزینه‌های ۲ و ۴).
۷۸. گزینه ۲ درست است.
 با توجه به وجود will در قسمت نتیجه، در قسمت شرط باید از زمان حال ساده استفاده کنیم (رد گزینه‌های ۳ و ۴). از سوی دیگر، فعل دو کلمه‌ای check in به معنای «پذیرش شدن در هتل، فرودگاه و ...» می‌باشد (رد گزینه‌های ۱ و ۴).
۷۹. گزینه ۳ درست است.
 از مفهوم جمله می‌توان فهمید که صحبت درباره عملی است که در گذشته انجام شده است و اثر آن در زمان حال باقی مانده است. این دقیقاً مفهوم زمان حال کامل است (رد گزینه‌های ۲ و ۴). مرجع ضمیر به کار رفته در جای خالی دوم one of the lights به

معنای «یکی از لامپ‌ها» است که مشخصاً مفرد است (رد گزینه‌های ۱ و ۴). افعال دو کلمه‌ای همواره ضمیر مفعولی را در میان می‌گیرند (رد گزینه ۲).

۸۰. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: «او از وقتی که به دانشگاه رفت، تلاش کرده است که راهی برای افزایش درآمد ماهانه‌اش پیدا کند.»
(۱) توانایی، قابلیت (۲) درآمد (۳) سنت، رسم (۴) سبک زندگی

۸۱. گزینه ۳ درست است.

ترجمه جمله: «من به آسانی می‌توانم چهره او را تصور کنم وقتی می‌فهمد که ماشین چقدر قیمت دارد.»
(۱) جلوگیری کردن (۲) کاهش دادن، کاهش یافتن (۳) تصور کردن (۴) گیج کردن، اشتباه گرفتن

۸۲. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: «برخلاف همه پیش‌بینی‌ها، متأسفانه پژوهش نشان می‌دهد که داروی جدید تأثیر برعکسی داشته است.»
(۱) عالی (۲) محبوب (۳) ممنوع (۴) متضاد، برعکس

۸۳. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: «خبر بد این بود که تنها تعداد اندکی از دانش‌آموزان توانستند در انتهای دوره آموزشی به طور روان عربی بخوانند.»
(۱) به طور روان و سلیس (۲) قطعاً، کاملاً، حتماً (۳) به طور اشتباه (۴) به ندرت

۸۴. گزینه ۳ درست است.

ترجمه جمله: «معلم با تجربه معتقد است حتی چیدمان فیزیکی کلاس می‌تواند بر نحوه یادگیری بچه‌ها تأثیر بگذارد.»
(۱) تعلق داشتن (۲) قدر چیزی را دانستن، درک کردن (۳) تأثیر گذاشتن (۴) بحث کردن

۸۵. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: «من شخصاً فکر می‌کنم که ما باید اقداماتی فوری انجام دهیم تا تصویر عمومی مؤسسه را بهبود بخشیم.»
(۱) تصویر (۲) فشار (۳) بیماری (۴) جامعه
به ترکیب واژگانی public image به معنای «تصویر عمومی و نوع نگاهی که مردم به چیزی دارند» دقت کنید.

۸۶. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: «تا آنجا که من می‌دانم، آب و هوا در اسکاتلند الگویی مشابه با [آب و هوای] انگلستان را دنبال می‌کند.»
(۱) مورد علاقه (۲) مشابه (۳) آشنا (۴) موجود

۸۷. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: «دانشمند مشهور ایرانی حدود بیست سال در خارج از کشور زندگی کرد اما هرگز هویت فرهنگی و ملی خود را از دست نداد.»

(۱) زیبایی (۲) اقتصاد، صرفه جویی (۳) عادت (۴) هویت

۸۸. گزینه ۴ درست است.

(۱) مأموریت (۲) تنوع (۳) واقعیت (۴) سرگرمی

۸۹. گزینه ۳ درست است.

بعد از if یک جمله آغاز می‌شود و این جمله قطعاً نیازمند یک فاعل است (رد گزینه‌های ۲ و ۴). از سوی دیگر و با توجه به وجود won't در قسمت نتیجه، در قسمت شرط باید از زمان حال ساده استفاده کنیم (رد گزینه ۱).

۹۰. گزینه ۱ درست است.

(۱) سوغاتی (۲) تبادل (۳) ابزار، وسیله (۴) شرط، وضعیت

۹۱. گزینه ۲ درست است.

(۱) ارتباط برقرار کردن

(۲) ایجاد کردن، گسترش دادن

(۳) ترجیح دادن

۹۲. گزینه ۱ درست است.

بعد از فعل spend نیاز به فعل ing دار داریم (رد گزینه‌های ۲ و ۴). از سوی دیگر، بکارگیری little به جمله معنای منفی می‌دهد که قطعاً با توجه به ساختار کلی جمله به لحاظ منطقی نادرست است (رد گزینه ۳).

۹۳. گزینه ۱ درست است.

بهترین عنوان برای متن چیست؟

روشن کردن راه در دریا

۹۴. گزینه ۳ درست است.

کلمه immediate که زیر آن در پاراگراف ۱ خط کشیده شده است از نظر معنایی به ----- نزدیکترین است. کلمه near به معنای «نزدیک»

۹۵. گزینه ۱ درست است.

با توجه به متن، کدامیک از موارد زیر در مورد فانوس‌های دریایی صحیح نیست؟
نگهبانان امروزه باتری‌ها را برای تأمین انرژی فانوس دریایی شارژ می‌کنند.

۹۶. گزینه ۴ درست است.

از این متن می‌فهمیم که یک فانوس دریایی بخش مهمی از زندگی دریایی است، زیرا -----
مکان‌های خطرناک را به ملوان‌ها نشان می‌دهد

۹۷. گزینه ۳ درست است.

ایده اصلی متن چیست؟

فیلم‌هایی که براساس کتاب ساخته شده‌اند.

۹۸. گزینه ۲ درست است.

ضمیر It که زیر آن در پاراگراف ۱ خط کشیده شده است، به ----- اشاره دارد.
story به معنای «داستان»

۹۹. گزینه ۲ درست است.

کدامیک از موارد زیر در مورد کتاب‌های بزرگی که به فیلم تبدیل شده‌اند درست است؟
بیشتر آنها به عنوان فیلم سینمایی نتوانستند مطابق سلیقه عموم مردم باشند.

۱۰۰. گزینه ۱ درست است.

متن به احتمال بسیار با بحث در مورد این که ----- ادامه خواهد یافت.
چرا ممکن نیست برخی از کتاب‌ها را به فیلم‌های عالی تبدیل کرد

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۳ درست است.

اصول فنگ‌شویی یک فلسفه و فن باستانی در چین است و برای پیدا کردن دکوراسیون مناسب و چیدمان درست اشیاء در ساختمان‌ها استفاده می‌شود تا بهترین اثر را بر سلامتی، شادی، موفقیت، هماهنگی و به طور کلی انرژی مثبت داشته باشد. رنگ‌های اصلی کاربردی در این سبک مشکی، طلایی، زرد و قرمز هستند. در دکوراسیون چینی رنگ قرمز به ویژه برای اتاق نشیمن از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است؛ زیرا رنگ قرمز در فرهنگ چینی نماد خوشبختی و موفقیت‌های بزرگ است. رنگ‌های زرد و سبز نیز از رنگ‌های مهم و پرکاربرد در فرهنگ چین و به تبع آن در دکوراسیون داخلی به سبک چینی هستند.

۱۰۲. گزینه ۴ درست است.

نکته مهم و قابل توجه در معماری خانه‌های تپه زاغه، جهت طولی این خانه‌هاست که شمال شرقی به جنوب غربی است. انتخاب این جهت با توجه به جهت بادهای دائمی منطقه بوده است. برای کاسته شدن از شدت این بادهای، بادشکن‌هایی را در بخش‌های طولی بنا می‌ساختند.

۱۰۳. گزینه ۱ درست است.

قرارگرفتن فضاهای مختلف در اطراف حیاط، و پیش‌بینی فضای ایوان در بناهای شیوه پارتی، دو ویژگی شاخص و مهمی است که بعدها نیز در معماری ایرانی استفاده شده و در شکل‌گیری درون‌گرایی آن کمک نموده است. ایوان معمولاً پشت به آفتاب و رو به شمال بوده است تا فضای خنک و مطبوعی را در تابستان داشته باشد. اما در مناطق سردسیر ایوان‌ها معمولاً رو به جنوب قرار می‌گرفتند. ساختمان‌های پارتی پیوستگی خویش را با سنن سکونت طبیعی چادرنشینان حفظ کردند. گویی که خیمه‌های یک طرف باز چادرنشینان به شکل تکامل یافته‌تری در ایوان‌های یک طرف باز و مرتبط با فضای بیرونی کاخ‌سازی پارتی ظهور کرده است.

۱۰۴. گزینه ۲ درست است.

در ایوان کرخه در خوزستان هم برای نخستین بار از پوشش طاق و تویزه بهره‌گیری شده و از میان تویزه‌ها نورگیری شده است.

۱۰۵. گزینه ۲ درست است.

مادها در نواحی غرب و شمال غربی ایران زندگی می‌کردند، سرزمین مادها سرزمین کوهستانی و سردسیر بود، بدین منظور مردم از لباس‌های ضخیم استفاده می‌کردند و برای گرم نگه داشتن خود، پوستین و کلاه‌های نم‌دین و باشلق (نوعی کلاه و سرپوش که برگه‌های بلند داشت و به گردن بسته می‌شد) به کار می‌بردند.

۱۰۶. گزینه ۴ درست است.

در این تصویر، هنرمند بازتاب ذهن خود را از محیط در قالب خطوط نرم و سیالی که معرف اندام، حرکت و پویایی یک گوزن در حال فرار است به شکل ساده و خیال‌انگیزی طراحی نموده است.

