



آزمون ۱۳ از ۱۳



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش یازدهم – جامع نوبت دوم (۱۴۰۰/۰۲/۱۷)

هنر (یازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی (۲)

۱. گزینه ۴ درست است.
«زخم» در بیت‌های ۱، ۲ و ۳ به معنی «ضربه» آمده است اما در بیت ۴، مترادف «جراحت» است.
۲. گزینه ۴ درست است.
مشیت: خواست و اراده / کلون: قفل چوبی در // ندیم: همدم و هم‌نشین // کذا: این چنین // متواتر: پُرتواتر، پُربسامد، پی‌درپی
۳. گزینه ۱ درست است.
تیمار: مراقبت (نه «مراقب») // شرع: خیمه، سایه‌بان (شارع: خیابان) // قداره: شمشیری پهن، قمه // نشتر: وسیله‌ای تیز برای جراحی، تیغ جراحی
۴. گزینه ۱ درست است.
(۱) معونت و کمک (مؤونت: خرج و هزینه) ۲) مَرهم التیام‌بخش ۳) شائبه و شک ۴) مساعدت و همیاری ۵) اِهمال در امور
۵. گزینه ۳ درست است.
املائی «بحر بی‌کنار»، «عَلَم شد» و «نیفزاید» نادرست آمده است.
۶. گزینه ۲ درست است.
مصیبت از تو نخواهد خاست: گرفتاری از تو دور نخواهد شد. (بلند نخواهد شد، تو را ترک نخواهد کرد.)
۷. گزینه ۱ درست است.
«سه دیدار» از نادر ابراهیمی، نویسنده معاصر ایران است.
۸. گزینه ۳ درست است.
«در تنزل ترقی کردن»، «زبان‌دان بودن بی‌زبان»، «بیان‌ها در خاموشی و سکوت» متناقض‌نما (پارادوکس) است؛ اما این که برای عاشق، مردن بهتر از زندگی بدون معشوق باشد، می‌تواند واقعیت داشته باشد و متناقض نیست.
۹. گزینه ۲ درست است.
بیت ۱: «بو» و «هوا» ایهام دارند. «بوی - کوی» جناس دارند. «مرغ دل» اضافه تشبیهی است و دل به پروانه نیز مانند شده است.
- بیت ۲: «شور» ایهام تناسب دارد و علاوه بر معنای «اشتقاق و وجد»، در کنار «شیرین» معنای «تمکین» هم از آن به ذهن خطور می‌کند اما این معنای دوم، قابل جاگذاری نیست (برخلاف ایهام) // «سر - گر - بر» جناس دارند // شاعر خود را در گداختن و ذوب شدن به «شمع» مانند کرده است.
- بیت ۳: «ما - شما» و «ناز - نیاز» جناس دارند.
- بیت ۴: «سیل - خیل» جناس دارند. شاعر خود را به «ابر بهار» مانند کرده است.
۱۰. گزینه ۴ درست است.
بیت ۱: «مُشک» استعاره از موهای یار است و «بُت» استعاره از خود یار.
- بیت ۲: «سرو روان» استعاره از یار بلندبالا است.
- بیت ۳: «سنگ» و «مس» استعاره از وجود ناچیز عاشق است.
- بیت ۴: زهر به تریاق (تریاق) مانند شده است و مدارا به اکسیر.
۱۱. گزینه ۱ درست است.
بیت الف: «دور از تو» ایهام دارد: ۱- در فراق تو ۲- از جان تو دور باد!
- بیت ب: «سر انداختن» کنایه از جان فداکردن است. «سر بر نکردن» کنایه از توجه نکردن است.
- بیت ج: در میزان پرده‌داری اغراق شده است.
- بیت د: می‌گوید به این دلیل از زیبارویان دیگر سخن می‌گویم اما از تو نه، که آنها بر سر زبان هستند و می‌آیند و می‌روند اما تو در عمق جان من خانه داری! ⇐ حسن تعلیل

بیت ه: «محمل» مجاز از کاروان است.

۱۲. گزینه ۱ درست است.

در جمله «گرامت است غرامت شبی...» «گرامت» دوم نقش تکرار دارد.
توجه: نقش تکرار، تکرار یک واژه در یک جمله در یک نقش ثابت است.

۱۳. گزینه ۳ درست است.

ترکیب‌های وصفی: ۱- هر ذره
ترکیب‌های اضافی: ۱- تشنگی عشق ۲- عشق تو ۳- کوه طور ۴- ذره‌اش
توجه: «م» در مصراع نخست، در هر سه مورد، متمم است. «صد» در مصراع دوم، صفت جانشین اسم است.
«مانند» حرف اضافی است، بنابراین «موسی» متمم است.

۱۴. گزینه ۳ درست است.

جانشان بخش = به آنها جان را ببخش
متمم

ز خودشان هم مران = ز خود هم مرانشان = از خود آنها را مران.
متمم مفعول
کام‌شیرین تو
مضاف‌الیه

۱۵. گزینه ۲ درست است.

باید حروف ربط وابسته‌ساز را بیابیم و در این مسیر باید به حذف «اگر» با توجه به معنا، پی ببریم.
[اگر] دیده تو راست نیست، لاف یکی‌بین مزین و [اگر] صورت تو خوب نیست، آینه بر طاق نه (آینه را کنار بگذار).

پایه پیرو پایه پیرو
(«تا» در بیت سوم، حرف اضافه است.)

۱۶. گزینه ۳ درست است.

در مصراع نخست، شاعر می‌گوید، کم پیش‌می‌آمد که او در مقامی (جایی) مسکنی می‌ساخت و با توجه به منطق و ارتباط میان مصراع‌ها، گزینه سوم می‌تواند مصراع دوم را کامل کند:

و کم پیش‌می‌آمد که دو روز در دهی رخت انداختی. (ساکن شدی = ساکن می‌شد)

مفعول

توجه: «رخت» می‌تواند مضاف‌الیه بگیرد: رخت خود را در دهی می‌انداخت یا رخت اقامت در دهی می‌انداخت ⇐ «رخت» با فعل ترکیب نشده است؛ به همین دلیل حذفش ممکن شد.

۱۷. گزینه ۲ درست است.

در هر دو بیت، این مضمون وجود دارد که پهلوان ایرانی، دشمنان بسیاری را به خاک و خون کشیده است.

۱۸. گزینه ۱ درست است.

همان‌گونه که در متن درس «کاوه دادخواه» آمده است، «فرانک» مادر فریدون، او را به خارج از شهر می‌برد و به دشت‌بانان می‌سپارد تا از گزند مأموران ضحاک در امان بماند.

۱۹. گزینه ۳ درست است.

متن صورت سؤال از جنگ داخلی سخن می‌گوید و فقط در گزینه سوم به این موضوع اشاره شده است.

۲۰. گزینه ۱ درست است.

مثل غلم یزید است: بسیار دراز و بد قواره است.

۲۱. گزینه ۲ درست است.

در این بیت هنر در اختیار پیران است و جوانان باید شاگردی پیران را کنند در حالی که در متن صورت سؤال، جوانان به نگاه نقادانه نسبت به پیران دعوت شده‌اند که هم هنرهایشان را ببینند هم عیب‌هایشان را.

۲۲. گزینه ۳ درست است.

در بیت الف، شاعر به مقایسه فرد نادان با فردی خردمند و باتجربه پرداخته است. در بیت «ب» «دیو» استعاره از نفس اماره یا شیطان است نه دوست نااهل.
در بیت «د» «یار ناپایدار» استعاره از دنیای زودگذر است.

۲۳. گزینه ۱ درست است.

شناسه فعل «گرفت» به قرینه حذف شده است: سرِ خویش گرفت = سرِ خویش گرفتند ← کبوتران نهاد جمله است.

۲۴. گزینه ۲ درست است.

در سه بیت دیگر، بلندهمتی مایه کمال و تعالی است اما در بیت دوم، شاعر ما را به فروتنی و مدارا با دشمن فرامی خواند!

۲۵. گزینه ۴ درست است.

بونصر مشکان به قاضی شهر بُست می گوید: کاسه داغ تر از آش نشو و این طلاها را قبول کن زیرا خلیفه مسلمین این طلاها را قبول کرده و حلال دانسته است.

عربی، زبان قرآن (۲) (ویژه غیر علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب :

(۱) نگویید - خود - بدنامی - و فجور (۳) چراکه - گناهان (۴) دیگران - نام گذاری - است و خوب نیست.

۲۷. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب :

(۲) هر چیزی - تو - کارهایی (۳) که - نداشته باشد (۴) جز دانش - نباید - تلاش کنی

۲۸. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) عادت می کند و اصرار نمی ورزد به (۳) خوش احوال است - آهسته

(۴) خوش احوال است - زبانی نیک برای - عادت می کند - علم

۲۹. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) لغت هایی که - بودند - پنبه (۳) برایشان عرضه می شد

(۴) زبان عربی - حریر

۳۰. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) شرق شناسان مشهور - دنیای غرب (۳) متولد اروپا بود

(۴) فرهنگ - با آنها ارتباط برقرار کرد

۳۱. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) استفاده - بوده است (۲) نعمت های بسیار - بوده است (۳) نعمت - به زیبایی

۳۲. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) بکار گرفته اند (قَدْ: گاهی) (۲) محصول (محصولاتشان)

(۴) دانه ها - گاز آلوده شده (باید نکره هم معنی شود - آلوده کننده ای)

۳۳. گزینه ۴ درست است.

نیکی می‌کنم = باید نیکی کنم / لام امر است.

۳۴. گزینه ۲ درست است.

« تَكَلَّمُوا تُعْرِفُوا! »: سخن بگوئید تا شناخته شوید. یعنی: تا مرد سخن نگفته باشد / عیب و هنرش نهفته باشد. / شخصیت انسان در زیر زبانش پنهان است!

(۲) إِنَّكُمْ مَخْبُوءُونَ تَحْتَ كَلَامِكُمْ بَيْنَ النَّاسِ! همانا شما میان مردم در زیر زبانتان پنهانید!

۳۵. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) « كَانَ ... يَقْفُز »: ماضی استمراری است. (۳) امْتَلَكْنَا - ثَانِي الصَّفِّ - رَابِع الصَّفِّ (۴) صَفِّ الثَّانِي

توجه: وقتی اعداد ترتیبی صفت هستند در « ال » از موصوف خود تبعیت می‌کنند.

ترجمه درک مطلب:

همانا تبادل زبان‌ها بین یکدیگر، پدیده‌ای انسانی است که دانشمندان زبان‌شناسی برآن تأکید کرده‌اند. و زبان‌ها زمانی که از مرزهایشان فراتر روند یا برخی‌شان با یکدیگر ارتباط یابند، تأثیر گذاشته و تأثیر می‌پذیرند و این تبادل برای زبان مزیت و برتری به شمار می‌رود. با وجود اینکه ریشه دو زبان عربی و فارسی به دو اصل متفاوت باز می‌گردد اما بین آنها در گذر تاریخ داد و ستدی قوی به علت ارتباط پیوسته و دائمی بین عرب‌ها و فارس زبان‌ها بوده به نحوی که آثاری متقابل و دوسویه برجای گذاشته که در سایر زبان‌های جهانی همانندی ندارد به گونه‌ای که بیگانگان، به دلیل شباهت، بین آن دو را تشخیص نمی‌دهند چرا که زبان فارسی از بیست و هشت حرف عربی تشکیل شده است. زبان عربی یکی از زبان‌های زنده‌ای به شمار می‌رود که واژگان غیر عربی را در برمی‌گیرد از جمله آنها واژگان فارسی است که به صورت فراوانی با آن مخلوط شده به حدی که حدود پنج هزار کلمه عربی شده از فارسی به عربی در آن وجود دارد و در مقابل بیش از پنجاه درصد فارسی از عربی گرفته شده و این خود، توانگری در صحت گفتار و شیوایی بیان است.

۳۶. گزینه ۴ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

(۱) تبادل زبان‌ها، از پدیده‌های بشری کمیابی است که حد و مرزی ندارد!

(۲) تنها زبان جهانی که از واژگان خارجی کمک می‌گیرد عربی است!

(۳) هیچ فرقی بین عرب و فارس در استفاده از حروف الفبا نیست!

(۴) داد و ستد بین زبان‌ها به پربار شدن آنها به شکلی فزاینده منجر شده و آنها را شیوا می‌کند!

۳۷. گزینه ۳ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

(۱) مزیت‌های زبانی از تأثیرگذاری و تأثیرپذیری بین زبان‌ها حاصل می‌شود و از وارد شدن واژگان در آنها به وجود می‌آید!

(۲) وجود کلمه‌های عربی در زبان فارسی، برابر بیش از نصف آن است!

(۳) زبان عربی تقریباً شامل یک پنجم از هزار واژه فارسی وارد شده است!

(۴) ادامه روابط دائمی بین دو ملت آثار شگفتی به بار آورده که مانند آن در سایر زبان‌ها یافت نمی‌شود!

۳۸. گزینه ۲ درست است.

- تأثیر عربی و فارسی از یکدیگر

ترجمه گزینه‌ها:

(۱) نتیجه تعامل قوی و پیوسته بین آن دواست!

(۲) به علت عامل مذهبی و فرهنگی بوده است!

(۳) آن دو را درحروف و واژه‌ها شبیه گردانیده است!

(۴) به خلق اثرها و شباهت‌هایی که تشخیص‌شان بر بیگانگان دشوار باشد انجامیده است!

۳۹. گزینه ۲ درست است.

- از خصوصیت‌های زبان عربی

ترجمه گزینه‌ها:

(۱) آن است که زبان جهانی زنده‌ای است که واژگانی فارسی را در بر می‌گیرد!

(۲) آن است که ریشه‌اش به یکی بودن با ریشه‌های زبان فارسی برمی‌گردد!

(۳) وجود همه حروف الفبای آن در حروف الفبای فارسی!

(۴) نازل شدن قرآن کریم با این زبان شیوا و رسا!

۴۰. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) للمخاطب - له حرف زائد واحد (۳) له حرف زائد واحد - فَعَلَ (۴) مجهول

۴۱. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) معلوم - فاعله « مزیة » - وصفیة (۲) معلوم - فاعل

(۴) له حرف زائد واحد (من باب إفعال)

۴۲. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) حروفه الإصلیة (ع م ل) - خبر (۳) مفعول (۴) تعلیم

۴۳. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

« مُهَاجِمِي »: اسم فاعل است و « مُهَاجِمِي » صحیح است! « سَيُسَجَّلُ »: فعل معلوم است؛ « سَيُسَجَّلُ » درست است.

۴۴. گزینه ۱ درست است.

(الثقافة: فرهنگ: یک مفهوم گسترده که شامل مجموعه‌ای از آداب و رسوم و مثل و دانش و باورها و قوانین و ... بین یک ملت

می‌باشد و ریشه در آن مردم دارد!) - تعریف گزینه ۱ برای تمدن است «الحضارة»

۴۵. گزینه ۲ درست است.

(۲) الآخرین: اسم تفضیل / مکان: اسم مکان

خطاها به ترتیب:

(۱) أكثر: فعل أمر: زیاد کن، افزایش بده؛ اسم تفضیل نیست / مکتب: اسم مکان!

(۳) أعلى: اسم تفضیل / در جمله اسم مکان نیامده / قِمة إیفرست: قُلَّة اُورست

(۴) أكرِم: فعل مضارع متکلم وحده: گرامی می‌دارم / والضیوف: مفعول آن است / محفل: اسم مکان

۴۶. گزینه ۴ درست است.

(۴) « ما » شرطیه است / « يَعْمَل »: فعل شرط / « يَنْعَلَم »: جواب شرط

خطاها به ترتیب:

(۱) اگر « مَنْ » شرط باشد باید بر سر « هَوَ » یک « ف » بیاید. جمله (۱)، جمله کتاب است (ص ۳)

(۲) هر دو « ما »: نفی و بر سر ماضی آمده است.

(۳) « مَنْ » شرط نیست زیرا جمله دومی در عبارت در جواب آن نیامده است! (همان دلیلی که در گزینه (۱) گفته شد).

۴۷. گزینه ۳ درست است.

(۳) «نور»: اسم نکره و «النَّور» با «ال» آمده که معنای اسم اشاره دارد!

خطاها به ترتیب:

دقت کنید که «ال» زمانی معنای این یا آن می‌دهد که آن اسم قبلاً به صورت نکره آمده باشد و چنانچه اسم اول «ال» داشته باشد یا مضاف شود به اسمی که معرفه است دیگر «ال» دوم معنای اسم اشاره ندارد!

(۱) الکلمات و کلمات: اولی «ال» دارد و دومی نکره است!

(۲) المال و المال هر دو «ال» دارند!

(۴) «أفراش» مضاف شده است به یک اسم معرفه یعنی «المزرعة»!

۴۸. گزینه ۴ درست است.

