



آزمون ۱۳ از ۱۵



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم - جامع نوبت دوم (۱۴۰۰/۰۲/۱۷)

هنر (دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی

۱. گزینه ۳ درست است.
«ملاّت» (سرزنش، مذمت) مترادف «ملاّت» (آزردگی، ماندگی) نیست. «نژند» معنی «خشمگین» نمی‌دهد.
۲. گزینه ۴ درست است.
نهیّب: فریاد بلند و ترسناک (اسم است نه صفت) // شبگیر: سحرگاه، پیش از صبح // ابرش: اسبی که دارای پوست خال‌دار و نقطه‌هایی با رنگ متفاوت بر پوستش باشد // خایب: ناامید و بی‌بهره
۳. گزینه ۱ درست است.
در بیت گزینه نخست، «یکایک» معنی «یک‌به‌یک» می‌دهد. (برای یک‌به‌یک آن افراد هدیه فرستاد.) (طاق شدن طاق: از کل طاق و توان، فقط یک جزء باقی ماندن، به پایان نزدیک شدن طاق و تحمل آدمی)
۴. گزینه ۲ درست است.
در دیگر گزینه‌ها، املای «مضاعف»، «پیامگزار» و «بیفتد» اشتباه آمده‌است.
۵. گزینه ۴ درست است.
شست (دام)، نهر (جویبار) و معمور (آباد) اشتباه نوشته شده‌اند.
۶. گزینه ۱ درست است.
املای «بَقْل» به معنی دانه‌های گیاهی (حبوبات) و تره‌بار، اشتباه آمده‌است.
۷. گزینه ۳ درست است.
اخلاق محسنی از «حسین واعظ کاشفی» است. «زادالمعاد» مجموعه‌ای از دعاها و مرثیه‌ها از «علامه مجلسی» است. «مأنده‌های زمینی» از «آندره ژید» است؛ «قصه شیرین فرهاد» نوشته «احمد عربلو» است.
۸. گزینه ۲ درست است.
شاعر چهره یار را به گلستان مانند کرده است و آستین او را که از روی ناز بر چهره می‌گیرد، به خزان، زیرا مانع دیدن زیبایی گلستان رخ می‌شود ⇐ در هر مصرع یک تشبیه وجود دارد. / «گلستان» و «خزان» در این‌جا تضاد دارند. / تکرار // و /ر/ و... واج‌آرایی شکل گرفته است.
حسن تعلیل، اسلوب معادله و استعاره در بیت دیده نمی‌شود («آستین ناز» اضافه اقترائی است نه اضافه استعاری).
۹. گزینه ۱ درست است.
در بیت گزینه ۱، «زهره» مجاز از جرئت است و «خط» مجاز از فرمان است. // در بیت گزینه ۳، «زبان گشادن» کنایه است و «گوش‌دادن» فعل مرکب. جهان، مجاز از ایران است. // در بیت‌های گزینه‌های ۲ و ۴ واژه‌ای در معنای مجازی به کار نرفته است.
۱۰. گزینه ۱ درست است.
بیت «آ»: شاعر علت برآمدن خورشید را اشتیاق او برای دیدن یار می‌داند.
بیت «ب»: «فسانه» و «خواب‌آلود» تناسب (مراعات نظیر) هنرمندانه‌ای دارند.
بیت «پ»: هم‌چنان که وقتی دشمنی در کار نباشد انسان به لشکر و سپاه نیاز ندارد، هوا و هوس نیز لازمه ارزشمندی صبر و تقوا است ⇐ مصرع دوم مثال و مصداقی برای مصرع اول است و اسلوب معادله بین دو مصرع برقرار است.
بیت «ت»: «آب» به معنی «آبرو و اعتبار» آمده اما در کنار «ریختن» و «خون» معنای رایج آن نیز به ذهن می‌آید و ایهام تناسب دارد.
بیت «ث»: مهر رخسار ۱- رخسار تو که مانند خورشید است ۲- عشق به رخسار تو
۱۱. گزینه ۴ درست است.
بیت گزینه ۱: «سمن‌سیما» تشبیه دارد. «مجاز» وجود ندارد.
بیت گزینه ۲: «خاک شدن» کنایه از مردن است. «تشخیص» وجود ندارد.

بیت گزینه «۳»: «خون در جگر کردن» کنایه است. «جناس همسان» وجود ندارد.
بیت گزینه «۴»: تکرار /ش/، /د/، // و... نغمه حروف (واج آرایبی) پدید آورده است.
در برابر چشم بودن و فراموش شدن، متناقض نما (پارادوکس) است.

۱۲. گزینه ۲ درست است.

شکل درست نمودار گروه:
تفاوت رفتار و گفتار آن‌ها

۱۳. گزینه ۱ درست است.

بیت «الف»: «لطیف» و «ظریف» صفات مسند هستند؛ «خانه» و «دانه» نقش مسند دارند.
بیت «ب»: «تهی» مسند است اما «انبوهی» متمم است.
بیت پ: «غرق» مسند است اما «حلق» نهاد است.
بیت «ت»: «محال» مسند است اما «امثال» نهاد است.
بیت «ث»: «گرفتنی» به معنی پنداشتی آمده؛ «خوار» و «یار» هر دو، مسند هستند.
بیت «ج»: «مویت» و «کویت» هر دو مضاف‌الیه هستند.

۱۴. گزینه ۳ درست است.

«ان» در بیت سوم نشانه جمع است (مژگان یار به سینه‌چاکان و عاشقان مردمک چشم او مانند شده‌اند).
«ان» در دیگر گزینه‌ها پسوند صفت فاعلی («ان» حالت است). (برق جهان: برق جهنده، آذرخش)

۱۵. گزینه ۲ درست است.

«تو» در هر دو مورد مضاف‌الیه است // «نبود» (= نیست) فعل مضارع اخباری است و معنی «وجود ندارد» می‌دهد؛ بنابراین «چاره» نهاد است. «خود» نقش بدل دارد. «پربود» فعل ماضی از مصدر «ربودن» است.

۱۶. گزینه ۳ درست است.

گزینه «۱»: تا که = تا (در واقع افزوده شدن «که» پس از «تا» ضرورتی ندارد).
گزینه «۲»: که تا = که (در واقع افزوده شدن «تا» پس از «که» ضرورتی ندارد).
گزینه «۳»: که تا ≠ که؛ در این جا «که» و «تا» هر یک به‌طور جداگانه مربوط به جمله‌های پیرو مجزایی هستند:
دردا که در رنج من نشستی و کوشیدی تا (از زمانی که) به روی تو خندیدم
گزینه «۴»: گر که = اگر (در واقع افزوده شدن «که» پس از «اگر» ضرورتی ندارد).

۱۷. گزینه ۲ درست است.

هر دو بیت خاموشی و سکوت را ستایش می‌کند.
معنای بیت صورت سوال: از جعبه وقتی فقط یک عدد مروارید درونش باشد، با هر تکان خوردنی صدایی بلند می‌شود اما جعبه پر از مروارید، بی صداست!

۱۸. گزینه ۱ درست است.

در هر دو بیت شاعر به مخاطب می‌گوید که اگر تو از خیر و شر عالم مادی نگذشته‌ای، ما گذشته‌ایم و به آن پشت پا زده‌ایم.

۱۹. گزینه ۴ درست است.

مفهوم مشترک ابیات دیگر، قرار گرفتن در شرایطی است که انسان از ارتکاب گناه و اشتباه ناچار است، اما بیت گزینه «۴»، مخاطب را از عیب مردم جستن و به عیب‌های خود نظر نکردن، برحذر می‌دارد.

۲۰. گزینه ۲ درست است.

موضوع بیت خانه ۱، ناشایستگی ذاتی برخی قدرتمداران برای تکیه زدن بر مسند قدرت است نه صرفاً غرور و تکبر.
موضوع بیت خانه ۴، لزوم تحمل سختی‌ها برای رسیدن به وصال معشوق است اما بیت پنج به این مفهوم اشاره ندارد و فقط حسن تعلیلی است برای پیچ و تاب زلف یار.
معنای بیت خانه ۷: صدا در کوه می‌پیچد (پژواک) و برای این که صدای عاشق دردمند در فضای سینه شنونده طنین‌انداز شود، باید کوهی از غم در سینه داشته باشد ⇐ فقط عاشق رنج‌کشیده، سخن عاشق را می‌فهمد؛ این مضمون در بیت خانه ۸ هم

دیده می‌شود و مفهوم مشترک دو بیت درست مشخص شده است. (این تست برپایه خودآزمایی درس ۱۲ فارسی ۳ طرح شده است.)

۲۱. گزینه ۳ درست است.

توضیحات در متن سوال آمده است.

۲۲. گزینه ۳ درست است.

برخلاف چهار بیت دیگر که در آنها عشق درمان‌ناپذیر توصیف شده است، در گزینه سوم امید به پایان درد و رنج عشق و درمان‌پذیری آن، مطرح است.

۲۳. گزینه ۲ درست است.

معنی بیت ۲: ای عزیز من، در ابتدا برای دفع موش چاره‌ای بیندیش، سپس گندم را فراوان در انبار ذخیره نما. با این تمثیل مولانا می‌گوید: نفس اماره نیز همانند موش است که اگر به دلت رخنه‌ای ایجاد نمود، ذخیره اعمال کاهش می‌یابد؛ پس در ابتدا در دفع نفس اماره همت کن، وان‌گه به عبادت و ذخیره ثواب بپرداز.

۲۴. گزینه ۴ درست است.

معنای عبارت گزینه ۲: «آه مظلوم به‌طور قطع ظالم را نابود می‌کند حتی اگر به سختی و محکمی سندان آهنگران باشد. معنای عبارت گزینه ۴: از خدا سپاسگزارم که با کارنامه‌ای پر از ظلم و ستم به آن جهان نرفتم.

۲۵. گزینه ۴ درست است.

در بیت صورت سؤال و بیت گزینه ۴: «شاعر توکل را بدون کار و تلاش، درست نمی‌داند و توصیه می‌کند که علاوه بر این که انسان باید توکل داشته باشد لازم است تلاش هم بکند. معنای بیت دوم: هر کس که باور و ایمان قلبی را با توکل همراه کرد، روزی‌اش از جانب خدا مهیاست. (از کار و تلاش سخنی نیست.)

عربی، زبان قرآن (ویژه غیر علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) نسبت به مردم خود (۲) همه - شکرگزار نیستند. (۳) بخشاینده - آنها شاکر نیستند.

۲۷. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) امیدواریم - تشریف ببریم (۲) دیگر بار - امید داریم - از نزدیک (۴) آرزوی ما این است - متبرکه

۲۸. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) فکر توانمند - توانایی دارید - درک نمی‌کنید (۳) بسا - کتاب (۴) داشتید - می‌توانید - می‌خواندید

۲۹. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) لغت‌هایی که - بودند - پنبه (۳) برایشان عرضه می‌شد (۴) زبان عربی - حریر

۳۰. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) گناه کردن - حتماً (۳) کاری، ترجمه نشده است - انجام می‌دهد

۳۱. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) دنیای غرب (۳) متولد اروپا - بود - با شرقی‌ها

(۴) فرهنگ شرق - و با آنها ارتباط برقرار کرد

۳۲. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) قد: گاهی (ترجمه نشده است) - فهمیده‌اند (۲) حیوانات دیگری

(۴) چون این گزینه در ادامه گزینه قبلی است، پس « و » حالیه است - در حالی که

۳۳. گزینه ۱ درست است.