۱۰۷. گزینه ۲ درست است.

ویژگی شاخص معماری هخامنشی در مقایسه با دیگر تمدن‌ها و سرزمین‌های همجوار، کاربرد ستون است. این ستون‌ها که با ارتفاع و تعداد زیاد در کاخ‌های پارسه نیز به کار رفته بود دارای سرستون‌هایی به شکل نیم‌تنه‌های متقارن با پاهای جمع شده از حیوانات پشت کرده به یکدیگر است. نمونه مشابه آنرا در نقوش جام‌های زیویه نیز می‌توان مشاهده کرد. همه نمونه‌های سرستون در تخت جمشید را می‌توان به چهار نوع ۱- گاو، ۲- شیر، ۳- حیوانات تلفیقی و ۴- لاماسو (گاوبالدار با سر انسان) تقسیم کرد.

۱۰۸. گزینه ۱ درست است.

در معماری پارسی نوآوری‌های شگفتی در ساخت سقف تخت به کار برده می‌شد. برای نمونه در تیرریزی سقف برای اینکه تیرچه‌های موجود در دو دهانه کنار هم سنگینی بار خود را بر روی یک تیر باربر نگذارند، راستای چیدن آنها را تغییر می‌دادند (تیرریزی عمود بر هم). بدین گونه سر هر تیرچه بالشتکی به پهنای یک تیر باربر پیدا می‌کرده است؛ و این برای انتقال نیروها و گسترش بار تیرچه بهتر بود.

۱۰۹. گزینه ۳ درست است.

تمپرا اسلوبی قدیمی در نقاشی است که در آن گرد رنگ را با زرده و سفیده تخم‌مرغ رقیق شده با آب می‌کنند و بر روی زمینه به کار می‌برند. به این ترتیب رنگ‌های کدر، پایدار و زود خشک شونده‌ای به دست می‌آید که پس از خشک شدن نمودی روشن‌تر پیدا می‌کنند.

۱۱۰. گزینه ۲ درست است.

در کنار حرکات موزون و سرودها، نقل داستان‌ها رواج داشت. در اجتماع‌ها، اهالی می‌نشستند و به آنچه پهلوانی در شرح جنگ‌ها می‌گفت گوش می‌کردند. هر چند قوالی در واقع نقل داستان، به آواز و یا همراه موسیقی بود، اما همین قوالی منجر به قصه‌سرایی و بیان نمایشی یک داستان شد.

۱۱۱. گزینه ۳ درست است.

در قلعه دختر فیروزآباد فارس، گنبد با گوشه‌سازی‌های سه کنج کار شده است. در این بنا در گرداگرد گنبد بزرگ حجره‌هایی قرار داشته و نوک گنبد سرگشاده و رو به آسمان باز بوده است که به آن هورنو می‌گویند. این بنا یکی از بناهای با عظمت شیوه پارتی است.

۱۱۲. گزینه ۳ درست است.

شهر سوخته به عنوان مرکز مفرغ‌کاری شرق فلات ایران خاستگاه ابداعات بسیاری برای نخستین‌بار بوده است که از آن جمله می‌توان به نخستین پویانمایی (انیمیشن) شامل پنج تصویر پیاپی یک بز بر دور یک جام سفالین، نخستین چشم مصنوعی از مفرغ منقوش و نخستین جراحی جمجمه اشاره کرد.

۱۱۳. گزینه ۴ درست است.

ساز هورن در گزینه یک، ساز توبا در گزینه دو، ترومبون در گزینه سه همگی از سازهای بادی برنجی می‌باشند. به طور کلی سازهای بادی به دو گروه بادی چوبی (فلوت، فلوت پیکولو، فلوت آلتو، فلوت باس، اُبوآ، کُرآنگله، هِکل فون، کلارینت، کلارینت کوچک، کلارینت باس، باسِ هورن، ساکسوفون، فاگوت، کُنترفاگوت) و بادی برنجی (هورن، ترومپت، ترومبون، توبا) تقسیم می‌شوند.

۱۱۴. گزینه ۲ درست است.

نام جوم پایک هنرمندی است که با چیدمان وسایل بصری، حجم‌های جالبی را ایجاد می‌کند و با نگاه طنز یا انتقادی خود، تسلط وسایل ارتباط جمعی را بر زندگی انسان نشان می‌دهد. در هنر معاصر، عکاسی جایگاه ویژه‌ای یافته است و هم ارزش با سایر رشته‌های هنری قرار گرفته است. به کمک امکانات کامپیوتری بین هنر عکاسی و دیگر شکل‌ها حد و مرزی وجود ندارد. دو رسانه ویدئو و عکاسی به دلیل جذابیت مردمی و جنبه سرگرمی و سهولت نقل و انتقال آن مورد استقبال هنر جدید قرار گرفته است.

۱۱۵. گزینه ۴ درست است.

هنر این دوره محدود به نقاشی‌ها نیست بلکه تعداد قابل توجهی پیکرک انسانی و حیوانی از جنس استخوان، سنگ و گِل و حکاکی نقش حیوانات روی عاج، استخوان و ... نیز به دست آمده‌اند که بعضی از آنها واقع‌گرایانه‌اند. (تاریخ هنر جهان) / هنر مجسمه‌سازی بیش از بیست هزار سال پیش با کنده‌کاری روی دیواره غارها و صخره‌ها پی‌ریزی شد. این کنده‌کاری‌ها عبارت بودند از: تصویر انسان‌های کمان و نیزه به دست در حال شکار یا تصاویری از مردان و زنان در حال اجرای مراسم آیینی و جادویی. از حدود ۱۷ هزار سال قبل، نمونه‌هایی از اشکال شبیه‌سازی شده و رنگ خورده با نقوش انسانی و حیوانی غارهای آلتامیرا در اسپانیا و فون‌دوگوم و لاسکو در فرانسه مشاهده شده است. از این دوره تعدادی پیکره زن (مظهر زاینده‌گی و مادری) کشف شد، که مهم‌ترین نمونه این مجسمه‌ها ونوس ویلندورف در کنار رود دانوب در اتریش است. حجاری‌های صخره‌ای در لرستان ایران نیز نمونه‌هایی از این اشکال شبیه‌سازی شده به شمار می‌آیند.

۱۱۶. گزینه ۴ درست است.

املش، در ناحیه شمالی ایران (هزاره دوم و اول م.) قرار دارد. نقوش به کار رفته در این منطقه شامل طرح‌های اسطوره‌ای، نمادین، جانوری، گیاهی و انسانی (شکل کلی ظروف و اشیاء) است. آثار به دست آمده از این منطقه بیش‌تر از جنس سفال و فلزند. نقش اسطوره‌ای شیربال‌دار، نقوش جانوری غزال و گوزن و نقش گیاهی به صورت گلدان مقدس و گل‌های چندپر مرتبط با یکدیگر و با ترکیب‌های نواری شکل، بر ظروف فلزی این منطقه مشاهده می‌شود.

۱۱۷. گزینه ۴ درست است.

مایاها در شرق آمریکای مرکزی می‌زیستند و در حدود ۱۰۰۰ پیش از میلاد وارد مرحله شهرنشینی شدند و کم‌کم به اوج زندگی شهرنشینی خود رسیدند. آنها در ساخت بناهای شگفت‌انگیز، یادمان‌های سنگی، سفالگری، فلزکاری و نساجی توانا بودند. آنان در همه جا بر دیواره بناها نقش برجسته‌های نمادین می‌ساختند. خصوصیات بارز این نقش برجسته‌ها انبوهی و فشردگی صورت‌های شبه انسان و حیوان و شکل مکعب‌گونه آنها است. معمولاً پیکره‌ها با لباس مذهبی یا آئینی در میان علایم یا حروف رمزی نمایش داده می‌شوند. در حدود ۹۰۰ میلادی بسیاری از شهرهای مایا متروک شد و آنها به همراه قوم تولتک پایتخت

خود را به یوکاتان (شرق مکزیک) انتقال دادند و در این محل سنت‌های هنری آنها درهم آمیخت و در حدود سده ۱۱ میلادی، معبد بزرگ هرمی شکلی را در چیچن ایتسا برپا کردند که امروزه جزء یکی از عجایب هفتگانه جهان است.

۱۱۸. گزینه ۴ درست است.

هانی‌بال الخاص (نقاش، رسام، مدرس و هنری نویس ایرانی) در مقام معلم بر دو نسل از هنرمندان ایرانی تأثیر گذاشته است. الخاص به نقاشی پیکرنا و پیام‌دار اعتقاد داشت. همواره نوعی اکسپرسیونیسم روایی با مضمون‌های اساطیری، مذهبی و اجتماعی را دنبال می‌کرد. از اواسط دهه ۱۳۴۰، به ترکیب‌بندی‌های پیچیده‌تر با رنگ‌های تند و گاه همراه با نوشته‌های توضیحی روی آورد. اسطوره‌های کهن، نقش برجسته‌های آشوری و هخامنشی، شمایل‌های مسیحی، دیوارنگاره‌های استادان مکزیک و نقاشی‌های گوگن الهام‌بخش او بودند. وی به ادبیات به‌ویژه شعر نو بسیار علاقه داشت و شماری از نقاشی‌هایش را بر اساس اشعار نیما، شاملو، فروغ و دیگران خلق کرد.

۱۱۹. گزینه ۲ درست است.

پیراهن زنان پارس بلند و آستین‌دار بود. زنان نیم چادری نیز بر روی سر داشتند پوشاک اقوام پارتی تا حدی شبیه مادها بوده و در واقع پیشینه پوشاک امروزی است. آنها در حین سوارکاری یا جنگ برای محافظت از پاها، دو ساقبند گشاد چرمی به نام «رانپوش» روی شلوار می‌پوشیدند که در دوره‌های دیگر مشاهده نمی‌شود. پوشاک زنان پارتی شامل پیراهنی بلند و آستین‌دار و چادری همراه عمامه بود که در تندیس‌های سنگی آن دوران به خوبی دیده می‌شود.

