



آزمون ۱۲ از ۱۵



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم - جامع نوبت اول (۱۴۰۰/۰۱/۲۷)

هنر (دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی

۱. گزینه ۱ درست است.
سودایی $\neq$ تاجر // تقریظ $\neq$ نوشتن // بهایم $\neq$ ستور («بهایم» جمع است و برابر است با «ستوران».)
۲. گزینه ۴ درست است.
فرود سرای: اتفاقی پشت اتاق‌های دیگر خانه، ویژه زن و فرزند و خدمتگزاران، اندرونی // نماز پیشین: نماز ظهر (دوگانه: نماز صبح) // «دست‌خوش» را با «دست‌لاف» اشتباه نگیرید.
۳. گزینه ۳ درست است.
رشحه: چکه، قطره آب که از جایی تراوش کند (هم‌ریشه ترشح است. با «شرحه» اشتباه نشود).
نیسان: یکی از ماه‌های تقویم رومی، دربرگیرنده پایان فروردین و آغاز اردیبهشت ایرانی. (با «نسیان» اشتباه نشود).
تیمار: مواظبت، مراقبت، غم‌خواری (تیمارستان: محل مراقبت از بیماران روانی)
۴. گزینه ۱ درست است.
املاي «مغتنم» (هم‌ریشه «غنیمت» و «اغتنام») نادرست آمده‌است.
۵. گزینه ۴ درست است.
گزینه ۱: چشمه خضر
گزینه ۲: مهرگان (پاییزی، مهر ماهی) // حلال
گزینه ۳: رنج فراق (رنج دوری و هجران) // صواب دیدن (درست پنداشتن)
گزینه ۴: سور (جشن و شادی) // دولت منصور (پیروز) // که طور (کوه طور)
۶. گزینه ۳ درست است.
املاي «احتیاط» (با «انحطاط» اشتباه نشود)، احتراز (دوری کردن؛ با «اهتزاز» اشتباه نشود) و خرده‌گرفتن اشتباه آمده است.
۷. گزینه ۲ درست است.
به صفحه سوم از متن «میثاق دوستی» (روان‌خوانی) در کتاب فارسی ۲، مراجعه شود.
۸. گزینه ۲ درست است.
گزینه ۱: «زهره» مجاز از دلیری و جرأت است. «نرگس» استعاره از چشم است. «دم‌زدن» کنایه از سخن گفتن است.
گزینه ۲: به «شمع» و «صبح» رفتارهای انسانی نسبت داده شده‌است و تشخیص دارند. این تشخیص در دل «تشبیه» بیان شده‌است و استعاره مکنیه نیست. (هر تشخیصی لزوماً استعاره مکنیه نیست و گاهی تشخیص در دل تشبیه رخ می‌دهد.) // تضاد میان «گرید - خندد» برقرار است.
گزینه ۳: رفتاری انسانی به شمع نسبت داده شده‌است و تشخیص دارد. // این تشخیص به شکل استعاره مکنیه بیان شده‌است، زیرا «مشبه» در سخن نیامده‌است. // برای سوختن و افتادن پروانه در پای شمع، دلیلی خیال‌انگیز و شاعرانه ارائه شده‌است و حسن تعلیل شکل گرفته‌است.
گزینه ۴: «مهر - کین» تضاد دارند. // «مهر»، نخست معنای محبت و عشق می‌دهد و سپس خورشید، پس جناس همسان پدید آمده‌است. // به «مهر تابان» رفتاری انسانی نسبت داده شده‌است و چون مشبه در سخن ذکر نشده، تشخیص و استعاره مکنیه با هم وجود دارند.
۹. گزینه ۳ درست است.
بیت آ: «تیر - تار» جناس ناهمسان دارند.
بیت ب: «گل ارغوان» استعاره از چهره و «فندق» استعاره از ناخن‌های رنگ‌شده است.
بیت ت: «جعد» مجاز از گیسوی یار است که در مصراع دوم به زنجیر مانند شده‌است.
(می‌گوید هر زنجیری به جز زنجیر گیسوان یارم را از هم خواهم گسست.)

بیت د: «مدام» در هر دو معنا پذیرفته است: ۱- شراب ۲- همیشگی، دایم
بیت س: با خون طهارت کردن، متناقض نما است.

۱۰. گزینه ۳ درست است.

تشنه بودن آب، متناقض نما است. این جا «تشنه بودن» کنایه از اشتیاق شدید است. «در نظر بودن» کنایه از مورد توجه بودن و اعتبار داشتن است. به «آینه و آب» شخصیت انسانی داده شده است.

۱۱. گزینه ۲ درست است.

توجه: تشخیص اضافه های استعاری و اضافه های تشبیهی از مهارت های لازم برای پاسخ دهی تست های آزمون سراسری است. در اضافه تشبیهی مشبّه به کامل ذکر می شود. در اضافه استعاری جزئی یا خصوصیتی از مشبّه به ذکر می شود.
دریای عشق («دریا» مشبّه به است؛ «ژرفا» از ویژگی های دریا است.) ← «ژرفای عشق» شکل استعاری آن است.
گل دوستی («گل» مشبّه به است؛ «بوی خوب» از ویژگی های گل است.) ← «بوی خوب دوستی» شکل استعاری آن است.
کاخ عرش («کاخ» مشبّه به است؛ کنگره از اجزای کاخ است) ← «کنگره عرش» شکل استعاری آن است.
دفتر زندگی («دفتر» مشبّه به است؛ شیرازه از اجزای دفتر است) ← «شیرازه زندگی» شکل استعاری آن است.

۱۲. گزینه ۱ درست است.

توجه: «بستن» گذرا به مفعول است؛ بنابراین، فعل «بسته باشد» هنگامی از مصدر «بستن» است (و در نتیجه، «باشد» فعل کمکی «ماضی نقلی» است) که جمله مفعول داشته باشد؛ این نکته در مورد دیگر فعل های گذرا به مفعول نیز باید مورد توجه داوطلبان عزیز باشد.

گزینه ۱: چو در بسته باشد (مضارع التزامی) کسی چه داند (= می داند ← مضارع اخباری) که جوهر فروش است
نهاد مسند فعل گذرا به مسند

(= می باشد ← مضارع اخباری) یا پیلهور است (= می باشد ← مضارع اخباری)

گزینه ۲: حال خسرو دیگر است (مضارع اخباری) و حال مجنون فگار [دیگر است] (مضارع اخباری). رسته (انسان آزاد) دیگر (متفاوت) می باشد (مضارع اخباری) و بر بسته (انسان گرفتار) دیگر می باشد (مضارع اخباری)، هوش دار (فعل امر)
گزینه ۳: دل غیب بین من به حق (خدا) بسته (متصل) باشد (= است ← مضارع اخباری). من از خویش و بیگانه بریده ام (ماضی نقلی)

گزینه ۴: کلید قفل روزی، از (به واسطه) دهان بسته (صفت) باشد (= است ← مضارع اخباری). کوزه لب بسته از دریای خم پر برمی آید (مضارع اخباری)

۱۳. گزینه ۲ درست است.

بیت آ: «ای» برای تأکید آمده است و منادایی در کار نیست.

بیت ب: «ا» در «مَها» (ای مه) حرف ندا است.

بیت ت: «ای» حرف ندا است. منادا (کسی که) حذف شده است.

بیت س: «ای» برای تأکید آمده است و منادایی در کار نیست.

بیت ش: «هان» شبه جمله است نه حرف ندا.

۱۴. گزینه ۱ درست است.

صفت های پیشین: ۱- چه (صفت «سر») ۲- چه (صفت «دُم») ۳- عجب (صفت «پا») («چقدر» قید مسند است).

ترکیب های اضافی: ۱- پای درخت ۲- پروبالت

۱۵. گزینه ۳ درست است.

دُر دانه: دُر (مروارید) + دانه ← پسوند نسبی در این واژه وجود ندارد.

۱۶. گزینه ۴ درست است.

تو را قدر اگر کس نداند: اگر کسی قدر (ارزش) تو را نداند ← «تو» مضاف الیه است.

شب قدر را می‌دانند هم = [قدر] شب قدر (لیلة القدر) را هم نمی‌دانند ← «شب» مضاف‌الیه است، اما مضاف به قرینه لفظی حذف شده‌است. با این توضیحات درستی گزینه‌های ۱ و ۲ نیز روشن است.

۱۷. گزینه ۴ درست است.

بیت چهارم به شکوه و برتری زیبایی‌های حق تعالی در مقایسه با زیبایی‌های آدمیان اشاره دارد، درحالی‌که مفهوم مشترک سه بیت دیگر، هماهنگی ظاهر و باطن است که با ضرب‌المثل صورت سؤال تناسب دارد.

۱۸. گزینه ۲ درست است.

در گزینه دوم، شاعر نام انسان را سزاوار فرد مورد نظر نمی‌داند و او را پست‌تر از محدوده مردمی و انسانیت تصویر می‌کند، درحالی‌که در سه بیت دیگر، فرد موردستایش برتر از آدمیان تصویر شده‌است.

۱۹. گزینه ۱ درست است.

بیت آ: سختی‌های دوران فراغ، نمی‌تواند شیرینی وصال را مک‌تر کند.

بیت ب: لذت رسیدن به یار، سختی‌های دوره هجران را نمی‌تواند که از یاد ببرد.

بیت ت: تلخی هجران به حدی آزاردهنده است که شیرینی وصال را نادلپذیر می‌کند.

بیت د: دوری، چاشنی وصال و دوستی است و لذت آن را بیشتر می‌کند.

بیت س: به وصال یار نرسیده‌ام و تنها رنج دوری از عشق او بهره من است.

بیت ش: به کیمای وصال تو نمی‌رسم و فقط از دوری تو جانم می‌گدازد.

۲۰. گزینه ۳ درست است.

«شاهد» در متون عرفانی معنای «زیبارو» می‌دهد، زیرا از دید عارفان ایرانی، زیبارویان زمین، شاهدی هستند بر زیبایی خداوند آسمان؛ این مضمون آشکارا در بیت سوم بیان شده‌است و ضمیر «تو» که مخاطب شاعر باشد، پیام‌آور خوبی و زیبایی خداوند خوانده شده‌است.

۲۱. گزینه ۳ درست است.

مفهوم این بیت، خاموش‌نشدن آتش عشق در جان عاشق است حتی پس از رسیدن به یار.

۲۲. گزینه ۱ درست است.

معنای بیت: به کسی که تا دیروز مرا بابت این که عاشق تو شده‌ام، سرزنش می‌نمود، امروز که تو را دید، خودش عاشق تو شد و بابت پندها و سرزنش‌های بی‌اساسش از من پوزش‌ها خواست.

۲۳. گزینه ۱ درست است.

شاعر بیت نخست، فقط از گناهان بسیار خود سخن گفته‌است، اما در سه بیت دیگر، شاعران با وجود بسیاری گناه، به بخشایش پروردگار امیدوارند.

۲۴. گزینه ۲ درست است.

معنای بیت دوم: خداوند در جسم انسان روح خود را دمید و از این گونه بود که وجود انسان آینه زیبایی‌های خداوند گشت. نظیر همین مضمون در متن صورت سؤال نیز بیان شده‌است.

۲۵. گزینه ۴ درست است.

خلاصه سخن و رفتار طاووس در حکایت مطرح‌شده این است: زیبایی‌ها و جلوه‌گری‌های ما، مایه دردسر است و بس؛ هم‌چنان که غنچه را بابت زیبایی‌اش کودکان می‌کنند و دانه را بابت ارزشش پرندگان می‌خورند؛ (پس: دانه پنهان کن به کَلّی دام شو / غنچه پنهان کن، گیاه بام شو)

بر پایه نوع قافیه‌بندی، این حکایت در قالب قطعه سروده شده است. نادرستی گزینه‌های ۱ و ۲ با توجه به توضیحات بالا، آشکار است.

عربی، زبان قرآن (ویژه غیر علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

۱- سؤال می‌کنی - گفت

۲- سؤال کردند - خاطره‌ای

۳- فرمود - می‌خوانم

۲۷. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

- ۱- ریزان شده است - گرما و نور- فروزان می شود
- ۳- این ابرها - را - ریزان می کنند - گذشت
- ۴- این ابرها - آسمان ها - جاری می شود

۲۸. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

- ۱- رابع - لمقدمه کتابی - صفحات
- ۲- مقدمتی فی الکتاب - اثنتان صفحات منها
- ۴- رابع - أسابيع ثلاث - منها

۲۹. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

- ۱- ماهی ها - تیزی بینی خود کوسه ماهی ها
- ۳- دلفین و کوسه - یکدیگرند - نظرشان بر هم افتاد یکدیگر را
- ۴- دلفین ها با کوسه ماهی ها دشمن هستند - بینی های به شدت

۳۰. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

گذشته - دانه - تبدیل شد

۳۱. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

- ۲- عادت می کند و اصرار نمی ورزد به ۳- خوش احوال است - آهسته
- ۴- خوش احوال است - زبانی نیک برای - عادت می کند - علم

۳۲. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

- ۲- هر چیزی - نترسیدن شخص ۳- که - نداشته باشد ۴- نباید ترسید

۳۳. گزینه ۴ درست است.

«نمی آیی» نادرست است «می آیی» صحیح است.

۳۴. گزینه ۳ درست است.

نظافت کردند نادرست است - نظافت کرده بودند صحیح می باشد.

۳۵. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

- ۱- لا نستطع - قد کان - الآخرين
- ۲- اللغة قبل الآن - داخله
- ۴- تقدروا - تجدوا - منذ مدة

ترجمه درک مطلب

ایران در قاره آسیا قرار دارد. مرز آن از شمال دریای خزر و جمهوری ترکمنستان و ارمنستان و از شرق افغانستان و پاکستان و از غرب ترکیه و عراق و جنوب خلیج فارس و دریای عمان است. مساحت ایران ۱۶۴۸۱۹۵ کیلومتر مربع است. بیش از نیمی از زمین های آن کوهستانی و یک چهارم آنها صحرایی است و نزدیک به ربع زمین هایش قابلیت کشاورزی دارد. آب و هوای ایران با توجه به اختلاف مناطق متفاوت است و این اختلاف به اختلاف طبیعت مناطق برمی گردد؛ آب و هوای شمال معتدل و مرطوب و باران ها زیاد و میانگین درجه حرارت در طول سال ۱۸ درجه است و در جنوب درجه حرارت در تابستان بیشتر از ۵۰ درجه بالا می رود. در جنوب شرقی درجه حرارت به شدت در زمستان کم می شود. ایرانی ها از نژاد آریایی هستند؛ آریایی ها ۱۹۹۷ سال قبل از میلاد به ایران مهاجرت کردند سپس با اقوام دیگر به شدت پیوند برقرار کردند. مسلمانان در ایران ۹۸ درصد هستند و اقلیت های دینی مسیحی، یهودی و زردشتی وجود دارند. ذخایر نفتی بزرگ و معدن های مس و طلا و اورانیوم

در ایران وجود دارد، صنایع دستی آن مشهور است که گل سرسبد آن صنعت فرش است و در آن کارخانه‌های بزرگی برای تولیدات پتروشیمی و ماشین‌های سنگین است. ایران به استان‌هایی تقسیم می‌شود و در ورودی هر یک از آنها پرچم ایران که از رنگ‌های سبز و سفید و قرمز ترکیب یافته، وجود دارد.

۳۶. گزینه ۲ درست است.

توضیح: $۱۶۴۸۱۹۵ \div ۲ = ۸۲۴۰۹۷ / ۵$

۳۷. گزینه ۲ درست است.

توضیح: ایرانی‌ها با اقوام دیگر اختلاط یافته‌اند پس گزینه دو غلط و سایر گزینه‌ها درست است.

۳۸. گزینه ۳ درست است.

توضیح:

تفاوت طبیعت مناطق سبب اختلاف آب و هوایی در ایران شده

رد سایر گزینه‌ها:

۱- همه اطراف ایران را دریا فرا نگرفته

۲- فرش‌بافی از صنایع شیمیایی نیست.

۴- با توجه به این متن در ورودی هر استان نقشه ایران است نه صنایع دستی آن

۳۹. گزینه ۴ درست است.

اسلام دین غالب در ایران است.

رد سایر گزینه‌ها:

۱- متوسط درجه حرارت در مناطق مرطوب ۱۸ درجه است.

۲- ایران تولید کننده این محصولات است نه وارد کننده.

۳- در ایران علاوه بر مسلمانان اقلیت‌های مذهبی نیز زندگی می‌کنند.

۴۰. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

۲- من المجرد الثلاثي ۳- خبر ۴- مجرد ثلاثي - مجهول

۴۱. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

۱- للمخاطب ۳- فاعل ۴- خبر

۴۲. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

۱- حروفها الأصلية (م ص ع) ۳- معرفة ۴- (الجنوب الشرقي) مبتدأ و «مصانع: خبر و مرفوع»

۴۳. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

أشاهد؛ (أشاهد، صحيح است) - ظَاهِرَةٌ؛ (ظَاهِرَةٌ، صحيح است)

۴۴. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(جاء؛ جاءَ بِ- عاشر؛ عشر) (۲) (نائم؛ نيام - انتبه؛ انتبهوا) (۳) (تعلم؛ تعلم - النيام؛ النوم)

۴۵. گزینه ۴ درست است.