(۱) آن طور که شایسته است، = قطعاً (تعلیماً: مفعول مطلق تأکیدی است و همان قید تأکید فارسی ترجمه می‌شود)

۳۴. گزینه ۳ درست است.

مَرْتَبِينَ: دو بار / يُلاحِظُ: ملاحظه می‌کنند / إحصار: گرد باد / يسحب: می‌کشد / غيوم: ابرهای / رياح: بادهای / تُصْبِحُ ... مفروشة: فرش می‌شود

۳۵. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) «كان» تعریب نشده - يقفز (۳) امتلکنا - أول الصف - ثاني الصف

(۴) صف الأولى - صف الثانية

ترجمه درک مطلب

احساس تنهایی، از احساساتی است که میلیون‌ها نفر از ما در حال حاضر در میان بلای همه گیر ویروس کرونا آن را حس می‌کنند به گونه‌ای که ما را به دوری از خانواده و دوستان، به عنوان تلاشی از تلاش‌های مشترکمان برای مراقبت از سلامتی‌مان و نجات جان‌ها، مجبور می‌کند. و به مشکلات سلامتی و روانی همچون افسردگی و اضطراب و نگرانی می‌انجامد. پس اولین گام در دور کردن آثار منفی آن، ایجاد راه‌های جدیدی برای در ارتباط ماندن با دیگران از طریق شبکه‌های ارتباطی اجتماعی همچون گفتگوهای تلفنی صوتی و تصویری یا نامه‌های متنی یا مطالعه کتاب‌هاست. پس آنها روشی جالب برای ادامه روابط و زنده نگه داشتن فعالیت‌ها و راه‌های ارتباطی اجتماعی است. چرا که هیچ کس از احساس تنهایی معاف نیست ولی بعضی از ما موقعیت‌های بیشتری برای به کارگیری تکنولوژی در کاهش این مشکل داریم. پس ما باید به کسی که آگاهی در به کارگیری آنها ندارد توجه کرده و از حال افرادی که بیشتر در انزوا قرار دارند پرس‌وجو کرده و به آنها در پیشگیری از آثار منفی انتشار وبای تنهایی کمک کنیم.

۳۶. گزینه ۳ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

(۱) بلای کرونا در حال حاضر میلیون‌ها نفر را بر وحدت و عدم پراکندگی مجبور ساخته است.

(۲) فقط کسی که در به کار گرفتن تکنولوژی کاردان است، آثار منفی ویروس را دور می‌کند.

(۳) امید است که پرس‌وجو از حال گوشه‌گیرها و کمک به آنان، در حمایت آنان از آثار منفی ویروس مفید باشد.

(۴) راه‌های مفیدی وجود دارد که فقط به پزشکان پر تلاش اجازه معالجه بیماری‌های ناشی از کرونا را می‌دهد.

۳۷. گزینه ۴ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

(۱) دوری از خانواده و دوستان، به احساس مشترکی بین میلیون‌ها نفر از مردم انجامید.

(۲) گوشه‌گیری و تنهایی بسیاری مشکلات سلامت جسمی را در انسان برمی‌انگیزند.

(۳) برای همه به طور یکسان موقعیت‌های مناسبی برای به کارگیری تکنولوژی در از میان برداشتن ضررهای کرونا وجود ندارد.

(۴) بهترین روش برای ادامه روابط اجتماعی همان تماس‌های تلفنی است.

۳۸. گزینه ۱ درست است.

ترجمه سؤال و گزینه‌ها:

از آثار مثبت ویروس کرونا

- (۱) اولاً تأثیر بر سلامت جسمانی سپس بعد از آن بر سلامت روانی و ایجاد افسردگی و اضطراب.
 (۲) امکان نزدیک شدن به خویشان و دوستان از نظر عاطفی و احساسی علی‌رغم دوری جسمی از آنان.
 (۳) راه یافتن به روش‌های جالبی برای ماندن و زیستن و فعالیت، بدون ارتباط مادی و دیدار یکدیگر.
 (۴) به وجود آوردن فرصت‌های بیشتر برای استفاده از تکنولوژی در کم کردن مشکلات دوری از همگان.
۳۹. گزینه ۳ درست است.

ترجمه سؤال و گزینه‌ها:

آنچه که در حال حاضر باید در شرایط بلای کرونا به آن پایبند باشیم

- (۱) تلاش برای محافظت از سلامت جامعه و نجات جان‌هاست.
 (۲) دور کردن آثار منفی آن به کمک وسایل ارتباط جمعی است.
 (۳) جاسوسی در حال افرادی که مهارتی در به کارگرفتن تلفن‌های هوشمند ندارند.
 (۴) مکالمه‌های تلفنی به شکل صدا و تصویر و نامه‌های متنی یا مطالعه کتاب‌ها.

۴۰. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۱) للمتکلم مع الغير - مجهول (۲) له حرفان زائدان - تفعّل (۳) فاعله «نا» - خبر

۴۱. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۲) له حرفان زائدان - حالیه (۳) مجهول - حالیه (۴) للغائب - تفعّل

۴۲. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۱) اسم الفاعل - تفعّل (۳) اسم الفاعل - أشركَ (۴) مُفاعلة

۴۳. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

يَنْقَطِعُ = يَنْقَطِعُ / الْكَهْرَبَاءُ = الْكَهْرَبَاءُ

۴۴. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) السُّدَى: بیهوده - تعریف جمله مربوط به کلمه «الحنيف» است.

(۲) الوعاء: ظرف - تعریف جمله مربوط به «المطالعة» است.

(۳) الفأس: تبر - تعریف جمله مربوط به «الْكَنْف» است.

(۴) الوطأة: جای پا.

۴۵. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۱) جهرَ بَ: آشکار کرد / يَجِيءُ بَ : می‌آورد (۴) بالكویت: در کویت

۴۶. گزینه ۴ درست است.

گزینه‌ها به ترتیب:

(۱) إِنَّ: برای تأکید کلّ جمله است.

(۲) لَكِنَّ: برای کامل کردن پیام و بر طرف کردن ابهام جمله قبل از خودش است!

(۳) يَا لَيْتَ: بیانگر آرزو و تَمَنّی است که دست‌یابی به آن غیر ممکن یا سخت است.

(۴) لَعَلَّ: حرفی است که برای رجاء و تَرْجّی بکار می‌رود و آرزوی حاصل شدنی و دست یافتنی است.

۴۷. گزینه ۳ درست است.

گزینه‌ها به ترتیب:

- (۱) لَا يَتَّخِذُ: لای نهی است! (۲) لَا تَنْظُمُ: لای نهی / لَا تُحِبُّ: لای نفی (۳) لَا حَوْلَ و لَا قُوَّةَ: هر دو لای نفی جنس است که نفی کامل شیء می‌باشد (۴) لَا: حرف جواب است.

۴۸. گزینه ۱ درست است.

توضیح: سؤال مفعول مطلق تأکید را می‌خواهد (بجتهد ... اجتهداً)
گزینه‌ها به ترتیب:

- (۲) إِنَّمَا: حصر است و در این جمله خبر را تأکید می‌کند!
(۳) إِنَّ: برای تأکید کلّ جمله است!
(۴) لَا ... إِلَّا: حصر است و روی جار و مجرور تأکید کرده است!

۴۹. گزینه ۲ درست است.

توضیح: زمانی که فعل «كَانَ» حقیقتی ثابت و پایدار و یا در آیات قرآن صفتی از ذات باری تعالی را بیان می‌کند به صورت حال (مضارع) ترجمه می‌شود!
إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيماً بِذَاتِ الصُّدُورِ ...: بی‌شک خداوند به ذات سینه‌ها آگاه است!
در گزینه‌های دیگر فعل‌ها همان ماضی ترجمه می‌شوند.

۵۰. گزینه ۲ درست است.

توضیح:

۷ دانش آموز - هر کدام ۱۱ لغت غیر مشترک پیدا کردند که در مجموع می‌شود ۷۷ لغت: سبعٌ و سبعونٌ

عربی، زبان قرآن (ویژه علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۴ درست است.

- (۱) از کسانی قرار ده که نماز را بپای می‌دارند (۲) پروردگار ما - همچنین - دعاهایم (۳) فرزندانم - دعاهایم

۲۷. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۱) مشکلات تازه در محل زندگیت (۲) می‌یافت - مشاهده می‌شود (۴) می‌یافت - خواهی زیست - مشاهده می‌کنی

۲۸. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۲) سخت - مدارا کنی (۳) دوستان - مدارا کنی (۴) اگر برادر - باشد دوستانش - اطرافش

۲۹. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۲) بهبودی - انفجار مهیب (۳) اهمیت می‌داد - کار می‌کرد (۴) توجه می‌کرد - دگرگونی آن

۳۰. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۱) صداها - صداها - قطعاً (۳) بی‌شک - خود بزرگ بین (۴) مخاطبان - نخواهد داشت!

۳۱. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۱) در آنجا - زبان صادقی - آسمان‌ها (۳) کسی آنجا هست - گذاشته است - می‌داند - نکند - او (۴) زبانی صادق - رحم نمی‌کند

۳۲. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۱) مرغ باران - آنها را - بال‌ها (۲) قادر نیستی - دانستی - هر ثانیه
(۴) مسلماً کوشیده‌ای - علت آن را - هفتاد - هر ثانیه

۳۳. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۲) را - استخراج می‌کرد (۳) همیشه (۴) نفت - لوله

۳۴. گزینه ۳ درست است.

- (۳) قَوْلُ الَّذِي: سخنی که (سخن کسی که؛ درست است) - است

۳۵. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۱) عَلَّمُوا: یاد بدهید (۳) تَتَعَلَّمُونَه: یاد بگیرید آن را (۴) عَلَّمُوا - تَتَعَلَّمُونَه

ترجمه درک مطلب

احساس تنهایی، از احساساتی است که میلیون‌ها نفر از ما در حال حاضر در میان بلای همه گیر ویروس کرونا آن را حس می‌کنند به گونه‌ای که ما را به دوری از خانواده و دوستان، به عنوان تلاشی از تلاش‌های مشترکمان برای مراقبت از سلامتی‌مان و نجات جان‌ها، مجبور می‌کند. و به مشکلات سلامتی و روانی همچون افسردگی و اضطراب و نگرانی می‌انجامد. پس اولین گام در دور کردن آثار منفی آن، ایجاد راه‌های جدیدی برای در ارتباط ماندن با دیگران از طریق شبکه‌های ارتباطی اجتماعی همچون گفتگوهای تلفنی صوتی و تصویری یا نامه‌های متنی یا مطالعه کتاب‌هاست. پس آنها روشی جالب برای ادامه روابط و زنده نگه داشتن فعالیت‌ها و راه‌های ارتباطی اجتماعی است. چرا که هیچ کس از احساس تنهایی معاف نیست ولی بعضی از ما موقعیت‌های بیشتری برای به کارگیری تکنولوژی در کاهش این مشکل داریم. پس ما باید به کسی که آگاهی در به کارگیری آنها ندارد توجه کرده و از حال افرادی که بیشتر در انزوا قرار دارند پرس و جو کرده و به آنها در پیشگیری از آثار منفی انتشار وبای تنهایی کمک کنیم.

۳۶. گزینه ۳ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

- (۱) بلای کرونا در حال حاضر میلیون‌ها نفر را بر وحدت و عدم پراکندگی مجبور ساخته است.
(۲) فقط کسی که در به کار گرفتن تکنولوژی کاردان است، آثار منفی ویروس را دور می‌کند.
(۳) امید است که پرس‌وجو از حال گوشه‌گیرها و کمک به آنان، در حمایت آنان از آثار منفی ویروس مفید باشد.
(۴) راه‌های مفیدی وجود دارد که فقط به پزشکان پر تلاش اجازه معالجه بیماری‌های ناشی از کرونا را می‌دهد.