۱۲۰. گزینه ۱ درست است.

بر سطوح آجرکاشی (آجر لعاب‌دار) دروازه ایشتار در دوره نبوکدنصر (بخت نصر) در عصر بابل نوین در میان رودان ردیف‌هایی از پیکره‌های نیم‌رخ اژدهای مردوک (موش هوشو؛ خدای باروری و آفرینش؛ تندر و آذرخش) و گاو اداد (خدای طوفان و خالق زمین (همانند بل یا انلیل)) با وقار تمام به صورت یک در میان به تصویر کشیده شده‌اند.

۱۲۱. گزینه ۴ درست است.

از نقش برجسته‌های دوره تاریخی ایران با موضوع اجرای موسیقی آیینی می‌توان به نقش برجسته کول فره مربوط به دوره ایلام، مال‌میر بختیاری متعلق به عصر مادها و تنگ سروک در دوره اشکانیان اشاره کرد.

۱۲۲. گزینه ۴ درست است.

هنر مردمان بومی استرالیا حکاکی روی سنگ، چوب و نقاشی روی بدن، موسیقی، رقص و آواز است. استفاده از ماسک در رقص و آوازهای گروهی این بومیان جنبه آیینی دارد و هدف از انجام آن ارتباط با ارواح نیاکانی و جلب حمایت از آنها است. موضوع نقاشی‌های روی صخره تصویر انسان و جانور در شکلی هندسی و دو بعدی است. در بعضی از نقاشی‌ها نه تنها شکل ظاهری بلکه اندام‌های داخلی مانند ستون فقرات، قلب و... نیز نقاشی می‌شوند (نقاشی اشعه ایکس).

۱۲۳. گزینه ۱ درست است.

یکی از اساسی‌ترین الگوها برای ساخت خانه‌های شهری بزرگ و وسیع در معماری هند متعلق به خانواده‌های ثروتمندان کاربرد دارد. این نوع خانه‌های دو یا چند طبقه عموماً گرداگرد یک یا چند حیاط طرح‌ریزی شده‌اند و آستانه ورودی آنها در بیشتر موارد پرکار هستند و با راهروی خمیده‌ای به فضای درونی راه پیدا می‌کنند. بیشتر خانه‌های این الگو دیوارهای سنگ‌کاری ضخیم و بام‌های مسطح سنگی دارند. بام و حیاط به صورت فضایی برای زندگی استفاده می‌شوند. تفاوت‌هایی در مناطق مختلف، به ویژه در روش ساخت و نوع مصالح این خانه‌ها دیده می‌شود. در این الگو، اتاق‌های متعددی از جمله اتاق پذیرایی در طبقه دوم، اتاق‌های خواب، آشپزخانه و اتاقی برای حسابداری وجود دارند. آشپزخانه معمولاً در گوشه حیاط است. اتاق آینه‌کاری شده یا موهینی ویلاس نیز با تزیینات فراوان، مخصوصاً طرح طاووس در این خانه‌ها وجود دارد. مبلمان و تزیینات زیبا و مجلل از جمله سقف طلاکاری شده، تخت خواب از نقره و حکاکی‌های روی چوب و سنگ از ویژگی‌های این الگو است.

۱۲۴. گزینه ۴ درست است.

بزرگ‌ترین نمونه معماری ایلام زیگورات چغازنبیل، در ۴۰ کیلومتری جنوب شرق شوش (در خوزستان) واقع شده که در ۱۲۵۰ پ.م. توسط پادشاه اونتاش ناپریشا در مرکز شهر مقدس دورانتاش ساخته شده است. طرح اصلی این زیگورات ۵ طبقه، چهارگوشی به ابعاد ۱۰۵ متر است که گوشه‌های آن درست بر چهار جهت اصلی جغرافیایی قرار گرفته است. بر میانه چهار ضلع آن پلکان‌ها قرار گرفته که هر کدام مربوط به طبقه‌ای از زیگورات و طبقه‌ای از مردم بوده است. نکته جالب توجه این است که

طبقات نه بر روی یکدیگر، که هر کدام بر سطح زمین ساخته شده‌اند و یکدیگر را حلقه وار در بر گرفته‌اند. این ساختمان پلکانی از خشت ساخته شده است. از آجر لعاب‌دار آبی و سفید در نما بهره‌گیری شده و روی برخی آجرها خط میخی کنده شده است. از دید سازه‌ای، یکی از کهن‌ترین طاق‌های قوسی شکل هنوز در چغازنبیل و آرامگاه‌های پیرامون آن برجای مانده است. سقف پله‌های این بنا طاقی نیم دایره‌ای شکل و بدون تیزه است.

۱۲۵. گزینه ۳ درست است.

اسکیموها در نواحی شمال آمریکا، اروپا و آسیا (پیرامون قطب شمال) سکونت دارند و از طریق ماهیگیری و شکار حیوانات امرار معاش می‌کنند. اسکیموها در ساخت پیکره‌های جانوری، صورتک و لوازم زندگی به ویژه از استخوان، عاج، چوب و شاخ حیوانات توانا هستند. اسکیموها در طی سده‌های متوالی، صدها پیکره کوچک آدمی، جانوری و صورتک‌های متحرک (صورتک‌های جُنبا) را با استفاده از جنس عاج و استخوان و چوب ساخته و یا تصاویر ریز نقش جانور و انسان را با ظرافت تمام بر روی این مواد کنده‌کاری کرده و از طریق آنها افسانه‌های قومی خود را حفظ کرده‌اند. در بعضی از صورتک‌های اسکیموها اجزا و حالت چهره از واقع‌گرایی نیرومندی برخوردار است.

۱۲۶. گزینه ۴ درست است.

در سلسله‌های هجدهم در دوره پادشاهی نوین، در عصر زمامداری حتشپ سوت و رامسس دوم شیوهی معماری از صرفاً مقبره سازی به معبدسازی تغییر یافت.

۱۲۷. گزینه ۳ درست است.

در آتشکده نیاسر کاشان گنبد به شیوه ترکیب و با استفاده از تویزه گچی ساخته شده است. ترنیه‌های زیر گنبد به صورت فیلیپوش ساده است و در ساخت چهار طاقی آن هر دو روش طاق زنی ایلامی (رمی) و ضربی به کار رفته است.

۱۲۸. گزینه ۴ درست است.

از ویژگی‌های بارز دوره دوم پویانمایی لهستان می‌توان به کاربرد رنگ‌های تیره و خاکستری؛ پرداختن به مضامین بدبینانه، ناامیدی و تراژدی نابودی انسانیت؛ نمادگرایی و استفاده از آن برای نقد حکومت و سیستم اداری کشور؛ تأثیر پذیرفتن از هنر گرافیک لهستان؛ ریتم آهسته، خشک و غیر سرگرم‌کننده؛ توجه به مخاطب بزرگسال؛ استفاده از تکنیک‌های سنتی از جمله کات اوت، کلاژ و فتومونتاژ اشاره کرد.

۱۲۹. گزینه ۱ درست است.

لنزهای تله بسیار قوی هستند. این لنزها به دلیل کاربرد آینه در ساختمان آنها، نام آینه‌ای به خود گرفته‌اند از مشخصات این لنزها، زاویه دید بسیار محدود و درشت‌نمایی زیاد تصاویر آنهاست. لنزهای آینه‌ای نقاط نورانی تصویر را به صورت دایره‌ای توخالی آشکار می‌سازد با افزایش فاصله کانونی، از عمق میدان بسیار کمتری نسبت به لنزهای با فاصله کانونی کوتاه‌تر برخوردار می‌باشند و به همین دلیل حالت ازدحام و تراکم به عکس می‌دهند.

۱۳۰. گزینه ۲ درست است.

دوره هخامنشیان از ۵۵۰ تا ۳۳۰ ق.م را شامل می‌شود. در دوره هخامنشیان نیز موسیقی مذهبی میان مردم تداوم یافت. از سویی دیگر، موسیقی رزم و موسیقی بزم همچنان رواج داشته است. از آثار این دوره، می‌توان به گرنای فلزی و طویل اشاره کرد که اکنون در موزه تخت جمشید فارس نگهداری می‌شود. در دوره اشکانیان موسیقی و شعر به هم نزدیک شده چنان که کسی نمی‌توانست بدون اینکه با موسیقی آشنا باشد و یا در نواختن یکی از سازها مهارت داشته باشد شاعر باشد. همچنین اسناد و آثار موجود، رواج موسیقی را در دوره اشکانیان تأیید می‌کند، یکی از آثار به دست آمده این دوره در حفاری‌های باستان‌شناسی، ساتگین یا جام فلزی است، این اثر ظاهراً به سده دوم میلادی تعلق دارد و در آن دو ساز «چنگ» و «دونای» دیده می‌شود.

درک عمومی ریاضی – فیزیک

۱۳۱. گزینه ۲ درست است.

$$\Rightarrow (180, 240, 360) = 2^2 \times 3 \times 5 = 60 \quad 180 = 2^2 \times 3^2 \times 5, 240 = 2^4 \times 3 \times 5, 360 = 2^3 \times 3^2 \times 5$$

$$194400 = 360 \times 240 + 360 \times 180 + 240 \times 180 \Rightarrow \frac{194400}{60 \times 60} = 54$$

۱۳۲. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{\frac{4}{5}x + 1}{x + 5} = \frac{56}{100} = \frac{14}{25} \Rightarrow 14x + 70 = 20x + 25 \Rightarrow 6x = 45 \Rightarrow x = 7.5$$

۱۳۳. گزینه ۳ درست است.