توضیح: چون حرف «ن» از پایان دو فعل حذف نشده است، بنابراین هر دو «لا» نفی هستند و اگر «لا» نهی بود باید فعل به صورت «لا تُشْرِكِي» و «لا تجادلِي» می‌آمد.

۴۹. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۴) يَتَبَيَّنُ: آشکار می‌شود: معادل مضارع اخباری / يَفْشَلُ: ناکام می‌ماند، شکست می‌خورد: معادل مضارع اخباری
گزینه‌ها:

(۱) لِي + كِي + لَا + تحزنوا: برای اینکه اندوهگین نشوید (مضارع منصوب منفی)

(۲) يَجْمَعُ: جمع کند: جمله وصفی برای خلقاً و چون فعل قبل از آن «عَلَّمَ» امر است مضارع التزامی ترجمه می‌شود. [فعل مضارع اگر بعد از امر یا نهی بیاید و حرفی بر سرش نباشد، مجزوم شده و به صورت مضارع التزامی همراه حرف «تا» ترجمه می‌شود.]

(۳) أَنْ يَغِيبُوا: که غایب بشوند (فعل مضارع منصوب)

۵۰. گزینه ۳ درست است.

غُرَابًا: مفعول و اسم نکره - يُحَذَّرُ: جمله وصفی برای آن
خطاها به ترتیب:

(۱) تَلْمِذٍ: مجرور به حرف جرّ / يَجْتَهِدُ: جمله وصفی برای آن

(۲) مُعْجَمٍ: مجرور به حرف جرّ / يُسَاعِدُنِي: جمله وصفی برای آن

(۴) طَبِيبَةٍ: خبر / تُعَالِجُ: جمله وصفی برای آن

عربی، زبان قرآن (۲) (ویژه علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) همه خود پسندان فخر فروش
(۳) به خود بالندگان و فخر فروشان

(۴) نباید - برگردانی - قدم گذاری

۲۷. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) مزرعای - نوشته می‌شود

(۳) هیچ ؛ در ترجمه نیامده است - پاداشی - محصول - خارج می‌کند!

(۴) هیچ ؛ در ترجمه نیامده است - خارج می‌کند!

۲۸. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) ابیاتی به عربی در فارسی سرودند (۳) ارزشمندی - از - سراییده بودند - می‌گفتند!

(۴) بودند - ملمع معروف شد!

۲۹. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) و حال آنکه - دچار (۳) دوست دارد - نفعی (۴) قصد دارد - بهره مند سازد در حالی که

۳۰. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) وزن دارد (۳) وزنش - است (۴) هفتصد تن - آن را از - موجودات - به شمار می آورند

۳۱. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) ستم‌هایی که روا داشته شد - گشته‌اند (۲) بر مردم، رحم آورید - حقیر - گم شده بودند

(۳) جاری شدن - حقیر

۳۲. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) تکرار کرد (۲) غرق نمود (۴) بسوی او : اضافی است - غرق شدن

۳۳. گزینه ۴ درست است.

نیکی می‌کنم = باید نیکی کنم / لام امر است.

۳۴. گزینه ۲ درست است.

ترجمه سؤال و معادل:

المؤمن قليل الكلام كثير العمل! : مؤمن کم‌سخن و پرکار است (به عمل کار برآید به سخندانی نیست)

البعيد عن العين بعيد عن القلب! : از دل برود هرآنکه از دیده برفت!

۳۵. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) ذَلَّ - الصَّعْبُ (۳) الَّذِينَ يَتَوَكَّلُونَ - لَهُمْ (۴) الَّذِي - تَوَكَّلَ - ذَلَّتْ

ترجمه درک مطلب:

همانا تبادل زبان‌ها بین یکدیگر، پدیده‌ای انسانی است که دانشمندان زبان‌شناسی برآن تأکید کرده‌اند. و زبان‌ها زمانی که از مرزهایشان فراتر روند یا برخیشان با یکدیگر ارتباط یابند، تأثیر گذاشته و تأثیر می‌پذیرند و این تبادل برای زبان مزیت و برتری به شمار می‌رود. با وجود اینکه ریشه دو زبان عربی و فارسی به دو اصل متفاوت باز می‌گردد اما بین آنها در گذر تاریخ داد و ستدی قوی به علت ارتباط پیوسته و دائمی بین عرب‌ها و فارس زبان‌ها بوده به نحوی که آثاری متقابل و دوسویه برجای گذاشته که در سایر زبان‌های جهانی همانندی ندارد به گونه‌ای که بیگانگان، به دلیل شباهت، بین آن دو را تشخیص نمی‌دهند چرا که زبان فارسی از بیست و هشت حرف عربی تشکیل شده است. زبان عربی یکی از زبان‌های زنده‌ای به شمار می‌رود که واژگان غیر عربی را در برمی‌گیرد از جمله آنها واژگان فارسی است که به صورت فراوانی با آن مخلوط شده به حدی که حدود پنج هزار کلمه عربی شده از فارسی به عربی درآن وجود دارد و در مقابل بیش از پنجاه درصد فارسی از عربی گرفته شده و این خود، توانگری در صحت گفتار و شیوایی بیان است.

۳۶. گزینه ۴ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

(۱) تبادل زبان‌ها، از پدیده‌های بشری کمیابی است که حد و مرزی ندارد!

(۲) تنها زبان جهانی که از واژگان خارجی کمک می‌گیرد عربی است!

(۳) هیچ فرقی بین عرب و فارس در استفاده از حروف الفبا نیست!

۴) داد و ستد بین زبان‌ها به پر بار شدن آنها به شکلی فزاینده انجامیده و آنها را شیوا می‌کند!

۳۷. گزینه ۳ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

- ۱) مزیت‌های زبانی از تأثیرگذاری و تأثیرپذیری بین زبان‌ها حاصل و از وارد شدن واژگان در آنها به وجود می‌آید!
- ۲) وجود کلمه‌های عربی در زبان فارسی، برابر بیش از نصف آن است!
- ۳) زبان عربی تقریباً شامل یک پنجم از هزار واژه فارسی وارد شده است!
- ۴) ادامه روابط دائمی بین دو ملت آثار شگفتی به بار آورده که مانند آن در سایر زبان‌ها یافت نمی‌شود!

۳۸. گزینه ۲ درست است.

- تأثیر عربی و فارسی از یکدیگر

ترجمه گزینه‌ها:

- ۱) نتیجه تعامل قوی و پیوسته بین آن دو است!
- ۲) به علت عامل مذهبی و فرهنگی بوده است!
- ۳) آن دو را در حروف و واژه‌ها شبیه گردانیده است!
- ۴) به خلق اثرها و شباهت‌هایی که تشخیص‌شان بر بیگانگان دشوار باشد انجامیده است!

۳۹. گزینه ۲ درست است.

- از خصوصیت‌های زبان عربی

ترجمه گزینه‌ها:

- ۱) آن است که زبان جهانی زنده‌ای است که شامل واژگانی فارسی است!
- ۲) آن است که ریشه‌اش به یکی بودن با ریشه‌های زبان فارسی برمی‌گردد!
- ۳) وجود همه حروف الفبای آن در حروف الفبای فارسی!
- ۴) نازل شدن قرآن کریم با این زبان شیوا و رسا!

۴۰. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

- ۲) له حرفان زائدان - تَفْعُل
- ۳) فعل نهی و مجزوم
- ۴) تَمَيَّر - تَمَيَّر - لازم - مجهول و نائب فاعله «الأجانب»

۴۱. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

- ۱) لیس له حروف زائدة - فاعله «ألفاظ»
- ۲) متعدّد - خبر
- ۴) المخاطب - من باب إفعال

۴۲. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

- ۲) اسم «إِنَّ» مؤخّر - مضاف
- ۳) للمخاطب - مبني
- ۴) للغائب - «معاملة» - مبني

۴۳. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

السُّرْوَالُ: السُّرْوَال؛ صحيح است / تِسْعِينَ: تِسْعِينَ؛ درست است: اعداد عقود مانند جمع مذکر سالم هستند که نشان همیشه مفتوح است «وَنَ - يَنَ»

۴۴. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

طَنْطَنَة: بانگ (بانگ آرام‌نپایش) - تعریف گزینه ۱ برای «پنهان کردن» است «إِضْمَار»؛ درست است!

۴۵. گزینه ۲ درست است.

(۲) خیر: اسم تفضیل

خطاها به ترتیب

(۱) أَكْرَمُ: فعل مجهول ماضی باب افعال است: گرمی داشته شدند.

(۳) أَحَبَّ: فعل ماضی باب افعال صیغه للغائب هست: دوست دارند

(۴) أَسْعَى: فعل مضارع متکلم وحده و ثلاثی مجرد: تلاش می کنم

۴۶. گزینه ۴ درست است.

«لَا يُنْظَرُ»: نباید نگاه کنند (نهی) / و فعل «لِيَنْظُرُوا» امر غائب است و دلیلی بر نهی بودن فعل اول جمله است! در بقیه

گزینه ها «لا» نفی است.

۴۷. گزینه ۳ درست است.

(۳) أحمد: اسم علم (خاص) و معرفه - النَّاس: معرفه به «ال» [دو معرفه در جمله]

خطاها به ترتیب:

(۱) اسم معرفه ندارد. (بر اساس کتاب درسی)

(۲) العریة: یک اسم معرفه

(۴) الجوال: یک اسم معرفه

۴۸. گزینه ۴ درست است.

من: کلمه پرسشی (اسم استفهام) است؛ ترجمه: چه کسی گفت برآستی من ویژگی هایی از این مرد دیدم؟

گزینه های دیگر:

(۱) من: شرط / أَرَادَ: فعل شرط / لِيَنْتَوَكَّلَ: جواب شرط

(۲) من: شرط / يَبْلُغُ: فعل شرط / لا يحتاج: جواب شرط

(۳) مَنْ: شرط / كان: فعل شرط / ما صرخ: جواب شرط

۴۹. گزینه ۴ درست است.

صورت سؤال صیغه مبالغه ای را می خواهد که خبر باشد.

در گزینه ۴ کذاباً؛ اسم مبالغه و خبر کان است!

خطاها به ترتیب:

(۱) الغفَّار: اسم مبالغه و صفت و منصوب (۲) عَلَّامُ: اسم مبالغه و مبتدأ و مرفوع (۳) أَمَّارَةٌ: اسم مبالغه و صفت و منصوب [در

سه گزینه دیگر: خبر فعل است که به انجام کاری زیاد نپرداخته است.]

۵۰. گزینه ۳ درست است.

«سَيُسَافِرُ»: فعل مستقبل است و باید با «لَنْ» منفی شود = لَنْ يُسَافِرَ؛ صحیح است.

دین و زندگی (۲) (ویژه غیر علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۱ درست است.

«نظام هستی بر عدالت استوار است. عمل هرکس، عکس العملی دارد که قسمتی از آن در این جهان ظاهر می شود و تمام آن در

آخرت.» ص ۱۵۲.

۵۲. گزینه ۱ درست است.

سؤال ترکیبی است.

حدیث منزلت: «أَنْتَ مَنِّي بِمَنْزِلَةِ هَارُونَ مِنْ مُوسَى إِلَّا أَنَّهُ لَا نَبِيَّ بَعْدِي»: «تو برای من به مانند هارون برای موسی هستی؛ جز اینکه

بعد از من پیامبری نیست.» صص ۶۷-۶۸.

پیامبر اکرم (ص) فرمود: «أَنَا مَدِينَةُ الْعِلْمِ وَ عَلِيٌّ بَابُهَا فَمَنْ أَرَادَ الْعِلْمَ فَلْيَأْتِهَا مِنْ بَابِهَا»: «من شهر علم هستم و علی در آن است. هر کس این علم را بخواهد باید از در آن وارد شود.» ص ۸۳.

۵۳. گزینه ۲ درست است.

«به طور کلی آب، حیات بخش جهان مادی، از جمله ما انسان هاست: ﴿لَنَحْيِيَ بِهِ بَلْدَةً مَّيْتًا﴾» ص ۹. سه گزینه دیگر، هر کدام به نحوی به نیازهای برتر / بنیادین / اصلی / اصیل انسان اشاره دارند.

۵۴. گزینه ۲ درست است.

«کسی که در مقابل دیگران تن به ذلت می دهد [معلول]، ابتدا در مقابل تمایلاتِ پستِ درون خود شکست خورده و تسلیم شده [علت] و سپس مغلوب زورگویان و قدرتمندان گردیده و تسلیم خواسته های آنان شده است.» ص ۱۴۳. «نوجوانی و جوانی بهترین زمان برای پاسخ منفی دادن به این تمایلات گاه و بی گاه است.» ص ۱۴۲.

۵۵. گزینه ۳ درست است.

«۲- همان طور که قرآن همیشگی است، وجود معصوم نیز در کنار آن همیشگی است.» «تفکر در حدیث ثقلین» ص ۶۷ و حدیث غدیر ص ۶۹.

۵۶. گزینه ۳ درست است.

مطابق با به ترتیب صص ۲۵ و ۲۹ کتاب درسی است.

۵۷. گزینه ۴ درست است.

«افرادی که به معرفت عمیق در دین می رسند و می توانند قوانین و احکام اسلام را از قرآن و روایات به دست آورند، «فقیه» نامیده می شوند. مسلمانان وظیفه دارند در زمان غیبت امامان یا عدم امکان دسترسی به ایشان، به این فقیهان مراجعه کنند.» ص ۱۲۶. و این موضوع، همان مفهوم آیه شریفه است.

۵۸. گزینه ۴ درست است.

«هر قدر درجه ایمان و عمل انسان ها بالاتر باشد، استعداد و لیاقت دریافت هدایت های معنوی را بیشتر کسب می کنند.» ص ۵۳.

۵۹. گزینه ۱ درست است.

هر دو به امی بودن و درس نخوانده بودن پیامبر ختمی مرتبت (ص) اشاره دارند. شعر ص ۳۶ و «تدبّر در قرآن» ص ۴۳.

۶۰. گزینه ۲ درست است.

﴿يَعْبُدُونَنِي لَا يُشْرِكُونَ بِي شَيْئًا﴾: «... [به گونه ای که دیگر] مرا بپرستند و به من شرک نوزند.» «تدبّر در قرآن» ص ۱۱۴. «نگاهی به جامعه مهدوی: ۵_ فراهم شدن زمینه رشد و کمال: از همه موارد فوق مهم تر اینکه، در جامعه مهدوی زمینه های رشد و تکامل همه افراد فراهم است. انسان ها بهتر می توانند خدا را بندگی کنند...» ص ۱۲۰.

۶۱. گزینه ۳ درست است.

«الف) انسجام درونی در عین نزول تدریجی: می دانیم که آثار و نوشته های اولیه دانشمندان و متفکران با آثار دوران پختگی آنها متفاوت است. از این رو، دانشمندان معمولاً در نوشته های گذشته خود تجدیدنظر می کنند و اگر بتوانند، کتاب های گذشته خود را اصلاح می نمایند.» ص ۴۰ و «تدبّر در قرآن» ص ۴۱.

۶۲. گزینه ۴ درست است.

«الف) ضرورت اجرای احکام اجتماعی اسلام: ... اصولاً یکی از اهداف ارسال پیامبران آن بود که مردم، جامعه ای بر پایه عدل بنا کنند و روابط مردمی و زندگی اجتماعی خود را براساس قوانین عادلانه بنا نهند.» ص ۵۰. و سخن امام خمینی در بخش دوم «کشف رابطه» ص ۵۲ نیز به همین موضوع اشاره دارد.

۶۳. گزینه ۳ درست است.

«۳- تبیین معارف اسلامی متناسب با نیازهای نو: با گسترش سرزمین های اسلامی، سؤال های مختلفی در زمینه های احکام، اخلاق، افکار و نظام کشورداری پدید آمد. ائمه اطهار (ع) با اینکه با حاکمان زمان خود مخالف بودند، اما به دور از انزوا و گوشه گیری و با حضور سازنده و فعال، با تکیه بر علم الهی خود، درباره همه این مسائل اظهارنظر می کردند و مسلمانان را از

معارف خود بهره‌مند می‌ساختند. ثمره این حضور سازنده، فراهم آمدن کتاب‌های بزرگ همچون نهج البلاغه و صحیفه سجّادیه است. «ص ۱۰۱.

حدیث گرانقدر «سلسلة الذهب» در ذیل اقدام «حفظ سخنان و سیره پیامبر (ص)» مطرح می‌شود که البته بی‌ارتباط با سؤال است.

۶۴. گزینه ۲ درست است.

مطابق با ص ۳۱ کتاب درسی است.

۶۵. گزینه ۱ درست است.

«اصولاً حکومت و اداره جامعه و تعلیم و تبیین دین، امری تمام شدنی و پایان پذیر نیست.» ص ۶۳.

۶۶. گزینه ۴ درست است.