(۴) یمینی: (سمت) راست من / نون جزء ریشه یمین می‌باشد. ی = مضاف الیه / حرف «ن» در اُتَمَنَی جزء ریشه فعل است

و تشدید مربوط به باب است. (تَمَنَی ← تَفَعَّل)

خطاها به ترتیب:

(۱) أَمْرِي = أَمَرَ + نِ وقایه + يِ متکلم

(۲) يُحَيِّرُنِي = يُحَيِّرُ + نِ وقایه + يِ متکلم

(۳) أَنْفَعَنِي = أَنْفَعَ + نِ وقایه + يِ متکلم و همین‌طور فعل‌های: عَلَّمْتَنِي و عَلَّمَنِي و يَنْفَعْنِي

۴۶. گزینه ۱ درست است.

۱- أكرم الناس أشخاصاً لا يلمزون الآخرين!: مردم گرمی داشتند افرادی را که از دیگران عیب‌جویی نمی‌کنند!

۴۷. گزینه ۱ درست است.

۱- تُغَسَّلُ: مجهول / ملابس: نائب فاعل.

در سه گزینه دیگر فعل معلوم است و به ترتیب کلمات «مَعْلَمْنَا - الله - رَزَّ» فاعل هستند.

۴۸. گزینه ۲ درست است.

سؤال: در کدام گزینه جمله وصفی وجود ندارد؟

گزینه‌ها به ترتیب:

(۱) لَوْحٌ: اسم نکره و يُكْتَبُ علیه: جمله وصفی

(۲) مَنْ: اسم شرط / يَكُنْ: فعل شرط / يَحْقَرُ: جواب شرط

(۳) قَائِلِينَ: اسم نکره و لَا يَفْعَلُونَ: جمله وصفی

(۴) كَلَامٍ: اسم نکره و نَرْجُو تصدیقه: جمله وصفی

۴۹. گزینه ۱ درست است.

مَنْ؛ شرط نیست زیرا بر سر جمله دوم «ف» نیامده است (هُوَ مَعْلَمْنَا)

۵۰. گزینه ۳ درست است.

ترجمه: چند شکوفه بر نهال روید؟ «از نهالی سه شاخه در سال اول روید و بعد از چند روز روی هر یک از آنها ۷ شکوفه

ظاهر شد جزء روی شاخه سوم که ۹ شکوفه روی آن روید!»

$$۷ + ۷ + ۹ = ۲۳$$

ثلاث و عشرون

عربی، زبان قرآن (ویژه علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

۱- بدی را مساوی مپندار - شاید ۲- امید است - می‌شوید ۳- بعد - خواهید شد

۲۷. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

۱- باید که - برنگردانی ۳- برادرم - مشخصه ۴- تمام خودپسندان و فخر فروشان

۲۸. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

۱- یکدیگر را به - دعوت کنیم ۲- زندگی کنیم و ۴- همزیست و مسالمت‌آمیز و در صلح باشیم.

۲۹. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

۱- ماهی‌ها - تیزی بینی خود کوسه ماهی‌ها

۳- دلفین و کوسه - یکدیگرند - نظرشان بر هم افتاد یکدیگر را

۴- دلفین‌ها با کوسه ماهی‌ها دشمن هستند - بینی‌های به شدت

۳۰. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

۱- است که ۳- است که پنجاه و چهار - در آن ۴- پنجاه و چهار - سقوط می کند - خود را داخل می کند

۳۱. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

۲- چاه ها - را - می آورند ۳- لوله ها - لوله ها را - می کنند ۴- لوله را - می کنند

۳۲. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

۲- پاهای - نقاش ماهر و شاعر توانا ۳- بویایی - اطراف چهارگانه اش ۴- پاهای - جهات چهارگانه اش

۳۳. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

۱- درس هایمان ۲- چوب ۳- این عقل سلیم

۳۴. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

جای کلمات «القیامة» و «أَيَّاماً يَقْضِيهَا» باید عوض شود تا معنی جور در بیاید. (حافظ روزگار را از دوری محبوبش قیامت می بیند)

۳۵. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

۱- ما من - إلاً ۲- ما - تقدّر - کان قد توکل ۴- تقدّر - کان یتوکل

ترجمه درک مطلب

ایران در قاره آسیا قرار دارد. مرز آن از شمال دریای خزر و جمهوری ترکمنستان و ارمنستان و از شرق افغانستان و پاکستان و از غرب ترکیه و عراق و جنوب خلیج فارس و دریای عمان است. مساحت ایران ۱۶۴۸۱۹۵ کیلومتر مربع است. بیش از نیمی از زمین های آن کوهستانی و یک چهارم آنها صحرایی است و نزدیک به ربع زمین هایش قابلیت کشاورزی دارد. آب و هوای ایران با توجه به اختلاف مناطق متفاوت است و این اختلاف به اختلاف طبیعت مناطق برمی گردد؛ آب و هوای شمال معتدل و مرطوب و باران ها زیاد و میانگین درجه حرارت در طول سال ۱۸ درجه است و در جنوب درجه حرارت در تابستان بیشتر از ۵۰ درجه بالا می رود. در جنوب شرقی درجه حرارت به شدت در زمستان کم می شود. ایرانی ها از نژاد آریایی هستند؛ آریایی ها ۱۹۹۷ سال قبل از میلاد به ایران مهاجرت کردند سپس با اقوام دیگر به شدت پیوند برقرار کردند. مسلمانان در ایران ۹۸ درصد هستند و اقلیت های دینی مسیحی، یهودی و زردشتی وجود دارند. ذخایر نفتی بزرگ و معدن های مس و طلا و اورانیوم در ایران وجود دارد، صنایع دستی آن مشهور است که گل سرسبد آن صنعت فرش است و در آن کارخانه های بزرگی برای تولیدات پتروشیمی و ماشین های سنگین است. ایران به استان هایی تقسیم می شود و در ورودی هر یک از آنها پرچم ایران که از رنگ های سبز و سفید و قرمز ترکیب یافته، وجود دارد.

۳۶. گزینه ۲ درست است.

توضیح: $۱۶۴۸۱۹۵ \div ۲ = ۸۲۴۰۹۷ / ۵$

۳۷. گزینه ۲ درست است.

توضیح:

ایرانی ها با اقوام دیگر اختلاط یافته اند پس گزینه دو غلط و سایر گزینه ها درست است.

۳۸. گزینه ۳ درست است.

توضیح:

تفاوت طبیعت مناطق سبب اختلاف آب و هوایی در ایران شده

رد سایر گزینه‌ها:

۱- همه اطراف ایران را دریا فرا نگرفته

۲- فرشبافی از صنایع شیمیایی نیست.

۴- با توجه به این متن در ورودی هر استان نقشه ایران است نه صنایع دستی آن

۳۹. گزینه ۴ درست است.

اسلام دین غالب در ایران است.

رد سایر گزینه‌ها:

۱- متوسط درجه حرارت در مناطق مرطوب ۱۸ درجه است.

۲- ایران تولیدکننده این محصولات است نه وارد کننده.

۳- در ایران علاوه بر مسلمانان اقلیت‌های مذهبی نیز زندگی می‌کنند.

۴۰. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

۲- من المجرّد الثلاثی ۳- متعدّد ۴- مجرّد ثلاثی - مجهول - نائب فاعله

۴۱. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

۱- للمخاطب ۳- متعدّد ۴- خبر

۴۲. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

۱- حروفها الأصلية (م ص ع) ۳- معرفة ۴- (الجنوب الشرقي) مبتدأ و «مصانع: خبر و مرفوع»

۴۳. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب :

المُقَصِّر (المُقَصِّر؛ صحيح است) - مُجَالِسَة (مُجَالِسَة صحيح است)

۴۴. گزینه ۴ درست است.

الأبكم به معنای گنگ و بی‌زبان هست بنابراین «أَنْ يَتَكَلَّمَ» به جای «أَنْ يَسْمَعَ» صحیح است.

(۴) الأَبْكُمْ: مَنْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَكَلَّمَ، وَ مُؤَنَّثُهُ «بِكُمَاء»!

۴۵. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

۱-أَفْضَل: اسم تفضیل است و فعل متعدّدی در گزینه نیست.

۲-عَذَّبَ؛ فعل متعدّدی و نفسه: مفعول / جمله، اسم تفضیل ندارد.

۳-أَسْخَطَ؛ فعل ماضی و متعدّدی است و الشَّيْطَانُ: مفعول به است ولی جمله اسم تفضیل ندارد.

۴-خير: اسم تفضیل و أهدى: فعل متعدّدی و عيوب: مفعول به است!

۴۶. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) ظَلِّي: گمان من / نون جزء ریشه ظنّ می‌باشد. الرِّفقاء: جمع التَّكْسِير!

(۲) عَرَفَنِي = عَرَفَ + نِ و قايه + ي متكلّم / العلوم: جمع مكسر!

۳) و أدخلني = أدخل + ن وقایه + ي متکلم / عباد: جمع مکسر

۴) أصدقاء: جمع مکسر / مني = من + ن وقایه + ي متکلم

۴۷. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

۱) دَعَّ - تُرَضِّ - تُعَاقِب: هر سه فعل معلوم هستند.

۲) يُنْقَل: مجهول / النُّقْطُ: نائب فاعل

۳) تَوَجَّد: مجهول / أعمدة: نائب فاعل

۴) عُوقِب: مجهول / الأحمق: نائب فاعل

۴۸. گزینه ۲ درست است.

سؤال: در کدام گزینه جمله وصفی به صورت جمله اسمیه آمده است؟

خطاها به ترتیب:

۱- عِطْر: اسم نکره - يُتَخَذ: جمله فعلیه و وصفیه ۲- مُشْكَاة: اسم نکره - فیها مصباح: جمله اسمیه و وصفیه

۳- عَالَم: اسم نکره - يُنْتَفَع بعلمه: جمله فعلیه و وصفیه ۴- مُعْجَم: اسم نکره - یضم: جمله فعلیه و وصفیه

۴۹. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

۱- ما: شرطیه / زرعَت: فعل شرط / فسوف تحصد: جواب شرط

۲- ما: کلمه پرسشی است - جواب شرط با حتّی شروع نمی شود.

۳- ما قبل: ماضی منفی و ما نفی است.

۴- ما: نمی تواند شرط باشد زیرا جمله دوم که با ضمیر شروع شده «ف» ندارد.

۵۰. گزینه ۳ درست است.

توضیح: مقدار پول تقسیم بر قیمت هر کتاب (۳۷ تومان)، مساوی است با ۲۶: ستّه و عشرون

$$۹۶۲ / ۳۷ = ۲۶$$

دین و زندگی (ویژه غیر علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۱۷ کتاب دهم

و آن کس که سرای آخرت را بطلبد و برای آن سعی و کوشش کند و مؤمن باشد عامل دریافت پاداش در عالم آخرت می باشد. آن کس که تنها زندگی زودگذر دنیا را می طلبد آن مقدار از آن را که بخواهیم و به هر کس اراده کنیم می دهیم سپس دوزخ را برای او قرار خواهیم داد تا با خواری و سرافکندگی در آن وارد شود.

۵۲. گزینه ۲ درست است.

کتاب یازدهم - صفحه ۱۶-۱۴

آیه شریفه ﴿وَالْعَصْرُ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خَسْرٍ...﴾ درباره کشف راه درست زندگی است و امام موسی کاظم (ع) می فرمایند: «کسانی پیام الهی را بهتر می پذیرند که از معرفت برتری برخوردار باشند.»

۵۳. گزینه ۳ درست است.

کتاب یازدهم - صفحه ۱۴۰ - و کتاب دهم صفحه ۲۹

حضرت علی (ع) می فرمایند: «انه ليس لانفسكم...» «همانا بهایی برای جان شما جز بهشت نیست پس خود را به کمتر از آن نفروشید»، درباره موضوع شناخت ارزش خود و نفروختن خویش به بهای اندک است.

خداوند آنچه در آسمان‌ها و زمین است برای انسان آفریده و توانایی بهره‌مندی از آنها را در وجود انسان قرار داده است اینها نشان می‌دهد که خداوند متعال انسان را گرامی داشته و برای انسان در نظام هستی جایگاه ویژه‌ای قائل شده است.

۵۴. گزینه ۳ درست است.

سال دهم ص ۲۲ - ۱۵

میان انسان و موجوداتی همچون حیوانات و گیاهان تفاوت‌هایی وجود دارد. تفاوت‌هایی که به ویژگی‌های خاص انسان و تمایز او از سایر موجودات باز می‌گردد.

و آیه شریفه ﴿قُلْ إِنْ صَلَاتِي وَنَسْكَی وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾، «بگو نمازم و تمامی اعمالم و زندگی‌ام برای خداست که پروردگار جهانیان است» بیانگر این است که باید تمامی اعمال و زندگی ما برای خدا باشد.

۵۵. گزینه ۲ درست است.

سال دهم صفحه ۲۴ - ۲۱

گرایش به نیکی‌ها و زیبایی‌ها سبب می‌شود که انسان در مقابل گناه و زشتی واکنش نشان دهد. شیطان بوسیله شراب و قمار در میان انسان‌ها عداوت و کینه ایجاد می‌کند و ما را از یاد خدا و نماز باز می‌دارد.

۵۶. گزینه ۲ درست است.

سال دهم صفحه ۸۴

قرآن می‌فرماید: «و شتاب کنید برای رسیدن به آموزش پروردگارتان و بهشتی که وسعت آن، آسمان‌ها و زمین است و برای متقیان آماده شده است همانها که در زمان توانگری و تنگدستی اتفاق می‌کنند».

۵۷. گزینه ۳ درست است.

سال دهم - صفحه ۵۳-۴۳-۴۲

خداوند می‌فرماید: ﴿لَا رِبَّ فِیْهِ وَ مِنْ اَصْدَقِ مَنْ اَللّٰهُ حَدِیْثًا﴾ - در آن (معاد) هیچ شکی نیست (چون) و چه کسی راستگوتر از خداست یعنی چون خدا صادق القول است پس درباره معاد هیچ شکی نیست و فرمایش امام حسین (ع) که می‌فرمایند: «من مرگ را جز سعادت و زندگی با ظالمان را جز ننگ و خواری نمی‌بینم» که از آثار اعتقاد به معاد است با آیه ﴿مَنْ اٰمَنَ بِاللّٰهِ وَ الْیَوْمِ الْاٰخِرِ...﴾ که این نیز از آثار اعتقاد به معاد است هم مفهوم است.

۵۸. گزینه ۱ درست است.

سال دهم - صفحه ۶۸-۶۵

وقتی مرگ یکی از بدکاران فرا می‌رسد می‌گوید: پروردگارا مرا بازگردانید باشد که عمل صالح انجام دهم آنچه را در گذشته ترک کرده‌ام (خداوند می‌فرماید) هرگز این سخنی است که او می‌گوید (عدم تحقق وعده گناهکاران به خداوند پس از مرگ) و اولین سوال فرشتگان از کسانی که به خود ظلم کرده‌اند پس از دریافت کامل روح این است که شما در دنیا چگونه بودید.

۵۹. گزینه ۱ درست است.

سال یازدهم - صفحه ۳۱-۲۹-۲۵

شکل درست عبارات به شرح ذیل است.

(الف) ایمان نیارودن پیروان پیامبر قبلی نشان‌دهنده وجود دو یا چند دین در یک زمان است.

(ب) عبارت کاملاً صحیحی است.

(ج) هر کس دینی جز اسلام اختیار کند هرگز از او پذیرفته نخواهد شد و در آخرت از زیان‌کاران خواهد بود.

(د) یکی از موارد ختم نبوت آمادگی جامعه بشری برای دریافت برنامه کامل زندگی است که در این دوره عالمان و دانشمندان فراوانی در کشورهای اسلامی ظهور کردند.

۶۰. گزینه ۴ درست است.

سال یازدهم - صفحه ۵۱ و ۴۱

پیامبران به خاطر نیاز انسان به برنامه زندگی و هدایت انسان‌ها فرستاده شده‌اند و فرجام ایمان پنداران این است که شیطان می‌خواهد آنان را به گمراهی دور و درازی بکشانند.

۶۱. گزینه ۴ درست است.

سال دهم - صفحه ۱۰۲

حضرت علی (ع) درباره چگونگی پیروی از ایشان می‌فرمایند: «آگاه باش برای هر پیروی کننده‌ای امام و پیشوایی است که باید از او تبعیت کند و از علم او کسب نور کند.»

۶۲. گزینه ۱ درست است.

سال یازدهم - صفحه ۱۵۳ - ۱۵۱

تقویت عفاف و پاکدامنی ← آمادگی برای ازدواج

دور شدن زمینه‌های فساد از خانواده ← رشد اخلاقی و معنوی

۶۳. گزینه ۲ درست است.

سال دهم صفحه ۱۱۴ و سال یازدهم صفحه ۶۶ و ۶۵

خداوند می‌فرماید: ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي﴾: «اگر خدا را دوست دارید از من پیروی کنید» کمال مراعات این موضوع آیه اطاعت است که خداوند می‌فرماید: «ای مؤمنان از خدا اطاعت کنید و از رسول و ولی امرتان» و وقتی آیه ولایت بر پیامبر (ص) نازل شد ﴿إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ...﴾ با شتاب و در حالی که آیه را می‌خواندند و مردم را آگاه می‌کردند به مسجد آمدند و پرسیدند چه کسی در حال رکوع صدقه داده است؟

۶۴. گزینه ۳ درست است.