اگر t زمان مورد نظر باشد، داریم:

$$\frac{1}{t} + \frac{1}{t-18} = \frac{1}{12} \Rightarrow t(t-18) = 12(2t-18) \Rightarrow t^2 - 42t + 12 \times 18 = 0 \Rightarrow t = 36$$

۱۳۴. گزینه ۴ درست است.

باقیمانده تقسیم این عدد بر ۲۵ برابر باقیمانده تقسیم ۴۲ بر ۲۵ یعنی ۱۷ و بر ۹ برابر باقیمانده تقسیم مجموع ارقام ۲۵ بر ۹ یعنی ۷ و بر ۸ برابر باقیمانده تقسیم ۳۴۲ بر ۸ یعنی ۶ و بر ۱۱ برابر باقیمانده تقسیم $4 - 5 + 7 + 3 - 4 + 2 + 11 = 4$ بر ۱۱، پس در کل برابر $34 = 4 + 6 + 7 + 17$ است.

۱۳۵. گزینه ۳ درست است.

اعداد صحیح مضرب ۱۵ به شکل $15k$ و چون $15k$ مقسوم علیه 17640 ، پس k مقسوم علیه $1176 = \frac{17640}{15}$ و از طرفی $1176 = 2^3 \times 3 \times 7^2$ و تعداد مقسوم علیه آن برابر $24 = (3+1)(1+1)(2+1)$ است.

۱۳۶. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{4}{3}\pi r^3 + 6\pi r^2 = 18\pi \Rightarrow 4r^3 + 18r^2 = 54 \Rightarrow r = \frac{3}{2}$$

۱۳۷. گزینه ۲ درست است.

تعداد صندلی‌های هر ردیف دنباله ... و ۹، ۶، ۳ بوده و مجموع آنها برابر است با:

$$3 + 6 + 9 + \dots + 2n = 108 \Rightarrow 3 \times \frac{n(n+1)}{2} = 108 \Rightarrow n = 8$$

۱۳۸. گزینه ۴ درست است.

$$2\pi + 2 \times 2\pi \times \frac{1}{2} + 4 \times 2\pi \times \frac{1}{4} + \dots + 2^7 \times 2\pi \times \frac{1}{2^7} = 16\pi$$

۱۳۹. گزینه ۱ درست است.

اگر X و Y تعداد تماشاگران پارسال تیم‌های A و B باشد، داریم:

$$y = 600, x = 1200 \begin{cases} x + \frac{1}{20}x = 1/05x \\ y + \frac{1}{5}y = 1/2y \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} x - y = 600 \\ 1/05x + 1/2y = 1/1(x+y) \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} x = y + 600 \\ 2y = x \end{cases} \Rightarrow 1/1(600 + 1200) = 1980$$

۱۴۰. گزینه ۴ درست است.

$$A = 60B, C = (1 + \frac{4}{5})A$$

$$3(60B - 4350) = B + 4350 \Rightarrow B = 21750$$

$$C = \frac{9}{5} \times 60 \times 21750 = 23490$$

۱۴۱. گزینه ۱ درست است.

ضلع دیگر مثلث بزرگ $\sqrt{50^2 - 48^2} = 48$ و قاعده مثلث هاشور $\frac{6}{14} \times 48 = \frac{144}{7}$ و مساحت آن برابر

$$\frac{1}{2} \times 48 \times \frac{144}{7} = \frac{576}{7}$$

است.

۱۴۲. گزینه ۲ درست است.

اگر X ضلع مربع باشد، چون هر سه مثلث قائم الزاویه متشابه هستند داریم:

$$\sqrt{34^2 - 30^2} = 16 \Rightarrow \frac{16 - X}{16} = \frac{X}{30}$$

$$\Rightarrow X = \frac{240}{23} \Rightarrow 4X = \frac{960}{23}$$

۱۴۳. گزینه ۳ درست است.

$$\triangle ABC \sim \triangle DEC \Rightarrow \frac{AB}{DE} = \frac{BC}{EC} \Rightarrow DE \times BC = 36$$

۱۴۴. گزینه ۴ درست است.

$$BH \times (BH + HC) = AB^2 \Rightarrow BH^2 + 2BH - 3 = 0$$

$$\Rightarrow BH = 1 \Rightarrow AH^2 = 1 \times 2 \Rightarrow AH = \sqrt{2}$$

۱۴۵. گزینه ۳ درست است.

$$DC = x \Rightarrow AC = x\sqrt{3} \Rightarrow AD = BD = 2x$$

$$\Rightarrow AB = \sqrt{AC^2 + (BD + DC)^2} = x\sqrt{3 + 9} = 2x\sqrt{3}$$

۱۴۶. گزینه ۳ درست است.

پس سریع ترین راه این است که مساحت شش ضلعی را منهای مساحت دو مثلث کنیم.

$$\hat{A} = \hat{D} = \frac{4 \times 180}{6} = 120$$

$$\frac{S_{\text{هاشور}}}{S_{\text{شش ضلعی}}} = \frac{\frac{3\sqrt{3}}{2}a^2 - \frac{4}{9} \times \frac{\sqrt{3}}{2} \times a^2}{\frac{3\sqrt{3}}{2}a^2} = \frac{\frac{3}{2} - \frac{2}{9}}{\frac{3}{2}} = \frac{23}{27}$$

پس $\frac{27}{23}$ مساحت ناحیه هاشور است.

۱۴۷. گزینه ۲ درست است.

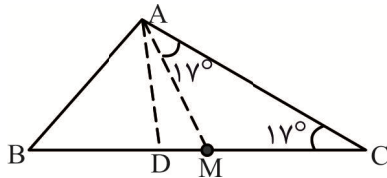
با وصل کردن مرکز دایره ها، مثلث متساوی الاضلاعی به ضلع ۴، پدید می آید که OO' ارتفاع آن است.

$$OO' = \frac{\sqrt{3}}{2} \times 4 = 2\sqrt{3}$$

۱۴۸. گزینه ۱ درست است.

با توجه به اینکه میانه وارد بر وتر نصف وتر است، داریم:

$$\widehat{DAM} = 45^\circ - 17^\circ = 28^\circ$$



۱۴۹. گزینه ۱ درست است.

مساحت ناحیه بین دایره‌ها که غیر هاشور است برابر با $4 - \pi$ می‌باشد، پس مساحت ناحیه هاشور برابر است با:

$$4^2 - 4\pi - (4 - \pi) = 12 - 3\pi$$

۱۵۰. گزینه ۳ درست است.

شکل دارای ۴ محور و یک مرکز تقارن است.

۱۵۱. گزینه ۲ درست است.

اگر هر کدام از مسیرهای کوتاه را یک واحد فرض کنیم شخص بین سه راست و هشت بالا انتخاب دارد و ۲ واحد به راست آخر اجباری است.

$$\frac{11!}{8!3!} = 165$$

۱۵۲. گزینه ۴ درست است.

مثلث‌های ADB و BDC هم مساحت و مساحت DFE، ۷ برابر مساحت مثلث ADF و دو مثلث ABE و AFC به حالت دو ضلع و زاویه بین متشابه هستند با فرض $S = S_{ADF}$ داریم:

$$\frac{S_{ABE}}{S_{AFC}} = \frac{S + 7S + S_{BDC}}{S_{BDC} + S_{BDC} + S} \Rightarrow 8S_{BDC} + 4S = 8S + S_{BDC}$$

$$\Rightarrow S = \frac{7}{4}S_{BDC} \Rightarrow S_{ABDF} = \left(1 + \frac{7}{4}\right)S_{BDC} = \frac{11}{4}S_{BDC} = \frac{11}{8}S_{ADC}$$

۱۵۳. گزینه ۲ درست است.

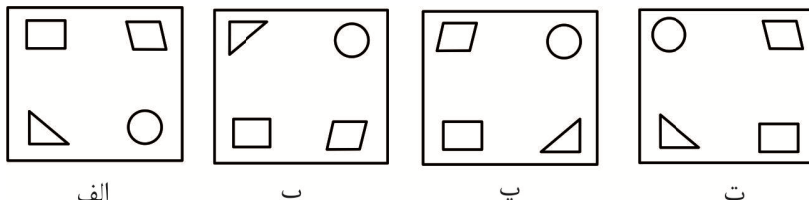
سه وجه ۱، ۲ و ۴ دارای رأس مشترک، سپس کمترین مقدار $1 + 2 + 4 = 7$ است.

۱۵۴. گزینه ۱ درست است.

هر ناحیه هاشور دارای مساحت $\frac{1}{4}\pi - \frac{1 \times 1}{2} = \frac{\pi - 2}{4}$ و در کل دارای $1 + 5 \times 3 = 16$ تعداد، پس مساحت مورد نظر $4\pi - 8$ است.

۱۵۵. گزینه ۱ درست است.

به ترتیب به شکل‌های زیر می‌شود که شکل ت نهایی است.



۱۵۶. گزینه ۳ درست است.

عددی که نیروسنج نشان می‌دهد دقیقاً با وزن جسم برابر است و به زاویه کشش نخ بستگی ندارد.

$$T = W = mg = 6 \times 10 = 60 \text{ N}$$

۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

منابع و انرژی تجدیدپذیر: این منابع انرژی تمام نمی‌شوند و معمولاً آلودگی به وجود نمی‌آورند و از منابع طبیعی به دست می‌آیند. مانند: انرژی خورشید - انرژی باد - انرژی زمین گرمایی - انرژی آب‌های جاری.