۳۷. گزینه ۴ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

- (۱) دوری از خانواده و دوستان، به احساس مشترکی بین میلیون‌ها نفر از مردم انجامید.
(۲) گوشه‌گیری و تنهایی بسیاری مشکلات سلامت جسمی را در انسان برمی‌انگیزند.
(۳) برای همه به طور یکسان موقعیت‌های مناسبی برای به کارگیری تکنولوژی در از میان برداشتن ضررهای کرونا وجود ندارد.
(۴) بهترین روش برای ادامه روابط اجتماعی همان تماس‌های تلفنی است.

۳۸. گزینه ۱ درست است.

از آثار مثبت ویروس کرونا

- (۱) اولاً تأثیر بر سلامت جسمانی سپس بر سلامت روانی و ایجاد افسردگی و اضطراب.
(۲) امکان نزدیک شدن به خویشان و دوستان از نظر عاطفی و احساسی علی‌رغم دوری جسمی از آنان.

- ۳) راه یافتن به روش‌های جالبی برای ماندن و زیستن و فعالیت، بدون ارتباط مادی و دیدار یکدیگر.
 ۴) به وجود آوردن فرصت‌های بیشتر برای استفاده از تکنولوژی در کم کردن مشکلات دوری از همگان.
 ۳۹. گزینه ۳ درست است.

آنچه که در حال حاضر باید در شرایط بلای کرونا به آن پایبند باشیم

- ۱) تلاش برای محافظت از سلامت جامعه و نجات جان‌هاست.
 ۲) دور کردن آثار منفی آن به کمک وسایل ارتباط جمعی است.
 ۳) جاسوسی در حال افرادی که مهارتی در به کار گرفتن تلفن‌های هوشمند ندارند.
 ۴) مکالمه‌های تلفنی به شکل صدا و تصویر و نامه‌های متنی یا مطالعه کتاب‌ها.

۴۰. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

- ۱) للمتكلم مع الغير ۲) له حرفان زائدان - تفعل ۳) فاعله « نا »

۴۱. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

- ۲) حالیه ۳) لازم - مجهول ۴) تفعل

۴۲. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

- ۱) اسم الفاعل - تفعل ۳) اسم الفاعل - وزن أشرك ۴) مفاعلة

۴۳. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

ثلاثین: ثلاثین / مکيف: مکيف

۴۴. گزینه ۴ درست است.

«الأفلام السنوية» نادرست و «المهرجان» صحیح است!

۴۵. گزینه ۳ درست است.

گزینه‌ها به ترتیب:

- ۱) أسرى به: حرکت داد ۲) یجىء ب: آورد ۴) بالكویت: در کویت

۴۶. گزینه ۴ درست است.

گزینه‌ها به ترتیب:

۱) «ي» در يُساعدني مفعول به است و جمله خبر ندارد!

۲) «أعوذُ» فعل و فاعل و خبر «إنَّ» است / «لا تُشبعُ»: فعل مجهول است و جمله مفعول ندارد!

۳) «كلُّ»: مبتدا و «لا يُذكرُ»: خبر و فعل و نائب فاعل و فعل مجهول / «لا»: نفی جنس - «بركة»: اسم لا و منصوب - «فيه»: خبر لا و مرفوع - جمله مفعول ندارد.

۴) كان: از افعال ناقصه / حُسْنُ: اسم كان و مرفوع / «يسثرُ»: فعل متعدی و فاعل و جمله فعلیه خبر كان و منصوب / قُبِحَ: مفعول به و منصوب

۴۷. گزینه ۳ درست است.

گزینه‌ها به ترتیب:

۱) «ليتَ»: کاش؛ برای آرزوی محال است و اصطلاحاً گفته می‌شود برای «تَمَنِّي» است.

۲) «كأنَّ»: برای ظن و شک است!

۳) « كَأَنَّ »: تشبیه، زیرا؛ « مزرعة القمح » را تشبیه کرده است به « صفحة ذهبية جميلة »

۴) « كَأَنَّ »: برای ظن و شک است!

۴۸. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

۲) « ثُحَالُوا »: فعل مضارع جمع مذکر مخاطب است و لام امر بر سر صیغه‌های مخاطب نمی‌آید!

« لَا تَيَاسُونَ! »: چون نهی است باید « لَا » نون آخر آن حذف شود!

۳) « نَجَاحاً »: اسم لای نفی جنس است و تنوین نمی‌گیرد!

۴) « النَّجَاحَ »: اسم لای نفی جنس است و « ال » نمی‌پذیرد!

۴۹. گزینه ۲ درست است.

مَخَوْفاً خبر لیس و منصوب است (خبر افعال ناقصه دامی برای حال هستند)

گزینه‌ها به ترتیب:

۱) « مُتَأَمِّلِينَ »: حال برای «نا» در « وقفنا »

۳) « و »: حالیه و جمله « هو فرح »: جمله حالیه است!

۴) « مفسراً »؛ حال برای « الوالد »!

۵۰. گزینه ۲ درست است.

توضیح: دقت کنید که سؤال مستثنی منه را خواسته است که اسم فاعل از باب‌های ثلاثی مزید باشد.

« الْمُوظَّفِينَ »: اسم فاعل از باب تفعیل و مستثنی منه / « شَائِبِينَ »: مستثنی

گزینه‌ها به ترتیب:

۱) « الطَّالِب »: جمع « طالب » و اسم فاعل از ثلاثی مجرد و مستثنی منه / « المتكاسلين »: مستثنی و اسم فاعل از باب

تفاعل

۳) « طالبات »: اسم فاعل از ثلاثی مجرد و مستثنی / « واحدة »: اسم فاعل از ثلاثی مجرد و مستثنی

۴) « المحسن »: اسم فاعل از باب افعال ولی مستثنی منه نیست / « طعام »: مستثنی منه و « قليلاً »: مستثنی

دین و زندگی (ویژه غیر علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۱ درست است.

سال دهم ص ۲۱ و ۱۵

از آیه شریفه ﴿مَنْ كَانَ يَرِدْ ثَوَابَ الدُّنْيَا...﴾ می‌توان استنباط نمود که افراد زیرک با انتخاب خدا به عنوان هدف اصلی خود هم از بهره‌های مادی زندگی استفاده می‌کنند و هم از آنجایی که تمام کارهای دنیوی خود را در جهت رضای خدا انجام می‌دهند. جان و دل خود را به خداوند نزدیک‌تر می‌کنند و سرای آخرت خویش را نیز آباد می‌سازند. — و اولین تفاوت انسان با سایر موجودات در هدفداری این است که انسان خود باید هدف از خلقت خود را بشناسد و آن را انتخاب کند و به سوی آن گام بردارد.

۵۲. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم - ص ۳۱ و ۹

قرآن می‌فرماید: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ...﴾ ای کسانی که ایمان آورده‌اید دعوت خدا و پیامبر را بپذیرید آنگاه که شما را به چیزی فرا می‌خواند که به شما زندگی حقیقی می‌بخشد.

قرآن می‌فرماید: «هر کس که دینی جز اسلام اختیار کند هرگز از او پذیرفته نخواهد شد و در آخرت از زیان‌کاران خواهد بود.»

۵۳. گزینه ۳ درست است.

سال دهم - ص ۴۲ و ۲۹

خداوند آنچه در آسمان‌ها و زمین است برای انسان آفریده و توانایی بهره‌مندی از آنها را در وجود او قرار داده است اینها نشان می‌دهد خداوند متعال انسان را گرمی داشته و برای انسان در نظام هستی جایگاه ویژه‌ای قائل شده است.
- قرآن بر کم ارزش بودن زندگی دنیوی و حقیقی بودن زندگی آخرت تأکید می‌کند ﴿لَهِی الْحِیَوَانُ﴾

۵۴. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۱۰ سال دوازدهم

آیة ﴿يَسْأَلُهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ معلول و نتیجه ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ﴾ می‌باشد.
و افزایش خودشناسی ← درک بیشتر فقر و نیاز ← افزایش بندگی
که با آیة ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ﴾ مطابقت دارد. یعنی وقتی درک ما نسبت به فقر و نیاز بیشتر شود در نتیجه باعث افزایش بندگی و عبودیت می‌شود.

۵۵. گزینه ۳ درست است.

سال دوازدهم صفحه ۳۴-۳۳-۱۹

الف) ﴿مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدٌ﴾ ← فرمانروایی ← توحید در ولایت است.
ب) ثمره اخلاص در بندگی آرامش روحی برای انسان موحد است.
ج) مصداق خسرالدنیا و الاخره ← ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ﴾ است.
یعنی عده‌ای هستند که خدا را بر یک جانب و کناره‌ای و تنها به زبان عبادت و بندگی می‌کنند.

۵۶. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم - ص ۵۴-۳۹

- خداوند برای بیان معارف ژرف و عمیق قرآن زیباترین و مناسب‌ترین کلمات را انتخاب کرده تا به بهترین وجه معنای مورد نظر را برساند (اعجاز لفظی)
- خداوند کسی را به پیامبری برمی‌گزیند که معلوم شود وی می‌تواند مسئولیت خود را به درستی انجام دهد ﴿اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ﴾

۵۷. گزینه ۱ درست است.

سال دهم - ص ۵۷ و ۵۶

آیة شریفه ﴿فَحَسْبُتُمْ إِنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنْتُمْ آلِنَا لَا تَرْجِعُونَ﴾ مؤید اینکه خداوند گرایش به زندگی جاوید را در وجود انسان قرار داده و او را در حالی که مشتاق حیات ابدی است، نیست و نابود نمی‌کند، می‌باشد.

۵۸. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم - ص ۶۹-۶۶-۶۴

الف) ابقای بر عقیده برای راسخان در ایمان ← آیة اطاعت
ب) سکوت مهمانان پیامبر اکرم (ص) ← آیة انذار
ج) آیة تبلیغ ← عرض تبریک و شادباش به حضرت علی (ع) (برای واقعه غدیر خم)

۵۹. گزینه ۳ درست است.

سال یازدهم - ص ۷۹-۷۷

اینکه حضرت علی (ع) می‌فرمایند: «پیامبر نه هرگز دروغی در گفتار من دید و نه رفتار ناشایست از من مشاهده کرد»، ما را متوجه عصمت حضرت علی (ع) می‌نماید.

امام علی (ع) دربارهٔ تلاش بی‌پایان پیامبر(ص) می‌فرمایند: «پیامبر یک طبیب سیار بود او خود به سراغ مردم می‌رفت و داروها و مرهم‌هایش را خودش آماده می‌کرد...»

۶۰. گزینه ۴ درست است.

سال دهم - ص ۱۴۸ و ۱۴۰

- قرآن می‌فرماید: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِّأَزْوَاجِكَ وَ بَنَاتِكَ وَ نِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِئِهِنَّ﴾ (علت) - ﴿ذَلِكِ ادْنَىٰ أَنْ يَعْرِفْنَ فَلَ يُؤْذِينَ﴾ (معلول)

- نزدیک کردن پوشش به خود (علت) مورد آزار قرار نگرفتن (معلول)

- امام علی (ع) می‌فرماید: «مبادا خود را برای جلب توجه دیگران بیارایی که در این صورت ناچار می‌شوی با انجام گناه به جنگ با خدا بروی.»

۶۱. گزینه ۳ درست است.