سال دهم صفحه ۸۹ و ۷۸

در روز قیامت افراد بدکار با دیدن حقیقت آن جهان و عاقبت شوم خویش شروع به سرزنش خود کرده و آرزو می‌کنند که ای کاش همراه و هم مسیر با پیامبر می‌شدیم. برای کسانی که کارهای زشت انجام دهند و هنگامی که مرگ یکی از آنها فرا رسد می‌گوید الان توبه کردم توبه نیست و اینها کسانی هستند که عذاب دردناکی برایشان فراهم کردیم.

۶۵. گزینه ۱ درست است.

سال یازدهم صفحه ۱۳۱

افزایش آگاهی‌های سیاسی و اجتماعی ← بیشترین ضربه را به مستکبران بنزیم و خود کمترین آسیب را ببینیم (تقیه) بر اساس فرمان خداوند همه افراد جامعه اسلامی نسبت به یکدیگر مسئولند و اگر گناهان در جامعه رواج پیدا کند فقط گناهکاران عذاب نمی‌شوند بلکه همه کسانی که در برابر انجام گناه سکوت کرده‌اند نیز، باید پاسخگو باشند.

۶۶. گزینه ۴ درست است.

سال یازدهم - صفحه ۱۱۹ - ۱۱۸

با تشکیل حکومت امام عصر (عج) همه اهداف انبیاء تحقق می‌یابد.

اعتقاد به عاشورا و آمادگی برای شهادت و ایثار ← گذشته‌ی سرخ

۶۷. گزینه ۱ درست است.

سال دهم صفحه ۱۲۹-۱۲۴

قرآن می‌فرماید: «و نماز را برپادار که نماز از کار زشت و ناپسند باز می‌دارد و قطعاً یاد خدا بالاتر است» ﴿و لذكر الله اکبر﴾ و خدا می‌داند چه می‌کنید.

و خداوند خطاب به اهل ایمان می‌فرماید: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ «ای کسانی که ایمان آوردید روزه بر شما مقرر شده است همان‌گونه که بر کسانی که پیش از شما مقرر شده بود» ﴿لعلکم تتقون﴾ (نتیجه روزه این است که شاید تقوا پیشه کنید).

۶۸. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم - صفحه ۸۰-۷۶-۱۴

آیه ﴿ان الذين آمنوا و عملوا الصالحات اولئك هم خير البریه﴾ مصداق کامل و بارز سورة والعصر است که خداوند به زمان قسم می‌خورد که همه در زیانکاری هستند مگر کسانی که ایمان آورند و عمل صالح انجام دهند و یکدیگر را به حق و صبر سفارش می‌کنند.

معمولاً اطرافیان یک رهبر برای اینکه خود را به او نزدیک کنند عیب دیگران را نزد او بازگو می‌کنند اما رسول خدا (ص) به یاران خود می‌فرمود: «بدی‌های یکدیگر را پیش من بازگو نکنید زیرا دوست دارم با دلی پاک با شما معاشرت کنم.»

۶۹. گزینه ۴ درست است.

سال یازدهم - صفحه ۱۰۳-۱۰۲-۹۳

الف) ابقای تفکر اسلام راستین ← انتخاب شیوه‌های درست مبارزه از موارد ولایت ظاهری امامان

ب) دستیابی به تعلیمات اصیل اسلام در میان انبوه تحریفات ← تبیین معارف اسلامی متناسب با نیازهای نو از موارد مرجعیت دینی امامان

ج) منزلت یافتن طالبان قدرت و ثروت ← تبدیل حکومت عدل نبوی به سلطنت از موارد مشکلات فرهنگی، اجتماعی و سیاسی پس از رسول خدا

۷۰. گزینه ۳ درست است.

سال یازدهم صفحه ۱۲۶-۱۲۵-۱۱۲

آیه شریفه ﴿ذلک بان الله لم یک مغیراً نعمة...﴾: «خداوند نعمتی را که به قومی ارزانی کرده است تغییر نمی‌دهد مگر آنکه آنها خود وضع خود را تغییر دهند همانا که خداوند شنوا و داناست، علت غیبت امام زمان (عج) است.»

و با توجه به عبارت قرآنی ﴿لینذروا قومهم اذا رجعوا الیهم لعلهم یحذرون﴾: «و آن‌گاه که (فقهاء) به سوی قوم خویش بازگشتند آنها را هشدار دهند باشد که آنان از کیفر الهی بترسند.»

پیامبر اکرم (ص) می‌فرماید: «اگر یکی از پیروان ما که به علوم و دانش ما آشناست وجود داشته باشد باید دیگران را که به احکام ما آشنا نیستند راهنمایی کند و دستورات دین را به آنها آموزش دهد در این صورت او در بهشت با ما خواهد بود.»

۷۱. گزینه ۱ درست است.

سال دهم صفحه ۱۴۸-۱۴۰

به همان میزان که رشته‌های عفاف در روح انسان قوی و مستحکم شود نوع آراستگی و پوشش او باوقارتر می‌شود و عبارت ﴿یدنین علیهن من جلابیهن﴾ نشان می‌دهد که زنان مسلمان از همان ابتدا پوشش داشتند (چون خداوند می‌فرماید پوشش‌های خود را به خود نزدیک‌تر کنند) اما با حدود آن آشنا نبودند.

۷۲. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم - صفحه ۱۳۱-۱۲۵

عبارت قرآنی ﴿فلولانفر﴾: «پس چرا از هر گروهی جمعی از آنها اعزام نشوند» (یعنی یادگیری فقه واجب کفایی است به این معنی که وقتی عده‌ای یاد بگیرند کافی است)

- مشارکت در نظارت همگانی سبب می‌شود که رهبر همه افراد جامعه را پشتیبان خود بداند و هدایت جامعه به سمت وظایف اسلامی برای رهبر جامعه آسان‌تر شود.

۷۳. گزینه ۴ درست است.

سال یازدهم - صفحه ۱۴۹-۱۳۹

نتیجه ازدواج با توجه به آیه ﴿و من آیاته ان خلق لکم.... لتسکنوا الیها﴾ است یعنی با همسر به آرامش رسیدن.

خداوند عزیز است یعنی کسی نمی‌تواند در اراده او نفوذ نماید او را تسلیم خود کند ﴿فله العزة جمیعاً﴾

۷۴. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۶۷ - ۶۳

اینکه قرآن و پیامبر اکرم (ص) درباره مرجعیت دینی و ولایت ظاهری سکوت کند، باطل است. زیرا قرآن هدایت‌گر مردم در همه امور زندگی است و ممکن نیست که نسبت به این دو مسئولیت بی تفاوت باشد و از طرف دیگر قرآن درباره پیامبر اکرم (ص) می‌فرماید: «از اینکه برخی ایمان نمی‌آورند شاید که جانت را از شدت اندوه از دست بدهی ﴿لعلک باخع نفسک آلا یکنونا مؤمنین﴾»

۷۵. گزینه ۴ درست است.

سال یازدهم صفحه ۴۱ - ۴۰

در قرآن از مسئولیت‌های اجتماعی و رابطه انسان با انسان‌های دیگر سخن می‌گوید ← جامعیت و همه‌جانبه بودن از موارد اعجاز محتوایی قرآن است. موضوع رسایی تعبیرات با وجود اختصار از موارد اعجاز لفظی قرآن است.

دین و زندگی (ویژه علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۲ درست است.

سال دهم - ص ۱۵۴ - ۱۵۳

پوشش مناسب از نشانه‌های عفاف است به گونه‌ای که از نوع پوشش هرکس می‌توان میزان توجه وی به این ارزش را دریافت. در آیه ﴿یدنین علیهن من جلابیهن ذلک ادنی آن یعرفن فلا یؤذین﴾ منظور از «ذلک» ← نزدیک‌تر ساختن پوشش‌های خود به خودشان است.

۵۲. گزینه ۲ درست است.

سال دهم ص ۱۳۵

خداوند خطاب به اهل ایمان می‌فرماید: «روزه بر شما مقرر شده است چون ایمان دارید پس روزه را برپا دارید» و ثمره و نتیجه روزه (معلول) ← ﴿لعلکم تتقون﴾ است یعنی باشد که تقوا پیشه کنید.

۵۳. گزینه ۳ درست است.

سال دهم ص ۲۰ و ۵

دوری از عبث آفرینی پدیده‌های جهان ← ﴿و ما خلقتنا السماوات والارض و ما بینهما لاعبین﴾ و خداوند پس از سامان بخشیدن به نفس انسان ﴿و نفس و ماسواها﴾ می‌فرماید: ﴿فألهما فجورها و تقواها﴾ (آن‌گاه بدکاری و تقوایش را به او الهام کرد).

۵۴. گزینه ۳ درست است.

سال دهم ص ۱۰۹ - ۳۲

قوانین و مقررات جامعه و روابط بین افراد بر پایه پذیرش من ثابت است و قرآن می‌فرماید ﴿و من یتوکل علی الله فهو حسبه﴾: «و آن کس که در راه حق به خدا توکل کند خداوند او را بس است.»

۵۵. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم ص ۹۹ - ۱۸ - ۸

سوره عصر: ﴿والعصر إن الانسان لفی خسر الا الذین آمنوا و عملوا الصالحات و تواصوا بالحق و تواصوا بالصبر﴾ - بحث «و تواصوا بالحق» مصداق و نمونه بارزش «علی مع الحق و الحق مع علی» می‌باشد. عادلانه بودن نظام هستی در حیطه ایمان از برنامه واحد الهی می‌باشد.

۵۶. گزینه ۲ درست است.

سال دهم ص ۶۴ - ۵۱ - ۴۰

﴿و ما هذه الحیاة الدنیا الا لهو و لعب﴾ ← کم ارزش بودن زندگی دنیوی و حقیقی بودن جهان آخرت

چون خداوند صادق القول است ﴿و من اصدق من الله حدیثا﴾ پس در معاد شکی نیست ﴿لا ریب فیه﴾
﴿ینبئوا الانسان یومئذ﴾ ← منظور قیامت است.

۵۷. گزینه ۳ درست است.

سال دهم ص ۷۵-۸۸

- ﴿یعلمون ما تفعلون﴾ درباره فرشتگان است که خداوند می‌فرماید: «بی‌گمان برای شما نگهبانانی هستند نویسندگانی گران‌قدر می‌دانند آنچه را که انجام می‌دهید.»
- ﴿سیصلون سعیراً﴾ ← خداوند می‌فرماید: «کسانی که اموال یتیمان را از روی ظلم می‌خورند جز این نیست که آتشی در شکم خود فرو می‌برند و به زودی در آتشی فروزان در آیند.»

۵۸. گزینه ۱ درست است.

سال دهم ص ۱۱۰

علت اینکه نمی‌توان بر غیر خدا توکل کرد این است که خداوند می‌فرماید: «اگر خدا خواهد که به من زیانی رسد آیا دور کننده گزند او هستند.»
یعنی در برابر اراده خداوند تمام عوامل موثر قدرت تاثیرگذاری خود را از دست می‌دهند، پس فقط باید بر خدا توکل کرد.

۵۹. گزینه ۱ درست است.

سال یازدهم ص ۸۵

آیه ولایت در اصل ویژگی‌های ولی و سرپرست مسلمانان را مشخص می‌نماید. چون می‌فرماید: «همانا ولی شما فقط خداوند و رسول او و کسانی هستند که ایمان آورده‌اند همان ایمان آورندگانی که نماز را برپا می‌دارند و در حال رکوع زکات می‌دهند»
گزینه ۴ درست است.

سال یازدهم ص ۳۴-۴۶

خداوند می‌فرماید: «میان هیچ یک از ایشان (پیامبران) فرق نمی‌گذاریم و در برابر او تسلیم هستیم»، یعنی محتوای اصلی دعوت پیامبران یکسان بوده و همه آنها آورنده یک دین بوده‌اند و اگر قرآن غیر الهی بود قطعاً ناسازگاری و اختلافات زیادی در آن یافت می‌شد.

۶۱. گزینه ۴ درست است.

سال یازدهم ص ۵۸-۵۹

یکی از عواملی که تشکیل حکومت اسلامی را ضروری می‌کند استقلال جامعه اسلامی است. قرآن از مؤمنان می‌خواهد که سلطه بیگانگان را نپذیرند و زیر بار آنها نروند. این حکم قرآنی را قاعده نفی سیل می‌گویند.

۶۲. گزینه ۱ درست است.

سال دهم ص ۱۱۸ و ۹۷ و سال یازدهم ص ۸۶

ویژگی اصلی کسانی که در برابر تندباد حوادث تاب می‌آورند و مشکلات راه آنان را به عقب‌نشینی وادار نمی‌کند، این است که قرآن می‌فرماید: «بر آنچه در این مسیر به تو می‌رسد صبر کن که این از عزم و اراده در کارهاست.» ﴿و اصبر علی ما اصابک ان ذلک من عزم الامور﴾ و کمال و نهایت مراعات ﴿والذین آمنوا اشد حبا لله﴾ در آیه اطاعت است. منظور ﴿یا ایها الذین امنوا اطیعوا الله و اطیعوا الرسول﴾ می‌باشد.

۶۳. گزینه ۲ درست است.

سال دهم ص ۱۳۵-۱۴۵

اگر در رکوع و سجود عظمت خدا را در نظر داشته باشیم، در مقابل مستکبران خضوع و خشوع نخواهیم کرد.
- عفاف باعث می‌شود تا انسان به وسیله آن خود را در برابر تندروی‌ها و کندروی‌ها کنترل کند.

۶۴. گزینه ۳ درست است.

سال یازدهم ص ۱۲۷

یکی از اقدامات امامان تربیت شاگردان و دانشمندان برجسته بود. آنان کسانی را تربیت کردند که در علم و ایمان و تقوا و جهاد در راه خدا سرآمد انسان‌های زمان خویش بودند و اندیشه‌های اسلام راستین را در میان مسلمانان گسترش دادند.

۶۵. گزینه ۱ درست است.

سال یازدهم ص ۱۵۱ - ۱۳۵

امامان وظیفه داشتند که بر اساس اصل امر به معروف و نهی از منکر با حاکمان غاصب مقابله کنند و مانع زی‌پا گذاشتن قوانین اسلام شوند و از حقوق مردم دفاع نمایند. موضوع حل بعضی از مشکلات علمی توسط حضرت مهدی (عج) مربوط به بعد ولایت معنوی ایشان است.

۶۶. گزینه ۴ درست است.

سال یازدهم ص ۱۱۱-۷۳

ملاک پیامبر(ص) در تقسیم‌بندی، تقوای انسان‌ها بود و سرلوحه کار آن حضرت این آیه شریفه بود: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ..... إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتِّقَاكُمْ أَنِ اللَّهُ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾

- هشدار خطر انحراف از مسیر الهی و دور شدن از جامعه توحیدی این است که اگر پیامبر(ص) بمیرد و یا کشته شود آیا شما به گذشته (جاهلیت) باز می‌گردید و هرکس به گذشته بازگردد به خدا هیچ گزند و زبانی نرساند و خداوند به زودی سپاسگزاران را پاداش می‌دهد.

۶۷. گزینه ۱ درست است.

سال یازدهم ص ۱۲۳

امام علی (ع) پس از بیان اوضاع و احوال پس از خود و آگاه کردن مردم و هشدار به آنها فرمود: «در آن شرایط در صورتی می‌توانید راه رستگاری را تشخیص دهید که ابتدا پشت‌کنندگان به صراط مستقیم را شناسایی کنید و...»

۶۸. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم ص ۱۴۱-۱۴۰

امام سجاد(ع) در کنار گسترش معارف از طریق دعا به تجدید حیات نهضت شیعیان پرداخت و زمان امام کاظم (ع) دوره اختناق شدید بود. اما ایشان دست از مبارزه برنداشت و آن را به صورت آشکار و مخفی ادامه داد و به تربیت شیعیان پرداخت.

۶۹. گزینه ۴ درست است.

سال یازدهم ص ۱۵۷-۱۵۰

نتیجه نهایی وعده خداوند به کسانی که ایمان آورند و عمل صالح انجام دهند این است که خدا را بپرستند و به او شریک قائل نشوند حضرت علی (ع) می‌فرمایند خداوند به علت ستمگری انسان‌ها و زیاده‌روی آنان در گناه آنان را از وجود حجت در میانشان بی‌بهره می‌سازد.

۷۰. گزینه ۳ درست است.

سال یازدهم ص ۱۷۵-۱۷۱

ثمره مهاجرت گروهی از مؤمنان (واجب کفایی است) با هدف تفقه در دین ← ﴿لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ﴾ است. - یکی از شرایط ولی فقیه مدیر و مدبر بودن اوست یعنی بتواند جامعه را در شرایط پیچیده جهانی رهبری کند.

۷۱. گزینه ۱ درست است.

سال یازدهم ص ۱۸۴-۱۸۳

علت مهربانی و نرم‌خویی پیامبر اکرم (ص) رحمة من الله بودن ایشان است یعنی به مهر الهی، پیامبر با مردم نرم و مهربان شدی.

در آیه اول سوره احزاب خداوند پس از دعوت پیامبر به رعایت تقوای الهی می‌فرماید: «از کافران و منافقان اطاعت مکن.»

۷۲. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم ص ۱۶۰

شناخت جایگاه امام در پیشگاه الهی و آشنایی با شیوه حکومت‌داری ایشان به هنگام ظهور و آشنایی با ویژگی‌های ایشان در سخنان معصومین از عوامل موثر در شناخت و محبت به امام زمان و از بین رفتن تردیدهاست.