۱۵۸. گزینه ۱ درست است.

$$P = 1000 \frac{\text{kg}}{\text{m}^3}, c = 4200 \frac{\text{J}}{\text{kg}^\circ\text{C}}, V = 30 \text{ lit} \quad \Delta\theta = 20^\circ$$

$$Q = mc\Delta\theta = 30 \times 4200 \times 20 = 2520000 \text{ J}$$

$$2520 \text{ kJ}$$

۱۵۹. گزینه ۲ درست است.

$$k = \frac{1}{2} m \times v^2 \quad v = 72 \frac{\text{km}}{\text{h}} \times \frac{5}{18} = 20 \frac{\text{m}}{\text{s'}}$$

$$k = \frac{1}{2} \times (10 \times 1000) \times 20^2 \Rightarrow \frac{1}{2} \times 10000 \times 400 \Rightarrow 2000000 \text{ J}$$

۱۶۰. گزینه ۳ درست است.

$$a = \frac{-10}{5} = -2$$

$$R = \frac{1}{2} at^2 + v_1 t$$

$$R = \frac{1}{2} \times (-2) \times 5^2 + 10 \times 5$$

$$R = \frac{1}{2} \times -2 \times 25 + 50$$

$$R = -25 + 50 = 25 \text{ m} \quad \text{خط ترمز}$$

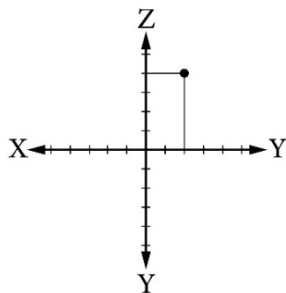
ترسیم فنی

۱۶۱. گزینه ۴ درست است.

اگر تی از نوع چوبی یا فیبری انتخاب می‌شود باید در لبه آن نوار پلاستیکی و یا فلزی تعبیه کرد تا با حرکت گونیا بر روی آن لبه آن سابیده نشود.

۱۶۲. گزینه ۴ درست است.

صفحه تصویر دو بعدی داده شده صفحه تصویر جانبی است که در آن طول نقطه نشان داده نمی‌شود. و طبق تصویر مقابل، عرض نقطه برابر ۲ و ارتفاع آن برابر ۴ است.

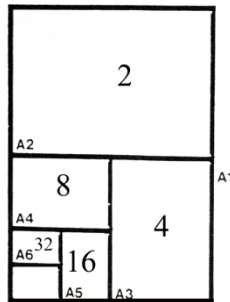


۱۶۳. گزینه ۴ درست است.

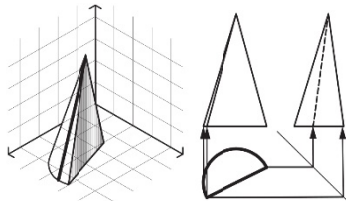
در میان چند ضلعی‌ها به جز مثلث که به دلیل ویژگی‌های منحصر به فردش جایگاه خاصی در میان اشکال هندسی دارد چهارضلعی‌ها نیز با توجه به محدود بودن تعداد اضلاع دسته‌بندی شده و انواع مختلف آن تعریف و نامگذاری شده است.

۱۶۴. گزینه ۳ درست است.

مساحت کاغذ $32A_1$ برابر مساحت کاغذ A_6 است بنابراین نسبت بین ابعاد آنها برابرست با:

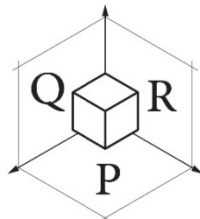
$$\sqrt{32} = 4\sqrt{2}$$


۱۶۵. گزینه ۱ درست است.



در نمای جلو مقداری از سطح نیمه جلویی مخروط به خاطره زاویه چرخش صفحه برش در سمت چپ مخروط مابین خط مجازی و صفحه جلو دیده می شود. همچنین صفحه تیره شده از نمای جانبی دیده نمی شود و با خط چین نشان داده می شود.

۱۶۶. گزینه ۴ درست است.



دستگاه تصاویر دو بعدی عبارتست از هم نشینی صفحات تصاویر افقی، قائم و جانب در کنار یکدیگر به طوری که یک کنج را به وجود آورند صفحه (P) معرف صفحه تصویر افقی، (Q) معرف صفحه تصویر قائم و (R) معرف صفحه تصویر جانب می باشد.

۱۶۷. گزینه ۲ درست است.

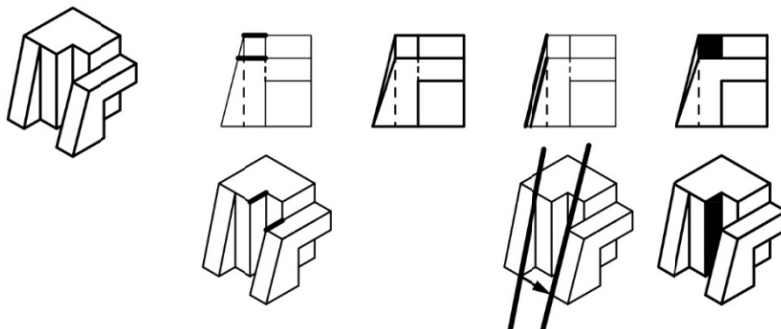
هر مقیاس اشل را می توان با افزودن یا کم کردن صفرهای آن، کوچک یا بزرگ کرد. کافی است با افزودن هر صفر به مقیاس، به اعداد روی آن نیز به همان تعداد صفر افزود و در اینجا به مقیاس $1:200$ یک صفر افزوده شده و تبدیل به $1:2000$ شده است بنابراین می بایست به 50 نیز یک صفر افزود و تبدیل به 500 شود ولی با توجه به سمت راست اشل مشخص است که واحد نیز از سانتی متر به متر تبدیل شده در نتیجه به جای 500 سانتی متر می بایست 5 متر درج شود.

۱۶۸. گزینه ۳ درست است.

در گزینه ۱ صفحه مستطیلی تیره شده دیده نمی شود.

در گزینه ۲ لبه پایین دو سطح شیبدار بر هم منطبق نیستند در صورتی که در حجم این دو لبه در یک راستا قرار دارند همچنین دو صفحه شیبدار به صورت موازی ترسیم شده اند در صورتی که در حجم داده شده موازی نیستند. (هم ارتفاع نبودن دو سطح به رغم هم راستا بودن لبه اثبات می کند که شیب دو سطح یکی نیست).

در گزینه ۴ تکه خط ضخیم پایینی بلندتر از خط ضخیم بالایی است در صورتی که در حجم، این دو تکه با هم برابرند.



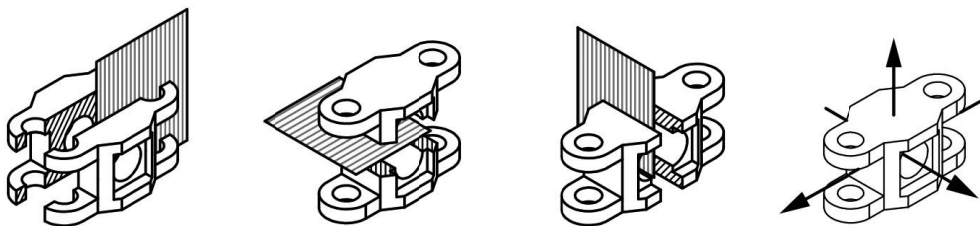
۱۶۹. گزینه ۱ درست است.

در ترسیم محورهای مایل تصاویر دیمتریک از تانژانت 7 و همین طور تانژانت 42 درجه استفاده می شود که تانژانت 7 درجه

برابر $\frac{1}{8}$ و تانژانت 42 درجه برابر $\frac{7}{8}$ می باشد در شکل داده شده نیز خواهیم داشت: $\frac{1}{8} = \frac{a}{16} \rightarrow a = 2$

۱۷۰. گزینه ۲ درست است.

قطعه داده شده دارای سه محور تقارن، سه صفحه تقارن و با مرکز تقارن است.



۱۷۱. گزینه ۳ درست است.

مساحت دایره محیطی 25π و در نتیجه شعاع دایره محیطی برابر ۵ خواهد بود. اضلاع داده شده در گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ اضلاع مثلث طلایی و در نتیجه اضلاع مثلث قائم‌الزاویه هستند از آنجایی که شعاع دایره محیطی مثلث قائم‌الزاویه نصف وتر است می‌توان فهمید که وتر می‌بایست دو برابر ۵ یعنی ۱۰ باشد در گزینه ۲ عدد ۱۰ را داریم ولی اضلاع داده شده اعداد طلایی یعنی مضرب‌های ۳، ۴ و ۵ نیستند بنابراین تنها گزینه ۳ صحیح است.

۱۷۲. گزینه ۱ درست است.

۱۷۳. گزینه ۳ درست است.

نسبت تشابه یا مقیاس در دو ظرف متشابه برای ابعاد آن که تک بعدی هستند با توان یک (k^1) و برای سطوح آن (ورق به کار رفته در آن) که دو بعدی است با توان دو (k^2) و برای گنجایش آن که سه بعدی است با توان سه (k^3) به کار می‌رود. بنابراین برای ۸ برابر شدن گنجایش قوطی، $k^3 = 8$ و در نتیجه نسبت تشابه (K) برابر با ۲ خواهد بود و می‌بایست ابعاد قوطی را دو برابر کرد. در این صورت سطح آن چهار برابر خواهد شد ($k^2 = 2^2 = 4$). و جهت تولید قوطی جدید به 1800 سانتی‌متر مربع معادل $1800/4 = 450$ مترمربع ورق نیاز است. ($450 \times 4 = 1800$)



۱۷۴. گزینه ۳ درست است.

خطوط موازی محور طول را مواجه گویند. این خطوط از روبرو خط صاف و از نمای جانبی نقطه دیده می‌شوند.