سال دوازدهم - صفحه ۵۵

قانونمندی جهان زمینه‌ساز شکوفایی اختیار است و قرآن در این زمینه می‌فرماید: ﴿ذَلِكِ بِمَا قَدَّمْتَ اِيديكَم وَ اِنَّ اللّٰهَ لَيْسَ بِظَلَامٍ لِلْعَبِيدِ﴾ «این عقوبت به خاطر کردار پیشین شماست و نیز به خاطر آن است که خداوند هرگز به بندگان ستم نمی‌کند.»

۶۲. گزینه ۳ درست است.

سال دوازدهم - صفحه ۶۶-۶۵

خداوند می‌فرماید: ﴿وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا﴾: «کسانی که در راه ما جهاد می‌کنند حتماً آنان را به راه‌های خود هدایت می‌کنیم.»

﴿وَلَوْ اَنَّ اَهْلَ الْقُرَىٰ اٰمَنُوْا وَ اتَّقَوْا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ مِّنَ السَّمَاءِ وَ الْاَرْضِ﴾: «اگر مردم شهرها ایمان آورده و تقوا پیشه می‌کردند قطعاً برایشان می‌گشودیم برکاتی از آسمان و زمین.»

۶۳. گزینه ۴ درست است.

سال دهم - ص ۷۵-۶۶-۶۵

الف) ﴿يُنَبِّئُ الْاِنْسَانَ يَوْمَئِذٍ﴾ ← قیامت

ب) ﴿قَالَ رَبِّ ارْجِعُوْنِ﴾ ← انسان گناهکار در برزخ می‌گوید.

ج) ﴿كَثِيْرًا مَّهِلًا﴾ ← مرحله اول قیامت (کوه‌ها به صورت شن نرم در می‌آیند).

۶۴. گزینه ۳ درست است.

سال دهم - ص ۹۹-۹۰

- خداوند می‌فرماید: «کسانی که اموال یتیمان را از روی ظلم می‌خورند جز این نیست که آتشی در شکم خود فرو می‌برند و به زودی در آتشی فروزان در آیند.» ﴿سَيَصْلُوْنَ سَعِيْرًا﴾ (در آخرت است که به زودی در آتشی فروزان در آیند).

- آدمی با عزم خویش آنچه را که انتخاب کرده است عملی می‌سازد.

۶۵. گزینه ۱ درست است.

سال دوازدهم صفحه ۸۱ و سال دهم صفحه ۹۹

امام کاظم (ع) به خدمتکارش بشر بن حارث می‌فرماید: «اگر این شخص بنده خدا بود بندگی می‌کرد و حرمت صاحب خود را نگه می‌داشت و این بساط را پهن نمی‌کرد»، این سخن مانند تیری بر قلب بشر بن حارث نشست و او را تکان داد یکباره از جا برخاست و به خود مهلت پوشیدن کفش را نداد با پای پرنه به دنبال گوینده سخن یعنی امام موسی کاظم (ع) رفت. این عبارات نشان‌دهنده عزم و اراده قوی بشر بن حارث است.

۶۶. گزینه ۲ درست است.

سال دوازدهم - صفحه ۹۵-۹۴

قرآن کریم رمز سعادت و رستگاری ما را تزکیه نفس دانسته و می‌فرماید: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾: «به یقین هر کس خود را تزکیه کرد رستگار شد».

و قرآن کریم می‌فرماید: ﴿أَفَمِنْ أَسَسٍ بَنِيَانَهُ عَلَى تَقْوَىٰ مِنْ اللَّهِ وَ رِضْوَانٍ خَيْرٍ﴾

«آیا آن کس که بنیاد کار خود را بر پایه تقوای الهی و خشنودی خدا نهاده بهتر است.» (یعنی زندگی محکم که براساس اجرای دستورات الهی باشد یعنی بر پایه تقوا و خشنودی خدا بنیانگذاری شود).

۶۷. گزینه ۳ درست است.

سال یازدهم - ص ۸۹-۹۱

- وعده خداوند به کسانی که در مسیر پیامبر اکرم (ص) قرار گرفتند و به دوره جاهلیت برگشتند ﴿سَيَجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ﴾ است و ممنوعیت نوشتن احادیث پیامبر (ص) سبب شد تا بسیاری از مردم و محققان از یک منبع مهم هدایت بی‌بهره ماندند.

۶۸. گزینه ۴ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۴۰

خداوند خطاب به انسان می‌فرماید: «ای فرزند آدم این مخلوقات را برای تو آفریدم و تو را برای خودم»، این موضوع درباره شناخت ارزش خود است (خودشناسی)

۶۹. گزینه ۳ درست است.

سال دهم - ص ۱۱۴-۱۱۰

برخی می‌گویند اگر قلب انسان با خدا باشد کافی است و عمل به دستورات خداوند ضرورتی ندارد در این رابطه امام صادق (ع) می‌فرمایند: «ما احب الله من عصاه» کسی که از فرمان خدا سرپیچی کند او را دوست ندارد - و امام سجاده (ع) می‌فرمایند: «خدایا آن کس که با تو انس می‌گیرد لحظه‌ای از تو روی گردان نشود».

۷۰. گزینه ۴ درست است.

سال دهم - ص ۱۳۱-۱۳۰-۱۲۶

الف) کفار جمع ← کسی که با چیز حرامی (مثل دروغ بستن به خدا) روزه را باطل کند باید کفاره جمع بدهد (۶۰ روز روزه + ۶۰ فقیر، طعام)

ب) کسی که بعد از اذان ظهر در ماه مبارک رمضان مسافرت برود روزه را باید ادامه دهد.

ج) مردار هر حیوانی که خون جهنده دارد نجس است.

۷۱. گزینه ۱ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۰۱ و ۱۰۰

حدیث سلسله الذهب درباره موضوع حفظ سخنان و سیره پیامبر اکرم (ص) است و خداوند می‌فرماید: «كَلِمَةُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ» قلعه محکم من (خداوند) است و هر کس به این قلعه محکم من (خداوند) وارد شود از عذاب من در امان است».

۷۲. گزینه ۴ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۳۲ و ۱۱۴

- خداوند به کسانی که ایمان آورده و عمل صالح انجام داده‌اند وعده داده است که آنان را جانشین در زمین قرار دهد همانطور که قبل از آنان کسانی را جانشین قرار داد ﴿لِيَسْتَخْلَفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ...﴾

- حضرت علی (ع) به مالک اشتر می‌فرماید: «عده‌ای افراد مورد اطمینان را انتخاب کن تا درباره وضع طبقات محروم تحقیق کند و به تو گزارش دهند سپس برای رفع مشکلات آنان عمل کند زیرا این گروه (افراد محروم) بیش از دیگران به عدالت نیازمندند».

۷۳. گزینه ۱ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۵۴

پدر و مادر به علت علاقه و محبت به فرزند معمولاً مصلحت و خوشبختی او را در نظر می‌گیرند و به علت تجربه و پختگی‌شان بهتر می‌توانند خصوصیات افراد را در یابند و عاقبت ازدواج را پیش‌بینی کنند.

۷۴. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۱۱۰-۶۵

فرمایش پیامبر: «برترین جهاد» با آیه «والذین جاهدوا فینا» مطابقت دارد.
یعنی یکی از مصادیق جهاد سخن حقی است که انسان در مقابل سلطانی ستمگر بر زبان آورد.
- شکستن سد جاهلیت و خرافه‌گرایی یعنی قرار گرفتن در سلک صاحبان خرد

۷۵. گزینه ۲ درست است.

سال دوازدهم صفحه ۱۳۵-۱۳۰

مهم‌ترین عامل برای حضور کارآمد در میان افکار عمومی جهان استحکام و اقتدار نظام حکومتی یک کشور است.
آسیب جدی تنوع‌طلبی و مصرف‌گرایی برای مردم در تمدن جدید غفلت انسان از اساسی‌ترین نیاز خود یعنی پرورش و تکامل بعد معنوی و متعالی اوست.

دین و زندگی (ویژه علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۱ درست است.

سال دوازدهم - ص ۱۲۶-۱۲۷

آیه شریفه «محمد رسول الله و الذین معه» بیانگر مردودیت صف‌بندی‌ها و جبهه‌گیری‌ها براساس منافع مادی بود و مبعوث شدن پیامبر اکرم (ص) برای این بود که آداب جاهلی را نابود کند و مردم را به سوی زندگی مبتنی بر تفکر و علم سوق داد.

۵۲. گزینه ۲ درست است.

سال دوازدهم ص ۱۰۱-۹۶-۳۲

مهم‌ترین حق خداوند حق اطاعت و بندگی است «فاعبدوه» و بازگرداندن آرامش به قلب انسان، توبه معبود، یعنی خداوند است.

۵۳. گزینه ۳ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۰ و ۷

قرآن می‌فرماید: «ان الخاسرین الذین خسروا انفسهم» - زیانکاران کسانی هستند که خودشان را دچار زیان کرده‌اند یعنی هدف زندگی را نشناخته‌اند.

انسان با عقل خود در پیام الهی فکر می‌کند و با کسب معرفت و تشخیص باید‌ها و نبایدها راه صحیح زندگی را می‌یابد و پیش می‌رود.

۵۴. گزینه ۴ درست است.

سال دهم - ص ۲۴-۵-۴

- بحث بر حق بودن جهان هستی چیزی است که فراموش کردنی نیست.
- شیطان کسانی که بعد از روشن شدن هدایت برای آنها نسبت به حق پشت کردند اعمال زشت آنان را در نظرشان زینت داده و آنها را با آرزوهای طولانی فریفته است.

۵۵. گزینه ۳ درست است.

سال دهم - ص ۴۱-۴۰-۳۳

- روح، توانایی انتخاب و تصمیم‌گیری را به انسان می‌دهد.
- امام حسین (ع) می‌فرماید: «من مرگ را جز سعادت و زندگی...»، این موضوع که از آثار اعتقاد به معاد است بازتاب: «و ما هذه الحیاة الدنیا الا لهو و لعب ...» می‌باشد.

۵۶. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم - ص ۲۱۳ و ۲۱۱

- مهم‌ترین عامل پایداری خانواده درک درست زوجیت و مکمل هم بودن زن و مرد و عمل به این درک است.
- قرآن کریم از دختران و پسران می‌خواهد که قبل از ازدواج حتماً عفاف پیشه کنند تا خداوند به بهترین صورت زندگی آنان را سامان دهد.

۵۷. گزینه ۱ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۹۰-۱۷۵

- اینکه رهبر جامعه بتواند در شرایط پیچیده جهانی رهبری کند. ← مدیر و مدبر بودن رهبر است.
- ولایت و حکومت اسلامی قلعه محکمی است که منتظران ظهور امام عصر (ع) با پشتوانه آن می‌توانند خود را برای ظهور آماده کنند و این یکی از مصداق‌های دقیق انتظار فرج است.

۵۸. گزینه ۲ درست است.

سال دوازدهم ص ۱۳ و ۱۱

- علت ﴿و هو یدرک الابصار﴾ این است که خداوند لطیف و آگاه است.
- عبارت: آنان که به دقت و اندیشه در جهان هستی می‌نگرند در هر چیزی خدا را مشاهده می‌کنند و علم و قدرت او را می‌بینند با بیت: دلی کز معرفت نور و صفا دید / به هر چیزی که دید اول خدا دید مطابقت دارد.

۵۹. گزینه ۳ درست است.

سال دوازدهم ص ۳۳-۲۲

- عدم شایستگی بت‌ها به عنوان ولی و سرپرست این است که آنان مالک سود و زیان خود نیستند.
- هدایت پیامبر اکرم (ص) برای کسی که هوای نفس خود را معبود خود گرفت تأثیر ندارد و پیامبر اکرم (ص) نمی‌تواند ضامن او باشد و به دفاع از او برخیزد.