۷۳. گزینه ۴ درست است.

سال یازدهم ص ۲۱ - ۱۹

محتوای اصلی دعوت پیامبران یکسان است در واقع همه آنها یک دین آورده‌اند. با این وجود تعالیم انبیاء در برخی احکام فرعی متناسب با زمان و سطح آگاهی مردم و نیازهای هر دوره تفاوت‌هایی با یکدیگر داشته است.

قرآن می‌فرماید: ﴿إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ وَ النَّبِيِّينَ مِنْ بَعْدِهِ﴾ ما همچنان که به نوح و پیامبران بعد از او وحی کردیم به تو نیز وحی کردیم. منظور این است که پیامبر اکرم (ص) خود را ادامه دهنده راه همه انبیا و تمام کننده کار آنان معرفی کرد.

۷۴. گزینه ۳ درست است.

سال یازدهم ص ۱۹۹-۱۹۷

آیة شریفه ﴿مَنْ كَانَ يَرْيِدُ الْعِزَّةَ﴾ - هر کس عزت می‌خواهد بداند که هر چه عزت است از آن خداست (به دنبال سرچشمه عزت باشیم) با موضوع توجه به عظمت خداوند و تلاش برای بندگی او مطابقت دارد.

۷۵. گزینه ۴ درست است.

سال یازدهم ص ۲۲۵-۲۰۹

ثمره نهایی ازدواج ﴿لَتَسْكُنُوا إِلَيْهَا﴾ (آرامش) می‌باشد و پیامبر اکرم (ص) برای حفظ دین می‌فرماید: «کسی که ازدواج کند نصف دین خود را حفظ کرده پس باید برای نصف دیگر از خدا پروا داشته باشد».

معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۲ درست است.

اعتقاد یا بی‌اعتقادی نسبت به خداوند، اساسی‌ترین پایه «جهان بینی» است.

۵۲. گزینه ۲ درست است.

«دریافت درونی» است که زمینه بسیاری از دریافت‌های انسان را در راه‌های شناخت روشن می‌سازد.

۵۳. گزینه ۳ درست است.

احساس درد و ناراحتی هنگام بروز بیماری، مؤید «آینده‌نگری در نظم» است.

۵۴. گزینه ۳ درست است.

پروانه‌ها «با کم و زیاد شدن فاصله نقطه‌های مخابره شده» از وجود خفاش‌ها اطلاعات کسب می‌کنند.

۵۵. گزینه ۲ درست است.

اگر بپذیریم که موجودات زنده دارای خلقت تدریجی و مرحله‌ای بوده‌اند، این موضوع «دخاله آگاهی و قصد» را به صورت آشکارتر نشان می‌دهد.

۵۶. گزینه ۲ درست است.

از آنجا که انسان خود به خود به طرف خداوند گرایش دارد بیانگر معنی «فطری بودن خداشناسی» است.

۵۷. گزینه ۳ درست است.

صفات «کمالیه، ثبوتیه، سلبيه»، انواع صفات الهی را به درستی بیان می‌کند.

۵۸. گزینه ۱ درست است.

شناخت خود و ابعاد وجودی خود، نیاز «خودسازی» را از انسان برطرف می‌کند.

۵۹. گزینه ۱ درست است.
«تمایلات نفسانی»، انسان را روز به روز به سوی انحطاط سوق می‌دهد.
۶۰. گزینه ۴ درست است.
لازمه این که زن و مرد بتوانند در جامعه مؤثر واقع شوند «داشتن روابط انسانی» است.
۶۱. گزینه ۴ درست است.
منظور از اینکه هر عمل غریزی، عامل مفید را جلب و عامل مضر را دفع می‌کند، در اصل به «خود طبیعی» پرداخته است.
۶۲. گزینه ۱ درست است.
آشنایی با مظاهر خودخواهی، از این جهت که انسان را از گرفتار شدن در امور زشت نجات می‌دهد، اهمیت دارد.
۶۳. گزینه ۲ درست است.
«تعیین حریم برای خود» از روش‌های مبارزه با خودخواهی در ادیان الهی نیست.
۶۴. گزینه ۳ درست است.
مکتب «الهی» توانسته است انسان را از قید خود آزاد کند.
۶۵. گزینه ۱ درست است.
اگر مکتب مادی را به ساختمان بزرگی تشبیه کنیم پی و اساس آن را «انکار خدا» تشکیل می‌دهد.
۶۶. گزینه ۴ درست است.
نیازمندی اشیاء به علت را «پدیده بودن» تشکیل می‌دهد.
۶۷. گزینه ۱ درست است.
افرادی که سخت‌گیری‌های دیگران را به حساب دین می‌گذارند مرتکب «عقده‌های روانی» از انگیزه‌های انکار خدا شده‌اند.
۶۸. گزینه ۲ درست است.
اگر انسان از هر گونه معصیت پرهیز کند در اصل به «توحید عملی» پرداخته است.
۶۹. گزینه ۴ درست است.
براساس تعالیم دینی، اگر انسان به سختی‌ها و دشواری‌ها گرفتار شود به «کمال وجودی خویش» می‌رسد.
۷۰. گزینه ۳ درست است.
«ایمان به خدا» می‌تواند در انسان شوق و حرکت بیافریند.
۷۱. گزینه ۱ درست است.
هدایتی که تمام موجودات به وسیله نیروی خاص و حرکت به سوی هدفشان دارند، «هدایت عامه» نامیده می‌شود.
۷۲. گزینه ۲ درست است.
کارایی عقل انسان در جهت نیل به سعادت همه جانبه بر «مجموع مصالح زندگی انسان از حیطة عقل خارج است» اشاره دارد.
۷۳. گزینه ۴ درست است.
با توجه به اینکه انسان دارای نقص نسبی و نقص مطلق در دانش بشری است. بنابراین، نظام فکری با تکیه بر دانش بشری فاقد توانایی لازم برای حل مسائل مورد نیاز بشری می‌باشد.
۷۴. گزینه ۳ درست است.
تربیت «دینی و الهی» می‌تواند در روح انسان، شور زندگی ایجاد نماید.
۷۵. گزینه ۴ درست است.
عقل و دین هر دو «موهبتی» هستند که از «جانب خداوند» به عالم انسانی داده شده است.

انگلیسی

۷۶. گزینه ۳ درست است.

دقت کنید که اسمی که قرار است برای آن صفت کمی بیاوریم problems به معنای «مشکلات» است و قابل شمارش محسوب می‌شود (رد گزینه‌های ۲ و ۴). مواظب باشید که فریب اسم money را نخورید چرا که در ساختار money problems به معنای «مشکلات مالی»، اسم money نقش صفت را برای اسم problems بازی می‌کند و نمی‌تواند برای به کارگیری صفات کمی ملاک قرار بگیرد. از سوی دیگر، استفاده از few به این معناست که مشکلات مالی به قدری اندک خواهند بود که می‌توان گفت اصلاً مشکلی به وجود نخواهد آمد که کاملاً با مفهوم جمله در تناقض است. به نوعی می‌توان few و little را تقریباً معادل no دانست که مشخصاً به کارگیری آنها در این جمله کاملاً نادرست است (رد گزینه ۱). همچنین، به این نکته توجه کنید که با توجه به وجود زمان حال ساده در قسمت شرط، در قسمت نتیجه می‌توان از will, can, may, should با معانی مختلف استفاده کرد.

۷۷. گزینه ۱ درست است.

با توجه به ساختار Don't forget به معنای «فراموش نکن» مشخص است که تصمیم به انجام فعل visit به معنای «ملاقات کردن» از قبل گرفته شده است و اکنون صرفاً گوینده به یادآوری این تصمیم می‌پردازد. در نتیجه، استفاده از ساختار be going to قطعاً ارجحیت دارد (رد گزینه‌های ۲ و ۳). از سوی دیگر، عبارت since last week به معنای «از هفته گذشته» یکی از نشانه‌های اصلی زمان حال کامل است (رد گزینه‌های ۲ و ۴). همچنین دقت کنید که کلمه parent (بدون s جمع) یک کلمه مفرد به معنای «پدر یا مادر» می‌باشد و نیازمند یک فعل مفرد است (رد گزینه‌های ۳ و ۴).

۷۸. گزینه ۴ درست است.

مرجع ضمیر انعکاسی به کاررفته در جای خالی the youngest of my sons به معنای «کوچک‌ترین فرد از میان پسرانم» است که مسلماً مفرد محسوب می‌شود (رد گزینه‌های ۱ و ۳). فعل express به معنای «ابراز کردن» یک فعل غیر ربطی است و نیازمند یک قید است (رد گزینه‌های ۲ و ۳).

۷۹. گزینه ۱ درست است.

دقت کنید که کلمه one جانشین اسم driver شده است که یک اسم قابل شمارش است. این اسم در حالت مفرد حتماً نیاز به یک معرف اسم مانند a/the/this/... دارد (رد گزینه‌های ۲ و ۴). از سوی دیگر، صفت برترین best نیازمند حرف تعریف the می‌باشد (رد گزینه ۳). همچنین، فعل need به معنای «نیاز داشتن» یک فعل state محسوب می‌شود و نمی‌تواند به صورت ing دار مورد استفاده قرار بگیرد (رد گزینه‌های ۳ و ۴).

۸۰. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: «مغازهدار به تمام زائرین تخفیف سخاوتمندانه می‌دهد وقتی که بیش از مقدار مشخصی خرید می‌کنند.»
(۱) تخفیف (۲) تأکید (۳) هویت (۴) رسم، سنت

۸۱. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: «دانش‌آموز جوان قرار است شعر زیبایی که از پدرش یاد گرفته است را در جلوی [دانش‌آموزان] کلاس بخواند.»

(۱) تبادُل کردن (۲) خواندن، قرائت کردن (۳) چاپ کردن، منتشر کردن (۴) اختراع کردن

۸۲. گزینه ۳ درست است.

ترجمه جمله: «به نظر می‌رسد که ما چاره‌ای نداریم جز اینکه برای کسب توصیه‌های پزشکی به سراغ پزشک برجسته برویم.»
(۱) کیفیت (۲) توجه (۳) چاره، انتخاب، گزینه (۴) تاریخ، سابقه

۸۳. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: «جان به خاطر اشتباه بزرگی که کرده بود از خودش خجالت می‌کشید و از اعضای خانواده‌اش خواست که او را ببخشند.»
(۱) ترسیده (۲) مطمئن (۳) مفتخر، مغرور (۴) شرمنده، خجالت زده

۸۴. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: «بسیار مهم است که بعد از بازنشستگی با حل روزانه یک پازل از نظر ذهنی فعال باقی بمانید.»
(۱) از نظر عاطفی (۲) از نظر ذهنی (۳) از نظر جسمانی (۴) از نظر اجتماعی

۸۵. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: «براساس یک سنت باستانی که به قرن پنجم برمی گردد، افراد محلی همواره در این مراسم مذهبی مهم یک کلاه قرمز بر سر می گذارند.»

(۱) باستانی (۲) خوشمزه (۳) اخیر (۴) میانگین

۸۶. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: «محققین بر این باورند که به نظر می رسد این بیماری نادر مختص افراد مشخصی است که در شرایط پراسترس کار می کنند.»

(۱) مکرر، رایج (۲) مختص، خاص (۳) محبوب (۴) موجود، در دسترس
توجه کنید که برای صفت frequent از حرف اضافه in استفاده می شود.

۸۷. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: «تعداد زیاد دانش آموزان خارجی در کلاس ها به روشنی نشان دهنده تنوع فرهنگی کشور است.»

(۱) کاهش دادن، کاهش یافتن (۲) درک کردن، قدردانی کردن (۳) شناسایی کردن (۴) نشان دادن، بازتاب دادن

۸۸. گزینه ۲ درست است.

(۱) فراهم کردن (۲) پیش بینی کردن (۳) اشاره کردن (۴) دفاع کردن

۸۹. گزینه ۱ درست است.

(۱) کلی، اساسی (۲) ویژه، خاص (۳) مرتب، نظام مند (۴) مشابه
به ترکیب واژگانی in general به معنای «اساساً، کلاً» دقت کنید. ترکیب in با سایر گزینه ها در زبان انگلیسی وجود ندارد.

۹۰. گزینه ۴ درست است.

با توجه به وجود will در قسمت نتیجه، باید در قسمت شرط از زمان حال ساده استفاده کنیم (رد گزینه های ۱ و ۲). از سوی دیگر، از آنجا که فاعل the number مفرد محسوب می شود، باید از S سوم شخص در انتهای فعل استفاده کنیم (رد گزینه ۳).

۹۱. گزینه ۱ درست است.

برای بیان هدف از انجام کاری باید از مصدر با to استفاده کنیم (رد گزینه های ۲ و ۳). بعد از فعل ربطی be نمی توان از قید استفاده کرد (رد گزینه ۴). به ساختار culturally valuable به معنای «ارزشمند از نظر فرهنگی» دقت کنید و به یاد داشته باشید که قیود می توانند با قرارگیری قبل از صفات آنها را مورد وصف قرار بدهند.

۹۲. گزینه ۳ درست است.

(۱) سرگرمی (۲) معجزه (۳) سوغاتی (۴) درآمد

۹۳. گزینه ۲ درست است.

ایده اصلی پاراگراف ۲ چیست؟
معنا و اهمیت فاصله گذاری اجتماعی

۹۴. گزینه ۳ درست است.

براساس متن، کدام یک از موارد زیر از مزایای فاصله گذاری اجتماعی نیست؟
محدود کردن رابطه با دیگران

۹۵. گزینه ۲ درست است.

کلمه "it" که در پاراگراف ۲ زیر آن خط کشیده شده است به چه چیزی اشاره دارد؟
social distancing به معنای «فاصله گذاری اجتماعی»

۹۶. گزینه ۱ درست است.

متن به احتمال بسیار با بحث در مورد ----- ادامه خواهد یافت.

اینکه چرا ویروس کرونا، بر روی برخی افراد اثرات جدی‌تری نسبت به بقیه دارد

۹۷. گزینه ۲ درست است.

بهترین عنوان برای متن چیست؟

آیا به درستی ورزش می‌کنید؟

۹۸. گزینه ۳ درست است.

براساس متن، کدام یک از موارد زیر درست است؟

انجام انواع تمرینات ورزشی بهتر از انجام همواره یک تمرین است.

۹۹. گزینه ۱ درست است.

کلمهٔ progress که زیر آن در پاراگراف ۱ خط کشیده شده است از نظر معنایی به ----- نزدیک‌ترین است.

کلمهٔ improvement به معنای «بهبود، پیشرفت»

۱۰۰. گزینه ۴ درست است.

کدام یک از موارد زیر را می‌توان از متن استنباط کرد؟

ماهیه‌ها باید به طور مرتب با چالش فیزیکی روبه‌رو شوند تا رشد کنند.

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۳ درست است.

اصول فنگ‌شویی یک فلسفه و فن باستانی در چین است و برای پیدا کردن دکوراسیون مناسب و چیدمان درست اشیاء در ساختمان‌ها استفاده می‌شود تا بهترین اثر را بر سلامتی، شادی، موفقیت، هماهنگی و به طور کلی انرژی مثبت داشته باشد. رنگ‌های اصلی کاربردی در این سبک مشکی، طلایی، زرد و قرمز هستند. در دکوراسیون چینی رنگ قرمز به ویژه برای اتاق نشیمن از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است؛ زیرا رنگ قرمز در فرهنگ چینی نماد خوشبختی و موفقیت‌های بزرگ است. رنگ‌های زرد و سبز نیز از رنگ‌های مهم و پرکاربرد در فرهنگ چین و به تبع آن در دکوراسیون داخلی به سبک چینی هستند.

۱۰۲. گزینه ۴ درست است.

نکته مهم و قابل توجه در معماری خانه‌های تپه زاغه، جهت طولی این خانه‌هاست که شمال شرقی به جنوب غربی است. انتخاب این جهت با توجه به جهت بادهای دائمی منطقه بوده است. برای کاسته شدن از شدت این بادهای، بادشکن‌هایی را در بخش‌های طولی بنا می‌ساختند.

۱۰۳. گزینه ۱ درست است.

قرارگرفتن فضاهای مختلف در اطراف حیاط، و پیش‌بینی فضای ایوان در بناهای شیوهٔ پارتی، دو ویژگی شاخص و مهمی است که بعدها نیز در معماری ایرانی استفاده شده و در شکل‌گیری درون‌گرایی آن کمک نموده است. ایوان معمولاً پشت به آفتاب و رو به شمال بوده است تا فضای خنک و مطبوعی را در تابستان داشته باشد. اما در مناطق سردسیر ایوان‌ها معمولاً رو به جنوب قرار می‌گرفتند. ساختمان‌های پارتی پیوستگی خویش را با سنن سکونت طبیعی چادرنشینان حفظ کردند. گویی که خیمه‌های یک طرف باز چادرنشینان به شکل تکامل یافته‌تری در ایوان‌های یک طرف باز و مرتبط با فضای بیرونی کاخ سازی پارتی ظهور کرده است.

۱۰۴. گزینه ۲ درست است.

در ایوان کرخه در خوزستان هم برای نخستین بار از پوشش طاق و تویزه بهره‌گیری شده و از میان تویزه‌ها نورگیری شده است.