«پس از گذشت مدتی از رحلت رسول خدا (ص)، جاهلیت با شکلی جدید وارد زندگی اجتماعی مسلمانان شد.» ص ۹۳ و سؤال اول و دوم «تدبّر در قرآن» ص ۸۹.

۶۷. گزینه ۴ درست است.

مطابق با به ترتیب صص ۱۵ و ۱۶ کتاب درسی است.

۶۸. گزینه ۲ درست است.

﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا﴾. ص ۷۵.

«در برابر نادیده گرفته شدن حقوق افراد جامعه می‌ایستاد و کوتاه نمی‌آمد و متجاوزان حقوق مردم را در هر موقعیت و مقامی که بودند، مجازات می‌کرد.» همان صفحه.

۶۹. گزینه ۳ درست است.

آیات شریفه «تدبّر در قرآن» ص ۱۴۹ و متن ص ۱۵۳.

«کلمات «إنس»، «انسان»، «بنی آدم»، و «ناس» در قرآن کریم اختصاص به جنس خاصی ندارد و هر آیه‌ای که با این کلمات همراه باشد، به زن و مرد، هر دو مربوط می‌شود؛ زیرا حقیقت انسان را روح او تشکیل می‌دهد و روح انسان نه مذکر است و نه مؤنث.» ص ۱۴۹.

۷۰. گزینه ۱ درست است.

مطابق با به ترتیب صص ۱۰۳ و ۱۰۴ کتاب درسی است.

۷۱. گزینه ۳ درست است.

هر دو در ص ۹۳ کتاب درسی بیان شده است.

۷۲. گزینه ۲ درست است.

تسلیم و بندگی خداوند (علت) ← عزّت نفس (معلول)؛ غفلت از خداوند (علت) ← ذلت نفس و افتادن در دام گناه (معلول). «خود ارزیابی» ص ۱۴۳.

نکته: «تمایلات بُعد حیوانی در ذات خود بد نیستند، اما نسبت به بُعد معنوی و الهی، بسیار ناچیز و پایین‌ترند و قابل مقایسه با آن تمایلات نیستند.» خداوند هیچ گاه از انسان سرکوب کردن تمایلات بُعد حیوانی و تمایلات دانی و غرایز را نخواست است. ردّ گزینه‌های ۱ و ۳.

۷۳. گزینه ۴ درست است.

«مشتاق و منتظر امام زمان (ع) از عدم آمادگی خود و جامعه سخن می‌گوید.» ص ۱۲۰.

۷۴. گزینه ۱ درست است.

مطابق با ص ۱۲۵ کتاب درسی است.

نکته: مسئولیت اول، یعنی دریافت و ابلاغ وحی به مردم، با ختم نبوت پایان می‌پذیرد. ص ۶۳.

۷۵. گزینه ۱ درست است.

«ازدواج برای رفع نیازهای طبیعی و پاسخ گویی به قانون خلقت انجام می‌شود.» ص ۱۵۶.

پیامبر اکرم (ص): «کسی که ازدواج کند، نصف دین خود را حفظ کرده است؛ پس باید برای نصف دیگر، از خدا پروا داشته باشد.» همان صفحه.

دین و زندگی (۲) (ویژه علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۱ درست است.

سؤال ترکیبی است.

«خانواده مقدس ترین بنای اجتماعی نزد خداست.» درس هفدهم، ص ۲۰۸.

رسول خدا (ص): «در اسلام، هیچ بنایی نزد خدا محبوب تر از ازدواج نیست.» درس هجدهم، ص ۲۲۲.

«برتری هر کس نزد خداوند به تقواست.» درس هفدهم، ص ۲۱۱.

۵۲. گزینه ۱ درست است.

«انسان عزیز» کسی است که در برابر مستکبران و ظالمان و همچنین در مقابل هوی و هوس خویش می ایستد، مقاومت می کند و تسلیم نمی شود. ص ۱۹۷.

﴿لَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَ زِيَادَةٌ وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ﴾: «برای کسانی که نیکوکاری پیشه کردند، پاداشی نیک و چیزی افزون تر است و بر چهره آنان غبار خواری و ذلت نمی نشیند.» «تدبر در قرآن» همان صفحه.

۵۳. گزینه ۲ درست است.

«انسان نیز که سرمایه های ویژه خود را دارد، شیوه هدایت مخصوص خود را داراست ... یعنی خداوند برنامه هدایت انسان را از طریق پیامبران می فرستد...» ص ۱۰. یعنی انسان از یک طرف همچون سایر مخلوقات، هدایت عمومی شده است / هدایت عمومی دارد، و از طرف دیگر فرستاده شدن پیامبران برای هدایت انسان، حاکی از یک هدایت ویژه / مخصوص / خاص برای انسان است که شامل هیچ یک از مخلوقات دیگر نمی شود.

۵۴. گزینه ۲ درست است.

مطابق با به ترتیب صص ۱۲۶ و ۱۲۷ کتاب درسی است.

۵۵. گزینه ۳ درست است.

«توجه به داشتن شغل و پیدا کردن کار، فکر کردن درباره ویژگی های همسر، تنظیم خرج و هزینه خود و دوری از بی برنامه بودن از نشانه های بلوغ عقلی است.» ص ۲۲۵. یعنی بخش اول هر چهار گزینه همگی از «نشانه های بلوغ عقلی» است؛ و نادرست نیست. پیامبر اکرم (ص): «کسی که ازدواج کند، نصف دین خود را حفظ کرده است؛ پس باید برای نصف دیگر، از خدا پروا داشته باشد.» همان صفحه.

۵۶. گزینه ۳ درست است.

«کسی که در مقابل دیگران تن به ذلت می دهد [معلول]، ابتدا [نخست] در مقابل تمایلات پست درون خود [دانی] شکست خورده و تسلیم شده [علت] و سپس مغلوب زورگویان و قدرتمندان گردیده و تسلیم خواسته های آنان شده است.» ص ۲۰۲.

نکته بسیار مهم: تابع = معلول، متبوع = علت

۵۷. گزینه ۴ درست است.

مطابق با به ترتیب صص ۲۹ و ۳۰ کتاب درسی است.

۵۸. گزینه ۴ درست است.

سؤال ترکیبی است.

«خداوند نعمت هدایت را با وجود امامان تمام و کامل گردانیده و راه رسیدن به رستگاری را برای انسان ها هموار ساخته است.» درس هفتم، ص ۱۴۹.

آیه شریفه ۵۹ نساء / آیه اطاعت / آیه اولی الامر: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِيَ الْأَمْرِ مِنْكُمْ...﴾: «ای مؤمنان، از خدا اطاعت کنید و از رسول و ولی امرتان اطاعت کنید.» که مبین لزوم پایبندی و التزام به اطاعت است. درس هفتم، ص ۸۶.

۵۹. گزینه ۱ درست است.
«اندیشه و تحقیق» صص ۴۹ و ۵۰.
۶۰. گزینه ۲ درست است.
«امامان (ع)، دانشمندانی را تربیت می‌کردند که در حدّ توان به معارف و احکام دین دست یابند.» ص ۱۷۲.
۶۱. گزینه ۳ درست است.
«برخی از دنیاطلبان، برای نزدیکی به این حاکمان، احادیثی از قول پیامبر اکرم (ص) جعل می‌کردند و از حاکمان جایزه می‌گرفتند.» ص ۱۱۴.
«۱- ممنوعیت نوشتن احادیث پیامبر اکرم (ص): (ب) شرایط مناسب برای جاعلان حدیث پیش آمد و ...» ص ۱۱۳.
۶۲. گزینه ۴ درست است.
مطابق با ص ۹۸ کتاب درسی است.
۶۳. گزینه ۳ درست است.
سؤال ترکیبی است.
مطابق با به ترتیب صص ۲۱۵ و ۲۲۴ و ۲۱۱ از درس‌های هفدهم و هجدهم کتاب درسی است.
۶۴. گزینه ۲ درست است.
مطابق با آیه شریفه «تدبر در قرآن» ص ۱۸۳ کتاب درسی است.
۶۵. گزینه ۱ درست است.
به ترتیب از ص ۱۴۱ و ص ۱۴۰ و ص ۱۴۰ کتاب اخذ شده است.
۶۶. گزینه ۴ درست است.
مطابق با به ترتیب ص ۱۰۳ و صص ۱۰۰-۱۰۱ کتاب درسی است.
۶۷. گزینه ۴ درست است.
گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ به دو دلیل نادرست‌اند: هم به خاطر ترکیب کردن عبارات سخن گوهریار امیر مؤمنان علی (ع)، و هم پس و پیش کردن مقدمات کارهایی که باید مردم انجام بدهند با نتایج اعمال.
گزینه ۴ خلاصه و ترکیب و جمع‌بندی درستی از کلام حضرت (ع) است. ص ۱۲۳.
۶۸. گزینه ۲ درست است.
«يَعْبُدُونَنِي لَا يُشْرِكُونَ بِي شَيْئًا»: «... تا مرا پرستند و به من شرک نورزند.» «تدبر در قرآن» ص ۱۵۷.
«نگاهی به جامعه مهدوی: ۵- فراهم شدن زمینه رشد و کمال: از همه موارد فوق مهم‌تر اینکه، در جامعه مهدوی زمینه‌های رشد و تکامل همه افراد فراهم است. انسان‌ها بهتر می‌توانند خدا را بندگی کنند...» ص ۱۶۵.
۶۹. گزینه ۳ درست است.
مطابق با ص ۱۱۲ کتاب درسی است.
۷۰. گزینه ۱ درست است.
مطابق با ص ۸۷ کتاب درسی است.
۷۱. گزینه ۳ درست است.
مطابق با به ترتیب صص ۷۱ و ۷۰ کتاب درسی است.
۷۲. گزینه ۲ درست است.
«هر گاه پیامبری از سوی خداوند مبعوث می‌شد، برای اینکه مردم دریابند که وی با خداوند ارتباط دارد و از طرف او مأمور به پیامبری شده است، کارهای خارق العاده‌ای انجام می‌داد که هیچ کس بدون تأیید و اذن خداوند قادر به انجام آنها نبود. قرآن کریم این کارهای خارق العاده را «آیت» یعنی نشانه و علامت نبوت می‌خواند و اندیشمندان اسلامی آن را معجزه می‌نامند.» آیه مبارکه نیز از زبان حضرت عیسی (ع) و بیان یکی از معجزات ایشان است. ص ۴۱.

۷۳. گزینه ۴ درست است.

مطابق با ص ۲۰ کتاب درسی است. «وجود ادیان مختلف در طول زمان» از علل فرستادن پیامبران متعدد نیست. ردّ گزینه ۲.

۷۴. گزینه ۱ درست است.

حدیث شریف امام باقر (ع) در ص ۵۶، و «ضرورت حفظ استقلال جامعه اسلامی» و حکم قرآنی «قاعده نفی سبیل» در ص ۵۸ و آیه کریمه آن در «تدبیر در قرآن» ص ۵۹ کتاب درسی است.

۷۵. گزینه ۱ درست است.

«همواره دیده‌ایم که علاقه و محبت به یک شخص، چشم و گوش را می‌بندد و عقل را به حاشیه می‌راند. این سخن زیبای امام علی (ع) مربوط به مواردی از همین قبیل است: «حُبُّ الشَّيْءِ يُعْمِي وَ يُصِمُّ: علاقه شدید به چیزی، آدم را کور و کر می‌کند.» از این رو، پیشوایان دین از ما خواسته‌اند که در مورد همسر آینده با پدر و مادر خود مشورت کنیم تا به انتخابی درست برسیم.» ص ۲۲۳.

دقت کنید که وقتی عقل به حاشیه رانده شده است، «عمل به تصمیمات عقلانی» دیگر معنا پیدا نمی‌کند. ردّ گزینه‌های ۲ و ۴.

معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۱ درست است.

کسانی که با تکیه بر مطالب علمی به اثبات «ماوراء طبیعت» می‌پردازند با به کارگیری نیروی عقل، ره به سوی «مسائل غیرمادی» می‌گشایند.

۵۲. گزینه ۱ درست است.

مادی‌ها می‌گویند؛ «خدا و ماورای طبیعت» وجود خارجی ندارند.

۵۳. گزینه ۲ درست است.

بنا به ادعای مادیون اگر جهان ماده و طبیعت را بدون خالق بشناسیم، ماده و طبیعت را بدون علت دانسته‌ایم.

۵۴. گزینه ۲ درست است.

ریشه نیازمندی اشیاء به علت «احتیاج» است.

۵۵. گزینه ۳ درست است.

اثبات بود و نبود هر چیزی نیازمند «دلیل کافی» است.

۵۶. گزینه ۳ درست است.

از دیدگاه تعالیم دینی علت تن دادن برخی از افراد به معصیت «تسلیم هوای نفس خود شدن» است.

۵۷. گزینه ۴ درست است.

وحدت و یکپارچگی و هماهنگی در جهان هستی بیانگر «حاکمیت اراده واحد بر جهان» است.

۵۸. گزینه ۴ درست است.

«وقتی خودمحور قرار گیرد»، خودخواهی بر وجود انسان سایه می‌افکند.

۵۹. گزینه ۱ درست است.

این که نژاد سفید بر نژاد سیاه برتری دارد، بیانگر «عقیده جاهلانه» یکی از انگیزه‌های ظلم می‌باشد.

۶۰. گزینه ۲ درست است.

تا از این طریق به کمال وجودی خویش نائل شوند.

۶۱. گزینه ۳ درست است.

ایمان به خداوند، «طرح و برنامه خاصی» را برای حیات اجتماعی انسان عرضه می‌کند.

۶۲. گزینه ۴ درست است.

انسان با هر عملی که انجام می‌دهد «سرنوشت ابدی خود» را می‌سازد و خود را در آستانه «ابدیت» می‌بیند.

۶۳. گزینه ۳ درست است.
انسان در سایه اتکاء و اعتماد به رحمت خداوند به «آرامش روحی عمیقی» دست می‌یابد.
۶۴. گزینه ۲ درست است.
پیام‌آوران الهی از جانب «خداوند» ظهور می‌کردند و مردم را به راه و مکتبی که خداوند به آنان تعلیم داده بود فرا می‌خواندند.
۶۵. گزینه ۱ درست است.
از حرکت وضعی زمین «شب و روز» به وجود می‌آید و بیانگر هدایت الهی است.
۶۶. گزینه ۴ درست است.
فعالیت‌هایی که برای فرار از یک رنج انجام می‌دهیم «فعالیت‌های غریزی» نامیده می‌شود و از «نوع اول» فعالیت‌های انسان می‌باشد.
۶۷. گزینه ۴ درست است.
نیاز به «خودآگاهی» نیازی است برخاسته از «عمق جان انسان» که باید پاسخ صحیح داده شود.
۶۸. گزینه ۲ درست است.
بیت «هم‌چنان هر یک به جزیی کو رسید / فهم آن می‌کرد و بر آن می‌تند» با «احاطه جزء بر کل محال است.» ارتباط مفهومی دارد.
۶۹. گزینه ۳ درست است.
از آنجا که فیلسوفان و روشنفکران در تاریکی ناشی از محدودیت قوا و توانشان به مطالعه گوشه‌ای از گوشه‌های وجود انسان پرداخته‌اند و دیدگاه‌های متفاوتی را برگزیده‌اند هر یک منادی شخصیتی و ماهیتی برای انسان شده‌اند که به کلی جدا از شخصیت و ماهیت حقیقی انسان است.
۷۰. گزینه ۱ درست است.
از امتیازات مکاتب آسمانی، داشتن دو ویژگی مهم این مکتب یکی جنبه «شناختی» و دیگری جنبه «تربیتی» است.
۷۱. گزینه ۳ درست است.
یکی از ارکان جهان‌بینی الهی، تقسیم جهان به «دنیا» و «آخرت» است.
۷۲. گزینه ۲ درست است.
انسان برای این آفریده شده است که تنها خدای خویش را پرستش کند و فرمان او را بپذیرد و اگر خدای خویش را فراموش کند خود را فراموش می‌کند و نمی‌داند که کیست.
۷۳. گزینه ۴ درست است.
مکتب انبیاء در برگیرنده همه نیازهای وجود انسان و رشددهنده و شکوفاکننده همه استعدادها و ارزش‌های روحانی او است.
۷۴. گزینه ۱ درست است.
انسان، جهان را «خیر» و «کمال» می‌داند، نسبت به نظام هستی و قوانین آن «خوش‌بین» است و...
۷۵. گزینه ۱ درست است.
پیامبر باطنی وجود انسان «عقل» نام دارد، اگر عقل در انسان نباشد «تلاش‌های پیامبران به ثمر نمی‌رسد».