۶۰. گزینه ۴ درست است.

سال دهم - ص ۶۴ و ۶۳ و ۵۱

در آیه شریفه ﴿یَبْذُلُونَ مِمَّا قَدْ قَدْ بَدَأَ لَهُمْ﴾ منظور از «یومئذ» قیامت است ﴿الی یوم یبعثون﴾
علت ﴿لَا رِيبَ فِیْهِ﴾ ← ﴿و من اصدق من الله حدیثاً﴾ است.

۶۱. گزینه ۳ درست است.

سال دهم - ص ۸۳ و ۷۴

- آشکار شدن اعمال و رفتار و نیت انسان‌ها ← کنار رفتن پرده از حقایق عالم است.
- بالاترین نعمت بهشت ← رسیدن به مقام خشنودی خدا است.

۶۲. گزینه ۳ درست است.

سال یازدهم - ص ۴۲ و ۳۳ و ۱۹

الف) استمرار و پیوستگی در دعوت انبیاء ← تعالیم الهی جزء سبک زندگی و فرهنگ مردم می‌شود.
ب) عدم ایمان پیروان پیامبر قبلی به آخرین پیامبر ← وجود دو یا چند دین در یک زمان
ج) ﴿و احی الموتی باذن الله﴾ ← معجزه حضرت عیسی (ع)

۶۳. گزینه ۴ درست است.

سال یازدهم - ص ۵۹ و ۵۸

حفظ استقلال جامعه (قاعده نفی سبیل) با تشکیل حکومت اسلامی امکان‌پذیر است و آیه شریفه ﴿و لن یجعل الله للکافرین علی المؤمنین سبیلاً﴾، مؤید این موضوع است.

۶۴. گزینه ۳ درست است.

سال دوازدهم ص ۴۵-۵۷

حسن فعلی یعنی کار به درستی و به همان صورت که خداوند فرمان داده است انجام شود و علت ﴿وَأَن اللّٰهُ لَیْسَ بِظَلَامٍ لِّلْعَبِیدِ﴾ این است که این عقوبت به خاطر کردار پیشین شماست. ← ﴿ذَلٰکَ بِمَا قَدَّمْتُمْ اَیْدِیْکُمْ﴾

۶۵. گزینه ۱ درست است.

سال یازدهم - ص ۷۵-۷۶ و ۸۵

- ما نباید خود را از سایر مسلمانان دور بدانیم و برای پیشرفت جهان اسلام و پیروزی و سربلندی مسلمانان در تمام نقاط جهان تلاش کنیم و به این سخن پیامبر گرامی توجه کامل داشته باشیم که فرمودند: «مَنْ أَصْبَحَ وَلَمْ یَهْتَمَّ بِأُمُورِ الْمُسْلِمِیْنَ فَلَیْسَ بِمُسْلِمٍ»

- ویژگی مهم آیه ولایت بیان ویژگی‌های سرپرست مسلمانان است.

۶۶. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۱۵ و ۱۱۳ و ۱۰۲ و ۹۹

- شخصی که در جنگ جَمَل درباره حضرت علی (ع) دچار شک و تردید شده بود در واقع نسبت به حدیث نبوی «علی مع الحق و الحق مع علی» غافل شده بود.

- زمینه ساز ورود جعل و تحریف احادیث ممنوعیت نوشتن احادیث نبوی می‌باشد.

۶۷. گزینه ۳ درست است.

سال دوازدهم - ص ۷۰ و ۶۷

کسی که ادعای ایمان می‌کند در واقع باعث ورودش به امتحانات خاص می‌شود ← ﴿أَحْسِبِ النَّاسَ أَنْ یُتْرَکُوا أَنْ یَقُولُوا آمَنَّا وَهُمْ لَا یَفْتَنُونَ﴾

۶۸. گزینه ۴ درست است.

سال دوازدهم - ص ۸۹

اگر کسی به هر علتی گناهی را انجام داد نباید گناهش را برای دیگران بیان کند زیرا با اظهار گناه زشتی آن در نظر او و دیگران از بین می‌رود و قرآن در این زمینه می‌فرماید: ﴿إِنَّ الَّذِیْنَ یُحِبُّونَ أَنْ تَشِيعَ الْفَاحِشَةُ فِی الَّذِیْنَ آمَنُوا لَهُمْ...﴾

۶۹. گزینه ۳ درست است.

سال دوازدهم - ص ۸۸

پیامبر اکرم (ص) می‌فرماید: «چهار رفتار نسبت به گناه از خود بدتر است؛ که عبارتند از ۱- کوچک شمردن گناه ۲- افتخار کردن بر گناه ۳- شادمانی کردن بر گناه ۴- اصرار بر گناه»

۷۰. گزینه ۴ درست است.

سال دوازدهم - ص ۱۱۲ و ۱۰۸

قرآن می‌فرماید: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾ ← به یقین هر کس خود را تزکیه کرد (علت) پس رستگار شد (معلول)

- ﴿سَاءَ سَبِیْلًا﴾ ← درباره «زنا» است خداوند می‌فرماید: «به زنا نزدیک نشوید قطعاً آن عملی بسیار زشت و راهی ناپسند است.»

۷۱. گزینه ۱ درست است.

سال یازدهم - ص ۲۲۵

توجه به داشتن شغل و پیدا کردن کار، فکر کردن درباره ویژگی‌های همسر، تنظیم خرج و هزینه خود و دوری از بی‌برنامه بودن از نشانه‌های بلوغ عقلی در امر ازدواج است.

- پیامبر می‌فرماید: «کسی که ازدواج کند نصف دین خود را حفظ کرده است پس باید برای نصف دیگر از خدا پروا داشته باشد.»

۷۲. گزینه ۴ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۲۵

از اقدامات اهل بیت (ع) برای حفظ سخنان و سیره پیامبر اکرم (ص) آموختن و انتقال سخنان پیامبر اکرم (ص) و تربیت یاران نسل‌های بعد بوده است و نمونه‌اش حدیث سلسله الذهب است.

۷۳. گزینه ۱ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۴۱ و ۱۴۰

- زمان معرفی اسلام اصیل در دوران امام باقر (ع) است.

- تجدید بنای سازمان تشیع ← توسط امام سجاد (ع) است.

- امام صادق (ع) به زید بن علی عموی خودشان اجازه قیام را دادند.

۷۴. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۵۰

خداوند در قرآن کریم علت از دست دادن نعمت‌ها را این گونه بیان نموده‌اند. ﴿ذلک بأن الله لم یک مغیراً...﴾ خداوند نعمتی را که به قومی ارزانی کرده است تغییر نمی‌دهد مگر آن که خود وضع خود را تغییر دهند همانا که خداوند شنوا و داناست.

۷۵. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۵۷

خداوند می‌فرماید: «ما می‌خواهیم بر مستضعفان زمین منت نهیم و آنان را پیشوایان مردم قرار دهیم و آنان را وارثان زمین کنیم.»

معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۱ درست است.

برای مهار کردن خودخواهی باید از زیاده روی در ارضای غرایز پرهیز کرد. و بیانگر «تعیین حریم برای غرایز» یکی از راه‌های مبارزه با خودخواهی است.

۵۲. گزینه ۲ درست است.

هنگامی که انسان «از عالم خود بیرون بیاید» می‌تواند «خودخواهی» را در وجود خود تعدیل نماید.

۵۳. گزینه ۳ درست است.

برای جلوگیری از انحطاط فاحش شخصیت زن، باید «محدودیت‌هایی در امر پوشش و روابط بین زن و مرد در جامعه به وجود آید.»

۵۴. گزینه ۴ درست است.

اگر انسان تمامی علوم و فنون را تحصیل کند، اما از تسلط بر نفس خود ناتوان باشد از رسیدن به «سعادت و کمال» باز می‌ماند.

۵۵. گزینه ۳ درست است.

آنان که از معرفت خداوندی تنها به جنبه «عقلی و استدلالی» آن قناعت ورزیده‌اند نمی‌توانند از یک مرتبه معین بالاتر بروند.

۵۶. گزینه ۲ درست است.

آفرینش و نظم‌بخشی به اجزای گوناگون جهان «توأم» صورت می‌پذیرد.

۵۷. گزینه ۱ درست است.

به دلیل اینکه «نمی‌توان پایانی را برای جهان پیش‌بینی کرد» پس شگفتی‌های آن تمام‌شدنی نیست.

۵۸. گزینه ۲ درست است.
همراه با رشد جنین در رحم مادر، غده‌های تولیدکننده شیر برای تغذیه نوزاد آماده می‌شود این مطلب به «آینده‌نگری در نظم» اشاره دارد.
۵۹. گزینه ۳ درست است.
یکی از مطالب روی گردانی برخی از خداوند در حوزه اثبات خدا ناشی از «اظهارات نادرست افراد غیر متخصص در دفاع از حقایق الهی است».
۶۰. گزینه ۴ درست است.
عبارت «زمام همه امور در دست خداوند است و هیچ اراده‌ای نمی‌تواند اراده او را مغلوب نماید.» بیانگر «توحید نظری» است.
۶۱. گزینه ۳ درست است.
براساس تعلیم ادیان الهی، خداوند بنده‌ای را که؛ «به سختی‌ها و دشواری‌ها گرفتار شوند تا به کمال وجودی خویش برسند.» دوست می‌دارد.
۶۲. گزینه ۳ درست است.
مرگ در حیات بشر، تحول و وسیله‌ای برای «رهایی از محدودیت‌های جهان طبیعت» است.
۶۳. گزینه ۴ درست است.
در فعالیت‌های تدبیری نیروی برانگیزاننده و محرک انسان «مصلحت» است.
۶۴. گزینه ۳ درست است.
از بیت «دل گرچه در این بادیه بسیار شتافت / یک موی ندانست ولی موی شکافت» مفهوم «برخی از موضوعات اساسی در زندگی بشر از تیررس علوم تجربی خارج است.» به دست می‌آید.
۶۵. گزینه ۱ درست است.
احساس پوچی و بی‌دینی در زندگی بشر که اضطراب ایجاد می‌کند ناشی از «علم پرستی» است.
۶۶. گزینه ۲ درست است.
«هدف‌های مادی» نتوانسته است «طبع بی‌نهایت» جوی انسان را ارضا نماید.
۶۷. گزینه ۳ درست است.
بزرگ‌ترین و مهم‌ترین تکیه‌گاه روحی و معنوی، اهل ایمان «یاد خدا» است.
۶۸. گزینه ۴ درست است.
اخلاق فاضله در «پیدایش» و «بقای» خود محتاج ایمان است.
۶۹. گزینه ۳ درست است.
اولین نعمتی که از دیدگاه تعلیم آسمانی، از طرف خداوند به انسان داده شده است «حیات زندگانی بشر» می‌باشد.
۷۰. گزینه ۴ درست است.
علت ترس و نگرانی از مرگ در انسان ناشی از «میل به جاودانگی» است.
۷۱. گزینه ۱ درست است.
«قدرت نامحدود خداوندی و نظام مرگ و زندگی در طبیعت» به امکان معاد اشاره دارند.
۷۲. گزینه ۴ درست است.
آنچه انسانیت انسان وابسته به آن است «روح اوست» و امری «کاملاً غیر مادی» است.
۷۳. گزینه ۱ درست است.
مورد «انسان دارای ثبات شخصیت است» به غیر مادی بودن روح اشاره دارد.
۷۴. گزینه ۲ درست است.
از بیت «ز آن چه می‌بافی همه روزه بپوش / ز آن چه می‌کاری همه روزه بنوش» مفهوم «هیچ عدالتی بالاتر از این نمی‌تواند باشد که کرده‌های هر کسی به خود او برگردانده شود.» استنباط می‌گردد.