۱۷۵. گزینه ۲ درست است.

$$\begin{array}{ccccccc}
 \begin{array}{c} \text{V}_1 \\ \text{s.h} \\ 5 \times 3 \end{array} & + & \begin{array}{c} \text{V}_2 \\ \text{s.h} \\ 2 \times 2 \end{array} & + & \begin{array}{c} \text{V}_3 \\ \text{s.h} \\ 3 \times 1 \end{array} & = & \begin{array}{c} \text{V} \\ 22 \end{array} \\
 15 & + & 4 & + & 3 & = & 22
 \end{array}$$

ابعاد محیطی جسم داده شده برابر است با ۳، ۳، ۴ بنابراین ابعاد مکعب محیطی آن می‌بایست ۴، ۴، ۴ و حجم مکعب محیطی ۶۴ باشد. $V = a^3 = 4^3 = 64$

با تجزیه جسم داده شده و محاسبه حجم هر تکه، حجم جسم اصلی بدست می‌آید.

با کم کردن حجم مکعب محیطی از حجم جسم داده شده، حجم مکمل را خواهیم داشت.

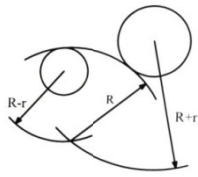
$$64 - 22 = 42$$

۱۷۶. گزینه ۲ درست است.

در پلان بام علاوه بر نقشه بام، نقشه محوطه یا حیاط ارائه می‌شود بدین صورت که همراه با نقشه بام می‌بایست نحوه ساماندهی عناصر مختلف نظیر باغچه، مسیرهای حرکت، آب‌نما یا استخر و احیاناً احجام کوچکی مثل آلاچیق و سر در را در حد مقیاس ارائه شده نمایش داد.

۱۷۷. گزینه ۴ درست است.

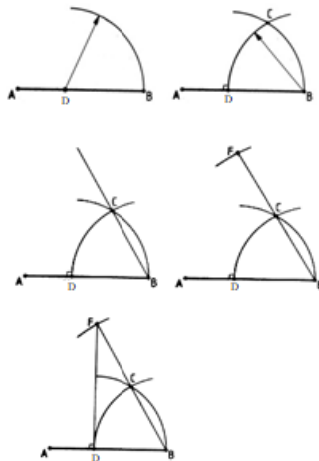
مجموع فواصل هر نقطه روی بیضی از دو کانون آن همواره با قطر بزرگ بیضی برابر است.



۱۷۸. گزینه ۱ درست است.

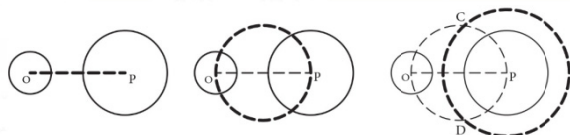
جهت ترسیم یک قوس مماس بر دو دایره ابتدا بایستی مرکز آن را بدست آورد. (در این حالت می‌بایست دو قوس به مرکز دایره‌های داده شده و بسته به وضعیتی که دایره‌ها با قوس خواهند داشت با تفاضل یا مجموع شعاع قوس و هر یک از دایره‌ها زد) و سپس به مرکز این نقطه قوس را رسم نمود. در نتیجه سه عمل ترسیمی خواهیم داشت.

۱۷۹. گزینه ۴ درست است.

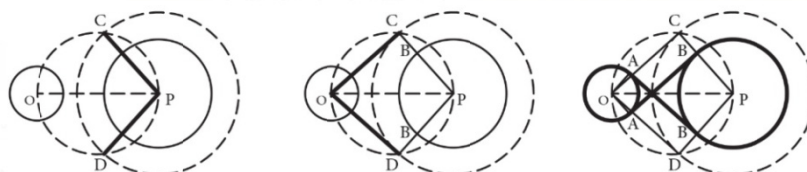


جهت ترسیم عمود از نقطه D روی خط بر خط بدین صورت عمل می‌کنیم.
(۱) به مرکز D (نقطه روی خط) و به شعاع BD کمانی رسم می‌کنیم.
(۲) به مرکز B و با همان شعاع کمانی رسم می‌کنیم تا کمان قبلی را در نقطه C قطع کند.
(۳) خط BC را رسم می‌کنیم و آن را امتداد می‌دهیم.
(۴) به مرکز C و با همان شعاع‌های قبلی کمانی رسم می‌کنیم تا امتداد BC را در F قطع کند. (یا اینکه BC را به اندازه خودش امتداد داد و F را بدست می‌آوریم).
(۵) نقطه F را به D وصل می‌کنیم. (عمود رسم شده است).

تذکره: در سؤال خواسته شد تا خط عمود در نقطه B رسم شود بنابراین می‌بایست در مرحله سوم به جای رسم خط BC، نقطه D را به C وصل نمود و خط DC را رسم کرد و آن را امتداد داد.
۱۸۰. گزینه ۳ درست است.



مراحل ترسیم مماس مشترک داخلی دو دایره:
- اتصال مرکز دو دایره و بدست آوردن خط مرکزین دو دایره
- ترسیم عمود منصف خط مرکزین و یافتن وسط آن
- ترسیم دایره‌ای به مرکز وسط مرکزین و به شعاع نصف آن
- رسم دایره‌ای به مرکز دایره بزرگ‌تر داده شده و به شعاع مجموع شعاع‌های دو دایره داده شده $(R + R')$ تا دایره ترسیم شده قبلی را در دو نقطه C و D قطع کند.
* در ترسیم مماس مشترک خارجی، $(R - R)$ خواهد بود.
- اتصال نقاط C و D به مرکز دایره بزرگ‌تر $(CP و DP)$ تا B' و B بدست آید.
- اتصال نقطه C و D به مرکز دایره کوچک‌تر و یا رسم خطی به موازات خطوط CP و DP تا نقطه A و A' بدست آید.
- با اتصال نقاط B و B' به نقاط A و A' و یا رسم دو خط به موازات CO و DO دو مماس مشترک داخلی خواهیم داشت.



خلاصیت تصویری و تجسمی

۱۸۱. گزینه ۳ درست است.

اصطلاح «فضای منفی» که به فضاهای سفید و خالی گفته می‌شود، نشان‌دهنده خالی بودن به مفهوم «غیر ضروری بودن» آنها نیست. بلکه برای چشم‌نواز شدن و پرهیز از تراکم و خفه شدن صفحات، وجود این فضاها بسیار ضروری می‌نماید.

۱۸۲. گزینه ۱ درست است.

منظور از اختصار استفاده از حداقل عناصر بصری در نوشته و یا حذف بخش‌هایی از آن است، تا حدی که خوانایی از بین نرود.

۱۸۳. گزینه ۴ درست است.

تصویر ذکر شده به نام «آزاد شدن» معروف است و اثر هنرمند «بن‌شان» می‌باشد. استفاده از تعادل غیرممتقارن در آثار هنرمندان معاصر، به محل قرارگیری تیرک عمودی و پیکره‌ها توجه نمایند. نقش پیکره سمت راست و لکه‌های تیره ساختمان نسبت به پیکره سمت چپ در ایجاد تعادل بسیار مهم است.

۱۸۴. گزینه ۳ درست است.

تصویر ذکر شده با قلم‌مو و مرکب اجرا شده است و اثر هنرمند، فرانسیسکو گویا می‌باشد. و قابل ذکر است که زاویه قلم‌مو نسبت به کاغذ در ایجاد خطوط و سطوح مختلف مؤثر است.

۱۸۵. گزینه ۱ درست است.

چهره شاد کودک در آغوش مادری که با یک دست فرزندش را در بر گرفته و دست دیگرش را بر روی دست همسرش نهاده است، فضایی صمیمانه را به وجود آورده است. شکل قرار گرفتن اعضای خانواده و نگاهشان به بیننده، تصور عکس مانند را در ذهن ما به وجود می‌آورد.

۱۸۶. گزینه ۱ درست است.

با کمی دقت در تصویر فوق‌الذکر، می‌توانیم صندلی‌های مختلفی که بر روی هم قرار گرفته‌اند را تشخیص بدهیم.

۱۸۷. گزینه ۲ درست است.

با توجه به قرار گرفتن دست کوچک کودک بر روی دست بزرگ تابلوی الصاق شده بر دیوار می‌توان به مقایسه دست‌ها با هم پی برد.

۱۸۸. گزینه ۲ درست است.

دوران‌گری یا ورتیسیسم (vorticism) یک جنبش هنری کوتاه مدت بود که در اوایل قرن ۲۰ در بریتانیا و تحت تأثیر «حجم‌گرایی» و «آینده‌گری» به وجود آمد. نام «ورتیسیسم» را ازراپاوند در سال ۱۹۱۳ به این جنبش داد اما مهم‌ترین هنرمند این جنبش «ویندهم لوئیس» بود.

اگرچه دوران‌گری از درون حجم‌گری در می‌آمد اما به پویایی و دیگر ملاک‌های آینده‌نگری نزدیک‌تر بود. تفاوت اصلی دوران‌گری با آینده‌گری در شیوه نشان دادن حرکات است. در دوران‌گری زندگی مدرن به وسیله یک سری خط ضخیم نشان داده می‌شود که چشم را به مرکز تابلو هدایت می‌کند. از دیگر مشخصه‌های این سبک استفاده از کمان‌ها و زاویه‌های چندگانه بر سطحی تخت، به منظور پدید آوردن تجسمی از دوران یا القای چرخش و التهابی گرداب مانند است.

۱۸۹. گزینه ۲ درست است.

۱۹۰. گزینه ۳ درست است.

در مجسمه‌سازی ساختگرا فضا با حجم ترکیب گردیده و از سنگینی حجم و توده کاسته می‌شود.

۱۹۱. گزینه ۴ درست است.

۱۹۲. گزینه ۲ درست است.

قاب بندی تصویر با درخت‌های کناری به سادگی اثر را زیبا ساخته است.

۱۹۳. گزینه ۲ درست است.

زاویه نگاه و ترکیب‌بندی ریز و درشت حروف سرشار از ناگفته‌های اسرارآمیز می‌باشد.

۱۹۴. گزینه ۲ درست است.

تالبرگ اصالتاً سوئدی اما متولد روسیه بود و در ایران کارمند اداره راه آهن بود.