انگلیسی (۲)

۷۶. گزینه ۲ درست است.
در قسمت نتیجه در شرطی نوع اول می‌توان از will, can, may, should استفاده کرد (رد گزینه‌های ۳ و ۴). فعل get back به معنای «پس گرفتن» جزو افعال دو کلمه‌ای است و مفعول your money می‌تواند هم بعد از آن بیاید و هم بین آن. از سوی دیگر، با توجه به مفهوم جمله نیاز به صفت مفعولی satisfied به معنای «راضی» داریم نه صفت فاعلی satisfying به معنای «راضی‌کننده» (رد گزینه‌های ۱ و ۳).

۷۷. گزینه ۳ درست است.

قید hardly به معنای «به ندرت» یک قید تکرار محسوب می‌شود و باید قبل از فعل اصلی به کار رود (رد گزینه‌های ۱ و ۴). از سوی دیگر، با توجه به وجود since در ابتدای جمله که بیانگر زمان شروع عملی در گذشته است، باید از زمان حال کامل استفاده کنیم (رد گزینه‌های ۱ و ۲). همچنین، بعد از try به معنای «تلاش کردن» باید از مصدر (فعل با to) استفاده کنیم (رد گزینه‌های ۲ و ۴).

۷۸. گزینه ۱ درست است.

بعد از حرف اضافه against باید از اسم مصدر (فعل ing دار) استفاده کنیم (رد گزینه ۴). با توجه به معنای جمله، قطعاً توصیه مادر به صرف زمان زیاد برای انجام بازی‌های کامپیوتری نمی‌باشد (رد گزینه ۲). بعد از فعل advise اگر مفعول بیاید، فعل دوم باید باید به صورت مصدر با to بیاید (رد گزینه ۳).
به ساختارهای زیر برای فعل advise به معنای «توصیه کردن» دقت کنید:

advise somebody to do something توصیه به انجام کاری

advise somebody against doing something توصیه به عدم انجام کاری

با توجه به ساختارهای بالا تنها گزینه ۱ که بیانگر توصیه مادر به عدم صرف زمان زیاد برای انجام بازی‌های کامپیوتری است درست می‌باشد.

۷۹. گزینه ۴ درست است.

با توجه به وجود will در قسمت نتیجه، باید در قسمت شرط از زمان حال ساده استفاده کنیم (رد گزینه‌های ۱ و ۲). از سوی دیگر و با توجه به مفهوم جمله، میزان توجه باید بسیار ناچیز و نزدیک به هیچ باشد، در نتیجه باید از little استفاده کنیم (رد گزینه‌های ۲ و ۳). کلمات thousand, million, billion, ... اگر به همراه عدد باشند، به صورت جمع نباید نوشته شوند (رد گزینه ۳). بکارگیری of بعد از ساختار ten million نیز نادرست است و تنها به شرطی درست می‌شد که اسم animals دارای یک معرف اسم مانند the, these, ... می‌بود (رد گزینه ۱).

۸۰. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: «من به خاطر آن اشتباه و رفتار نادرستی که با پدر و مادرم داشتم، احساس ناراحتی و شرمندگی می‌کنم.»
(۱) مطمئن (۲) شرمنده (۳) مفتخر (۴) ترسیده

۸۱. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: «آقای جیمز پیرمرد سخاوتمندی است و همواره بخشی از درآمد بازنشستگی ماهانه خود را به خیریه اهدا می‌کند.»
(۱) خیریه (۲) زیبایی (۳) تنوع (۴) توانایی

۸۲. گزینه ۳ درست است.

ترجمه جمله: «براساس این اطلاعات ما می‌توانیم با اطمینان پیش‌بینی کنیم که این داروی جدید چه اثراتی خواهد داشت.»
(۱) به طور روان و سلیس (۲) به طور خوش مشرب (۳) با اطمینان (۴) به طور سابق، سابقاً

۸۳. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: «پدربزرگم با روایت داستان‌های جالب از سفرهایش در دوران جوانی ما را سرگرم می‌کرد.»
(۱) ترسیده (۲) سرگرم (۳) گیج، سردرگم (۴) افسرده

۸۴. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: «به نظر می‌رسد این بیماری مختص افرادی است که دارای سبک زندگی غیرفعال و عادات غذایی ناسالم هستند.»

(۱) در دسترس، موجود (۲) محبوب (۳) شبیه (۴) مختص، ویژه

۸۵. گزینه ۳ درست است.

ترجمه جمله: «تحقیق جدید او بر روی راه‌های مختلف برای کم نگه داشتن وزن مورد توجه بسیار زیاد عموم مردم قرار گرفته است.»
(۱) قول دادن (۲) تبادل کردن (۳) دریافت کردن (۴) جلوگیری کردن

به ترکیب واژگانی receive attention به معنای «مورد توجه قرار گرفتن» دقت کنید.

۸۶. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: «چیزهای کمی در جهان وجود دارند که به من لذتی بیشتر از یک مکالمه طولانی با دوستان قدیمی بدهند.»

(۱) رسم (۲) محصول (۳) تخفیف (۴) لذت

۸۷. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: «تا آنجا که من می دانم، فرهنگ لغت شامل هر دو دیکته بریتانیایی و آمریکایی کلمات می شود.»

(۱) شامل بودن (۲) وجود داشتن، حیات داشتن

(۳) انتظار داشتن (۴) کاهش دادن، کاهش یافتن

۸۸. گزینه ۳ درست است.

با توجه به این نکته که زمان جمله گذشته است، نمی توان از زمان حال کامل استفاده کرد (رد گزینه های ۱ و ۴). با توجه به

معنای جمله، بکارگیری few و little به لحاظ معنایی غیر منطقی است (رد گزینه های ۱ و ۲). از سوی دیگر، اسم

difficulty به معنای «مشکل» در این ساختار غیرقابل شمارش است و نمی تواند جمع بسته شود (رد گزینه های ۲ و ۴).

دقت کنید که بعد از اسم difficulty نمی توان از مصدر با to استفاده کرد (رد گزینه های ۱ و ۲).

۸۹. گزینه ۳ درست است.

(۱) حتماً، قطعاً (۲) مکرراً (۳) به ندرت (۴) به طور کامل

۹۰. گزینه ۱ درست است.

(۱) نگرش (۲) شرط، وضعیت (۳) مرحله (۴) تلاش

۹۱. گزینه ۲ درست است.

(۱) عنوان (۲) محدوده، نوع (۳) دسترسی (۴) نکته، امتیاز

۹۲. گزینه ۴ درست است.

بعد از فعل ask به معنای «خواستن» باید از مصدر با to استفاده شود (رد گزینه های ۲ و ۳). بعد از فعل forget به معنای

«فراموش کردن انجام عملی» باید از مصدر با to استفاده کرد (رد گزینه ۱). دقت کنید که اگر forget به معنای «فراموش

کردن خاطره انجام کاری» باشد بعد از آن باید از اسم مصدر (فعل ing دار) استفاده کنیم.

۹۳. گزینه ۴ درست است.

بهترین عنوان برای متن چیست؟

هویت یک زن که توسط داوینچی نقاشی شده است

۹۴. گزینه ۲ درست است.

طبق نظر آرمین اشلکتر، زن تابلوی مونالیزا ----- است.

یک زن نجیب زاده ایتالیایی

۹۵. گزینه ۳ درست است.

کلمه "unearthly" که در پاراگراف ۲ زیر آن خط کشیده شده است از نظر معنایی به ----- نزدیک ترین است.

کلمه "strange" به معنای «عجیب و غریب»

۹۶. گزینه ۴ درست است.

کارکرد پاراگراف ۳ در ارتباط با پاراگراف ۲ چیست؟

پاراگراف ۳ تلاش می کند تا به سؤالی که در پاراگراف ۲ بی جواب ماند پاسخ بدهد.

۹۷. گزینه ۲ درست است.

طبق متن کدام یک از موارد زیر درست است؟

به هنگام کار کردن در شرایط پراسترس، پوست شما روغن بیشتری تولید می کند.

۹۸. گزینه ۲ درست است.

از متن می‌توان نتیجه گرفت که اگر صورت خود را بیش از حد بشوید،-----
احتمالاً جوش‌های بیشتری خواهید زد

۹۹. گزینه ۴ درست است.

با توجه به متن، کدام یک از موارد زیر بهترین روش برای از بین بردن جوش‌ها است؟
هیچ‌کدام از موارد بالا

۱۰۰. گزینه ۳ درست است.

متن به احتمال بسیار با بحث در مورد ----- ادامه خواهد یافت.
چرا غذاهای چرب و شکلات لزوماً باعث ایجاد جوش نمی‌شوند

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۲ درست است.

نقاشان عهد هلنی نیز در مشاهدۀ پیرامون خود نگاهی ژرف و گویا داشتند. آنها نورپردازی را به صورتی تزیینی وارد منظره کردند. پس از آن رومیان نیز از این شیوه در نقاشی‌های دیواری خود سود جستند.

۱۰۲. گزینه ۱ درست است.

پس از رسمی شدن مسیحیت دیگر نیازی به عبادت در مخفیگاه‌ها نبود. لذا لزوم بر افراشتن ساختمان‌های بلند و باشکوه، یعنی کلیساهایی که قابل رؤیت از دور دست‌ها باشند، احساس شد. کنستانتین با تمام قدرت و استفاده از کلیۀ وسایل به کار ساختن کلیساها مشغول شد، به طوری که در فاصلهٔ چند سال، تعداد زیادی کلیساهای عظیم در سراسر کشور از جمله رم و قسطنطنیه بر پا شد. ساختمان این کلیساها به نام «باسیلیکا» یا «کلیساهای مستطیل شکل صدر مسیحیت» خوانده شده‌اند. البته ساختمان باسیلیکا در اصل متعلق به دوران پیش از ظهور مسیح (ع) بود. اما از آنجا که وسعت زیادی برای انجام مراسم مذهبی داشت و از طرف دیگر پر عظمت بود، سرمشق مناسبی برای بنای ساختمان کلیسا شد. نخستین عصر طلایی هنر بیزانس در زمان ژوستینی نین شکل گرفت. در این دوره هنر یونانی — رومی با عناصر میراث‌های شرقی (ایران و سوریه) به خوبی تلفیق شد که حاصل آن دو کلیسای عظیم ایاصوفیه در کنستانتی نوپل و کلیسای سن ویتالیه در شهر راون در ایتالیا است.

۱۰۳. گزینه ۲ درست است.

در اکثر آثار چوبی دوره صفوی می‌توان تحولاتی از لحاظ نقش و شیوه‌های اجرایی ملاحظه کرد. برخی از این تحولات عبارتند از: تکامل شیوه‌ها و نقوش قبلی و نوآوری‌هایی در زمینه شیوه‌های اجرایی و سبک خاص ایرانی در این رشته‌ها آثار صنایع دستی چوبی این دوره که مربوط به قرون ۱۰ تا ۱۲ می‌باشد از لحاظ فنی بسیار ظریف و بادوام و دارای عملکردی مفید و صحیح هستند و از لحاظ هنری براساس نقوش و فرهنگ ایرانی ساخته شده‌اند و از طرفی با دقت و نظم زیاد اجرا گردیده‌اند. در آثار این دوره رویه‌کوبی ندرتاً دیده می‌شود ولی معرق جایگزینی که از دوران قبلی آغاز شده بود و به طور ساده انجام می‌شد از این زمان تکامل بیشتر می‌یابد و براساس اکثر نقوش صورت می‌گیرد. گرچه در این دوران قاب و تنکه به شیوه قبل ساخته می‌شود ولی نوعی تکامل یافته و گره‌چینی آلت و لقط پدید می‌آید.

۱۰۴. گزینه ۳ درست است.

در دو قرن پایانی امپراتوری بیزانس (سده ۱۴-۱۲ میلادی)، «سومین عصر طلایی» هنر بیزانس شکل گرفت. در این دوره، نقاشی دیواری و نقاشی روی چوب جایگزین نقاشی موزاییک شد. بیان عاطفی، تحرک و پویایی، نمایش چهره و حجم‌پردازی با مهارت استادانه در نقاشی‌ها از ویژگی‌های این دوره به شمار می‌رود. هنر بیزانس تنها محدود به معماری و نقاشی کلیسایی نبود، بلکه در مصورسازی کتاب مقدس و سایر مصنوعات نیز آثار با ارزشی خلق شدند. با تصرف شهر کنستانتینوپل در سال ۱۴۵۳ میلادی توسط عثمانی‌ها عمر حکومت بیزانس به سر آمد، اما سنت‌های هنری آن تا مدتی در اروپا تداوم داشت.

۱۰۵. گزینه ۲ درست است.

شیوه درهم یا پیچیده به عنوان چهارمین سبک نقاشی روم، تلفیقی از سه شیوه دیگر (مرمرین، معماری گون، تزیینی) بود. بدین معنا که نمای مرمرین در حاشیه پایین دیوار، قاب‌بندی و تزیینات، و دورنمایی توأم به کار گرفته شد. در این شیوه، به خصوص، اسلوب جونمایی اهمیت بیشتری یافت که خود عامل یکپارچگی صحنه‌ها و منظره‌های مختلف بود. در این سبک به دلیل تعریف نشدن خط افق واحد و نقطه گریز مشترک، تصاویر متفرق و پراکنده به نظر می‌رسند.

۱۰۶. گزینه ۳ درست است.

معماری اسلامی هند به دو دوره سلاطین دهلی و سلاطین مغول تقسیم می‌شود. «سلاطین دهلی» (سده‌های ۶ تا ۱۰ ه. ق) مسلمانانی بودند که قریب چهار سده در دهلی حکومت کرده و در معماری شیوه‌ای خاص ایجاد کردند که به «هندو اسلامی» شهرت دارد. این شیوه تلفیقی از دستاوردهای میراث کهن معماری هندو (برای مثال استفاده یکپارچه از سنگ در ساخت بنا و تزیینات سنگی) و ویژگی‌های معماری اسلامی (برای مثال ویژگی‌هایی چون قوس‌های جناغی و کتیبه‌هایی از آیات قرآن مجید) است. از مهمترین آثار این دوران می‌توان به مسجد «قطب‌الدین ایبک» اشاره کرد. در دوران سلاطین مغول هند آثار برجسته هنری در عرصه‌های معماری، نقاشی و کتابت آغاز می‌شود. در حقیقت معماری مغولی هند، نشانی از جذب عمیق دستاوردهای معماری ایرانی است. این ویژگی‌ها بخصوص در یکی از زیباترین آثار معماری این دوران یعنی «تاج محل» قابل مشاهده است. این بنا که در شهر «آگرا» واقع است، مقبره «ممتاز محل» (ارجمند بانو) همسر محبوب شاه جهان است که بعدها خود نیز در آن مدفون گشت. این بنا که به نمادی از عشق شهرت دارد، یکپارچه از سنگ مرمر سفید با تزیینات سنگ‌های قیمتی ساخته شده، از تأثیر عمیق هنر معماری ایرانی بر معماری بومی هند حکایت می‌کند.

۱۰۷. گزینه ۴ درست است.

اتروسک‌ها گورستان‌های خود را در مناطق خارج از شهر می‌ساختند که به عنوان شهر مردگان (نکروپولیس) شهرت داشت. بر دیوار اتاقک‌های تدفین زیرزمینی نقاشی‌های زنده و خوشرنگی تزئین می‌کردند که معمولاً از افسانه‌های یونانی اقتباس شده بودند. در همین اتاقک‌های تدفین و در مقبره‌ها اسباب و اثاثیه قابل توجهی از جنس گل، مفرغ و سنگ به صورت پیکره برجا مانده است که به عنوان خاکستردان‌های مردگان استفاده می‌شده و تلاش می‌کردند که به روش قالب‌گیری و کنده‌کاری چهره‌ای شبیه به متوفی ساخته شود. از این رو تأکید بر فردیت شخصی متوفی از مشخصه‌های هنرمند اتروسک است. در بعضی از تندیس‌های مصری، هنر نقاشی و مجسمه‌سازی به کمک هم شتافته‌اند تا اثر نهایی جلوه‌ای طبیعی تر پیدا کند. به عنوان مثال در تندیس شاهزاده رع‌حوتپ و همسرش نوفرت که از جنس سنگ آهک ساخته شده، موها، ابروها و مژه‌ها و پوست بدن به صورت طبیعی رنگ‌آمیزی شده است. از رنگ لباس، نوع تزیینات (گردنبند و نوار پیشانی) ملکه می‌توان اطلاعات ارزنده‌ای در مورد نوع آرایش و زیورآلات آن عصر بدست آورد. ضمناً با مراجعه به آثار مختلف، از تندیس و نقش برجسته و نقاشی می‌توان به طرز خاص لباس پوشیدن فراغنه، ریش مصنوعی آئینی، نوع خاص سربند که آنها را از دیگر افراد متمایز ساخته و همچنین حالات چهره پی برد.

۱۰۸. گزینه ۳ درست است.