۷۵. گزینه ۲ درست است.

منشاء خوف از خداوند «خوف از اعمال خود» است.

انگلیسی

۷۶. گزینه ۲ درست است.

با توجه به وجود زمان حال ساده (goes) در قسمت شرط، باید از can در قسمت نتیجه استفاده کنیم تا شرطی نوع ۱ ساخته باشیم (رد گزینه‌های ۳ و ۴). از سوی دیگر، نقش author برای فعل publish به معنای «منتشر کردن» فاعلی است، در نتیجه نیاز به ساختار معلوم داریم (رد گزینه‌های ۱ و ۳). با توجه به مفهوم جمله، تعداد کتاب‌ها کم اما قابل توجه است پس باید از a few استفاده کنیم (رد گزینه‌های ۱ و ۴).

۷۷. گزینه ۱ درست است.

دقت کنید که اسم bacteria به معنای «باکتری‌ها» جمع است و شکل مفرد آن bacterium می‌باشد. در نتیجه، نیاز به معرف اسم these داریم (رد گزینه‌های ۲ و ۳). دانش آموز گرامی به نحوه به کارگیری این کلمه در کتاب کار سال دهم صفحه ۲۶ و همچنین کتاب سال دوازدهم صفحه ۳۰ دقت کنید. همچنین، صفت کیفیت (dangerous) همواره قبل از صفت اندازه (small) به کار می‌رود (رد گزینه‌های ۲ و ۴). از سوی دیگر و با توجه به معنای کلی جمله، در جای خالی نیاز به مفهوم «که» داریم. در نتیجه، باید در جای خالی ضمیر موصولی داشته باشیم (رد گزینه‌های ۳ و ۴).

۷۸. گزینه ۴ درست است.

عمل spend قبل از عمل decide در گذشته اتفاق افتاده است، پس ساختار به کار رفته در جای خالی باید زمان گذشته کامل باشد. دقت کنید که با توجه به عبارت before his death به معنای «قبل از مرگش» تحت هیچ شرایطی نمی‌توان از زمان حال کامل استفاده کرد.

۷۹. گزینه ۳ درست است.

برای جای خالی دوم و با توجه به کلمه really مشخص است که تصمیم به ترک عادات غذایی بد به طور ناگهانی گرفته شده است و در نتیجه باید از will استفاده کنیم (رد گزینه‌های ۲ و ۴). از سوی دیگر، فعل give up به معنای «ترک کردن» همواره ضمیر مفعولی را در میان می‌گیرد (رد گزینه‌های ۱ و ۴). همچنین، دقت کنید که ضمیر مفعولی مناسب برای ساختار اسمی some bad eating habits مشخصاً them می‌باشد (رد گزینه‌های ۱ و ۲).

۸۰. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: «به نظر من، آلودگی هوا معضلی است که سزاوار توجه بسیار بیشتری است و برخی اقدامات کاربردی برای حل این مشکل جهانی باید انجام شود.»

(۱) سزاوار بودن (۲) شامل بودن (۳) به حساب آوردن (۴) تقویت کردن

۸۱. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: «پژوهش جدید نشان می‌دهد که خوردن غذاهای چرب احتمال حمله قلبی را حتی در میان جوانان افزایش می‌دهد.»

(۱) گنجینه (۲) احتمال (۳) برنامه (۴) پیشینه، زمینه

۸۲. گزینه ۳ درست است.

ترجمه جمله: «عوامل بسیار زیادی هستند که بر میزان غذایی که یک خانواده متوسط در هفته ممکن است مصرف کند، اثر می‌گذارد.»

(۱) شناختن (۲) چیزی را به یاد کسی آوردن (۳) مصرف کردن (۴) تبدیل کردن

۸۳. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: «در نبود هیچ چاره بهتری، من مجبور شدم تا در سن ۱۵ سالگی مدرسه را ترک کنم تا از پدر بیمارم مراقبت کنم.»

(۱) تقاضا (۲) قدرت (۳) تخفیف (۴) چاره، گزینه

۸۴. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: «تعجب آور بود که وقتی یکی از دوستان دوران کودکی ام را بعد از حدود ۲۰ سال دیدم، چهره اش بلافاصله برایم آشنا آمد.»

(۱) به طور اتفاقی (۲) بلافاصله (۳) به تدریج (۴) اساساً، عمدتاً

۸۵. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: «معلم انشای من را خواند و نظرات مفیدی برای بهبود سبک نگارشم در حاشیه صفحه اضافه کرد.»

(۱) حاشیه صفحه، فاصله (۲) جزئیات (۳) مدخل کلمه، ورود (۴) الگو

دقت کنید که ساختار in detail به معنای «همراه با جزئیات» فاقد حرف تعریف the می باشد.

۸۶. گزینه ۳ درست است.

ترجمه جمله: «پدر و مادرم نگرش های مشابهی نسبت به زندگی دارند و به این دلیل است که به این خوبی با هم کنار می آیند.»

(۱) ناگهان (۲) خانگی، داخلی (۳) مشابه (۴) مهمان نواز

۸۷. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: «پزشک برجسته ای که سال های زیادی در خارج از کشور زندگی کرده است با بازدید مکرر از وطنش هویت فرهنگی خویش را حفظ می کند.»

(۱) پیچیده (۲) مخالف، متضاد (۳) جهانی (۴) مکرر

۸۸. گزینه ۱ درست است.

(۱) راضی کردن، برآورده کردن (۲) بیرون کشیدن، استخراج کردن

(۳) توصیه کردن (۴) احاطه کردن

به ترکیب واژگانی satisfy all tastes به معنای «مطابق همه سلیقه ها بودن، باب طبع همه سلیق بودن» دقت کنید.

۸۹. گزینه ۳ درست است.

بکارگیری ضمیر موصولی which و who در ابتدای جای خالی، جمله را به لحاظ معنایی ناقص می کند (رد گزینه های ۱ و ۴). با توجه به عدم وجود تضاد معنایی بین ۲ جمله نمی توان از but استفاده کرد (رد گزینه ۲). همچنین، نقش he برای فعل explain فاعلی است پس باید از ساختار معلوم استفاده کنیم (رد گزینه ۱). همچنین بعد از کلمات wh دار در وسط جمله، نباید از ساختار سؤالی استفاده کرد (رد گزینه های ۱ و ۴). از سوی دیگر، بکارگیری what به معنای «که چه چیزی» در جمله کاملاً نادرست است (رد گزینه های ۲ و ۴).

۹۰. گزینه ۲ درست است.

(۱) مطمئن (۲) ارزشمند، قابل (۳) فراوان، زیاد (۴) مرکب

به ترکیب واژگانی worthy of note به معنای «قابل توجه» دقت کنید.

۹۱. گزینه ۴ درست است.

بعد از فعل attempt به معنای «تلاش کردن» باید از مصدر با to استفاده کرد.

۹۲. گزینه ۴ درست است.

(۱) تنوع (۲) دلیل (۳) تبادل (۴) هدف

۹۳. گزینه ۴ درست است.

ایده اصلی متن چیست؟

دلیل اینکه چرا تلفظ برخی کلمات انگلیسی عجیب است.

۹۴. گزینه ۱ درست است.

کلمه root که زیر آن در پاراگراف ۱ خط کشیده شده است می‌تواند با ----- جایگزین شود.
کلمه origin به معنای «ریشه»

۹۵. گزینه ۲ درست است.

کارکرد پاراگراف ۲ در ارتباط با پاراگراف ۱ چیست؟
پاراگراف ۲ مثالی دیگر را به مواردی که در پاراگراف ۱ اشاره شد می‌افزاید.

۹۶. گزینه ۳ درست است.

کدام‌یک از موارد زیر را از متن می‌توان برداشت کرد؟
زبانی که در ایتالیا صحبت می‌شود دارای ریشه لاتین است.

۹۷. گزینه ۳ درست است.

بهترین عنوان برای متن چیست؟
خانه‌هایی ساخته شده از زباله برای صرفه‌جویی در [مصرف] انرژی

۹۸. گزینه ۴ درست است.

براساس متن، earthship ها بیشتر از ----- ساخته می‌شوند.
لاستیک‌های مستعمل

۹۹. گزینه ۲ درست است.

تمام موارد زیر درباره earthship ها درست است به جز اینکه -----
آنها را به آسانی می‌توان مانند قایق در آب قرار داد

۱۰۰. گزینه ۳ درست است.

کلمه which که در پاراگراف ۲ زیر آن خط کشیده شده است به چه چیزی اشاره دارد؟
درون زمین ساخته شدن

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۲ درست است.

نقاشان عهد هلنی نیز در مشاهده پیرامون خود نگاهی ژرف و گویا داشتند. آنها نورپردازی را به صورتی تزیینی وارد منظره کردند. پس از آن رومیان نیز از این شیوه در نقاشی‌های دیواری خود سود جستند.

۱۰۲. گزینه ۱ درست است.

پس از رسمی شدن مسیحیت دیگر نیازی به عبادت در مخفیگاه‌ها نبود. لذا لزوم بر افراشتن ساختمان‌های بلند و باشکوه، یعنی کلیساهایی که قابل رؤیت از دور دست‌ها باشند، احساس شد. کنستانتین با تمام قدرت و استفاده از کلیه وسایل به کار ساختن کلیساها مشغول شد، به طوری که در فاصله چند سال، تعداد زیادی کلیساهای عظیم در سراسر کشور از جمله رم و قسطنطنیه بر پا شد. ساختمان این کلیساها به نام «باسیلیکا» یا «کلیساهای مستطیل شکل صدر مسیحیت» خوانده شده‌اند. البته ساختمان باسیلیکا در اصل متعلق به دوران پیش از ظهور مسیح (ع) بود. اما از آنجا که وسعت زیادی برای انجام مراسم مذهبی داشت و از طرف دیگر پر عظمت بود، سرمشق مناسبی برای بنای ساختمان کلیسا شد. نخستین عصر طلایی هنر بیزانس در زمان ژوستینیان شکل گرفت. در این دوره هنر یونانی - رومی با عناصر میراث‌های شرقی (ایران و سوریه) به خوبی تلفیق شد که حاصل آن دو کلیسای عظیم ایاصوفیه در کنستانتی نوپل و کلیسای سن ویتالیه در شهر راون در ایتالیا است.

۱۰۳. گزینه ۲ درست است.

در اکثر آثار چوبی دوره صفوی می‌توان تحولاتی از لحاظ نقش و شیوه‌های اجرایی ملاحظه کرد. برخی از این تحولات عبارتند از: تکامل شیوه‌ها و نقوش قبلی و نوآوری‌هایی در زمینه شیوه‌های اجرایی و سبک خاص ایرانی در این رشته‌ها آثار صنایع

دستی چوبی این دوره که مربوط به قرون ۱۰ تا ۱۲ می‌باشد از لحاظ فنی بسیار ظریف و بادوام و دارای عملکردی مفید و صحیح هستند و از لحاظ هنری براساس نقوش و فرهنگ ایرانی ساخته شده‌اند و از طرفی با دقت و نظم زیاد اجرا گردیده‌اند. در آثار این دوره رویه‌کوبی ندرتاً دیده می‌شود ولی معرق جایگزینی که از دوران قبل آغاز شده بود و به طور ساده انجام می‌شد از این زمان تکامل بیشتر می‌یابد و براساس اکثر نقوش صورت می‌گیرد. گرچه در این دوران قاب و تنکه به شیوه قبل ساخته می‌شود ولی نوعی تکامل یافته و گرچه‌چینی آلت و لقط پدید می‌آید.