۱۰۵. گزینه ۲ درست است.

مادها در نواحی غرب و شمال غربی ایران زندگی می کردند، سرزمین مادها سرزمین کوهستانی و سردسیر بود، بدین منظور مردم از لباس های ضخیم استفاده می کردند و برای گرم نگه داشتن خود، پوستین و کلاه های نم دین و باشلق (نوعی کلاه و سرپوش که برگه های بلند داشت و به گردن بسته می شد) به کار می بردند.

۱۰۶. گزینه ۴ درست است.

در این تصویر، هنرمند بازتاب ذهن خود را از محیط در قالب خطوط نرم و سیالی که معرف اندام، حرکت و پویایی یک گوزن در حال فرار است به شکل ساده و خیال انگیزی طراحی نموده است.

۱۰۷. گزینه ۲ درست است.

ویژگی شاخص معماری هخامنشی در مقایسه با دیگر تمدن ها و سرزمین های همجوار، کاربرد ستون است. این ستون ها که با ارتفاع و تعداد زیاد در کاخ های پارسه نیز به کار رفته بود دارای سرستون هایی به شکل نیم تنه های متقارن با پاهای جمع شده از حیوانات پشت کرده به یکدیگر است. نمونه مشابه آنرا در نقوش جام های زیویه نیز می توان مشاهده کرد. همه نمونه های سرستون در تخت جمشید را می توان به چهار نوع ۱- گاو، ۲- شیر، ۳- حیوانات تلفیقی و ۴- لاماسو (گاو بالدار با سر انسان) تقسیم کرد.

۱۰۸. گزینه ۱ درست است.

در معماری پارسی نوآوری های شگفتی در ساخت سقف تخت به کار برده می شد. برای نمونه در تیریزی سقف برای اینکه تیرچه های موجود در دو دهانه کنار هم سنگینی بار خود را بر روی یک تیر باربر نگذارند، راستای چیدن آنها را تغییر می دادند (تیریزی عمود بر هم). بدین گونه سر هر تیرچه بالشتکی به پهنای یک تیر باربر پیدا می کرده است؛ و این برای انتقال نیروها و گسترش بار تیرچه بهتر بود.

۱۰۹. گزینه ۳ درست است.

تمپرا اسلوبی قدیمی در نقاشی است که در آن گرد رنگ را با زرده و سفیده تخم مرغ رقیق شده با آب می کنند و بر روی زمینه به کار می برند. به این ترتیب رنگ های کدر، پایدار و زود خشک شونده ای به دست می آید که پس از خشک شدن نمودی روشن تر پیدا می کنند.

۱۱۰. گزینه ۲ درست است.

در کنار حرکات موزون و سرودها، نقل داستان ها رواج داشت. در اجتماع ها، اهالی می نشستند و به آنچه پهلوانی در شرح جنگ ها می گفت گوش می کردند. هر چند قوالی در واقع نقل داستان، به آواز و یا همراه موسیقی بود، اما همین قوالی منجر به قصه سرایی و بیان نمایشی یک داستان شد.

۱۱۱. گزینه ۳ درست است.

در قلعه دختر فیروزآباد فارس، گنبد با گوشه سازی های سه کنج کار شده است. در این بنا در گرداگرد گنبد بزرگ حجره هایی قرار داشته و نوک گنبد سرگشاده و رو به آسمان باز بوده است که به آن هورنو می گویند. این بنا یکی از بناهای با عظمت شیوه پارتی است.

۱۱۲. گزینه ۳ درست است.

شهر سوخته به عنوان مرکز مفرغ کاری شرق فلات ایران خاستگاه ابداعات بسیاری برای نخستین بار بوده است که از آن جمله می توان به نخستین پویانمایی (انیمیشن) شامل پنج تصویر پیاپی یک بز بر دور یک جام سفالین، نخستین چشم مصنوعی از مفرغ منقوش و نخستین جراحی جمجمه اشاره کرد.

۱۱۳. گزینه ۴ درست است.

ساز هورن در گزینه یک، ساز توبا در گزینه دو، ترومبون در گزینه سه همگی از سازهای بادی برنجی می باشند. به طور کلی سازهای بادی به دو گروه بادی چوبی (فلوت، فلوت پیکولو، فلوت آلتو، فلوت باس، ابوا، کرآنگله، هیکل فون، کلارینت، کلارینت کوچک، کلارینت باس، باس هورن، ساکسوفون، فاگوت، کنترفاگوت) و بادی برنجی (هورن، ترومپت، ترومبون، توبا) تقسیم می شوند.

۱۱۴. گزینه ۲ درست است.

نام جوم پایک هنرمندی است که با چیدمان وسایل بصری، حجم‌های جالبی را ایجاد می‌کند و با نگاه طنز یا انتقادی خود، تسلط وسایل ارتباط جمعی را بر زندگی انسان نشان می‌دهد. در هنر معاصر، عکاسی جایگاه ویژه‌ای یافته است و هم ارزش با سایر رشته‌های هنری قرار گرفته است. به کمک امکانات کامپیوتری بین هنر عکاسی و دیگر شکل‌ها حد و مرزی وجود ندارد. دو رسانه ویدئو و عکاسی به دلیل جذابیت مردمی و جنبه سرگرمی و سهولت نقل و انتقال آن مورد استقبال هنر جدید قرار گرفته است.

۱۱۵. گزینه ۴ درست است.

هنر این دوره محدود به نقاشی‌ها نیست بلکه تعداد قابل توجهی پیکرک انسانی و حیوانی از جنس استخوان، سنگ و گِل و حکاکی نقش حیوانات روی عاج، استخوان و ... نیز به دست آمده‌اند که بعضی از آنها واقع‌گرایانه‌اند. (تاریخ هنر جهان) / هنر مجسمه‌سازی بیش از بیست هزار سال پیش با کنده‌کاری روی دیواره غارها و صخره‌ها پی‌ریزی شد. این کنده‌کاری‌ها عبارت بودند از: تصویر انسان‌های کمان و نیزه به دست در حال شکار یا تصاویری از مردان و زنان در حال اجرای مراسم آیینی و جادویی. از حدود ۱۷ هزار سال قبل، نمونه‌هایی از اشکال شبیه‌سازی شده و رنگ خورده با نقوش انسانی و حیوانی غارهای آلتامیرا در اسپانیا و فون‌دوگوم و لاسکو در فرانسه مشاهده شده است. از این دوره تعدادی پیکره زن (مظهر زاینده‌گی و مادری) کشف شد، که مهم‌ترین نمونه این مجسمه‌ها ونوس ویلندورف در کنار رود دانوب در اتریش است. حجاری‌های صخره‌ای در لرستان ایران نیز نمونه‌هایی از این اشکال شبیه‌سازی شده به شمار می‌آیند.

۱۱۶. گزینه ۴ درست است.

املش، در ناحیه شمالی ایران (هزاره دوم و اول م.) قرار دارد. نقوش به کار رفته در این منطقه شامل طرح‌های اسطوره‌ای، نمادین، جانوری، گیاهی و انسانی (شکل کلی ظروف و اشیاء) است. آثار به دست آمده از این منطقه بیش‌تر از جنس سفال و فلزند. نقش اسطوره‌ای شیربال‌دار، نقوش جانوری غزال و گوزن و نقوش گیاهی به صورت گلدان مقدس و گل‌های چندپر مرتبط با یکدیگر و با ترکیب‌های نواری شکل، بر ظروف فلزی این منطقه مشاهده می‌شود.

۱۱۷. گزینه ۴ درست است.

مایاها در شرق آمریکای مرکزی می‌زیستند و در حدود ۱۰۰۰ پیش از میلاد وارد مرحله شهرنشینی شدند و کم‌کم به اوج زندگی شهرنشینی خود رسیدند. آنها در ساخت بناهای شگفت‌انگیز، یادمان‌های سنگی، سفالگری، فلزکاری و نساجی توانا بودند. آنان در همه جا بر دیواره بناها نقش برجسته‌های نمادین می‌ساختند. خصوصیات بارز این نقش برجسته‌ها انبوهی و فشردگی صورت‌های شبه انسان و حیوان و شکل مکعب‌گونه آنها است. معمولاً پیکره‌ها با لباس مذهبی یا آئینی در میان علایم یا حروف رمزی نمایش داده می‌شوند. در حدود ۹۰۰ میلادی بسیاری از شهرهای مایا متروک شد و آنها به همراه قوم تولتک پایتخت خود را به یوکاتان (شرق مکزیک) انتقال دادند و در این محل سنت‌های هنری آنها درهم آمیخت و در حدود سده ۱۱ میلادی، معبد بزرگ هرمی شکلی را در چیچن ایتسا برپا کردند که امروزه جزء یکی از عجایب هفتگانه جهان است.

۱۱۸. گزینه ۴ درست است.

هانی‌بال الخاص (نقاش، رسام، مدرس و هنری نویس ایرانی) در مقام معلم بر دو نسل از هنرمندان ایرانی تأثیر گذاشته است. الخاص به نقاشی پیکرنا و پیام‌دار اعتقاد داشت. همواره نوعی اکسپرسیونیسم روایی با مضمون‌های اساطیری، مذهبی و اجتماعی را دنبال می‌کرد. از اواسط دهه ۱۳۴۰، به ترکیب‌بندی‌های پیچیده‌تر با رنگ‌های تند و گاه همراه با نوشته‌های توضیحی روی آورد. اسطوره‌های کهن، نقش برجسته‌های آشوری و هخامنشی، شمایل‌های مسیحی، دیوارنگاره‌های استادان مکزیک و نقاشی‌های گوگن‌الهام‌بخش او بودند. وی به ادبیات به‌ویژه شعر نو بسیار علاقه داشت و شماری از نقاشی‌هایش را بر اساس اشعار نیما، شاملو، فروغ و دیگران خلق کرد.

۱۱۹. گزینه ۲ درست است.

پیراهن زنان پارس بلند و آستین‌دار بود. زنان نیم چادری نیز بر روی سر داشتند پوشاک اقوام پارتی تا حدی شبیه مادها بوده و در واقع پیشینه پوشاک امروزی است. آنها در حین سوارکاری یا جنگ برای محافظت از پاها، دو ساقبند گشاد چرمی به نام «رانپوش» روی شلوار می‌پوشیدند که در دوره‌های دیگر مشاهده نمی‌شود. پوشاک زنان پارتی شامل پیراهنی بلند و آستین‌دار و چادری همراه عمامه بود که در تندیس‌های سنگی آن دوران به خوبی دیده می‌شود.

۱۲۰. گزینه ۱ درست است.

بر سطوح آجرکاشی (آجر لعابدار) دروازه ایشتر در دوره نبوکدنصر (بخت نصر) در عصر بابل نوین در میان رودان ردیف‌هایی از پیکره‌های نیم‌رخ اژدهای مردوک (موش هوشو: خدای باروری و آفرینش؛ تندر و آذرخش) و گاو اداد (خدای طوفان و خالق زمین (همانند بل یا انلیل)) با وقار تمام به صورت یک در میان به تصویر کشیده شده‌اند.

۱۲۱. گزینه ۴ درست است.

از نقش برجسته‌های دوره تاریخی ایران با موضوع اجرای موسیقی آیینی می‌توان به نقش برجسته کول فره مربوط به دوره ایلام، مال میر بختیاری متعلق به عصر مادها و تنگ سروک در دوره اشکانیان اشاره کرد.

۱۲۲. گزینه ۴ درست است.

هنر مردمان بومی استرالیا حکاکی روی سنگ، چوب و نقاشی روی بدن، موسیقی، رقص و آواز است. استفاده از ماسک در رقص و آوازهای گروهی این بومیان جنبه آیینی دارد و هدف از انجام آن ارتباط با ارواح نیاکانی و جلب حمایت از آنها است. موضوع نقاشی‌های روی صخره تصویر انسان و جانور در شکلی هندسی و دو بعدی است. در بعضی از نقاشی‌ها نه تنها شکل ظاهری بلکه اندام‌های داخلی مانند ستون فقرات، قلب و... نیز نقاشی می‌شوند (نقاشی اشعه ایکس).

۱۲۳. گزینه ۱ درست است.

یکی از اساسی‌ترین الگوها برای ساخت خانه‌های شهری بزرگ و وسیع در معماری هند متعلق به خانواده‌های ثروتمندان کاربرد دارد. این نوع خانه‌های دو یا چند طبقه عموماً گرداگرد یک یا چند حیاط طرح‌ریزی شده‌اند و آستانه ورودی آنها در بیشتر موارد پرکار هستند و با راهروی خمیده‌ای به فضای درونی راه پیدا می‌کنند. بیشتر خانه‌های این الگو دیوارهای سنگ‌کاری ضخیم و بام‌های مسطح سنگی دارند. بام و حیاط به صورت فضایی برای زندگی استفاده می‌شوند. تفاوت‌هایی در مناطق مختلف، به ویژه در روش ساخت و نوع مصالح این خانه‌ها دیده می‌شود. در این الگو، اتاق‌های متعددی از جمله اتاق پذیرایی در طبقه دوم، اتاق‌های خواب، آشپزخانه و اتاقی برای حسابداری وجود دارند. آشپزخانه معمولاً در گوشه حیاط است. اتاق آینه‌کاری شده یا موهینی ویلاس نیز با تزیینات فراوان، مخصوصاً طرح طاووس در این خانه‌ها وجود دارد. مبلمان و تزیینات زیبا و مجلل از جمله سقف طلاکاری شده، تخت خواب از نقره و حکاکی‌های روی چوب و سنگ از ویژگی‌های این الگو است.

۱۲۴. گزینه ۴ درست است.

بزرگ‌ترین نمونه معماری ایلام زیگورات چغازنبیل، در ۴۰ کیلومتری جنوب شرق شوش (در خوزستان) واقع شده که در ۱۲۵۰ پ.م. توسط پادشاه اونتاش ناپریشا در مرکز شهر مقدس دورانتاش ساخته شده است. طرح اصلی این زیگورات ۵ طبقه، چهارگوشی به ابعاد ۱۰۵ متر است که گوشه‌های آن درست بر چهار جهت اصلی جغرافیایی قرار گرفته است. بر میانه چهار ضلع آن پلکان‌ها قرار گرفته که هر کدام مربوط به طبقه‌ای از زیگورات و طبقه‌ای از مردم بوده است. نکته جالب توجه این است که طبقات نه بر روی یکدیگر، که هر کدام بر سطح زمین ساخته شده‌اند و یکدیگر را حلقه وار در بر گرفته‌اند. این ساختمان پلکانی از خشت ساخته شده است. از آجر لعابدار آبی و سفید در نما بهره‌گیری شده و روی برخی آجرها خط میخی کنده شده است. از دید سازه‌ای، یکی از کهن‌ترین طاق‌های قوسی شکل هنوز در چغازنبیل و آرامگاه‌های پیرامون آن برجای مانده است. سقف پله‌های این بنا طاقی نیم دایره‌ای شکل و بدون تیزه است.

۱۲۵. گزینه ۳ درست است.

اسکیموها در نواحی شمال آمریکا، اروپا و آسیا (پیرامون قطب شمال) سکونت دارند و از طریق ماهیگیری و شکار حیوانات امرار معاش می‌کنند. اسکیموها در ساخت پیکره‌های جانوری، صورتک و لوازم زندگی به ویژه از استخوان، عاج، چوب و شاخ حیوانات توانا هستند. اسکیموها در طی سده‌های متوالی، صدها پیکره کوچک آدمی، جانوری و صورتک‌های متحرک (صورتک‌های جُنبا) را با استفاده از جنس عاج و استخوان و چوب ساخته و یا تصاویر ریز نقش جانور و انسان را با ظرافت تمام بر روی این مواد کنده‌کاری کرده و از طریق آنها افسانه‌های قومی خود را حفظ کرده‌اند. در بعضی از صورتک‌های اسکیموها اجزا و حالت چهره از واقع‌گرایی نیرومندی برخوردار است.

۱۲۶. گزینه ۴ درست است.

در سلسله‌های هجدهم در دوره پادشاهی نوین، در عصر زمامداری حتشپ سوت و رامسس دوم شیوه‌ی معماری از صرفاً مقبره سازی به معبدسازی تغییر یافت.

۱۲۷. گزینه ۳ درست است.

در آتشکده نیاسر کاشان گنبد به شیوه ترکیب و با استفاده از تویزه گچی ساخته شده است. ترنیه‌های زیر گنبد به صورت فیلیپوش ساده است و در ساخت چهار طاقی آن هر دو روش طاق زنی ایلامی (رمی) و ضربی به کار رفته است.

۱۲۸. گزینه ۴ درست است.

از ویژگی‌های بارز دوره دوم پویانمایی لهستان می‌توان به کاربرد رنگ‌های تیره و خاکستری؛ پرداختن به مضامین بدبینانه، ناامیدی و تراژدی نابودی انسانیت؛ نمادگرایی و استفاده از آن برای نقد حکومت و سیستم اداری کشور؛ تأثیر پذیرفتن از هنر گرافیک لهستان؛ ریتم آهسته، خشک و غیر سرگرم‌کننده؛ توجه به مخاطب بزرگسال؛ استفاده از تکنیک‌های سنتی از جمله کات اوت، کلاژ و فتومونتاژ اشاره کرد.

۱۲۹. گزینه ۱ درست است.