۱۹۵. گزینه ۳ درست است.

گزینه ۱: اسلیمی ساده - گزینه ۲: اسلیمی دهان اژدری - گزینه ۳: اسلیمی پیچک - گزینه ۴: اسلیمی ماری بسته

۱۹۶. گزینه ۲ درست است.

نقاشی ذکر شده با نام «راز مالیخولیای یک خیابان» و اثر جورجیو د کریکو می باشد. و در آن پرسپکتیو اغراق آمیز و نورپردازی قوی، چشم بیننده را از دخترک به سایه آدمی پشت دیوار هدایت می کند.

۱۹۷. گزینه ۴ درست است.

گزینه ۱: کوفی سبک شمال و غرب آفریقا، اندلسی بزرگ

گزینه ۲: کوفی سبک عباسی قرن اول تا چهارم هـ. ق

گزینه ۳: کوفی سبک نخستین قرن اول هـ. ق

۱۹۸. گزینه ۱ درست است.

فانوس های باغی گیلان حاصل کار سفالگران سیاهکل گیلان است که از خاک رس قرمز در ساخت آن استفاده شده است. از این ظروف در گذشته به عنوان چراغ استفاده می شده ولی امروزه تنها جنبه تزئینی دارند.

۱۹۹. گزینه ۲ درست است.

ویلیام ترنر کاربرد رنگ را مدیون کار با آبرنگ بوده است.

۲۰۰. گزینه ۳ درست است.

خلاصیت نمایشی

۲۰۱. گزینه ۱ درست است.

سرود نیبلونگ ها، کتابی است حماسی به زبان آلمانی میانه. موضوع این پهلوان نامه در مورد فردی اژدهاکش به نام زیگفرید در دربار بورگوندی ها، چگونگی کشته شدن او و کین خواهی زن وی به نام کریم هیلد است. زیگفرید (زیگورد یا سیگورد) قهرمان و شاهزاده اساطیر اسکاندیناوی و قهرمان رویین تن حماسه نیبلونگن است، که به هنگام غوطه ور شدن در خون اژدها تمام بدن او به جز ناحیه میان دو کتفش رویین تن گشت و در آخر نیز با ضربه به همان ناحیه توسط گوتورم، برادر همسرش کشته شد.

۲۰۲. گزینه ۲ درست است.

به نظر فوتوریست ها درام های قدیمی خیلی طولانی، تحلیل و ساکن بوده اند. آنها درام سینتتیک یا درام مصنوعی را پیشنهاد می کردند که قادر است جوهر دراماتیک را در یکی دو لحظه نمایشی فشرده کند.

۲۰۳. گزینه ۲ درست است.

راشومون نام فیلمی به کارگردانی آکیرا کوروساوا است. فیلم براساس دو داستان از «یونوسوکه آکوتاگاوا» ساخته شده است. راشومون اولین فیلمی بود که کوروساوا و سینمای ژاپن را به مخاطبان غربی شناساند و در تعدادی از سینماهای غرب نیز اکران شد و به عنوان یکی از شاهکارهای کوروساوا شناخته می شود.

۲۰۴. گزینه ۳ درست است.

هملت نمایش نامه ای تراژدی اثر ویلیام شکسپیر است که در سال ۱۶۰۲ نوشته شده و یکی از مشهورترین نمایش نامه های جهان به شمار می آید. این نمایش بلندترین اثر شکسپیر است.

۲۰۵. گزینه ۴ درست است.

پانتالونه یکی از تیپ های معروف در نمایش کمدیای دل آرته ایتالیاست که معمولاً مردی میان سال و بازرگان بود، او لهجه ونیزی داشت و عاشق ضرب المثل بود. در نسخ به جامانده، پیرمردی مجرد شناخته شده است که برخلاف سن و سال زیادش همواره سعی می کرد تا

خود را جوان نشان بدهد و خواستگار زنان جوان بود. گاهی هم با یکی از خدمتکارانش یعنی یکی از «زانی‌ها» وارد ماجراهای خنده‌دار و مسخره عاشقانه می‌شد. پانتالونه شخصیتی بسیار مغرور و طماع داشت، در واقع نام او خود نمادی برای پول در کم‌دیا بود.

۲۰۶. گزینه ۴ درست است.

مارنی فیلمی در ژانر تریلر روان‌شناختی است که در سال ۱۹۶۴ توسط آلفرد هیچکاک ساخته شد. شون کانری و تیپی هدرن بازیگران اصلی این فیلم بودند. این فیلم از سوی بسیاری از منتقدان، آخرین شاهکار آلفرد هیچکاک شناخته می‌شود. مارنی (شخصیت اصلی فیلم) دارای علائم روان‌پریشی است و با مشاهده رنگ قرمز و رعد و برق دچار حمله عصبی می‌شود.

۲۰۷. گزینه ۱ درست است.

پروسکینیون یا پروسینیوم که به معنای آوانسن (پیش صحنه) امروزی است، به قسمت جلوی صحنه اطلاق می‌شد که در اثر تحول و تکامل تئاترها به وجود آمد.

۲۰۸. گزینه ۴ درست است.

کینه توسکوپ (جنبش نما) یک دستگاه اولیه نمایش تصویر متحرک است که برای مشاهده فیلم‌ها توسط افراد از طریق یک دریچه نمایش در بالای آن طراحی شده بود. این دستگاه توسط توماس ادیسون و ویلیام دیکسون ابداع شده است.

۲۰۹. گزینه ۲ درست است.

کارل تئودور درایر مظهر کارگردان بین‌المللی آخرین سال‌های دوران صامت بود. مهمترین فیلم درایر «مصائب ژاندارک» نام دارد که شاید بتوان آن را بزرگ‌ترین فیلم صامتی خواند که به سبک بین‌المللی ساخته شده است.

۲۱۰. گزینه ۴ درست است.

ویکتور شوستروم از مهمترین کارگردان‌های دوران سینمای صامت است. روایت‌های او معمولاً پی‌آمدهای وخیم یک کنش واحد را دنبال می‌کردند. هر سه گزینه اول درباره ویژگی‌های سینمای او صحیح می‌باشد، ولی گزینه ۴ مربوط به سینمای آکیرا کوروساوا می‌باشد.

۲۱۱. گزینه ۳ درست است.

هر چقدر فاصله کانونی لنز کمتر و کوتاه‌تر باشد، زاویه دید وسیع‌تری خواهیم داشت، ولی این دسته از لنزها با نزدیک شدن به سوژه، تناسبات را بهم می‌ریزند؛ اعوجاج و بدنمایی ایجاد می‌کنند.

۲۱۲. گزینه ۲ درست است.

داریوش مهرجویی براساس چند نمایشنامه از هنریک ایبسن فیلم ساخته است، از جمله «اشباح» و «خانه عروسک».

۲۱۳. گزینه ۴ درست است.

۲۱۴. گزینه ۲ درست است.

مرغ دریایی، شخصی‌ترین اثر چخوف است و در عین حال نقطه عطفی در زندگی وی به‌شمار می‌رود، که قطعاً بهترین و مشهورترین نمایشنامه این داستان‌نویس چیره‌دست روس نیز هست. چخوف در این نمایشنامه افکار و ایده‌های والایش درباره هنر، قریحه هنری و چپستی هنر را با صراحت و شفافیتی کم‌نظیر ابراز می‌کند.

۲۱۵. گزینه ۴ درست است.

ریچارد واگنر معتقد بود که درام را باید در چشمه جادویی موسیقی شستشو داد. او اعلام داشت درام نویس باید اسطوره‌ساز باشد و نه ضبط‌کننده کار و بار خانگی، برای او درام واقعی با جهان آرمانی سر و کار دارد. اپرای زیگفريد، اثر معروف اوست.

۲۱۶. گزینه ۳ درست است.

مهیر هولد پایه‌گذار «تئاتر بیومکانیک» یا تئاتر ماشینی است. این نظریه شکلی از پرورش بازیگر است که هدفش به وجود آوردن بازیگرانی است هم ورزشکار هم آکروبات‌باز و هم ماشین‌هایی متحرک. مایر هولد به‌عنوان مبتکر این سبک از بازیگرانش حرکت می‌خواست نه احساس و عاطفه. مایر هولد برخلاف تأکید استادش استانیسلاوسکی که بر انگیزه‌های درونی بازیگران توجه عمده‌ای داشت، به انگیزه جسمانی و بازتاب حسی معتقد بود و عقیده داشت بازیگر برای آفریدن احساس شادمانی فراوان در خویشتن و در تماشاگر لازم نیست خود را به رفتارهایی که جامعه به‌صورت استاندارد درآورده، محدود کند. اگر بازیگری از سرسره‌ای بلغزد، یا بر طنابی آویزان شود، همان احساسی را القاء خواهد کرد که استانیسلاوسکی به آن معتقد بود.

۲۱۷. گزینه ۴ درست است.

ماريو پوزو، نویسنده ایتالیایی آمریکایی و برنده دوباره جایزه اسکار در سال‌های ۱۹۷۲ و ۱۹۷۴ می‌باشد. شهرت ماریو پوزو به خاطر رمان‌های مافیایی وی و علی‌الخصوص رمان «پدرخوانده» که مبنای ساخت فیلمی به همین اسم در سال ۱۹۷۲ و به کارگردانی فرانسیس فورد کاپولا شد می‌باشد.

۲۱۸. گزینه ۱ درست است.

تصویر مربوط به فیلم «طعم گیلان» ساخته عباس کیارستمی می‌باشد که موفق به دریافت جایزه نخل طلای بهترین فیلم از جشنواره کن فرانسه شده است.

۲۱۹. گزینه ۱ درست است.