۱۰۴. گزینه ۳ درست است.

در دو قرن پایانی امپراتوری بیزانس (سده ۱۴-۱۲ میلادی)، «سومین عصر طلایی» هنر بیزانس شکل گرفت. در این دوره، نقاشی دیواری و نقاشی روی چوب جایگزین نقاشی موزاییک شد. بیان عاطفی، تحرک و پویایی، نمایش چهره و حجم‌پردازی با مهارت استادانه در نقاشی‌ها از ویژگی‌های این دوره به شمار می‌رود. هنر بیزانس تنها محدود به معماری و نقاشی کلیسایی نبود، بلکه در مصورسازی کتاب مقدس و سایر مصنوعات نیز آثار با ارزشی خلق شدند. با تصرف شهر کنستانتینوپل در سال ۱۴۵۳ میلادی توسط عثمانی‌ها عمر حکومت بیزانس به سر آمد، اما سنت‌های هنری آن تا مدتی در اروپا تداوم داشت.

۱۰۵. گزینه ۲ درست است.

شیوه درهم یا پیچیده به عنوان چهارمین سبک نقاشی روم، تلفیقی از سه شیوه دیگر (مرمرین، معماری‌گون، تزیینی) بود. بدین معنا که نمای مرمرین در حاشیه پایین دیوار، قاب‌بندی و تزیینات، و دورنمایی توأم به کار گرفته شد. در این شیوه، به خصوص، اسلوب جونمایی اهمیت بیشتری یافت که خود عامل یکپارچگی صحنه‌ها و منظره‌های مختلف بود. در این سبک به دلیل تعریف نشدن خط افق واحد و نقطه‌گریز مشترک، تصاویر متفرق و پراکنده به نظر می‌رسند.

۱۰۶. گزینه ۳ درست است.

معماری اسلامی هند به دو دوره سلاطین دهلی و سلاطین مغول تقسیم می‌شود. «سلاطین دهلی» (سده‌های ۶ تا ۱۰ ه. ق) مسلمانانی بودند که قریب چهار سده در دهلی حکومت کرده و در معماری شیوه‌ای خاص ایجاد کردند که به «هندو اسلامی» شهرت دارد. این شیوه تلفیقی از دستاوردهای میراث کهن معماری هندو (برای مثال استفاده یکپارچه از سنگ در ساخت بنا و تزیینات سنگی) و ویژگی‌های معماری اسلامی (برای مثال ویژگی‌هایی چون قوس‌های جناغی و کتیبه‌هایی از آیات قرآن مجید) است. از مهمترین آثار این دوران می‌توان به مسجد «قطب‌الدین ایبک» اشاره کرد. در دوران سلاطین مغول هند آثار برجسته هنری در عرصه‌های معماری، نقاشی و کتابت آغاز می‌شود. در حقیقت معماری مغولی هند، نشانی از جذب عمیق دستاوردهای معماری ایرانی است. این ویژگی‌ها بخصوص در یکی از زیباترین آثار معماری این دوران یعنی «تاج محل» قابل مشاهده است. این بنا که در شهر «آگرا» واقع است، مقبره «ممتاز محل» (ارجمند بانو) همسر محبوب شاه جهان است که بعدها خود نیز در آن مدفون گشت. این بنا که به نمادی از عشق شهرت دارد، یکپارچه از سنگ مرمر سفید با تزیینات سنگ‌های قیمتی ساخته شده، از تأثیر عمیق هنر معماری ایرانی بر معماری بومی هند حکایت می‌کند.

۱۰۷. گزینه ۴ درست است.

اتروسک‌ها گورستان‌های خود را در مناطق خارج از شهر می‌ساختند که به عنوان شهر مردگان (نکروپولیس) شهرت داشت. بر دیوار اتاقک‌های تدفین زیرزمینی نقاشی‌های زنده و خوشرنگی تزئین می‌کردند که معمولاً از افسانه‌های یونانی اقتباس شده بودند. در همین اتاقک‌های تدفین و در مقبره‌ها اسباب و اثاثیه قابل توجهی از جنس گل، مفرغ و سنگ به صورت پیکره برجا مانده است که به عنوان خاکستردان‌های مردگان استفاده می‌شده و تلاش می‌کردند که به روش قالب‌گیری و کنده‌کاری چهره‌ای شبیه به متوفی ساخته شود. از این رو تأکید بر فردیت شخصی متوفی از مشخصه‌های هنرمند اتروسک است. در بعضی از تندیس‌های مصری، هنر نقاشی و مجسمه‌سازی به کمک هم شتافته‌اند تا اثر نهایی جلوه‌ای طبیعی تر پیدا کند. به عنوان مثال در تندیس شاهزاده رع‌حوتپ و همسرش نوفرت که از جنس سنگ آهک ساخته شده، موها، ابروها و مژه‌ها و پوست بدن به صورت طبیعی رنگ‌آمیزی شده است. از رنگ لباس، نوع تزیینات (گردنبند و نوار پیشانی) ملکه می‌توان اطلاعات ارزنده‌ای در مورد نوع آرایش و زیورآلات آن عصر بدست آورد. ضمناً با مراجعه به آثار مختلف، از تندیس و نقش برجسته و نقاشی می‌توان به طرز خاص لباس پوشیدن فراغنه، ریش مصنوعی آئینی، نوع خاص سربند که آنها را از دیگر افراد متمایز ساخته و همچنین حالات چهره پی برد.

۱۰۸. گزینه ۳ درست است.

در دوران رومانسک برخلاف معماری و پیکر تراشی، نقاشی و مصورسازی و تذهیب کتب خطی، کمتر دچار تحول شد و از پیوستگی و تداوم بیشتری برخوردار شد. تولید کتب خطی توسط راهبان انجام می‌شد. نقاشی‌های این کتاب‌ها نوعی مینیاتور هستند و تصاویر دارای جنبه‌های نمایشی، رمزی و تزئینی با موضوعات مذهبی است. از نوآوری‌های اواخر این دوره، القای شکل‌های سه بعدی در نقاشی‌ها است.

۱۰۹. گزینه ۴ درست است.

مهمترین ویژگی داگرتوتیپ که باعث شد مردم علاقه‌مند به ثبت پرتره خود جذب آن شوند، ویژگی آن در نشان دادن جزئیات، سایه روشن‌ها و وضوح بالای تصویر بود. از این رو این ویژگی می‌توانست ترغیب‌کننده و فریبنده باشد. اما روش کالوتایپ (تالپوتایپ) از جزئیات کمتری برخوردار بود و مناسب ثبت منظره و معماری بود، زیرا ثبت جزئیات در این دو موضوع زیاد حائز اهمیت نبود. اما شیوه تالپوتایپ (کالوتایپ) به دلیل توانایی تکثیر عکس در تعداد بی‌شمار، درست در مقابل روش داگرتوتیپ که تک نسخه بود، جایگزین روش داگرتوتیپ گشت.

۱۱۰. گزینه ۳ درست است.

پوشش سر مردان کرمانج (کردهای خراسان) و بلوچ به شکل عمامه‌ای بلند می‌باشد که بر روی سر همانند تاج برافراشته نگه داشته می‌شود.

۱۱۱. گزینه ۱ درست است.

لنزهای تله بسیار قوی هستند. این لنزها به دلیل کاربرد آینه در ساختمان آنها، نام آینه‌ای به خود گرفته‌اند از مشخصات این لنزها، زاویه دید بسیار محدود و درشت نمایی زیاد تصاویر آنهاست. لنزهای آینه‌ای نقاط نورانی تصویر را به صورت دایره‌ای توخالی آشکار می‌سازد. با افزایش فاصله کانونی، از عمق میدان بسیار کمتری نسبت به لنزهای با فاصله کانونی کوتاه‌تر برخوردار می‌باشند و به همین دلیل حالت ازدحام و تراکم به عکس می‌دهند.

۱۱۲. گزینه ۴ درست است.

استفاده روزافزون از خط نستعلیق و نیاز منطقی به تندنویسی در اواخر دوره صفوی، سبب شکل‌گیری خط «شکسته نستعلیق» شد که برای نگارش سریع، بسیار مناسب بود. ساختار این خط به تمامی بر دور استوار است و نسبت به خط نستعلیق، حرکت دست و قلم در آن آزادتر، خطوط قائم آن کوتاه‌تر و کشیدگی حروف در آن بیشتر است و گاه برخی حروف منفصل در آن پیوسته و متصل نوشته می‌شود.

۱۱۳. گزینه ۲ درست است.

خاتم‌سازی در دوره زندیه از رونق زیاد برخوردار می‌شود و ضمن اینکه ساخت خاتم مربع ادامه پیدا می‌کند، حتی چسباندن لایه‌های خاتم که تا اواخر دوره صفویه فقط به دو صورت حاشیه و روی لقطه‌ها اجرا می‌شده از این زمان به صورت‌های متنوع‌تری نیز به روی وسایل کاربردی چسبانده می‌شود. از اواخر دوره قاجار گل‌بندی خاتم مثلث براساس شش ضلعی ساخته می‌شود که تا قبل از آن وجود نداشته است. معرق چوب در این زمان بیشتر به شیوه جایگزینی است ولی معرق به شیوه جدید یا همان تکه‌چینی نیز در اواخر این دوره متداول می‌شود. معرق در این دوره اغلب در روی مبلمان است و به همراه چوب مفتول‌های فلزی نیز در حاشیه قطعات به کار می‌رود.

۱۱۴. گزینه ۱ درست است.

کاروانسراها دارای یک در ورودی پهن چوبی و سنگین بودند، که امکان عبور چهارپایان با بارهای حجیم را نیز فراهم می‌ساخت. ورودی آنها دارای سردر و ایوان بود. سقف بعضی از ایوان‌ها از یک نیم‌گنبد ساده و سقف برخی دیگر دارای تزئینات مفصل‌تری بود. معمولاً ایوان ورودی دو طبقه داشت و شاه‌نشینی در طبقه دوم برای اقامت بزرگان و افراد خاصی ساخته می‌شد که از این فضاها احتمالاً برای دیده‌بانی نیز استفاده می‌شده است. بقیه بنای کاروانسرا یک طبقه و در دو روی یک سکو و یا صفه که از سطح زمین بلندتر بوده، قرار می‌گرفته است. اصطبل چهارپایان معمولاً در لایه بین اتاق‌ها و حصار بیرونی کاروانسرا قرار می‌گرفت. البته گاهی اصطبل در حیاط جلو و حجره‌های مهمانان در حیاط دوم واقع می‌شدند مانند رباط شرف.

۱۱۵. گزینه ۱ درست است.

رومی‌ها در نقاشی نیز مانند تندیس‌سازی به تلفیق آرمان‌گرایی و واقع‌گرایی پرداختند. آنها حتی گاه مضمون‌های اساطیری را با برداشتی واقع‌گرایانه به تصویر می‌کشیدند. آنان قواعد پرسپکتیو علمی را نمی‌دانستند ولی بدون به کار بردن آن، مسائلی چون کوچک‌نمایی نقش افراد و اشیا و جو نمایی در فضا را با مهارت کامل حل می‌کردند. آنها مضامینی چون صحنه‌های اساطیری (داستانی)، زندگی روزمره، طبیعت بی‌جان، صحنه‌های بازی، مناظر معماری، باغ‌های پر گل و گیاه و صحنه‌های طنز و درام را به تصویر می‌کشیدند.