لنزهای تله بسیار قوی هستند. این لنزها به دلیل کاربرد آینه در ساختمان آنها، نام آینه‌ای به خود گرفته‌اند از مشخصات این لنزها، زاویه دید بسیار محدود و درشت‌نمایی زیاد تصاویر آنهاست. لنزهای آینه‌ای نقاط نورانی تصویر را به صورت دایره‌ای توخالی آشکار می‌سازد با افزایش فاصله کانونی، از عمق میدان بسیار کمتری نسبت به لنزهای با فاصله کانونی کوتاه‌تر برخوردار می‌باشند و به همین دلیل حالت ازدحام و تراکم به عکس می‌دهند.

۱۳۰. گزینه ۲ درست است.

دوره هخامنشیان از ۵۵۰ تا ۳۳۰ ق.م را شامل می‌شود. در دوره هخامنشیان نیز موسیقی مذهبی میان مردم تداوم یافت. از سویی دیگر، موسیقی رزم و موسیقی بزم همچنان رواج داشته است. از آثار این دوره، می‌توان به گرنای فلزی و طویل اشاره کرد که اکنون در موزه تخت جمشید فارس نگهداری می‌شود. در دوره اشکانیان موسیقی و شعر به هم نزدیک شده چنان که کسی نمی‌توانست بدون اینکه با موسیقی آشنا باشد و یا در نواختن یکی از سازها مهارت داشته باشد شاعر باشد. همچنین اسناد و آثار موجود، رواج موسیقی را در دوره اشکانیان تأیید می‌کند، یکی از آثار به دست آمده این دوره در حفاری‌های باستان‌شناسی، ساتگین یا جام فلزی است، این اثر ظاهراً به سده دوم میلادی تعلق دارد و در آن دو ساز «چنگ» و «دونای» دیده می‌شود.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۳۱. گزینه ۲ درست است.

$$\Rightarrow (180, 240, 360) = 2^2 \times 3 \times 5 = 60 \times 180 = 2^2 \times 3^2 \times 5, 240 = 2^4 \times 3 \times 5, 360 = 2^3 \times 3^2 \times 5$$

$$\text{مساحت کل} = 360 \times 240 + 360 \times 180 + 240 \times 180 = 194400 \Rightarrow \frac{194400}{60 \times 60} = 54$$

۱۳۲. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{\frac{4}{5}x + 1}{x + 5} = \frac{56}{100} = \frac{14}{25} \Rightarrow 14x + 70 = 20x + 25 \Rightarrow 6x = 45 \Rightarrow x = 7.5$$

۱۳۳. گزینه ۳ درست است.

اگر t زمان مورد نظر باشد، داریم:

$$\frac{1}{t} + \frac{1}{t-18} = \frac{1}{12} \Rightarrow t(t-18) = 12(2t-18) \Rightarrow t^2 - 42t + 12 \times 18 = 0 \Rightarrow t = 36$$

۱۳۴. گزینه ۴ درست است.

باقیمانده تقسیم این عدد بر ۲۵ برابر باقیمانده تقسیم ۴۲ بر ۲۵ یعنی ۱۷ و بر ۹ برابر باقیمانده تقسیم مجموع ارقام ۲۵ بر ۹ یعنی ۷ و بر ۸ برابر باقیمانده تقسیم ۳۴۲ بر ۸ یعنی ۶ و بر ۱۱ برابر باقیمانده تقسیم $9 - 5 + 4 - 7 + 3 - 4 + 2 + 11 = 11$ بر ۱۱، پس در کل برابر $34 = 4 + 6 + 7 + 17$ است.

۱۳۵. گزینه ۳ درست است.

اعداد صحیح مضرب ۱۵ به شکل $۱۵k$ و چون $۱۵k$ مقسوم علیه ۱۷۶۴۰ ، پس k مقسوم علیه ۱۱۷۶ و از $\frac{۱۷۶۴۰}{۱۵}$ طرفی $۱۱۷۶ = ۲^۲ \times ۳ \times ۷^۲$ و تعداد مقسوم علیه آن برابر $۲۴ = (۳+۱)(۱+۱)(۲+۱)$ است.

۱۳۶. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{۴}{۳}\pi r^۳ + ۶\pi r^۲ = ۱۸\pi \Rightarrow ۴r^۳ + ۱۸r^۲ = ۵۴ \Rightarrow r = \frac{۳}{۲}$$

۱۳۷. گزینه ۲ درست است.

تعداد صندلی‌های هر ردیف دنباله ... و ۹، ۶، ۳ بوده و مجموع آنها برابر است با:

$$۳ + ۶ + ۹ + \dots + ۳n = ۱۰۸ \Rightarrow ۳ \times \frac{n(n+۱)}{۲} = ۱۰۸ \Rightarrow n = ۸$$

۱۳۸. گزینه ۴ درست است.

$$۲\pi + ۲ \times ۲\pi \times \frac{۱}{۲} + ۴ \times ۲\pi \times \frac{۱}{۴} + \dots + ۲^۷ \times ۲\pi \times \frac{۱}{۲^۷} = ۱۶\pi$$

۱۳۹. گزینه ۱ درست است.

اگر x و y تعداد تماشاگران پارسال تیم‌های A و B باشد، داریم:

$$y = ۶۰۰, x = ۱۲۰۰ \begin{cases} x + \frac{۱}{۲۰}x = ۱/۰۵x \\ y + \frac{۱}{۵}y = ۱/۲y \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} x - y = ۶۰۰ \\ ۱/۰۵x + ۱/۲y = ۱/۱(x + y) \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} x = y + ۶۰۰ \\ ۲y = x \end{cases} \Rightarrow \Rightarrow ۱/۱(۶۰۰ + ۱۲۰۰) = ۱۹۸۰$$

۱۴۰. گزینه ۴ درست است.

$$A = \frac{۶}{۵}B, C = (1 + \frac{۴}{۵})A$$

$$۳(\frac{۶}{۵}B - ۴۳۵۰) = B + ۴۳۵۰ \Rightarrow B = ۲۱۷۵۰$$

$$C = \frac{۹}{۵} \times \frac{۶}{۵} \times ۲۱۷۵۰ = ۲۳۴۹۰$$

۱۴۱. گزینه ۱ درست است.

ضلع دیگر مثلث بزرگ $\sqrt{۵۰^۲ - ۱۴^۲} = ۴۸$ و قاعده مثلث هاشور $\frac{۱۴۴}{۷} \times ۴۸ = \frac{۶}{۱۴}$ و مساحت آن برابر

$$\frac{۱}{۲} \times ۸ \times \frac{۱۴۴}{۷} = \frac{۵۷۶}{۷}$$

۱۴۲. گزینه ۲ درست است.

اگر x ضلع مربع باشد، چون هر سه مثلث قائم‌الزاویه متشابه هستند داریم:

$$\sqrt{۳۴^۲ - ۳۰^۲} = ۱۶ \Rightarrow \frac{۱۶ - x}{۱۶} = \frac{x}{۳۰}$$

$$\Rightarrow x = \frac{۲۴۰}{۲۳} \Rightarrow ۴x = \frac{۹۶۰}{۲۳}$$

۱۴۳. گزینه ۳ درست است.

$$\triangle ABC \sim \triangle DEC \Rightarrow \frac{AB}{DE} = \frac{BC}{EC} \Rightarrow DE \times BC = 36$$

۱۴۴. گزینه ۴ درست است.

$$BH \times (BH + HC) = AB^2 \Rightarrow BH^2 + 2BH - 3 = 0 \\ \Rightarrow BH = 1 \Rightarrow AH^2 = 1 \times 2 \Rightarrow AH = \sqrt{2}$$

۱۴۵. گزینه ۳ درست است.

$$DC = x \Rightarrow AC = x\sqrt{3} \Rightarrow AD = BD = 2x \\ \Rightarrow AB = \sqrt{AC^2 + (BD + DC)^2} = x\sqrt{3+9} = 2x\sqrt{3}$$

۱۴۶. گزینه ۳ درست است.

$$\hat{A} = \hat{D} = \frac{4 \times 180}{6} = 120^\circ$$

پس سریع‌ترین راه این است که مساحت شش ضلعی

را منهای مساحت دو مثلث کنیم.

$$\frac{S_{\text{هاشور}}}{S_{\text{شش ضلعی}}} = \frac{\frac{3\sqrt{3}}{2}a^2 - \frac{4}{9} \times \frac{\sqrt{3}}{2} \times a^2}{\frac{3\sqrt{3}}{2}a^2} = \frac{\frac{3}{2} - \frac{2}{9}}{\frac{3}{2}} = \frac{23}{27}$$

$$\text{پس } \frac{27}{23} \text{ مساحت ناحیه هاشور است.}$$

۱۴۷. گزینه ۲ درست است.

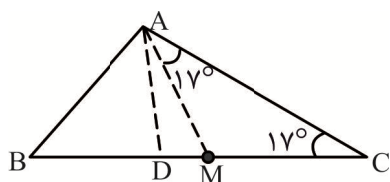
با وصل کردن مرکز دایره‌ها، مثلث متساوی‌الاضلاعی به ضلع ۴، پدید می‌آید که OO' ارتفاع آن است.

$$OO' = \frac{\sqrt{3}}{2} \times 4 = 2\sqrt{3}$$

۱۴۸. گزینه ۱ درست است.

با توجه به اینکه میانه وارد بر وتر نصف وتر است، داریم:

$$\widehat{DAM} = 45^\circ - 17^\circ = 28^\circ$$



۱۴۹. گزینه ۱ درست است.

مساحت ناحیه بین دایره‌ها که غیر هاشور است برابر با $4 - \pi$ می‌باشد، پس مساحت ناحیه هاشور برابر است با:

$$4^2 - 4\pi - (4 - \pi) = 12 - 3\pi$$

۱۵۰. گزینه ۳ درست است.

شکل دارای ۴ محور و یک مرکز تقارن است.

۱۵۱. گزینه ۲ درست است.

اگر هر کدام از مسیرهای کوتاه را یک واحد فرض کنیم شخص بین سه راست و هشت بالا انتخاب دارد و ۲ واحد به راست آخر اجباری است.

$$\frac{11!}{8!3!} = 165$$

۱۵۲. گزینه ۴ درست است.

مثلث‌های ADB و BDC هم مساحت و مساحت DFE ، ۷ برابر مساحت مثلث ADF و دو مثلث ABE و AFC به حالت دو ضلع و زاویه بین متشابه هستند با فرض $S = S_{ADF}$ داریم:

$$\frac{S_{ABE}}{S_{AFC}} = \frac{S + 7S + S_{BDC}}{S_{BDC} + S_{BDC} + S} \Rightarrow 8S_{BDC} + 4S = 8S + S_{BDC}$$

$$\Rightarrow S = \frac{7}{4}S_{BDC} \Rightarrow S_{ABDF} = \left(1 + \frac{7}{4}\right)S_{BDC} = \frac{11}{4}S_{BDC} = \frac{11}{8}S_{ADC}$$

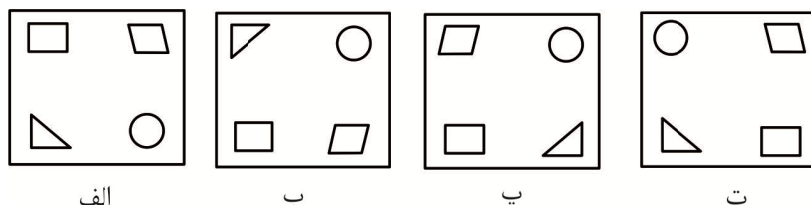
۱۵۳. گزینه ۲ درست است.

سه وجه ۱، ۲ و ۴ دارای رأس مشترک، سپس کمترین مقدار $1 + 2 + 4 = 7$ است.

۱۵۴. گزینه ۱ درست است.

هر ناحیه هاشور دارای مساحت $\frac{1}{4}\pi - \frac{1 \times 1}{2} = \frac{\pi - 2}{4}$ و در کل دارای $1 + 5 \times 3 = 16$ تعداد، پس مساحت مورد نظر $8\pi - 8$ است.

۱۵۵. گزینه ۱ درست است.



به ترتیب به شکل‌های زیر می‌شود که شکل ت نهایی است.

۱۵۶. گزینه ۳ درست است.

عددی که نیروسنج نشان می‌دهد دقیقاً با وزن جسم برابر است و به زاویه کشش نخ بستگی ندارد.

$$T = W = mg = 6 \times 10 = 60 \text{ N}$$

۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

منابع و انرژی تجدیدپذیر: این منابع انرژی تمام نمی‌شوند و معمولاً آلودگی به وجود نمی‌آورند و از منابع طبیعی به دست می‌آیند. مانند: انرژی خورشید - انرژی باد - انرژی زمین گرمایی - انرژی آب‌های جاری

۱۵۸. گزینه ۱ درست است.

$$P = 1000 \frac{\text{kg}}{\text{m}^3}, c = 4200 \frac{\text{J}}{\text{kg}^\circ\text{C}}, V = 30 \text{ lit} \quad \Delta\theta = 20^\circ$$

$$Q = mc\Delta\theta = 30 \times 4200 \times 20 = 2520000 \text{ J} = 2520 \text{ kJ}$$

۱۵۹. گزینه ۲ درست است.

$$k = \frac{1}{2}mv^2 \quad v = 72 \frac{\text{km}}{\text{h}} \times \frac{5}{18} = 20 \frac{\text{m}}{\text{s}}$$

$$k = \frac{1}{2} \times (10 \times 1000) \times 20^2 \Rightarrow \frac{1}{2} \times 10000 \times 400 \Rightarrow 2000000 \text{ J}$$

۱۶۰. گزینه ۳ درست است.

$$a = \frac{-10}{5} = -2$$

$$R = \frac{1}{2}at^2 + v_1t$$

$$R = \frac{1}{2} \times (-2) \times 5^2 + 10 \times 5$$

$$R = \frac{1}{2} \times -2 \times 25 + 50$$

$$R = -25 + 50 = 25m \text{ خط ترمز}$$

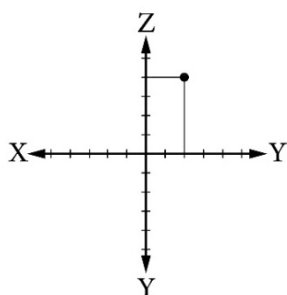
ترسیم فنی

۱۶۱. گزینه ۴ درست است.

اگر تی از نوع چوبی یا فیبری انتخاب می‌شود باید در لبه آن نوار پلاستیکی و یا فلزی تعبیه کرد تا با حرکت گونیا بر روی آن لبه آن سابیده نشود.

۱۶۲. گزینه ۴ درست است.

صفحه تصویر دو بعدی داده شده صفحه تصویر جانبی است که در آن طول نقطه نشان داده نمی‌شود. و طبق تصویر مقابل، عرض نقطه برابر ۲ و ارتفاع آن برابر ۴ است.



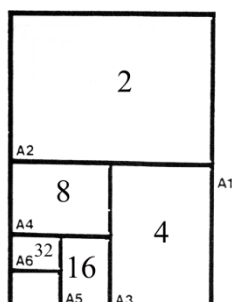
۱۶۳. گزینه ۴ درست است.

در میان چند ضلعی‌ها به جز مثلث که به دلیل ویژگی‌های منحصر به فردش جایگاه خاصی در میان اشکال هندسی دارد چهارضلعی‌ها نیز با توجه به محدود بودن تعداد اضلاع دسته‌بندی شده و انواع مختلف آن تعریف و نامگذاری شده است.

۱۶۴. گزینه ۳ درست است.

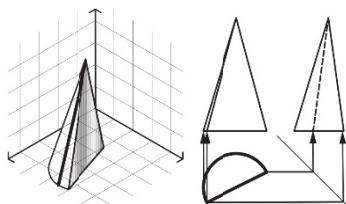
مساحت کاغذ $32A_1$ برابر مساحت کاغذ A_6 است بنابراین نسبت بین ابعاد آنها برابرست با:

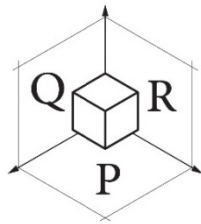
$$\sqrt{32} = 4\sqrt{2}$$



۱۶۵. گزینه ۱ درست است.

در نمای جلو مقداری از سطح نیمه جلویی مخروط به خاطره زاویه چرخش صفحه برش در سمت چپ مخروط مابین خط مجازی و صفحه جلو دیده می‌شود. همچنین صفحه تیره شده از نمای جانبی دیده نمی‌شود و با خط چین نشان داده می‌شود.





۱۶۶. گزینه ۴ درست است.

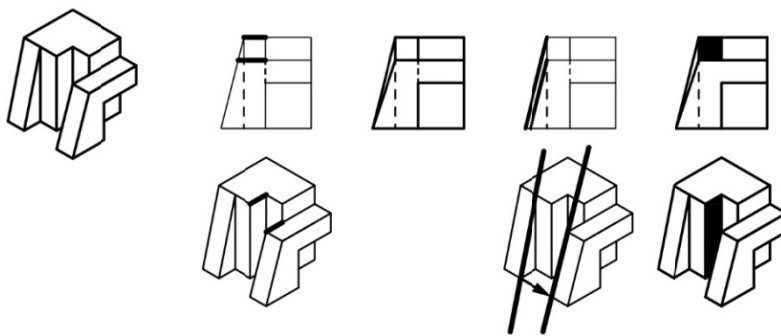
دستگاه تصاویر دو بعدی عبارتست از هم‌نشینی صفحات تصاویر افقی، قائم و جانب در کنار یکدیگر به طوری که یک کنج را به وجود آورند صفحه (P) معرف صفحه تصویر افقی، (Q) معرف صفحه تصویر قائم و (R) معرف صفحه تصویر جانب می‌باشد.