در دوران رومانسک برخلاف معماری و پیکر تراشی، نقاشی و مصورسازی و تذهیب کتب خطی، کمتر دچار تحول شد و از پیوستگی و تداوم بیشتری برخوردار شد. تولید کتب خطی توسط راهبان انجام می‌شد. نقاشی‌های این کتاب‌ها نوعی مینیاتور هستند و تصاویر دارای جنبه‌های نمایشی، رمزی و تزیینی با موضوعات مذهبی است. از نوآوری‌های اواخر این دوره، القای شکل‌های سه بعدی در نقاشی‌ها است.

۱۰۹. گزینه ۴ درست است.

مهمترین ویژگی داگرتوتیپ که باعث شد مردم علاقه‌مند به ثبت پرتره خود جذب آن شوند، ویژگی آن در نشان دادن جزئیات، سایه روشن‌ها و وضوح بالای تصویر بود. از این رو این ویژگی می‌توانست ترغیب‌کننده و فریبنده باشد. اما روش کالوتایپ (تالوتایپ) از جزئیات کمتری برخوردار بود و مناسب ثبت منظره و معماری بود، زیرا ثبت جزئیات در این دو موضوع زیاد حائز اهمیت نبود. اما شیوه تالوتایپ (کالوتایپ) به دلیل توانایی تکثیر عکس در تعداد بی‌شمار، درست در مقابل روش داگرتوتیپ که تک نسخه بود، جایگزین روش داگرتوتیپ گشت.

۱۱۰. گزینه ۳ درست است.

پوشش سر مردان کرمانج (کردهای خراسان) و بلوچ به شکل عمامه‌ای بلند می‌باشد که بر روی سر همانند تاج برافراشته نگه داشته می‌شود.

۱۱۱. گزینه ۱ درست است.

لنزه‌های تله بسیار قوی هستند. این لنزها به دلیل کاربرد آینه در ساختمان آنها، نام آینه‌ای به خود گرفته‌اند از مشخصات این لنزها، زاویه دید بسیار محدود و درشت نمایی زیاد تصاویر آنهاست. لنزهای آینه‌ای نقاط نورانی تصویر را به صورت دایره‌ای توخالی آشکار می‌سازد. با افزایش فاصله کانونی، از عمق میدان بسیار کمتری نسبت به لنزهای با فاصله کانونی کوتاه‌تر برخوردار می‌باشند و به همین دلیل حالت ازدحام و تراکم به عکس می‌دهند.

۱۱۲. گزینه ۴ درست است.

استفاده روزافزون از خط نستعلیق و نیاز منطقی به تندنویسی در اواخر دوره صفوی، سبب شکل‌گیری خط «شکسته نستعلیق» شد که برای نگارش سریع، بسیار مناسب بود. ساختار این خط به تمامی بر دور استوار است و نسبت به خط نستعلیق، حرکت دست و قلم در آن آزادتر، خطوط قائم آن کوتاه‌تر و کشیدگی حروف در آن بیشتر است و گاه برخی حروف منفصل در آن پیوسته و متصل نوشته می‌شود.

۱۱۳. گزینه ۲ درست است.

خاتم‌سازی در دوره زندیه از رونق زیاد برخوردار می‌شود و ضمن اینکه ساخت خاتم مربع ادامه پیدا می‌کند، حتی چسباندن لایه‌های خاتم که تا اواخر دوره صفویه فقط به دو صورت حاشیه و روی لقطه‌ها اجرا می‌شده از این زمان به صورت‌های متنوع‌تری نیز به روی وسایل کاربردی چسبانده می‌شود. از اواخر دوره قاجار گل‌بندی خاتم مثلث براساس شش ضلعی ساخته می‌شود که تا قبل از آن وجود نداشته است. معرق چوب در این زمان بیشتر به شیوه جایگزینی است ولی معرق به شیوه جدید یا همان تکه‌چینی نیز در اواخر این دوره متداول می‌شود. معرق در این دوره اغلب در روی مبلمان است و به همراه چوب مفتول‌های فلزی نیز در حاشیه قطعات به کار می‌رود.

۱۱۴. گزینه ۱ درست است.

کاروانسراها دارای یک در ورودی پهن چوبی و سنگین بودند، که امکان عبور چهارپایان با بارهای حجیم را نیز فراهم می‌ساخت. ورودی آنها دارای سردر و ایوان بود. سقف بعضی از ایوان‌ها از یک نیم‌گنبد ساده و سقف برخی دیگر دارای تزئینات مفصل‌تری بود. معمولاً ایوان ورودی دو طبقه داشت و شاه‌نشینی در طبقه دوم برای اقامت بزرگان و افراد خاصی ساخته می‌شد که از این فضاها احتمالاً برای دیده‌بانی نیز استفاده می‌شده است. بقیه بنای کاروانسرا یک طبقه و در دو روی یک سکو و یا صفه که از سطح زمین بلندتر بوده، قرار می‌گرفته است. اصطبل چهارپایان معمولاً در لایه بین اتاق‌ها و حصار بیرونی کاروانسرا قرار می‌گرفت. البته گاهی اصطبل در حیاط جلو و حجره‌های مهمانان در حیاط دوم واقع می‌شدند مانند رباط شرف.

۱۱۵. گزینه ۱ درست است.

رومی‌ها در نقاشی نیز مانند تندیس‌سازی به تلفیق آرمان‌گرایی و واقع‌گرایی پرداختند. آنها حتی گاه مضمون‌های اساطیری را با برداشتی واقع‌گرایانه به تصویر می‌کشیدند. آنان قواعد پرسپکتیو علمی را نمی‌دانستند ولی بدون به کار بردن آن، مسائلی چون کوچک‌نمایی نقش افراد و اشیاء و جو نمایی در فضا را با مهارت کامل حل می‌کردند. آنها مضامینی چون صحنه‌های اساطیری (داستانی)، زندگی روزمره، طبیعت بی‌جان، صحنه‌های بازی، مناظر معماری، باغ‌های پر گل و گیاه و صحنه‌های طنز و درام را به تصویر می‌کشیدند.

۱۱۶. گزینه ۴ درست است.

نمایشنامه‌نمادین پرنده آبی اثر موریس مترلینگ (نویسنده بلژیکی قرن ۱۹) مشابهت بسیاری با منطق‌الطیر عطار نیشابوری دارد. جستجو برای درک حقیقت، یافتن مطلوب مورد نظر، سعادت‌مندی و خوشبختی از جنبه‌های مشترک این دو اثر است که در نهایت قهرمانان هر دو داستان پس از سیر و سلوک بسیار، مطلوب خود را نزد خود می‌یابند. در هر دو اثر، مطلوب مورد نظر در قالب یک پرنده ترسیم شده است.

۱۱۷. گزینه ۳ درست است.

در بین سده‌های چهارم تا ششم هجری مهارت بافندگی پارچه منقوش نیز به کمال رسید. در این پارچه‌ها طرح، نقش و بافت با وحدتی بی‌نظیر باعث شده تا آثار نفیسی به وجود آید. هنرمند با آوردن درخت مقدس زندگی، تاک‌های پیچ‌پیچ، نخل، خوشنویسی و هیكل‌های نرم و لطیف جانوران و صورت‌های متین انسانی، نوعی وحدت موضوعی با بافت پارچه پدید آورده است. جنس اغلب این پارچه‌ها، ابریشمی و میراث‌دار هنر و سنت ساسانی است. از جمله نقش‌های منحصر به فرد، نقش شیر و طاووس در دو طرف درخت زندگی است که در دایره‌ای محاط شده (طاووس نشانه آسمان پر ستاره) است. همچنین وجود برگ پهن با نقاط درشت از سبک سفالینه‌های مینایی اقتباس شده است. وجود حشرات (پروانه) در این نوع نقش و بافت پارچه، نوعی بدعت و ابتکار در نقوش است. طرح دو طاووس و نخل با ساقه نازک که شاخ و برگش مانند چهره انسانی است از ابداعات هنرمندان دوره اسلامی به شمار می‌رود. این پارچه‌ها اغلب در کاربردهای مختلف و با رنگ‌های متنوع که نشان‌دهنده مهارت بالای رنگرزی الیاف است، تولید می‌شده است.

۱۱۸. گزینه ۳ درست است.

در مراکز دولت شهرهای یونانی میادین شهری (آگورا) احداث می‌شده که محل فعالیت‌های مختلف شهری بوده است. این میدان‌ها دارای شکل هندسی مشخصی نبودند و در اطراف آنها رواق‌های برای سایه وجود داشته است. شوراها شهری، تئاترها، ورزشگاه‌ها و معابر معمولاً در اطراف این میادین شکل می‌گرفتند.

۱۱۹. گزینه ۱ درست است.

نقش‌اندازی به وسیله ابزار دوخت و رشته‌های تابیده شده رنگین با بخیه‌های گوناگون برای تزئین سطح پارچه‌ها را رودوزی گویند. با این نوع رودوزی بخشی از پارچه یا سراسر آن تزئین می‌شود. در مناطق مختلف ایران این نوع رودوزی از تنوع قابل توجهی برخوردار است و براساس نوع بخیه‌های استفاده شده، جنس نخ‌ها و پارچه‌ها و انواع نقش‌هایی که به کار گرفته می‌شود، نام‌های گوناگونی دارند: سوزن‌دوزی بلوچ، پته‌دوزی کرمان، ممقان‌دوزی آذربایجان، درویش‌دوزی یا فرش‌دوزی، رشته‌دوزی یا قلاب‌دوزی رشت، نقش‌دوزی یا شماره‌دوزی، گبردوزی یا زردشتی‌دوزی، خامه‌دوزی یا ابریشم‌دوزی و بخارادوزی.

۱۲۰. گزینه ۲ درست است.

پرداز در نگارگری ایرانی به معنی تزیین کردن و پرداختن، نقاط گرد و کوچک ارزنی شکل که کنار هم چیده شده باشند، است. برای این منظور باید قلم‌موی نوک تیز کوتاه انتخاب کرده و با زدن ضربه‌های ریز و پشت سرهم آن را اجرا کرد. پردازها باید یکنواخت و منظم اجرا گردد و دانه‌پرداز نباید خیلی گرد و نه خیلی کشیده باشد بلکه حالتی قطره‌ای شکل دارد. در صورت استفاده از خط‌های نازک، کوتاه و یک‌دست در کنار یکدیگر به جای نقطه‌های پرداز، به آن دمشو گفته می‌شود.

۱۲۱. گزینه ۱ درست است.

مشخصه معماری گوتیک ارتفاع بلند، برج‌های مخروطی، استفاده از تاق‌های جناغی، اسکلت سبک، استفاده گسترده از پنجره‌های بلند و متنوع و نصب شیشه‌های منقوش در پنجره‌ها و نورگیرها بود. یکی از نوآوری‌های معماری گوتیک ایجاد پنجره‌های بزرگ با شیشه‌های رنگی در دیوارهای جانبی کلیساها بود که جای نقاشی دیواری را گرفت. روی این شیشه‌ها تصاویر و اشکال مختلف با رنگ‌های شفاف و درخشان نقاشی می‌شد و عبور نور به فضای داخلی روشنایی می‌بخشید و فضایی معنوی و روحانی را سبب می‌شد.

۱۲۲. گزینه ۱ درست است.

طبیعت و آنچه در طبیعت است، دست‌مایه طراحان و هنرمندان بوده و هست. هنرمندان طراح با الهام از طبیعت و تغییر آن طرح‌هایی را ویژه فرهنگ و هنر ملی و دینی خود به وجود می‌آورده‌اند. آنچه در نقوش ختایی شایان ذکر است این که این نقوش از طبیعت الهام گرفته شده است ولی کاملاً با طبیعت منطبق نبوده و نیست اما مصداق طبیعی دارد مانند گل و غنچه و برگ و... ولی در طراحی اسلیمی‌ها مصداق واضح طبیعی وجود ندارد بلکه طرح اسلیمی آنقدر خلاصه و تغییر یافته است که مشکل بتوان مصداق‌های طبیعی را در آن تشخیص داد.

۱۲۳. گزینه ۲ درست است.

به طور کلی بناهای سده اول تا سوم هجری، با طرح اولیه مساجد صدر اسلام و ترکیب با عناصر معماری ایرانی ساخته می‌شده که به شیوه خراسانی نیز شهرت یافته‌اند. قدیمی‌ترین بنای به جای مانده از صدر اسلام در ایران، «مسجد جامع فهرج» است.

این مسجد که احتمالاً در نیمه نخست سده اول هجری ساخته شده، دارای طرحی بسیار ساده و بی‌پیرایه است. حیاط کوچک مسجد از جنوب به سه دهانه شبستان با قوس‌های بیضی شکل ختم می‌شود. طاق‌های این مسجد به پیروی از بناهای ساسانی به صورت نیم استوانه‌ای ساخته شده است. مصالح به کار رفته در این بنا خشت خام است، قوس‌ها گچی و دیوارها با گل پوشیده شده است.

۱۲۴. گزینه ۱ درست است.

مقرنس علاوه بر زیبایی و ایجاد سایه روشن، سطوح بیشتری برای تزیین را نیز فراهم می‌کرده است. در بعضی موارد همچنین عامل انتقال بار میان دو سطح مدور و صاف، مانند انتقال بار گنبد مدور یا تاق ایوان به دیوارهای صاف چهارگوشه اطراف آن نیز بوده است. عالی‌ترین مقرنس‌ها مربوط به دوره صفوی و متعلق به ایوان ورودی مسجد امام، مدرسه چهار باغ و مسجد شیخ لطف الله در اصفهان است.

۱۲۵. گزینه ۳ درست است.

بالا زدگی و پایین نشستن قالی نقوش قالی را دچار به هم خوردگی می‌کند که هیچگونه تطبیقی با نقشه قالی ندارد. عدم دقت در انتخاب چله و خامه و پود با قطر مناسب عامل چنین عارضه‌ای است. خط افقی که بر روی تارهای چله به اندازه ده گره کشیده می‌شود عامل کمک‌کننده مهمی جهت جلوگیری از بروز این عیب است. با تغییر تعداد لایه‌های خامه و یا به کارگیری پود با قطر مناسب می‌توان این عیب را برطرف کرد.

۱۲۶. گزینه ۲ درست است.

۱۲۷. گزینه ۴ درست است.

ویژگی‌های ساختمانی و نیارشی گنبد بنای گنبد سلطانیه آن چنان است که دانشمندی چون رئیس وقت دانشکده معماری فلورانس، پروفیسور سن پائولوزی، ساختمان گنبد کلیسای «سانتاماریا دل فیوره» در شهر فلورانس ایتالیا را برگرفته از این گنبد دانسته است. این آرسن بزرگ در برگرفته بیمارستان، خانقاه و میانسرای بزرگ بوده، که تنها گنبد خانه و آرامگاه الجایتو باقی مانده است. این بنا هشت وجهی است که قطر داخلی آن نزدیک ۲۶ متر و نوک گنبد تا کف زمین ۵۰ متر ارتفاع دارد. هشت منار باریک بر هشت کنج بنا قرار گرفته است.

۱۲۸. گزینه ۳ درست است.

کلاه استوانه‌ای شکل و بلند که بالای آن به طور زیگزاگ به چهار ترک منتهی می‌شد. این کلاه ابداعی نادرشاه معروف به «نادری» کلاهی ست که نماد سلطه سیاسی او بر سرزمین‌های ایران، افغانستان، هندوستان و ترکستان بوده است و برخی چهارگوشه آن را به چهار خلیفه راشدین اسلام و بیعت نادر با اهل سنت، نسبت داده‌اند.

۱۲۹. گزینه ۴ درست است.

هانی‌بال الخاص (نقاش، رسام، مدرس و هنری نویس ایرانی) در مقام معلم بر دو نسل از هنرمندان ایرانی تأثیر گذاشته است. الخاص به نقاشی پیکرنا و پیام‌دار اعتقاد داشت. همواره نوعی اکسپرسیونیسم روایی با مضمون‌های اساطیری، مذهبی و اجتماعی را دنبال می‌کرد. از اواسط دهه ۱۳۴۰، به ترکیب‌بندی‌های پیچیده‌تر با رنگ‌های تند و گاه همراه با نوشته‌های توضیحی روی آورد. اسطوره‌های کهن، نقش برجسته‌های آشوری و هخامنشی، شمایل‌های مسیحی، دیوارنگاره‌های استادان مکزیکی و نقاشی‌های گوگن الهام‌بخش او بودند. وی به ادبیات به ویژه شعر نو بسیار علاقه داشت و شماری از نقاشی‌هایش را براساس اشعار نیما، شاملو، فروغ و دیگران خلق کرد.

۱۳۰. گزینه ۱ درست است.