تئاتر شقاوت (شدت و خشونت) گونه‌ای فراواقع‌گرایانه از تئاتر است که توسط آنتونین آرتو و در کتاب «تئاتر و همزادش» تئوریزه شده است. وی در این کتاب می‌نویسد: «تئاتر بدون عنصری از شقاوت در ریشه هر منظر، شکل نمی‌گیرد. در وضعیت کنونی منحنی ما، از طریق جسم ماست که متافیزیک باید ساخته شده و دوباره وارد ذهن ما شود» آرتو با شقاوت به سادیسم یا ایجاد درد در دیگری اشاره نمی‌کند. بلکه به عزمی سخت، خشونت‌بار و فیزیکی، که به از بین بردن واقعیت نادرستی که (به گفته وی) «مانند کفنی روی آگاهی و ادراک ما را پوشانده است» می‌انجامد، اشاره می‌کند.

۲۲۰. گزینه ۱ درست است.

رمان «تهوع» یکی از محوری‌ترین آثار مکتب اگزیستانسیالیسم (هستی‌گرایی - اصالت وجود) است. سارتر در سال ۱۹۶۴ به خاطر این رمان برنده جایزه نوبل ادبیات شد اما از پذیرش جایزه سر باز زد.

خلاصه موسیقی

۲۲۱. گزینه ۳ درست است.

درجه ساب دومینانت (درجه چهارم) گام {می ماژور} نت (لا) می‌باشد. فلوت آلتو (سل) چهارم درست بم‌تر از نت نوشته شده صدا می‌دهد.

۲۲۲. گزینه ۱ درست است.

چهارم بیش درست (دو و سه چهارم پرده می‌باشد) آنارمونیک یا مترادف فواصل غیر همنام ولی باربر از نظر پرده‌بندی می‌باشد. گزینه ۱ همنام بوده و آنارمونیک نمی‌باشد.

۲۲۳. گزینه ۴ درست است.

جـ ط جـ (سه چهارم پرده، پرده، سه چهارم پرده) معادل دانگ عراق می‌باشد.

۲۲۴. گزینه ۴ درست است.

۲۲۵. گزینه ۲ درست است.

۲۲۶. گزینه ۲ درست است.

۲۲۷. گزینه ۳ درست است.

۲۲۸. گزینه ۳ درست است.

۲۲۹. گزینه ۴ درست است.

۲۳۰. گزینه ۴ درست است.

باست هورت می‌بمل ششم بزرگ بم‌تر صدا می‌دهد.

۲۳۱. گزینه ۴ درست است.

فاصله داده شده سوم کوچک (۵/۱ پرده) است و معکوس آن ششم بزرگ (۵/۴ پرده) است.

۲۳۲. گزینه ۴ درست است.

ششم افزوده ایتالیایی آکوردی است معکوس اول بر روی درجه چهارم گام، که نت پایه آن نیم پرده زیرتر و نت سوم آن نیم پرده بم‌تر شود.

۲۳۳. گزینه ۱ درست است.

۲۳۴. گزینه ۳ درست است.

وسطی زلز فاصله سوم بیش کوچک (سوم نیم بزرگ) و بنصر فاصله سوم بزرگ می باشند.

۲۳۵. گزینه ۱ درست است.

شاهد گوشه دلکش درجه پنجم دستگاه ماهور می باشد و نت ایست آن درجه چهارم است.

۲۳۶. گزینه ۴ درست است.

متغیر درجه پنجم دستگاه شور می باشد.

۲۳۷. گزینه ۳ درست است.

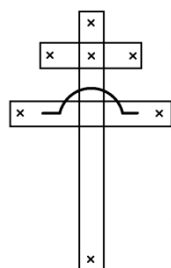
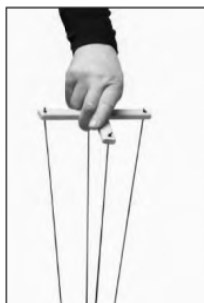
۲۳۸. گزینه ۳ درست است.

۲۳۹. گزینه ۳ درست است.

۲۴۰. گزینه ۲ درست است.

آکورد ساخته شده بر روی درجه ساب مدیانت (ششم) گام مینور، آکورد ماژور (کامل بزرگ) خواهد بود.

خواص مواد



۲۴۱. گزینه ۲ درست است.

پسایی یا همان دستگاه کنترل، دستگاهی است که معمولاً از چوب ساخته می شود و برای کنترل عروسک های نخي به کار می رود. در گذشته از انواع سنتی آن که معمولاً از شاخه درختان «آلبالو» و «انگور» ساخته می شده است، استفاده می کردند.

۲۴۲. گزینه ۳ درست است.

خمیر پلاستو: برای ساختن حجم هایی مانند بینی، چانه، پوشاندن ابروان و ایجاد زخم های کهنه استفاده می شود. این خمیر در گذشته کاربرد بسیار در چهره پردازی داشت مانند ساخت حجم های نامتعادل بر چهره مثل بینی، چانه و غیره، امروزه حجم سازی با مایع لاتکس جای این خمیر را گرفته است. امروزه از این خمیر بیشتر برای پوشاندن ابروها استفاده می شود.

۲۴۳. گزینه ۲ درست است.

همچنین مجسمه های مرمرین را در مخازن موزه ها باید با پارچه های ضد خاک و ضد آتش پوشاند و اشیاء ساخته شده از سنگ مرمر در تالارهای نمایش موزه باید مرتب گردگیری شوند. برای گردگیری از «برس نرم» استفاده می کنند.

۲۴۴. گزینه ۳ درست است.

چسب های تینری: برای قطعات پلاستوفوم و ویلو فوم کاربردی ندارد. چسب های متال پلاست: رنگی شبیه به آلومینیوم دارد و قدرت سختی آن با فلز برابری می کند و بیشتر برای پُر کردن قطعات فلزی به کار می رود.

۲۴۵. گزینه ۴ درست است.

نوع بذر و خاک محل رشد پنبه تأثیر به سزایی در رنگ الیاف پنبه دارد.

۲۴۶. گزینه ۳ درست است.

ویسکوزیون: برای پارچه رومیزی و رومبلی بسیار مناسب است.

تری استات سلولز: بیشترین استفاده آن در پرده و رومبلی است.

۲۴۷. گزینه ۳ درست است.

به کارگیری آجر بدون پرداخت در سفت کاری که در نهایت با نازک کاری می توان روی آن را پوشاند.

۲۴۸. گزینه ۴ درست است.

برای اتصال قطعات اسکلت فلزی، پروفیل‌های در و پنجره و سپری و نبشی و... از جوش برق و برای اتصال قطعات فلزی که ضخامت آنها از ۲mm کمتر است از جوش کاربیت استفاده می‌شود.

۲۴۹. گزینه ۴ درست است.

سرولین: آبی مایل به سبز

تلوئیدین یا «لاک‌رنگ سرخ» یا «ورمیلیونت»: قرمز

رنگ	نام	رنگ	نام	رنگ	نام
سبز	خاک ورنایی «زیرساخت رنگ پوست بدن»	سفید	سینکا یا زینک یا توتیا	آبی	اولترامارین
قهوه‌ای	آمبرخام	قرمز	آریلید یا آریلامید یا نفتل	قرمز	ورمیلیون = شنگرف
قهوه‌ای	وان دایک یا خاک کاسل یا کلن	صورتی	کینا کرایدون	قرمز	کارمن یا لاک یا کوشنیل «قرمز دانه»
مشکی	سه‌پیا یا بیستر	زرد	هاترا	سبز	ویریدین

۲۵۰. گزینه ۲ درست است.

فایبرگلاس تعمیرپذیر است و می‌توان آن را اصلاح و تغییرات اعمال کرد.

۲۵۱. گزینه ۳ درست است.

سنگ‌های آذرآوری عبارتند از: موادی که از دهانه آتشفشان‌ها خارج می‌شوند و در هوا منتشر می‌شوند و در سطح زمین یا در کف دریاها رسوب می‌کنند مانند توف «سنگ گچ» و سبز رنگ است.

۲۵۲. گزینه ۴ درست است.

گزینه‌های ۱ و ۲ اصل داروی ثبوت است. و گزینه ۳ داروی ثبوت سریع است.

۲۵۳. گزینه ۲ درست است.

مومرنگ یا «انکاستیک»: در این شیوه، نقاش از رنگ‌های داغ مومی بر روی بستر سرد استفاده می‌کند.

۲۵۴. گزینه ۴ درست است.

قیر در برابر روغن‌های معدنی و دی سولفیدکربن مقاومتی ندارد.

۲۵۵. گزینه ۳ درست است.

مس + سرب + قلع = مسوار

مس + روی = برنج

ورشو = مس + روی + نیکل

چدن = آلیاژ آهنی با کربن ۲ تا ۶ درصد

۲۵۶. گزینه ۲ درست است.

شیشه در برابر تمامی مواد و مایعات مقاوم است و خورده نمی‌شود به جز اسید فلوئیدریک یا همان HF

۲۵۷. گزینه ۴ درست است.

روغن میخک: گندزدایی در آبرنگ

عسل + گلیسرین: تسهیل مخلوط شدن آبرنگ با آب و انعطاف

۲۵۸. گزینه ۲ درست است.

امروزه بوق بوشهر را فقط در مراسم سنج و دَمام که در ماه‌های محرم و صفر برگزار می‌شود می‌نوازند در گذشته از این بوق برای اعلام شروع مراسم لیوا در جزیره خارک نیز استفاده می‌کردند و این رسم تا حدود هشتاد سال پیش پابرجا بوده است. غالباً روی بدنه بوق تزئیناتی از جنس نقره نصب می‌کنند.

۲۵۹. گزینه ۲ درست است.

جنس بدنه تمبک زورخانه از سفال می باشد.

۲۶۰. گزینه ۲ درست است.

اسید استتاریک و لانولین و زرده تخم مرغ هر سه برای نرم شدن و تقویت مو و جلوگیری از شوره مو به شامپو اضافه می شوند.