۱۶۷. گزینه ۲ درست است.

هر مقیاس اشل را می‌توان با افزودن یا کم کردن صفرهای آن، کوچک یا بزرگ کرد. کافی است با افزودن هر صفر به مقیاس، به اعداد روی آن نیز به همان تعداد صفر افزود و در اینجا به مقیاس ۱:۲۰ یک صفر افزوده شده و تبدیل به ۱:۲۰۰ شده است بنابراین می‌بایست به ۵۰ نیز یک صفر افزود و تبدیل به ۵۰۰ شود ولی با توجه به سمت راست اشل مشخص است که واحد نیز از سانتی‌متر به متر تبدیل شده در نتیجه به جای ۵۰۰ سانتی‌متر می‌بایست ۵ متر درج شود.

۱۶۸. گزینه ۳ درست است.

در گزینه ۱ صفحه مستطیلی تیره شده دیده نمی‌شود.
در گزینه ۲ لبه پایین دو سطح شیبدار بر هم منطبق نیستند در صورتی که در حجم این دو لبه در یک راستا قرار دارند همچنین دو صفحه شیبدار به صورت موازی ترسیم شده‌اند در صورتی که در حجم داده شده موازی نیستند. (هم ارتفاع نبودن دو سطح به رغم هم راستا بودن لبه اثبات می‌کند که شیب دو سطح یکی نیست).
در گزینه ۴ تکه خط ضخیم پایینی بلندتر از خط ضخیم بالایی است در صورتی که در حجم، این دو تکه با هم برابرند.



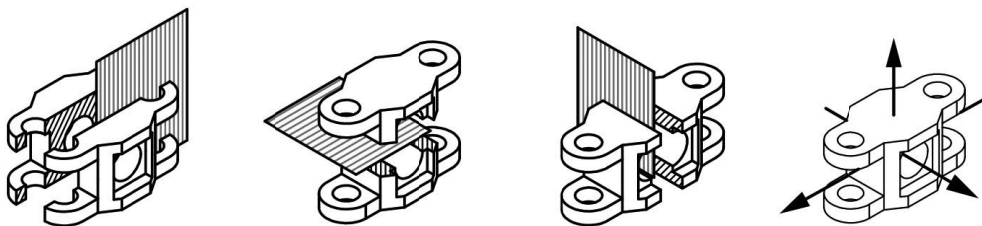
۱۶۹. گزینه ۱ درست است.

در ترسیم محورهای مایل تصاویر دیمتریک از تانژانت ۷ و همین‌طور تانژانت ۴۲ درجه استفاده می‌شود که تانژانت ۷ درجه

$$\frac{1}{8} \text{ برابر } \frac{1}{8} \text{ و تانژانت } ۴۲ \text{ درجه برابر } \frac{7}{8} \text{ می‌باشد در شکل داده شده نیز خواهیم داشت: } \frac{1}{8} = \frac{a}{16} \rightarrow a = 2$$

۱۷۰. گزینه ۲ درست است.

قطعه داده شده دارای سه محور تقارن، سه صفحه تقارن و با مرکز تقارن است.



۱۷۱. گزینه ۳ درست است.

مساحت دایره محیطی ۲۵π و در نتیجه شعاع دایره محیطی برابر ۵ خواهد بود. اضلاع داده شده در گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ اضلاع مثلث طلایی و در نتیجه اضلاع مثلث قائم‌الزاویه هستند از آنجایی که شعاع دایره محیطی مثلث قائم‌الزاویه نصف وتر است می‌توان فهمید که وتر می‌بایست دو برابر ۵ یعنی ۱۰ باشد در گزینه ۲ عدد ۱۰ را داریم ولی اضلاع داده شده اعداد طلایی یعنی مضرب‌های ۳، ۴ و ۵ نیستند بنابراین تنها گزینه ۳ صحیح است.

۱۷۲. گزینه ۱ درست است.

۱۷۳. گزینه ۳ درست است.

نسبت تشابه یا مقیاس در دو ظرف متشابه برای ابعاد آن که تک بعدی هستند با توان یک (k^1) و برای سطوح آن (ورق به کار رفته در آن) که دو بعدی است با توان دو (k^2) و برای گنجایش آن که سه بعدی است با توان سه (k^3) به کار می‌رود. بنابراین برای ۸ برابر شدن گنجایش قوطی، $k^3 = 8$ و در نتیجه نسبت تشابه (K) برابر با ۲ خواهد بود و می‌بایست ابعاد قوطی را دو برابر کرد. در این صورت سطح آن چهار برابر خواهد شد ($k^2 = 2^2 = 4$). و جهت تولید قوطی جدید به 1800 سانتی‌متر مربع معادل $18/1800$ مترمربع ورق نیاز است. ($450 \times 4 = 1800$)



۱۷۴. گزینه ۳ درست است.

خطوط موازی محور طول را مواجه گویند. این خطوط از روبرو خط صاف و از نمای جانبی نقطه دیده می‌شوند.

۱۷۵. گزینه ۲ درست است.

$$\begin{array}{ccccccc}
 \begin{array}{c} \text{V}_1 \\ \text{s.h} \\ 5 \times 3 \end{array} & + & \begin{array}{c} \text{V}_2 \\ \text{s.h} \\ 2 \times 2 \end{array} & + & \begin{array}{c} \text{V}_3 \\ \text{s.h} \\ 3 \times 1 \end{array} & = & \begin{array}{c} \text{V} \\ 10 + 4 + 3 = 22 \end{array} \\
 \end{array}$$

ابعاد محیطی جسم داده شده برابر است با ۴، ۳، ۳، بنابراین ابعاد مکعب محیطی آن می‌بایست ۴، ۴، ۴ و حجم مکعب محیطی ۶۴ باشد. $V = a^3 = 4^3 = 64$

با تجزیه جسم داده شده و محاسبه حجم هر تکه، حجم جسم اصلی بدست می‌آید. با کم کردن حجم مکعب محیطی از حجم جسم داده شده، حجم مکمل را خواهیم داشت.

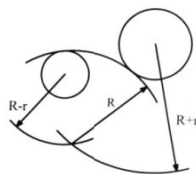
$$64 - 22 = 42$$

۱۷۶. گزینه ۲ درست است.

در پلان بام علاوه بر نقشه بام، نقشه محوطه یا حیاط ارائه می‌شود بدین صورت که همراه با نقشه بام می‌بایست نحوه ساماندهی عناصر مختلف نظیر باغچه، مسیرهای حرکت، آب‌نما یا استخر و احیاناً احجام کوچکی مثل آلاچیق و سر در را در حد مقیاس ارائه شده نمایش داد.

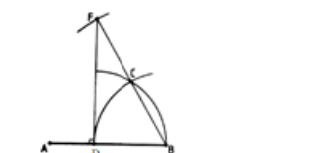
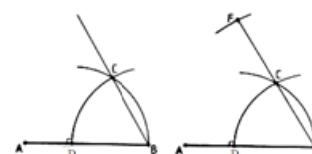
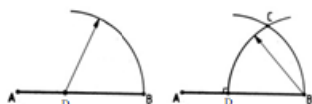
۱۷۷. گزینه ۴ درست است.

مجموع فواصل هر نقطه روی بیضی از دو کانون آن همواره با قطر بزرگ بیضی برابر است.



جهت ترسیم یک قوس مماس بر دو دایره ابتدا بایستی مرکز آن را بدست آورد. (در این حالت می‌بایست دو قوس به مرکز دایره‌های داده شده و بسته به وضعیتی که دایره‌ها با قوس خواهند داشت با شعاع برابر با تفاضل یا مجموع شعاع قوس و هر یک از دایره‌ها زد) و سپس به مرکز این نقطه قوس را رسم نمود. در نتیجه سه عمل ترسیمی خواهیم داشت.

۱۷۸. گزینه ۱ درست است.



جهت ترسیم عمود از نقطه D روی خط بر خط بدین صورت عمل می‌کنیم.

(۱) به مرکز D (نقطه روی خط) و به شعاع BD کمانی رسم می‌کنیم.

(۲) به مرکز B و با همان شعاع کمانی رسم می‌کنیم تا کمان قبلی را در نقطه C قطع کند.

(۳) خط BC را رسم می‌کنیم و آن را امتداد می‌دهیم.

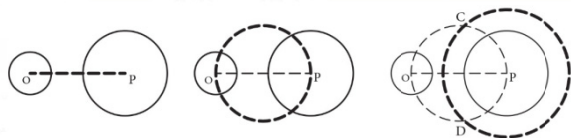
(۴) به مرکز C و با همان شعاع‌های قبلی کمانی رسم می‌کنیم تا امتداد BC را در F قطع کند. (یا اینکه BC را به اندازه خودش امتداد داد و F را بدست می‌آوریم).

(۵) نقطه F را به D وصل می‌کنیم. (عمود رسم شده است.)

تذکر: در سؤال خواسته شد تا خط عمود در نقطه B رسم شود بنابراین می‌بایست در مرحله سوم به جای رسم خط BC، نقطه D را به C وصل نمود و خط DC را رسم کرد و آن را امتداد داد.

۱۸۰. گزینه ۳ درست است.

مراحل ترسیم مماس مشترک داخلی دو دایره:



- اتصال مرکز دو دایره و بدست آوردن خط مرکزین دو دایره

- ترسیم عمود منصف خط مرکزین و یافتن وسط آن

- ترسیم دایره‌ای به مرکز وسط مرکزین و به شعاع نصف آن

- رسم دایره‌ای به مرکز دایره بزرگ‌تر داده شده و به شعاع

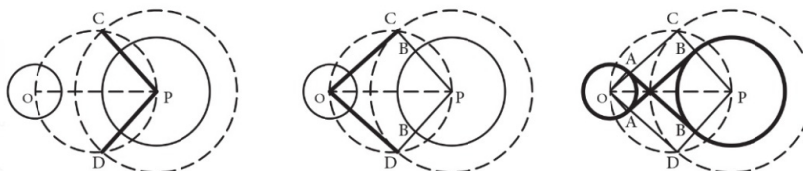
مجموع شعاع‌های دو دایره داده شده $(R + R')$ تا دایره ترسیم شده قبلی را در دو نقطه C و D قطع کند.

* در ترسیم مماس مشترک خارجی، $(R - R')$ خواهد بود.

- اتصال نقاط C و D به مرکز دایره بزرگ‌تر $(CP و DP)$ تا B و B' بدست آید.

- اتصال نقطه C و D به مرکز دایره کوچک‌تر و یا رسم خطی به موازات خطوط CP و DP تا نقطه A و A' بدست آید.

- با اتصال نقاط B و B' به نقاط A و A' و یا رسم دو خط به موازات CO و DO دو مماس مشترک داخلی خواهیم داشت.



خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱. گزینه ۳ درست است.

اصطلاح «فضای منفی» که به فضاهای سفید و خالی گفته می‌شود، نشان‌دهنده خالی بودن به مفهوم «غیر ضروری بودن» آنها نیست. بلکه برای چشم‌نواز شدن و پرهیز از تراکم و خفه شدن صفحات، وجود این فضاها بسیار ضروری می‌نماید.

۱۸۲. گزینه ۱ درست است.

منظور از اختصار استفاده از حداقل عناصر بصری در نوشته و یا حذف بخش‌هایی از آن است، تا حدی که خوانایی از بین نرود.

۱۸۳. گزینه ۴ درست است.

تصویر ذکر شده به نام «آزاد شدن» معروف است و اثر هنرمند «بن‌شان» می‌باشد. استفاده از تعادل غیرممتقارن در آثار هنرمندان معاصر، به محل قرارگیری تیرک عمودی و پیکره‌ها توجه نمایید. نقش پیکره سمت راست و لکه‌های تیره ساختمان نسبت به پیکره سمت چپ در ایجاد تعادل بسیار مهم است.

۱۸۴. گزینه ۳ درست است.

تصویر ذکر شده با قلم‌مو و مرکب اجرا شده است و اثر هنرمند، فرانسیسکو گویا می‌باشد. و قابل ذکر است که زاویه قلم‌مو نسبت به کاغذ در ایجاد خطوط و سطوح مختلف مؤثر است.

۱۸۵. گزینه ۱ درست است.

چهره شاد کودک در آغوش مادری که با یک دست فرزندش را در برگرفته و دست دیگرش را بر روی دست همسرش نهاده است، فضایی صمیمانه را به وجود آورده است. شکل قرار گرفتن اعضای خانواده و نگاهشان به بیننده، تصور عکس مانند را در ذهن ما به وجود می‌آورد.

۱۸۶. گزینه ۱ درست است.

با کمی دقت در تصویر فوق‌الذکر، می‌توانیم صندلی‌های مختلفی که بر روی هم قرار گرفته‌اند را تشخیص بدهیم.

۱۸۷. گزینه ۲ درست است.

با توجه به قرار گرفتن دست کوچک کودک بر روی دست بزرگ تابلوی الصاق شده بر دیوار می‌توان به مقایسه دست‌ها با هم پی برد.

۱۸۸. گزینه ۲ درست است.

دوران‌گری یا ورتیسیسم (vorticism) یک جنبش هنری کوتاه مدت بود که در اوایل قرن ۲۰ در بریتانیا و تحت تأثیر «حجم‌گرایی» و «آینده‌گری» به وجود آمد. نام «ورتیسیسم» را از راپاوند در سال ۱۹۱۳ به این جنبش داد اما مهم‌ترین هنرمند این جنبش «ویندهم لوئیس» بود.

اگرچه دوران‌گری از درون حجم‌گری در می‌آمد اما به پویایی و دیگر ملاک‌های آینده‌نگری نزدیک‌تر بود. تفاوت اصلی دوران‌گری با آینده‌گری در شیوه نشان دادن حرکات است. در دوران‌گری زندگی مدرن به وسیله یک سری خط ضخیم نشان داده می‌شود که چشم را به مرکز تابلو هدایت می‌کند. از دیگر مشخصه‌های این سبک استفاده از کمان‌ها و زاویه‌های چندگانه بر سطحی تخت، به منظور پدید آوردن تجسمی از دوران یا القای چرخش و التهابی گرداب مانند است.

۱۸۹. گزینه ۲ درست است.

۱۹۰. گزینه ۳ درست است.

در مجسمه‌سازی ساخت‌گرا فضا با حجم ترکیب گردیده و از سنگینی حجم و توده کاسته می‌شود.

۱۹۱. گزینه ۴ درست است.

۱۹۲. گزینه ۲ درست است.

قاب بندی تصویر با درخت‌های کناری به سادگی اثر را زیبا ساخته است.

۱۹۳. گزینه ۲ درست است.

زاویه نگاه و ترکیب‌بندی ریز و درشت حروف سرشار از ناگفته‌های اسرارآمیز می‌باشد.

۱۹۴. گزینه ۲ درست است.

تالبرگ اصالتاً سوئدی اما متولد روسیه بود و در ایران کارمند اداره راه آهن بود.

۱۹۵. گزینه ۳ درست است.

گزینه ۱: اسلیمی ساده - گزینه ۲: اسلیمی دهان اژدری - گزینه ۳: اسلیمی پیچک - گزینه ۴: اسلیمی ماری بسته

۱۹۶. گزینه ۲ درست است.

نقاشی ذکر شده با نام «راز مالیخولیای یک خیابان» و اثر جورجیو د کریکو می‌باشد. و در آن پرسپکتیو اغراق‌آمیز و نورپردازی قوی، چشم بیننده را از دخترک به سایه آدمی پشت دیوار هدایت می‌کند.

۱۹۷. گزینه ۴ درست است.

گزینه ۱: کوفی سبک شمال و غرب آفریقا، اندلسی بزرگ

گزینه ۲: کوفی سبک عباسی قرن اول تا چهارم هـ. ق

گزینه ۳: کوفی سبک نخستین قرن اول هـ. ق

۱۹۸. گزینه ۱ درست است.

فانوس‌های باغی گیلان حاصل کار سفالگران سیاهکل گیلان است که از خاک رس قرمز در ساخت آن استفاده شده است. از این ظروف در گذشته به عنوان چراغ استفاده می‌شده ولی امروزه تنها جنبه تزئینی دارند.

۱۹۹. گزینه ۲ درست است.

ویلیام ترنر کاربرد رنگ را مدیون کار با آبرنگ بوده است.

۲۰۰. گزینه ۳ درست است.

خلاصیت نمایشی

۲۰۱. گزینه ۱ درست است.

سرود نیبلونگ‌ها، کتابی است حماسی به زبان آلمانی میانه. موضوع این پهلوان‌نامه در مورد فردی اژدهاکش به نام زیگفرید در دربار بورگوندی‌ها، چگونگی کشته شدن او و کین‌خواهی زن وی به نام کریم‌هیلد است. زیگفرید (زیگورد یا سیگورد) قهرمان و شاهزاده اساطیر اسکاندیناوی و قهرمان رویین‌تن حماسه نیبلونگن است، که به هنگام غوطه‌ور شدن در خون اژدها تمام بدن او به جز ناحیه میان دو کتفش رویین‌تن گشت و در آخر نیز با ضربه به همان ناحیه توسط گوتورم، برادر همسرش کشته شد.