بینجو در اصل یک ساز بلوچی نیست و حدود پنجاه سال پیش از پاکستان به بلوچستان ایران مهاجرت کرده است. این ساز از خانواده سازهای زهی مضرابی (زخمه‌ای) مقید است که با مضراب نواخته می‌شود و در رده‌بندی سازها در گروه زه صداهای مضرابی قرار می‌گیرد. بینجو اگرچه یک ساز زهی مضرابی مقید است، اما انگشتان دست نوازنده با وترها و پرده‌ها تماس نمی‌یابند و این عمل با دکمه‌ها یا شستی‌ها و تیغه‌های فلزی صورت می‌گیرد. امروزه در همه مناطق بلوچستان به ویژه شهرها از بینجو در نمونه‌های مختلف موسیقی بلوچستان، به ویژه اجرای ترانه‌های شاد بلوچی (سوت) استفاده می‌شود. بینجو در گروه‌های اجراکننده موسیقی بلوچی در کنار سایر سازهای متداول در بلوچستان نواخته می‌شود.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۳۱. گزینه ۴ درست است.

$$1, 7, 13, \dots \Rightarrow b_6 = 1 + 5 \times 6 = 31$$

پس جمله ششم دارای ۳۱ جمله، که شروع آن از جمله $1 + 1 + 7 + 13 + 19 + 25 = 66$ و ۵ و ۸ و ۱۱ دنباله شروع می‌شود و جمله آخر آن برابر است با:

$$a_{66} = 2 + 65 \times 26 = 197, \dots, a_{96} = 287$$

$$\Rightarrow S = \frac{31}{2} \times (197 + 287) = 7502$$

۱۳۲. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{(a' - b')d}{a'b'd} = \frac{1}{12} \Rightarrow \begin{cases} a' - b' = 1 \\ a'b' = 12 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} a' = 4 \\ b' = 3 \end{cases}$$

$$a'd = 720 \Rightarrow d = 180 \Rightarrow b = 540 \Rightarrow 5 + 4 = 9$$

۱۳۳. گزینه ۱ درست است.

$$\Rightarrow x = 49 \Rightarrow 4 + 9 = 13 \quad x(x - 2) = 24 \times (2x - 2) - 1 \Rightarrow x^2 - 50x + 49 = 0$$

۱۳۴. گزینه ۴ درست است.

$$10A - A = 18 - 1 = 17 \Rightarrow A = \frac{17}{9}$$

$$\Rightarrow \frac{1}{A} + \frac{1}{B} \approx 2$$

$$10000B - 1000B = 7083 - 708 = 6375 \Rightarrow B = \frac{17}{24}$$

۱۳۵. گزینه ۳ درست است.

$$a_9 = 1 + 3 + 5 + 7 + 9 + 7 + 5 + 3 + 1 = 16 + 25 = 41$$

$$a_{10} = 1 + 3 + 5 + 7 + 9 + 9 + 7 + 5 + 3 + 1 = 50 \Rightarrow 50 + 41 = 91$$

۱۳۶. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{1}{x} + \frac{1}{x+9} = \frac{1}{6} \Rightarrow x^2 + 9x = 6(2x + 9)$$

$$\Rightarrow x^2 - 3x - 54 = 0 \Rightarrow x = 9$$

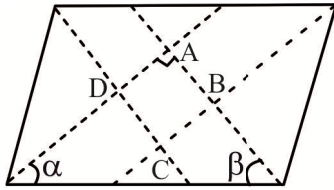
۱۳۷. گزینه ۲ درست است.

اگر X و Y قیمت پرداختی خریدار و فروشنده باشد، داریم:

$$X + \frac{X}{8} = 25200 \Rightarrow X = 22400$$

$$X - \frac{2}{5}X = \frac{3}{5} \times 22400 = 13440 = \text{قیمت پرداختی فروشنده}$$

۱۳۸. گزینه ۳ درست است.



از برخورد نیمسازهای متوازی الاضلاع یک مستطیل ایجاد می شود.
 $\alpha + \beta = 90^\circ \Rightarrow ABCD$ مستطیل است.
 مستطیل نیز نوعی متوازی الاضلاع می باشد.

۱۳۹. گزینه ۴ درست است.

$$\frac{2^\alpha \times 7^\beta}{2^3 \times 7^2} = 2^{\alpha-3} \times 7^{\beta-2} \Rightarrow (\alpha-2)(\beta-1) = 2 \times 17$$

$$\alpha = 4, \beta = 18 \Rightarrow (\alpha+1)(\beta+1) = 95$$

۱۴۰. گزینه ۱ درست است.

$$x + 2y = 56 \Rightarrow s = y(56 - 2y) = -2y^2 + 56y$$

$$\Rightarrow y = -\frac{56}{-4} = 14 \Rightarrow x = 28 \Rightarrow s = 392$$

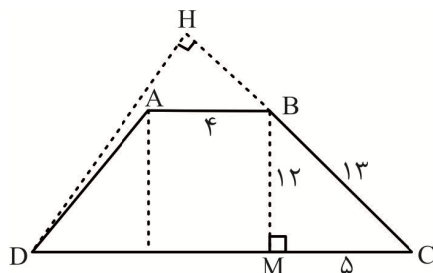
۱۴۱. گزینه ۳ درست است.

سه عدد زوج متوالی را $x-2$ ، x و $x+2$ فرض می کنیم:

$$x^2 + (x-2) = (x+2)^2 \Rightarrow x^2 - 4x = 0 \Rightarrow x = 4 \Rightarrow 6, 8, 10$$

$$\Rightarrow h = \frac{6 \times 8}{10} = 4.8$$

۱۴۲. گزینه ۴ درست است.



$$BMC \sim CDH$$

$$\Rightarrow \frac{14}{13} = \frac{DH}{12} \Rightarrow DH \approx 12/9$$

۱۴۳. گزینه ۱ درست است.

می بایست رقم یکان 1399 را محاسبه کنید به ازاء توان های مختلف ۸ رقم یکان به شرح زیر است:

توان	۱	۲	۳	۴	۵	۶	...
رقم یکان	۸	۴	۲	۶	۸	۴	...

$$\begin{array}{r} 1399 \overline{) 4} \\ \underline{3} \end{array}$$

چون باقیمانده تقسیم 1399 بر 4 برابر 3 می باشد، پس رقم یکان برابر 2 است.

۱۴۴. گزینه ۲ درست است.

از سوم اردیبهشت تا ۲۹ اسفند، به اندازه $331 = 28 + 4 \times 31 + 5 \times 30 + 29$ روز گذشته است. با تقسیم 331 بر 7 باقیمانده 2 بدست می آید پس پنج شنبه است.

۱۴۵. گزینه ۴ درست است.

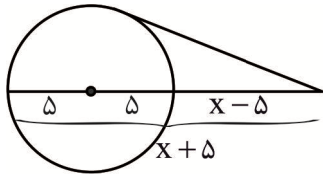
انتخاب هر 2 ضلع افقی و یک ضلع عمود یا بالعکس یک مثلث ایجاد می کند.

$$\begin{pmatrix} 3 \\ 2 \end{pmatrix} \begin{pmatrix} 4 \\ 1 \end{pmatrix} + \begin{pmatrix} 3 \\ 1 \end{pmatrix} \begin{pmatrix} 4 \\ 2 \end{pmatrix} = 30$$

۱۴۶. گزینه ۴ درست است.

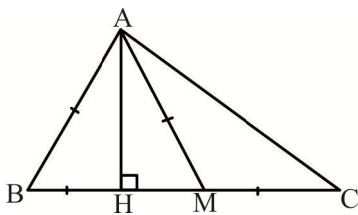
۵ رنگ و ۳ شرکت، ۱۵ حالت ایجاد می کنند که در بدترین حالت ۱۵ ظرف ممکن است که هم رنگ و هم شرکت نباشند و با برداشتن ۱۶ امین ظرف با حداقل یکی از ظرف های قبلی هم رنگ و هم شرکت هستند.

۱۴۷. گزینه ۴ درست است.



$$(x-5) \times (x+5) = 144 \\ \Rightarrow x^2 = 169 \Rightarrow x = 13$$

۱۴۸. گزینه ۳ درست است.



با رسم میانه وارد بر وتر در مثلث ABC ($\hat{A} = 90^\circ$) مثلث ABC حتماً متساوی الساقین است. ($AM = MB = MC$) پس مثلث AMB متساوی الاضلاع $AM = MB = AB$ است.

$$AH = \frac{\sqrt{3}}{2} AM = \frac{\sqrt{3}}{2} \times \frac{BC}{2} = \frac{\sqrt{3}}{4} BC \\ \Rightarrow BC = \frac{4\sqrt{3}}{3} AH$$

۱۴۹. گزینه ۱ درست است.

$$S_1 = \frac{60}{360} \pi R^2 = \frac{1}{6} \pi R^2 \\ S_2 = \frac{\sqrt{3}}{4} R^2 \\ \text{مساحت مثلث متساوی الاضلاع به ضلع } R \\ = \frac{S}{S_{\text{دایره}}} = \frac{(\sqrt{3} - \frac{\pi}{3}) R^2}{\pi R^2} = \frac{\sqrt{3}}{\pi} - \frac{1}{3} \\ S = 2[S_2 - (S_1 - S_2)] = 2[2S_2 - S_1] = (\sqrt{3} - \frac{\pi}{3}) R^2$$

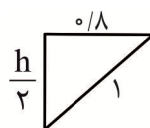
۱۵۰. گزینه ۲ درست است.

صفحه p_1 و p_2 شامل d_1 و d_2 که فصل مشترکشان d_3 می باشد با هم متقاطع هستند ممکن است عمود یا غیر عمود باشند ولی نمی توانند منطبق شوند چون d_1 و d_2 متناظرند.

۱۵۱. گزینه ۲ درست است.

شعاع قاعده $\frac{\circ}{8}$ می باشد. اگر h ارتفاع استوانه باشد برابر است با:

$$\frac{h}{2} = \sqrt{1 - (\frac{\circ}{8})^2} \Rightarrow h = 1/2$$



$$V = \frac{4}{3} \pi (1)^3 - \pi (\frac{\circ}{8})^2 \times 1/2 = \frac{212}{375} \pi$$

۱۵۲. گزینه ۱ درست است.

با توجه به شکل اگر تنها ۲ مربع تیره شود یک محور تقارن وجود دارد.

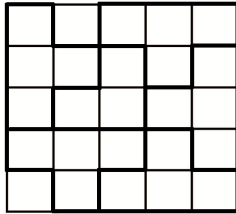
۱۵۳. گزینه ۲ درست است.

با توجه به شکل محور تقارن ندارد و یک مرکز تقارن وجود دارد.

۱۵۴. گزینه ۱ درست است.

اگر ضلع مربع‌های بریده شده را x فرض کنیم، حجم جعبه برابر است با:

$$\Rightarrow S = 14 \times 14 + 13 \times 14 \times 4 = 924 \quad x \times (40 - 2x)(40 - 2x) = 2548 = 13 \times 14 \times 14 \Rightarrow x = 13$$



۱۵۵. گزینه ۴ درست است.

با توجه به شکل تنها ۵ عدد از این شکل قرار می‌گیرد.

۱۵۶. گزینه ۳ درست است.

در حالت تعادل، نیرو با فاصله نسبت عکس دارد (قانون اهرم‌ها)

$$W \times 1 / 5 = 250 \times 3m$$

$$W = 500N$$

۱۵۷. گزینه ۱ درست است.

اختلاف ایزوتوپ‌های یک عنصر فقط در تعداد نوترون‌های هسته است و عدد اتمی همه ایزوتوپ‌های یک عنصر با هم برابر است (تعداد پروتون‌ها) و خواص شیمیایی هم مربوط به عدد اتمی است.

۱۵۸. گزینه ۴ درست است.

گرمای لازم برای افزایش دمای آب را حساب می‌کنیم.

$$Q = m.C.\Delta\theta = 2 \times 4200 \times (95 - 5) = 8400 \times 90 J$$

$$Q = Pt \Rightarrow 8400 \times 90 = 840 t \Rightarrow t = \frac{8400 \times 90}{840} = 900 \text{ ثانیه}$$

$$900 \text{ ثانیه} = 15 \text{ دقیقه}$$

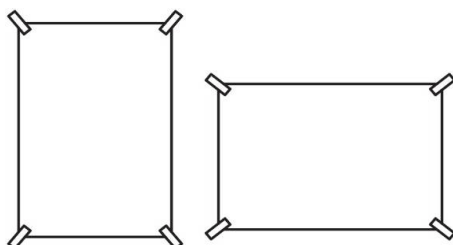
۱۵۹. گزینه ۲ درست است.

آینه مقعر تصویر بزرگ‌تر از جسم می‌تواند تشکیل دهد.

۱۶۰. گزینه ۲ درست است.

در مناطق با ارتفاع بالا، نقطه جوش پایین می‌آید. با افزایش ارتفاع فشار اتمسفر به سمت آب کاهش می‌یابد که به آب اجازه می‌دهد تا در دمای پایین‌تر جوشانده شود.

ترسیم فنی



۱۶۱. گزینه ۴ درست است.

برای صاف و ثابت ماندن کاغذ نقشه‌کشی روی سطح میز یا تخته رسم، آن را روی میز می‌چسبانند.

جهت زدن نوار چسب در امتداد قطرهای کاغذ و از داخل به طرف خارج می‌باشد.

۱۶۲. گزینه ۲ درست است.

در هر یک از تصاویر دو بعدی، یکی از بعدهای سه گانه جسم رسم نمی‌شود. بدین صورت که در تصویر افقی بعد ارتفاع، در تصویر قائم بعد عرض و در تصویر جانبی بعد طول ترسیم نمی‌شود.

۱۶۳. گزینه ۳ درست است.

- در چهارضلعی‌های محاطی، زوایای روبرو مکملند (گزینه ۱ غلط) کمان روبرو هر زاویه، دو برابر آن بوده و مجموع دو کمان برابر 360° است در نتیجه دو زاویه روبرو مکمل‌اند.
- شکل حاصل از اتصال وسط اضلاع هر چهارضلعی، همواره متوازی الاضلاع خواهد بود ولی شکل داده شده متوازی الاضلاع نیست بنابراین مشابه شکل حاصل نخواهد بود. (گزینه ۲ غلط)
- محل هم‌رسمی عمودمنصف‌های اضلاع n ضلعی‌های محاطی، مرکز دایره محیطی آنهاست بنابراین با اتصال مرکز دایره فوق به وسط اضلاع، عمودمنصف اضلاع بدست می‌آید.



۱۶۴. گزینه ۲ درست است.

- اولین نقشه‌ها از مجموعه نقشه‌های لازم برای ساخت یک بنا، نقشه‌های معماری می‌باشند. پس از تهیه و تصویب نقشه‌های معماری، محاسبات اسکلت ساختمان (سازه) توسط مهندسین سازه انجام می‌گیرد و براساس محاسبات و طراحی سازه، نقشه‌های اسکلت و اتصالات مربوطه تهیه می‌شود. نقشه‌های پی‌سازی، ستون‌ها، دیوارهای باربر بتنی، دیوارهای برشی، تیرریزی سقف‌ها و ... جزء نقشه‌های سازه هستند.

۱۶۵. گزینه ۱ درست است.

- قطعه از یک منشور با قاعده شش ضلعی منتظم و یک استوانه تشکیل شده و دارای یک حفره استوانه‌ای شکل است.
حجم حفره - حجم استوانه + حجم منشور = حجم قطعه

$$\begin{aligned}
 &= \frac{\sqrt{3}}{4} a^2 \cdot h + \pi R^2 h - \pi r^2 h \\
 &= \frac{\sqrt{3}}{4} a^2 \cdot h + \pi R^2 h - \pi r^2 h \\
 &= \frac{\sqrt{3}}{4} 3^2 \cdot 1 + \pi 2^2 \cdot 2 - \pi 1^2 \cdot 3 \\
 &= 27 \frac{\sqrt{3}}{4} + 8\pi - 3\pi = 27 \frac{\sqrt{3}}{4} + 5\pi
 \end{aligned}$$

۱۶۶. گزینه ۴ درست است.

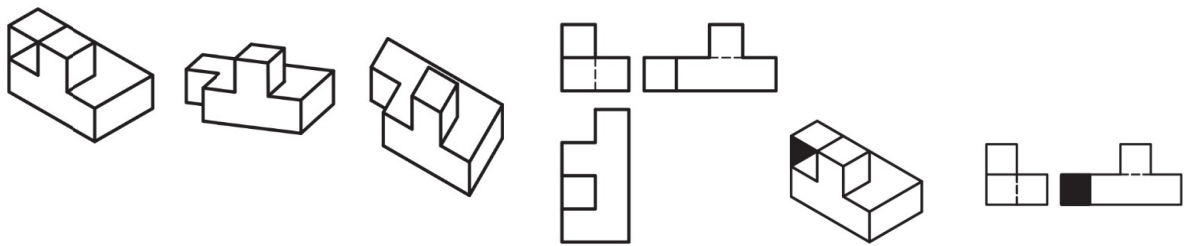
- هر چند با تغییر مقیاس، اندازه‌های ترسیمی نقشه تغییر می‌کنند ولی اندازه‌ای که در نقشه نوشته می‌شود اندازه واقعی است که تغییر مقیاس تأثیری بر آن ندارد.