۲۰۲. گزینه ۲ درست است.

به نظر فوتوریست‌ها درام‌های قدیمی خیلی طولانی، تحلیل و ساکن بوده‌اند. آنها درام سینتتیک یا درام مصنوعی را پیشنهاد می‌کردند که قادر است جوهر دراماتیک را در یکی دو لحظه نمایشی فشرده کند.

۲۰۳. گزینه ۲ درست است.

راشومون نام فیلمی به کارگردانی آکیرا کوروساوا است. فیلم براساس دو داستان از «ریونوسوکه آکوتاگاوا» ساخته شده است. راشومون اولین فیلمی بود که کوروساوا و سینمای ژاپن را به مخاطبان غربی شناساند و در تعدادی از سینماهای غرب نیز اکران شد و به عنوان یکی از شاهکارهای کوروساوا شناخته می‌شود.

۲۰۴. گزینه ۳ درست است.

هملت نمایش‌نامه‌ای تراژدی اثر ویلیام شکسپیر است که در سال ۱۶۰۲ نوشته شده و یکی از مشهورترین نمایش‌نامه‌های جهان به‌شمار می‌آید. این نمایش بلندترین اثر شکسپیر است.

۲۰۵. گزینه ۴ درست است.

پانتالونه یکی از تیپ‌های معروف در نمایش کم‌دیا دل آرته ایتالیاست که معمولاً مردی میان‌سال و بازرگان بود، او لهجه ونیزی داشت و عاشق ضرب‌المثل بود. در نسخ به‌جامانده، پیرمردی مجرد شناخته شده است که برخلاف سن و سال زیادش همواره سعی می‌کرد تا خود را جوان نشان بدهد و خواستگار زنان جوان بود. گاهی هم با یکی از خدمتکارانش یعنی یکی از «زانی‌ها» وارد ماجراهای خنده‌دار و مسخره عاشقانه می‌شد. پانتالونه شخصیتی بسیار مغرور و طماع داشت، در واقع نام او خود نمادی برای پول در کم‌دیا بود.

۲۰۶. گزینه ۴ درست است.

مارنی فیلمی در ژانر تریلر روان‌شناختی است که در سال ۱۹۶۴ توسط آلفرد هیچکاک ساخته شد. شون کانری و تیبی هدرن بازیگران اصلی این فیلم بودند. این فیلم از سوی بسیاری از منتقدان، آخرین شاهکار آلفرد هیچکاک شناخته می‌شود. مارنی (شخصیت اصلی فیلم) دارای علائم روان‌پریشی است و با مشاهده رنگ قرمز و رعد و برق دچار حمله عصبی می‌شود.

۲۰۷. گزینه ۱ درست است.

پروسکینیوم یا پروسینیوم که به معنای آوانسن (پیش صحنه) امروزی است، به قسمت جلوی صحنه اطلاق می‌شد که در اثر تحول و تکامل تئاترها به وجود آمد.

۲۰۸. گزینه ۴ درست است.

کینه توسکوپ (جنبش نما) یک دستگاه اولیه نمایش تصویر متحرک است که برای مشاهده فیلم‌ها توسط افراد از طریق یک دریچه نمایش در بالای آن طراحی شده بود. این دستگاه توسط توماس ادیسون و ویلیام دیکسون ابداع شده است.

۲۰۹. گزینه ۲ درست است.

کارل تئودور درایر مظهر کارگردان بین‌المللی آخرین سال‌های دوران صامت بود. مهمترین فیلم درایر «مصائب ژاندارک» نام دارد که شاید بتوان آن را بزرگ‌ترین فیلم صامتی خواند که به سبک بین‌المللی ساخته شده است.

۲۱۰. گزینه ۴ درست است.

ویکتور شوستروم از مهمترین کارگردان‌های دوران سینمای صامت است. روایت‌های او معمولاً پی‌آمدهای وخیم یک کنش واحد را دنبال می‌کردند. هر سه گزینه اول درباره ویژگی‌های سینمای او صحیح می‌باشد، ولی گزینه ۴ مربوط به سینمای آکیرا کوروساوا می‌باشد.

۲۱۱. گزینه ۳ درست است.

هر چقدر فاصله کانونی لنز کمتر و کوتاه‌تر باشد، زاویه دید وسیع‌تری خواهیم داشت، ولی این دسته از لنزها با نزدیک شدن به سوژه، تناسبات را بهم می‌ریزند؛ اعوجاج و بدنمایی ایجاد می‌کند.

۲۱۲. گزینه ۲ درست است.

داریوش مهرجویی براساس چند نمایشنامه از هنریک ایبسن فیلم ساخته است، از جمله «اشباح» و «خانه عروسک».

۲۱۳. گزینه ۴ درست است.

۲۱۴. گزینه ۲ درست است.

مرغ دریایی، شخصی‌ترین اثر چخوف است و در عین حال نقطه عطفی در زندگی وی به‌شمار می‌رود، که قطعاً بهترین و مشهورترین نمایشنامه این داستان‌نویس چیره‌دست روس نیز هست. چخوف در این نمایشنامه افکار و ایده‌های والایش درباره هنر، قریحه هنری و چپستی هنر را با صراحت و شفافیتی کم‌نظیر ابراز می‌کند.

۲۱۵. گزینه ۴ درست است.

ریچارد واگنر معتقد بود که درام را باید در چشمه جادویی موسیقی شستشو داد. او اعلام داشت درام نویس باید اسطوره‌ساز باشد و نه ضبط‌کننده کار و بار خانگی، برای او درام واقعی با جهان آرمانی سر و کار دارد. اپرای زیگفرید، اثر معروف اوست.

۲۱۶. گزینه ۳ درست است.

مه‌یر هولد پایه‌گذار «تئاتر بیومکانیک» یا تئاتر ماشینی است. این نظریه شکلی از پرورش بازیگر است که هدفش به وجود آوردن بازیگرانی است هم ورزشکار هم آکروبات‌باز و هم ماشین‌هایی متحرک. مایر هولد به‌عنوان مبتکر این سبک از بازیگرانش حرکت می‌خواست نه احساس و عاطفه. مایر هولد برخلاف تأکید استادش استانیسلاوسکی که بر انگیزه‌های درونی بازیگران توجه عمده‌ای داشت، به انگیزه جسمانی و بازتاب حسی معتقد بود و عقیده داشت بازیگر برای آفریدن احساس شادمانی فراوان در خویشتن و در تماشاکر لازم نیست خود را به رفتارهایی که جامعه به‌صورت استاندارد درآورده، محدود کند. اگر بازیگری از سرسره‌ای بلغزد، یا بر طنابی آویزان شود، همان احساسی را القاء خواهد کرد که استانیسلاوسکی به آن معتقد بود.

۲۱۷. گزینه ۴ درست است.

ماریو پوزو، نویسنده ایتالیایی آمریکایی و برنده دوباره جایزه اسکار در سال‌های ۱۹۷۲ و ۱۹۷۴ می‌باشد. شهرت ماریو پوزو به خاطر رمان‌های مافیایی وی و علی‌الخصوص رمان «پدرخوانده» که مبنای ساخت فیلمی به همین اسم در سال ۱۹۷۲ و به کارگردانی فرانسیس فورد کاپولا شد می‌باشد.

۲۱۸. گزینه ۱ درست است.

تصویر مربوط به فیلم «طعم گیلان» ساخته عباس کیارستمی می‌باشد که موفق به دریافت جایزه نخل طلای بهترین فیلم از جشنواره کن فرانسه شده است.

۲۱۹. گزینه ۱ درست است.

تئاتر شقاوت (شدت و خشونت) گونه‌ای فراواقع‌گرایانه از تئاتر است که توسط آنتونین آرتو و در کتاب «تئاتر و همزادش» تئوریزه شده است. وی در این کتاب می‌نویسد: «تئاتر بدون عنصری از شقاوت در ریشه هر منظر، شکل نمی‌گیرد. در وضعیت کنونی منحنی ما، از طریق جسم ماست که متافیزیک باید ساخته شده و دوباره وارد ذهن ما شود» آرتو با شقاوت به سادیسم یا ایجاد درد در دیگری اشاره نمی‌کند. بلکه به عزمی سخت، خشونت‌بار و فیزیکی، که به از بین بردن واقعیت نادرستی (به گفته وی) «مانند کفنی روی آگاهی و ادراک ما را پوشانده است» می‌انجامد، اشاره می‌کند.

۲۲۰. گزینه ۱ درست است.

رمان «تهوع» یکی از محوری‌ترین آثار مکتب اگزیستانسیالیسم (هستی‌گرایی - اصالت وجود) است. سارتر در سال ۱۹۶۴ به خاطر این رمان برنده جایزه نوبل ادبیات شد اما از پذیرش جایزه سر باز زد.

خلافت موسیقی

۲۲۱. گزینه ۳ درست است.

درجه ساب دومینانت (درجه چهارم) گام {می ماژور} نت (لا) می باشد. فلوت آلتو (سل) چهارم درست بم تر از نت نوشته شده صدا می دهد.

۲۲۲. گزینه ۱ درست است.

چهارم بیش درست (دو و سه چهارم پرده می باشد) آنارمونیک یا مترادف فواصل غیر همنام ولی باربر از نظر پرده بندی می باشد. گزینه ۱ همنام بوده و آنارمونیک نمی باشد.

۲۲۳. گزینه ۴ درست است.

ج ط جـ (سه چهارم پرده، پرده، سه چهارم پرده) معادل دانگ عراق می باشد.

۲۲۴. گزینه ۴ درست است.

۲۲۵. گزینه ۲ درست است.

۲۲۶. گزینه ۲ درست است.

۲۲۷. گزینه ۳ درست است.

۲۲۸. گزینه ۳ درست است.

۲۲۹. گزینه ۴ درست است.

۲۳۰. گزینه ۴ درست است.

باست هورت می بمل ششم بزرگ بم تر صدا می دهد.

۲۳۱. گزینه ۴ درست است.

فاصله داده شده سوم کوچک (۵/۱ پرده) است و معکوس آن ششم بزرگ (۵/۴ پرده) است.

۲۳۲. گزینه ۴ درست است.

ششم افزوده ایتالیایی آکوردی است معکوس اول بر روی درجه چهارم گام، که نت پایه آن نیم پرده زیرتر و نت سوم آن نیم پرده بم تر شود.

۲۳۳. گزینه ۱ درست است.

۲۳۴. گزینه ۳ درست است.

وسطی زلزل فاصله سوم بیش کوچک (سوم نیم بزرگ) و بنصر فاصله سوم بزرگ می باشند.

۲۳۵. گزینه ۱ درست است.

شاهد گوشه دلکش درجه پنجم دستگاه ماهور می باشد و نت ایست آن درجه چهارم است.

۲۳۶. گزینه ۴ درست است.

متغیر درجه پنجم دستگاه شور می باشد.

۲۳۷. گزینه ۳ درست است.

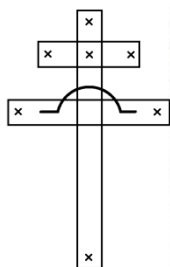
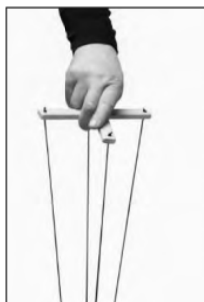
۲۳۸. گزینه ۳ درست است.

۲۳۹. گزینه ۳ درست است.

۲۴۰. گزینه ۲ درست است.

آکورد ساخته شده بر روی درجه ساب مدیانت (ششم) گام مینور، آکورد ماژور (کامل بزرگ) خواهد بود.

خواص مواد



۲۴۱. گزینه ۲ درست است.

پسایی یا همان دستگاه کنترل، دستگاهی است که معمولاً از چوب ساخته می‌شود و برای کنترل عروسک‌های نخی به کار می‌رود. در گذشته از انواع سنتی آن که معمولاً از شاخه درختان «آلبالو» و «انگور» ساخته می‌شده است، استفاده می‌کردند.

۲۴۲. گزینه ۳ درست است.

خمیر پلاستو: برای ساختن حجم‌هایی مانند بینی، چانه، پوشاندن ابروان و ایجاد زخم‌های کهنه استفاده می‌شود. این خمیر در گذشته کاربرد بسیار در چهره‌پردازی داشت مانند ساخت حجم‌های نامتعادل بر چهره مثل بینی، چانه و غیره، امروزه حجم‌سازی با مایع لاتکس جای این خمیر را گرفته است. امروزه از این خمیر بیشتر برای پوشاندن ابروها استفاده می‌شود.

۲۴۳. گزینه ۲ درست است.

همچنین مجسمه‌های مرمرین را در مخازن موزه‌ها باید با پارچه‌های ضد خاک و ضد آتش پوشاند و اشیاء ساخته شده از سنگ مرمر در تالارهای نمایش موزه باید مرتب گردگیری شوند. برای گردگیری از «برس نرم» استفاده می‌کنند.

۲۴۴. گزینه ۳ درست است.

چسب‌های تینری: برای قطعات پلاستوفوم و ویلو فوم کاربردی ندارد. چسب‌های متال پلاست: رنگی شبیه به آلومینیوم دارد و قدرت سختی آن با فلز برابری می‌کند و بیشتر برای پُر کردن قطعات فلزی به کار می‌رود.

۲۴۵. گزینه ۴ درست است.

نوع بذر و خاک محل رشد پنبه تأثیر به سزایی در رنگ الیاف پنبه دارد.

۲۴۶. گزینه ۳ درست است.

ویسکوزیون: برای پارچه رومیزی و رومبلی بسیار مناسب است.

تری استات سلولز: بیشترین استفاده آن در پرده و رومبلی است.

۲۴۷. گزینه ۳ درست است.

به کارگیری آجر بدون پرداخت در سفت کاری که در نهایت با نازک کاری می‌توان روی آن را پوشاند.

۲۴۸. گزینه ۴ درست است.

برای اتصال قطعات اسکلت فلزی، پروفیل‌های در و پنجره و سپری و نبشی و... از جوش برق و برای اتصال قطعات فلزی که ضخامت آنها از ۲mm کمتر است از جوش کاربیت استفاده می‌شود.

۲۴۹. گزینه ۴ درست است.

سرولین: آبی مایل به سبز

تلوئیدین یا «لاک‌رنگ سرخ» یا «ورمیلیونت»: قرمز

نام	رنگ	نام	رنگ	نام	رنگ
اولترامارین	آبی	سینکا یا زینک یا توتیا	سفید	خاک ورنایی «زیرساخت رنگ پوست بدن»	سبز
ورمیلیون = شنگرف	قرمز	آریلید یا آریلامید یا نفتل	قرمز	آمبرخام	قهوه‌ای
کارمن یا لاک یا کوشنیل «قرمز دانه»	قرمز	کینا کریدون	صورتی	وان دایک یا خاک کاسل یا کلن	قهوه‌ای
ویریدین	سبز	هاترا	زرد	سه‌پیا یا بیستر	مشکی

۲۵۰. گزینه ۲ درست است.

فایبرگلاس تعمیرپذیر است و می‌توان آن را اصلاح و تغییرات اعمال کرد.

۲۵۱. گزینه ۳ درست است.

سنگ‌های آذرآواری عبارتند از: موادی که از دهانه آتشفشان‌ها خارج می‌شوند و در هوا منتشر می‌شوند و در سطح زمین یا در کف دریاها رسوب می‌کنند مانند توف «سنگ گچ» و سبز رنگ است.

۲۵۲. گزینه ۴ درست است.

گزینه‌های ۱ و ۲ اصل داروی ثبوت است. و گزینه ۳ داروی ثبوت سریع است.

۲۵۳. گزینه ۲ درست است.

مومرنگ یا «انکاستیک»: در این شیوه، نقاش از رنگ‌های داغ مومی بر روی بستر سرد استفاده می‌کند.

۲۵۴. گزینه ۴ درست است.

قیر در برابر روغن‌های معدنی و دی سولفیدکربن مقاومتی ندارد.

۲۵۵. گزینه ۳ درست است.

مس + سرب + قلع = مسوار

مس + روی = برنج

ورشو = مس + روی + نیکل

چدن = آلیاژ آهنی با کربن ۲ تا ۶ درصد

۲۵۶. گزینه ۲ درست است.

شیشه در برابر تمامی مواد و مایعات مقاوم است و خورده نمی‌شود به جز اسید فلئوئیدریک یا همان HF

۲۵۷. گزینه ۴ درست است.

روغن میخک: گندزدایی در آبرنگ

عسل + گلیسرین: تسهیل مخلوط شدن آبرنگ با آب و انعطاف

۲۵۸. گزینه ۲ درست است.

امروزه بوق بوشهر را فقط در مراسم سنج و دَمام که در ماه‌های محرم و صفر برگزار می‌شود می‌نوازند در گذشته از این بوق برای اعلام شروع مراسم لیوا در جزیره خارک نیز استفاده می‌کردند و این رسم تا حدود هشتاد سال پیش پابرجا بوده است. غالباً روی بدنه بوق تزئیناتی از جنس نقره نصب می‌کنند.

۲۵۹. گزینه ۲ درست است.

جنس بدنه تمبک زورخانه از سفال می‌باشد.

۲۶۰. گزینه ۲ درست است.

اسید استئاریک و لانولین و زرده تخم‌مرغ هر سه برای نرم شدن و تقویت مو و جلوگیری از شوره مو به شامپو اضافه می‌شوند.