۱۶۷. گزینه ۲ درست است.

- قطعه فوق در پرسپکتیو ایزومتریک ترسیم شده و بخشی از حجم به گونه‌ای دیده می‌شود که موجب خطای بیننده می‌شود ولی با توجه به قسمت‌های واضح حجم می‌توان به جواب رسید. سطح افقی حجم هر چند که به راحتی قابل تشخیص نیست ولی قسمتی از تکه جلویی آن از سمت چپ دیده نمی‌شود در نتیجه گزینه‌های ۳ و ۴ که خط چین ندارند نادرست بوده و حذف می‌شوند.

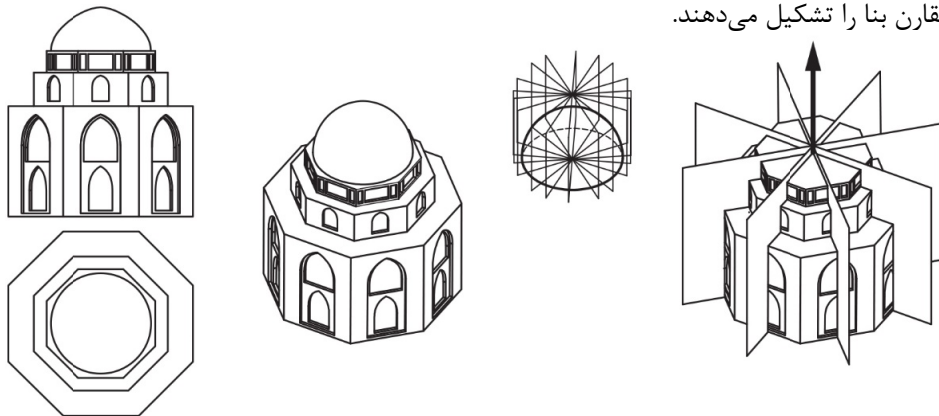


همچنین با توجه به مربع انتهایی حجم که در شکل مقابل تیره شده است و در گزینه ۱ وجود ندارد می توان به درستی گزینه ۲ پی برد.

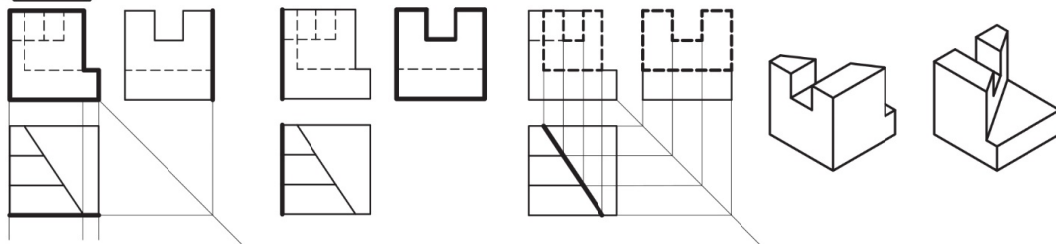


۱۶۸. گزینه ۴ درست است.

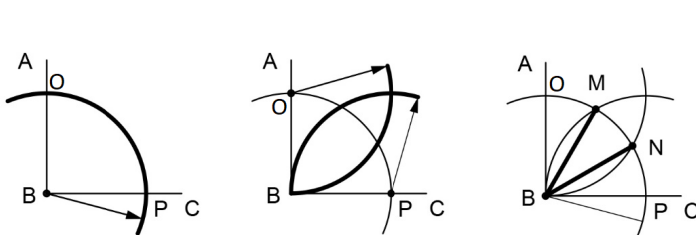
اگرچه گنبد بنا بی نهایت صفحه تقارن دارد ولی فضاهای پایینی بنا منشورهایی با قاعده ۸ ضلعی بوده و دارای ۹ صفحه تقارن هستند که صفحه تقارن افقی آنها برای بنا محسوب نمی شود زیرا قرینه گنبد نسبت به این صفحه در بنا موجود نیست. و تنها همان ۸ صفحه، صفحات تقارن بنا را تشکیل می دهند.



۱۶۹. گزینه ۲ درست است.



۱۷۰. گزینه ۳ درست است.

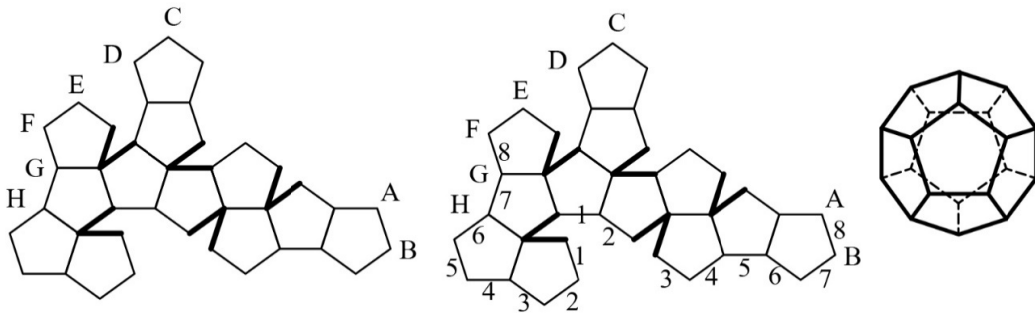


۱- به مرکز B (رأس زاویه) قوسی به شعاع دلخواه R رسم می کنیم. تا اضلاع زاویه را در دو نقطه O و P قطع کند.
۲ و ۳- دو قوس دیگر به مرکزهای O و P با همان شعاع قبلی رسم می کنیم تا قوس اول را در نقاط M و N قطع کند.
۴ و ۵- با اتصال نقاط M و N به B زاویه به سه قسمت مساوی تقسیم می شود.

۱۷۱. گزینه ۱ درست است.

با پرگار دو سر سوزنی (پرگار تقسیم) می توان اندازه ها را خیلی سریع منتقل و یا با کمک خط کش اندازه خطوط را تعیین نمود این پرگار در ایجاد قسمت های مساوی روی یک خط یا کمان نیز کاربرد دارد.

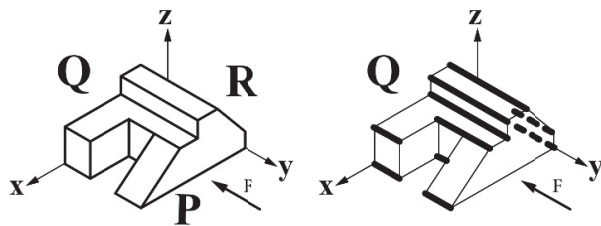
۱۷۲. گزینه ۳ درست است.



۱۷۳. گزینه ۲ درست است.

رولوه کردن بناهای قدیمی فاقد نقشه (تهیه و برداشت نقشه از بنای موجود) به ما کمک می‌کند تا دانش خود را نسبت به ایده‌های طراحی و ارزش‌های معماری این بناها افزایش دهیم.

۱۷۴. گزینه ۳ درست است.



خطوط منتصب موازی با محور y بوده و همچون این محور بر صفحه جلو تصویر (Q) عمود و با دو صفحه دیگر موازیست که حجم فوق دارای 10 خط منتصب می‌باشد.

۱۷۵. گزینه ۱ درست است.

جهت ترسیم شبه بیضی ابتدا می‌بایست دو قطر عمود برهم آن را ترسیم نمود سپس نظیر پاره خط AD ، دو سر قطره‌های آن را به هم وصل نمود و تکه DE را به اندازه تفاضل دو شعاع بیضی روی آن جدا کرد. با توجه به اندازه $DE = 25$ تفاضل دو شعاع شبه بیضی برابر ۲۵ خواهد بود ($a - b = 25$) از طرفی مجموع دو قطر برابر ۲۱۰ و در نتیجه مجموع دو شعاع برابر ۱۰۵ خواهد بود. ($a + b = 105$) بنابراین خواهیم داشت:

$$\begin{cases} a + b = 105 \\ a - b = 25 \end{cases} \Rightarrow 2a = 130 \Rightarrow a = 65 \Rightarrow b = 40$$

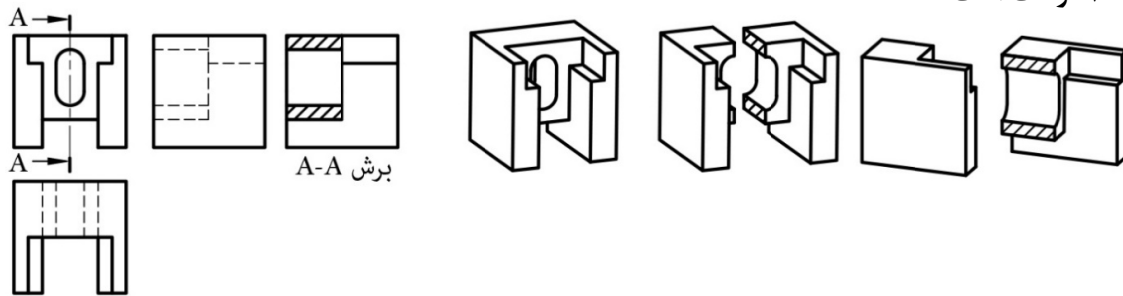
۱۷۶. گزینه ۳ درست است.

هر چند که در تصاویر ایزومتریک تمام اندازه‌ها با یک نسبت کوچک یا بزرگ می‌شوند (۱، ۱ و ۱) ولی هر سه وجه آن به صورت غیر واقعی ترسیم می‌شوند. در تصاویر مایل یا ابلیک که انواع آن عبارتست از کوالیر، کابینت و جنرال یکی از وجه‌ها به صورت واقعی دیده می‌شود و تفاوتشان در نسبت ترسیمی بعد مایل آنهاست به این صورت که در کوالیر هر سه اندازه به نسبت (۱، ۱ و ۱) ترسیم می‌شود ولی اندازه محور مایل در کابینت با نسبت $\frac{1}{2}$ و در جنرال با نسبت $(\frac{2}{3}$ یا $\frac{3}{4})$ ترسیم می‌شوند.

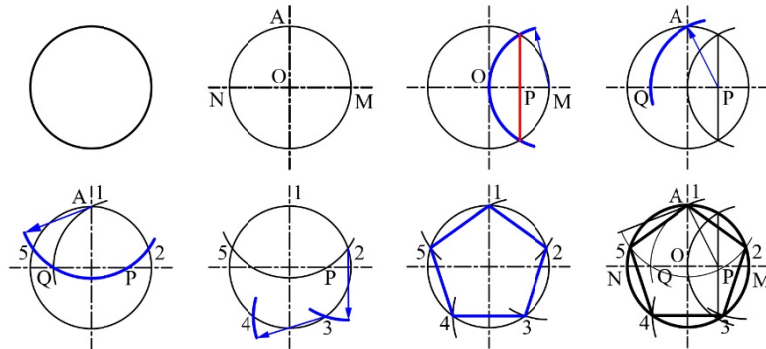
۱۷۷. گزینه ۴ درست است.

در ترسیم نقشه، خط‌ها که با صفحه برش تماس داشته باشند، ضخیم‌تر از خطوط دیگر ترسیم می‌شوند. ($\circ/5$ و $\circ/6$) خطوط برش نخورده یا نما با ضخامت کمتر و حدود نصف خطوط ضخیم نقشه ترسیم می‌شوند. (حدود $\circ/3$ و $\circ/4$) خطوط مجازی که برای نشان دادن نحوه کارکرد برخی از عناصر نظیر فلش جهت حرکت پله، قوس در برای نشان دادن بازشوی در و همین‌طور محور ستون و نه خود ستون بهتر است از خط‌های نما نازک‌تر نشان داده شوند. ($\circ/1$ یا $\circ/2$) به فضای مابین دو ردیف پله، چشم پله گویند که خط مجازی نیست و ضخیم‌تر از این خطوط با همان ضخامت خطوط نما رسم می‌شود.

۱۷۸. گزینه ۱ درست است.



۱۷۹. گزینه ۴ درست است.



مراحل ترسیم ۵ ضلعی منتظم محاط در دایره:

۱ و ۲- ترسیم دو خط عمود بر هم دایره

۳، ۴- رسم عمود منصف شعاع دایره تا P وسط شعاع بدست آید.

۵- رسم قوسی به مرکز P و به شعاع PA تا قطر دایره را در نقطه Q قطع

کند و AQ اندازه ضلع، پنج ضلعی منتظم بدست آید.

۶- رسم قوسی به مرکز راس یکی از قطرهای و به شعاع برابر با AQ (اندازه ضلع پنج ضلعی منتظم) تا دایره را در دو نقطه قطع کند و رأس دوم و پنجم، پنج ضلعی بدست آید.

۷ و ۸- ترسیم دو قوس پی در پی به مرکز نقاط بدست آمده تا رؤس سوم و چهارم بدست آید.

۹ تا ۱۳- با اتصال ۵ رأس بدست آمده پنج ضلعی منتظم محاط در دایره معلوم می‌آید.

۱۸۰. گزینه ۱ درست است.

رأس S در هر دو صفحه مشترک است بنابراین مشخصات این رأس می‌بایست در گزینه درست موجود باشد و چون S تنها رأسی است که ارتفاع آن صفر نیست پس مختصات (۵، ۳، ۵) متعلق به آن است و گزینه ۳ که این مختصات در آن موجود نیست غلط است.

نقطه C کمترین طول را دارد بنابراین مختصات (۰، ۳، ۲) متعلق به آن است و نقطه a که قرینه آن است می‌بایست عرض برابر با آن داشته باشد (هر دو ۳) و از آن جا که C طولش ۳ واحد از S کمتر است طول a باید ۳ واحد از S بیشتر بوده و برابر ۸ باشد. پس مختصات a عبارتست از (۰، ۳، ۸). در نتیجه گزینه‌های ۲ و ۴ نیز غلط هستند.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱. گزینه ۲ درست است.

در چین و شکن‌های لباس اغراق زیادی انجام شده است که در مقابل شکل اندام‌ها خودنمایی داشته باشد.

۱۸۲. گزینه ۱ درست است.

با توجه به ابعاد دو شکل و هماهنگی در کنار هم قرار گرفتن، مهر مادری مطرح است.

۱۸۳. گزینه ۳ درست است.

قفسه‌های خالی به نحو عمودی نمایش داده شده‌اند تا محتوای بیانگرایانه و کارکرد قفسه بیشتر به دید بیاید.

۱۸۴. گزینه ۲ درست است.

استفاده از بافت طبیعی پارچه‌های کتان و گونی برای ایجاد یک اثر تجسمی. اثر آلبرتو بوری در سال ۱۹۵۶ م می‌باشد.

۱۸۵. گزینه ۴ درست است.

گزینه ۱: اسکراچ برد

گزینه ۲: مداد رنگی

گزینه ۳: قطاعی (کاغذبری)

۱۸۶. گزینه ۴ درست است.

گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ همگی صحیح‌اند و تصویر افراد از زاویه عقب به لحاظ حرکتی خنثی می‌باشد.

۱۸۷. گزینه ۲ درست است.

گل عباسی بزرگ یا همان گل اناری از نمونه گل‌هایی است که از لحاظ سابقه و کاربرد ریشه عمیقی در تاریخ هنر ایران دارد و از گذشته‌های دور در آثار هنری به چشم می‌خورد و از نمونه‌های بسیار پایدار و غنی طراحی سنتی ایران است. انار در زمان‌های دور نشانه حاصل‌خیزی، برکت، باروری و فراوانی محصول بوده است.

۱۸۸. گزینه ۱ درست است.

طرح داده شده در سال ۱۹۵۱ میلادی توسط آلبرتو جاکومتی و با مداد کشیده شده است.

۱۸۹. گزینه ۳ درست است.

منظور از طراحی حروف جدید، طراحی حروفی است که مشابه با هیچ یک از قلم‌های موجود نبوده ویژگی آشکاری از گذشته به امانت نگرفته باشد. طرح داده شده مربوط به عنوان کتاب و اثر فرشید مثقالی است.

۱۹۰. گزینه ۲ درست است.

گزینه ۲: حکاکی روی فلز

گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴: همگی با مداد طراحی شده‌اند.

۱۹۱. گزینه ۳ درست است.

تصویر ذکر شده مونالیزا با سبیل است که در سال ۱۹۱۹ توسط مارسل دوشان و با مداد روی تصویر چاپی خلق شده است.

۱۹۲. گزینه ۱ درست است.

در پرده «درس موسیقی» هنرمند موشکافانه و غیرمستقیم چشم را به طرف موضوع هدایت می‌کند. بهره‌مندی از زاویه دید و پرسپکتیو مناسب در میان تاریکی‌ها این امکان را فراهم آورده است که موضوع چشمگیرتر به نظر برسد.

۱۹۳. گزینه ۳ درست است.

کشور و مکتب لهستان با نام پوستر عجین شده است چرا که بزرگ‌ترین طراحان پوستر جهان را در خود پرورش داده است و سال‌ها طراحان گرافیک به نوعی پیرو جریانات آن بوده‌اند.

۱۹۴. گزینه ۴ درست است.

با توجه به لباسی که در تصویر دیده می‌شود مربوط به اقوام خراسان و تربت جام می‌باشد.

۱۹۵. گزینه ۴ درست است.

۱۹۶. گزینه ۲ درست است.

مجسمه ذکر شده به نام (شاعر و استخوان شیر) معروف است و در سال ۱۳۴۸ توسط پرویز تناولی و از برنز ساخته شده است.

۱۹۷. گزینه ۴ درست است.

مثلث بیانگر استحکام و پایداری و تأکید می‌باشد.

۱۹۸. گزینه ۴ درست است.

باغ‌های شنی مربوط به هنرمند ژاپنی کنزو تانگه می‌باشد. و تصویر مذکور یادآور باغ‌های شنی می‌باشد.

۱۹۹. گزینه ۴ درست است.

تصویر مربوط به هنر ژاپن می‌باشد و ضرب‌آهنگ یکنواخت خرماالوها با استفاده از خارج کردن یکی از آنها از ردیف تکراری و ایجاد تنوع در رنگ مایه‌های خاکستری تبدیل به ضرب‌آهنگ متناوب شده است.

۲۰۰. گزینه ۴ درست است.

رنگ‌های آلکیدی از ترکیب رنگدانه با رزین‌های آلکید تهیه می‌شود و شبیه رنگ روغن است ولی به سرعت خشک می‌شوند و در برابر شرایط جوی مقاوم است.

خلاصه نمایشی

۲۰۱. گزینه ۳ درست است.

صورتک زن کوئموته با مهارتی خاص ساخته می‌شود. صورتکی از چوب رنگ شده با برجستگی ابهام انگیز با نگاهی تهی و خالی از هر گونه حالت و بیان. این صورتک بر چهره بازیگر ماهر، حیاتی فوق تصور می‌یابد. به طوری که با یک نورپردازی متفاوت خطوط آن تغییر می‌کند؛ از تبسم به گریه و از شادی به اندوه می‌رسد. این صورتک را چنان استادانه ساخته و عضوهای صورتک را چنان با رنگ اندوده‌اند که قسمت‌های وسط، روشنتر و جاندارتر دیده می‌شود و با هر حرکتی، چهره با حالت جدیدی تغییر می‌کند. با برجستگی‌های ساده‌ای که در گوشه‌های لب دارد با هر حرکت، شخصیت‌های متفاوتی را ارائه می‌دهد.

۲۰۲. گزینه ۳ درست است.

ژیاگورتوف که به عنوان نظریه‌پرداز «سینما - چشم» یا «سینما - حقیقت» شناخته می‌شود، دوربین فیلمبرداری را وسیله‌ای مانند چشم انسان می‌داند که لحظات را می‌بیند و ثبت می‌کند و «مردی با دوربین فیلمبرداری» مهمترین فیلم این نظریه است.

۲۰۳. گزینه ۱ درست است.

یکی از صورت‌های باران خواهی، درست کردن عروس باران با قاشق چوبی بوده که در نقاط مختلف گیلان با نام‌های کترا گلین، کترآگیشه، ترک لیلی و ککولیلی اجرا می‌شده است. عروس باران را بچه‌ها در کوچه‌های ده می‌گردانند و برایش شعرهایی می‌خوانند که مضمون آنها طلب باران و بیان زندگی سخت مردم بوده است. همه ده را با خواندن آواز می‌گشتند و از هر خانه‌ای مقداری برنج، مواد غذایی و ظرف می‌گرفتند و سر چهار راه غذا می‌پختند و دست جمعی می‌خوردند. ظرف‌ها را پس می‌دادند، اما کفگیر و قاشق چوبی که با آن عروسک درست می‌کردند را تا زمانی که باران نمی‌بارید به صاحبش پس نمی‌دادند.

۲۰۴. گزینه ۲ درست است.

بعد از مرگ ماکسیم گورکی (بزرگ‌ترین نویسنده رئالیسم سوسیالیستی) سه فیلم براساس خاطراتش از دوران کودکی و جوانی، به دست «ماری دانسکوی» ساخته شد. کودکی گورکی، در میان مردم، دانشگاه‌های من.

۲۰۵. گزینه ۲ درست است.

تضاد پدران و فرزندان یکی از مضامین مورد علاقه مونترلان به شمار می‌رود. وی در نمایشنامه «مرشد سانتیاگو» نخستین نمایشنامه از تریلوژی مشهورش درباره مضامین کاتولیکی باز هم به مسأله رودرویی پدران و فرزندان پرداخته است.

۲۰۶. گزینه ۴ درست است.

روسیلینی در کنار فیلم‌سازان بزرگی چون «ویسکونتی»، «فلینی» و «دسیکا» از بزرگ‌ترین کارگردانان سینمای ایتالیا و آغازگر «موج نو» این سینما به شمار می‌رود. «روبرتو روسیلینی»، کارگردان صاحب‌نام ایتالیایی و از پایه‌گذاران سینمای نئورئالیسم است. بسیاری از کارشناسان و منتقدان دهه ۵۰ و ۶۰ سینمای اروپا، روسیلینی را از بزرگ‌ترین کارگردانان تاریخ سینمای ایتالیا می‌دانند و او را عامل موفقیت و تولد دوباره سینمای ایتالیا در دوره پس از جنگ معرفی می‌کنند.

۲۰۷. گزینه ۳ درست است.

بسلشماق، بازی نمایشی رایجی است در مناطق ترک نشین که دو نقال عاشق چی را در برابر هم قرار می‌دهد.

۲۰۸. گزینه ۳ درست است.

انیو موریکونه از پرکارترین آهنگسازان تاریخ سینما به شمار می‌رود و برای اغلب فیلم‌های ژانر وسترن اسپاگتی (وسترن ایتالیایی) موسیقی ساخته است که از جمله آنها می‌توان به «برای یک مشت دلار»، «خوب بد زشت»، «روزی روزگاری در غرب» اشاره داشت.

۲۰۹. گزینه ۲ درست است.

فیلم «سلام سینما» توسط محسن مخملباف به مناسبت صدمین سالگرد سینما ساخته شده است.

۲۱۰. گزینه ۴ درست است.

پوستر مربوط به فیلم «مسافران» از ساخته‌های بهرام بیضایی است.

۲۱۱. گزینه ۱ درست است.

تصویر متعلق به فیلم «خون یک شاعر» از ساخته‌های ژان کوکتو و در سبک سوررئالیسم است.

۲۱۲. گزینه ۴ درست است.

رنگ زرد در نمایش تعزیه، رنگ تردید است و برای افراد خاص منظور می‌شود، یکی برای حر بن یزید ریاحی که تا آخرین دقایق عمر در شک و تردید است و دیگری برای عمر بن سعد که او هم مردد و دودل است و تردید او به نتیجه‌ای نرسید و عمر بن سعد را به اشقیای دیگر ملحق کرد.

۲۱۳. گزینه ۱ درست است.

وایانگ وایو، نسخه دیگری از نقالی وایانگ است که به ترویج و آموزش آموزه‌های مسیح می‌پردازد. شواهد تاریخی و پژوهشگرانی مانند کوزینیر اشاره می‌کنند که همزمان با ترویج اسلام، به طور همزمان کلیسای کاتولیک نیز برای محبوبیت خود در میان اهالی این منطقه، از سنت‌های محبوبی چون نمایش‌های وایانگ استفاده کرد و بسیاری از داستان‌های دینی خود را در قالب نقالی و پرده خوانی به مردم معرفی کرد که البته اوج محبوبیت وایانگ وایو در قرن بیستم بود.

۲۱۴. گزینه ۴ درست است.

فریدون رهنما که یکی از پایه‌گذاران سینمای آزاد به شمار می‌رود، در سال ۱۳۴۴ فیلم «سیاوش در تخت جمشید» را ساخت که در آن به شکل فرمالیستی به بیان داستان سیاوش پرداخت.

۲۱۵. گزینه ۲ درست است.

دوربین مولتی پلان ابزاری است برای افزودن عمق به صحنه فیلم‌های دوبعدی. روبه‌روی این دوربین‌ها، چند صفحه مختلف وجود داشت که پس زمینه‌ها روی آنها قرار می‌گرفتند. امروزه دوربین‌های مولتی پلان منسوخ شده‌اند و لایه‌های دیجیتالی نرم افزارها جای آن را گرفته‌اند.

۲۱۶. گزینه ۳ درست است.

۲۱۷. گزینه ۲ درست است.

سینمای پاراجانف را سینمای تغزلی شاعرانه می‌دانند. فیلم‌های وی به دلیل کاربرد متنوع رنگ و موسیقی عجیب و شیوه روایت داستان، حالتی روایی به خود گرفته‌اند.

۲۱۸. گزینه ۴ درست است.

۲۱۹. گزینه ۲ درست است.

آیزنشتاین فیلم «اکتبر» را آزمایشگاهی برای آزمودن نظریه‌های مونتاژ روشنفکرانه بر روی تماشاگران در نظر داشته است.

۲۲۰. گزینه ۱ درست است.

خلاصه موسیقی

۲۲۱. گزینه ۳ درست است.

فونکسیون آکورد لا ماژور در گام فادیز مینور III می‌باشد.

۲۲۲. گزینه ۳ درست است.

مجنب. مجنب. طنینی (۴ / ۳ پرده، ۴ / ۳ پرده، پرده) فواصل دانگ نوروز می‌باشند.

۲۲۳. گزینه ۴ درست است.

۲۲۴. گزینه ۲ درست است.

نت محسوس در گام دودیز مینور هارمونیک {سی دیز} می‌باشد.

۲۲۵. گزینه ۴ درست است.

«فلوت آلتو» یک ساز انتقالی است و چهارم درست به تر از نت نوشته شده صدا می دهد، پس اگر نت «می» را بنوازد نت «سی» صدا خواهد داد. «ابوا دآمور» هم انتقالی است و سوم کوچک به تر از نت نوشته شده صدا می دهد. بنابراین اگر بخواد «سی» صدا بدهد باید سوم کوچک زیرتر از «سی» را اجرا کند، یعنی نت «ر».

۲۲۶. گزینه ۳ درست است.

۲۲۷. گزینه ۴ درست است.

۲۲۸. گزینه ۴ درست است.

چهارم بیش درست و چهارم کم افزوده برابر می باشند.

۲۲۹. گزینه ۲ درست است.

۲۳۰. گزینه ۳ درست است.

آکورد هفتم ساخته شده بر روی درجه سوم گام مینور هارمونیک «هفتم بزرگ و پنجم افزوده» خواهد بود.

۲۳۱. گزینه ۱ درست است.

آنارمونیک گام «فادیز ماژور» گام «سل بمل ماژور» می باشد. دانگ دوم گام «سل بمل ماژور» نت های «ر بمل. می بمل. فا. سل بمل» هستند.

۲۳۲. گزینه ۴ درست است.

ایست آواز ابوعطا درجه دوم مد شور می باشد. دانگ اول دستگاه شور «دانگ شور» و دانگ دومش «دانگ دشتی» می باشد.

۲۳۳. گزینه ۳ درست است.

۲۳۴. گزینه ۱ درست است.

کلارینت لا سوم کوچک بمتر. هورن فا پنجم درست بمتر و ترومپت سی بمل دوم بزرگ بمتر صدا می دهند.

۲۳۵. گزینه ۲ درست است.

۲۳۶. گزینه ۱ درست است.

۲۳۷. گزینه ۲ درست است.

۲۳۸. گزینه ۴ درست است.

۲۳۹. گزینه ۲ درست است.

۲۴۰. گزینه ۳ درست است.

خواص مواد

۲۴۱. گزینه ۳ درست است.

نام دیگر انگوب، اسلب می باشد.

۲۴۲. گزینه ۲ درست است.

مهره کشی در سیستم کاغذسازی سنتی ایرانی به منظور صاف و یکدست کردن کاغذ انجام می شده است و برای این عملیات از سنگ های یشم، صدف و عقیق استفاده می شده است.

۲۴۳. گزینه ۳ درست است.

برای سهولت در جدا شدن از کاغذ یا مقوای آغشته به پارافین مایع استفاده می شود.

گزینه ۱: با مرطوب شدن امکان شکل دهی پیدا می کند.

۲۴۴. گزینه ۱ درست است.

چاقوی منبت یکی از اصلی ترین ابزارهای کنده کاری سنتی در منبت ایرانی به شمار می رود.

۲۴۵. گزینه ۴ درست است.

گرسوآد از انواع سنبه‌های قلم‌زنی است.

توه: ظرف مخصوص ذوب قیر در قلم‌زنی

هسوم: تکه چوب برای هم زدن قیر مذاب مورد استفاده در قلم‌زنی

۲۴۶. گزینه ۳ درست است.

رنگ پلاستیک با آب و رنگ روغن با تینر رقیق می‌شوند. همچنین به هنگام رنگ‌آمیزی دمای مناسب بالاتر از ۵ درجه

سانتی‌گراد است و رطوبت نسبی باید کمتر از ۸۰ درصد باشد.

۲۴۷. گزینه ۴ درست است.

سنگین‌ترین و نرم‌ترین فلز صنعتی: سرب

تنها فلز مایع: جیوه

قدیمی‌ترین فلز مکشوف: مس

محکم‌ترین و نسوزترین فلز: تنگستن «ولفرام»

۲۴۸. گزینه ۱ درست است.

از ملات گچ به عنوان نگه‌دارنده موقت کاشی‌های معرق استفاده می‌شود.

۲۴۹. گزینه ۱ درست است.

به نصف آجر از عرض قلمدانی می‌گویند.

۲۵۰. گزینه ۲ درست است.

به مصالحی مقاوم در برابر یخ‌زدگی گفته می‌شود که پس از یخ‌زدگی بیش از ۱۵ تا ۲۵ درصد مقاومت طبیعی خود را از دست

دهد و کاهش وزنی آنها در اثر ترک خوردن و جدایی مصالح پس از ۴۰ بار یخ‌زدگی بیش از ۵ درصد حالت طبیعی نباشد هر

بار آزمایش یخبندان معادل ۳ تا ۵ سال مقاومت مصالح در محیط طبیعی است.

۲۵۱. گزینه ۳ درست است.

آمبر خام قهوه‌ای است.

آمبر سوخته شکلاتی سیر است.

قهوه‌ای وان دایک شکلاتی سیر است اما تیره‌تر از آمبر سوخته می‌باشد.

هانزا، زرد است.

۲۵۲. گزینه ۲ درست است.

زغال روغنی از خیساندن زغال در روغن بزرک حاصل می‌شود.

۲۵۳. گزینه ۲ درست است.

جنس چوب آرشه قیچک سیستان، گز است و موی آرشه آن از دُم اسب است.

۲۵۴. گزینه ۳ درست است.

سیم لحیم = سرب + قلع - برنج = مس + روی

مس + قلع = مفرغ «برنز»

فولاد + روی = گالوانیزه یا آهن سفید

۲۵۵. گزینه ۲ درست است.

چسب فوری «پاتکس» بهترین چسب برای چسباندن موکت است.

گزینه ۱: چسب فلز گزینه ۳: چسب سنگ گزینه ۴: ماده اولیه لاستیک

۲۵۶. گزینه ۲ درست است.

آکرولیک هازل: در ترمیم قطعات فوم و مرمت لبه‌های نازک قطعات در حجم‌سازی استفاده می‌شود.

مایع O.S.P: پوسته سر - تاول و زخم - پیر کردن چهره - آثار سوختگی

لاتکس مایع: مایع رفیق و چسبنده که برای پیر کردن چهره و دیگر اعضا به کار می‌رود و انواع زخم‌ها با آن ساخته می‌شود.

۲۵۷. گزینه ۳ درست است.

گزینه ۱: داروی ضد خفگی ظهور

گزینه ۲: تسریع‌کننده ظهور

گزینه ۴: تسریع‌کننده ظهور

۲۵۸. گزینه ۴ درست است.

در اثر مجاورت کلিশه اسیدکاری شده با اکسیژن احتمال ترکیب با اکسیژن و اکسید شدن آن وجود دارد که در نتیجه آن کلিশه آسیب می‌بیند.

۲۵۹. گزینه ۳ درست است.

میشن: چرم گوسفند

تیماج: چرم بز

اشبالت: چرم گاو

ساغری: چرم الاغ

۲۶۰. گزینه ۴ درست است.

رنگ گواش به دلیل وسعت رنگ‌آمیزی بالا و سرعت کم به نام‌های «رنگ پوستر و پلاکات» معروف است.