۱۱۶. گزینه ۴ درست است.

نمایشنامه‌نمادین پرنده آبی اثر موریس مترلینگ (نویسنده بلژیکی قرن ۱۹) مشابهت بسیاری با منطق‌الطیر عطار نیشابوری دارد. جستجو برای درک حقیقت، یافتن مطلوب مورد نظر، سعادت‌مندی و خوشبختی از جنبه‌های مشترک این دو اثر است که در نهایت قهرمانان هر دو داستان پس از سیر و سلوک بسیار، مطلوب خود را نزد خود می‌یابند. در هر دو اثر، مطلوب مورد نظر در قالب یک پرنده ترسیم شده است.

۱۱۷. گزینه ۳ درست است.

در بین سده‌های چهارم تا ششم هجری مهارت بافندگی پارچه منقوش نیز به کمال رسید. در این پارچه‌ها طرح، نقش و بافت با وحدتی بی‌نظیر باعث شده تا آثار نفیسی به وجود آید. هنرمند با آوردن درخت مقدس زندگی، تاک‌های پیچاپیچ، نخل، خوشنویسی و هیکل‌های نرم و لطیف جانوران و صورت‌های متین انسانی، نوعی وحدت موضوعی با بافت پارچه پدید آورده است. جنس اغلب این پارچه‌ها، ابریشمی و میراث‌دار هنر و سنت ساسانی است. از جمله نقش‌های منحصر به فرد، نقش شیر و طاووس در دو طرف درخت زندگی است که در دایره‌ای محاط شده (طاووس نشانه آسمان پر ستاره) است. همچنین وجود برگ پهن با نقاط درشت از سبک سفالینه‌های مینایی اقتباس شده است. وجود حشرات (پروانه) در این نوع نقش و بافت پارچه، نوعی بدعت و ابتکار در نقوش است. طرح دو طاووس و نخل با ساقه نازک که شاخ و برگش مانند چهره انسانی است از ابداعات هنرمندان دوره اسلامی به شمار می‌رود. این پارچه‌ها اغلب در کاربردهای مختلف و با رنگ‌های متنوع که نشان‌دهنده مهارت بالای رنگرزی الیاف است، تولید می‌شده است.

۱۱۸. گزینه ۳ درست است.

در مراکز دولت شهرهای یونانی میادین شهری (آگورا) احداث می‌شده که محل فعالیت‌های مختلف شهری بوده است. این میدان‌ها دارای شکل هندسی مشخصی نبودند و در اطراف آنها رواق‌های برای سایه وجود داشته است. شوراها شهری، تئاترها، ورزشگاه‌ها و معابر معمولاً در اطراف این میادین شکل می‌گرفتند.

۱۱۹. گزینه ۱ درست است.

نقش‌اندازی به وسیله ابزار دوخت و رشته‌های تابیده شده رنگین با بخیه‌های گوناگون برای تزئین سطح پارچه‌ها را رودوزی گویند. با این نوع رودوزی بخشی از پارچه یا سراسر آن تزئین می‌شود. در مناطق مختلف ایران این نوع رودوزی از تنوع قابل توجهی برخوردار است و براساس نوع بخیه‌های استفاده شده، جنس نخ‌ها و پارچه‌ها و انواع نقش‌هایی که به کار گرفته می‌شود، نام‌های گوناگونی دارند: سوزن‌دوزی بلوچ، پته‌دوزی کرمان، ممقان‌دوزی آذربایجان، درویش‌دوزی یا فرش‌دوزی، رشته‌دوزی یا قلاب‌دوزی رشت، نقش‌دوزی یا شماره‌دوزی، گبردوزی یا زردشتی‌دوزی، خامه‌دوزی یا ابریشم‌دوزی و بخارادوزی.

۱۲۰. گزینه ۲ درست است.

پرداز در نگارگری ایرانی به معنی تزیین کردن و پرداختن، نقاط گرد و کوچک ارزنی شکل که کنار هم چیده شده باشند، است. برای این منظور باید قلم‌موی نوک تیز کوتاه انتخاب کرده و با زدن ضربه‌های ریز و پشت سرهم آن را اجرا کرد. پردازها باید یکنواخت و منظم اجرا گردد و دانه‌پرداز نباید خیلی گرد و نه خیلی کشیده باشد بلکه حالتی قطره‌ای شکل دارد. در صورت استفاده از خط‌های نازک، کوتاه و یک‌دست در کنار یکدیگر به جای نقطه‌های پرداز، به آن دمشو گفته می‌شود.

۱۲۱. گزینه ۱ درست است.

مشخصه معماری گوتیک ارتفاع بلند، برج‌های مخروطی، استفاده از تاق‌های جناغی، اسکلت سبک، استفاده گسترده از پنجره‌های بلند و متنوع و نصب شیشه‌های منقوش در پنجره‌ها و نورگیرها بود. یکی از نوآوری‌های معماری گوتیک ایجاد پنجره‌های بزرگ با شیشه‌های رنگی در دیوارهای جانبی کلیساها بود که جای نقاشی دیواری را گرفت. روی این شیشه‌ها

تصاویر و اشکال مختلف با رنگ‌های شفاف و درخشان نقاشی می‌شد و عبور نور به فضای داخلی روشنایی می‌بخشید و فضایی معنوی و روحانی را سبب می‌شد.

۱۲۲. گزینه ۱ درست است.

طبیعت و آنچه در طبیعت است، دست‌مایه طراحان و هنرمندان بوده و هست. هنرمندان طراح با الهام از طبیعت و تغییر آن طرح‌هایی را ویژه فرهنگ و هنر ملی و دینی خود به وجود می‌آورده‌اند. آنچه در نقوش ختایی شایان ذکر است این که این نقوش از طبیعت الهام گرفته شده است ولی کاملاً با طبیعت منطبق نبوده و نیست اما مصداق طبیعی دارد مانند گل و غنچه و برگ و... ولی در طراحی اسلیمی‌ها مصداق واضح طبیعی وجود ندارد بلکه طرح اسلیمی آنقدر خلاصه و تغییر یافته است که مشکل بتوان مصداق‌های طبیعی را در آن تشخیص داد.

۱۲۳. گزینه ۲ درست است.

به طور کلی بناهای سده اول تا سوم هجری، با طرح اولیه مساجد صدر اسلام و ترکیب با عناصر معماری ایرانی ساخته می‌شده که به شیوه خراسانی نیز شهرت یافته‌اند. قدیمی‌ترین بنای به جای مانده از صدر اسلام در ایران، «مسجد جامع فهرج» است. این مسجد که احتمالاً در نیمه نخست سده اول هجری ساخته شده، دارای طرحی بسیار ساده و بی‌پیرایه است. حیاط کوچک مسجد از جنوب به سه دهانه شبستان با قوس‌های بیضی شکل ختم می‌شود. طاق‌های این مسجد به پیروی از بناهای ساسانی به صورت نیم استوانه‌ای ساخته شده است. مصالح به کار رفته در این بنا خشت خام است، قوس‌ها گچی و دیوارها با گل پوشیده شده است.

۱۲۴. گزینه ۱ درست است.

مقرنس علاوه بر زیبایی و ایجاد سایه روشن، سطوح بیشتری برای تزیین را نیز فراهم می‌کرده است. در بعضی موارد همچنین عامل انتقال بار میان دو سطح مدور و صاف، مانند انتقال بار گنبد مدور یا تاق ایوان به دیواره‌های صاف چهارگوشه اطراف آن نیز بوده است. عالی‌ترین مقرنس‌ها مربوط به دوره صفوی و متعلق به ایوان ورودی مسجد امام، مدرسه چهار باغ و مسجد شیخ لطف الله در اصفهان است.

۱۲۵. گزینه ۳ درست است.

بالازدگی و پایین نشستن قالی نقوش قالی را دچار به هم خوردگی می‌کند که هیچگونه تطبیقی با نقشه قالی ندارد. عدم دقت در انتخاب چله و خامه و پود با قطر مناسب عامل چنین عارضه‌ای است. خط افقی که بر روی تارهای چله به اندازه ده گره کشیده می‌شود عامل کمک‌کننده مهمی جهت جلوگیری از بروز این عیب است. با تغییر تعداد لایه‌های خامه و یا به کارگیری پود با قطر مناسب می‌توان این عیب را برطرف کرد.

۱۲۶. گزینه ۲ درست است.

۱۲۷. گزینه ۴ درست است.

ویژگی‌های ساختمانی و نیارشی گنبد بنای گنبد سلطانیه آن چنان است که دانشمندی چون رئیس وقت دانشکده معماری فلورانس، پروفیسور سن پائولوزی، ساختمان گنبد کلیسای «سانتاماریا دل فیوره» در شهر فلورانس ایتالیا را برگرفته از این گنبد دانسته است. این آرسن بزرگ در برگرنده بیمارستان، خانقاه و میانسرای بزرگ بوده، که تنها گنبد خانه و آرامگاه الجایتو باقی مانده است. این بنا هشت وجهی است که قطر داخلی آن نزدیک ۲۶ متر و نوک گنبد تا کف زمین ۵۰ متر ارتفاع دارد. هشت منار باریک بر هشت کنج بنا قرار گرفته است.

۱۲۸. گزینه ۳ درست است.

کلاه استوانه‌ای شکل و بلند که بالای آن به طور زیگزاگ به چهارترک منتهی می‌شد. این کلاه ابداعی نادرشاه معروف به «نادری» کلاهی است که نماد سلطه سیاسی او بر سرزمین‌های ایران، افغانستان، هندوستان و ترکستان بوده است و برخی چهارگوشه آن را به چهار خلیفه راشدین اسلام و بیعت نادر با اهل سنت، نسبت داده‌اند.

۱۲۹. گزینه ۴ درست است.

هانی‌بال الخاص (نقاش، رسام، مدرس و هنری نویس ایرانی) در مقام معلم بر دو نسل از هنرمندان ایرانی تأثیر گذاشته است. الخاص به نقاشی پیکرنا و پیام‌دار اعتقاد داشت. همواره نوعی اکسپرسیونیسم روایی با مضمون‌های اساطیری، مذهبی و اجتماعی را دنبال می‌کرد. از اواسط دهه ۱۳۴۰، به ترکیب‌بندی‌های پیچیده‌تر با رنگ‌های تند و گاه همراه با نوشته‌های

توضیحی روی آورد. اسطوره‌های کهن، نقش برجسته‌های آشوری و هخامنشی، شمایل‌های مسیحی، دیوارنگاره‌های استادان مکزیکی و نقاشی‌های گوگن الهام‌بخش او بودند. وی به ادبیات به ویژه شعر نو بسیار علاقه داشت و شماری از نقاشی‌هایش را براساس اشعار نیما، شاملو، فروغ و دیگران خلق کرد.

۱۳۰. گزینه ۱ درست است.

بینجو در اصل یک ساز بلوچی نیست و حدود پنجاه سال پیش از پاکستان به بلوچستان ایران مهاجرت کرده است. این ساز از خانواده سازهای زهی مضرابی (زخمه‌ای) مقید است که با مضراب نواخته می‌شود و در رده‌بندی سازها در گروه زه صداهای مضرابی قرار می‌گیرد. بینجو اگرچه یک ساز زهی مضرابی مقید است، اما انگشتان دست نوازنده با وترها و پرده‌ها تماس نمی‌یابند و این عمل با دکمه‌ها یا شستی‌ها و تیغه‌های فلزی صورت می‌گیرد. امروزه در همه مناطق بلوچستان به ویژه شهرها از بینجو در نمونه‌های مختلف موسیقی بلوچستان، به ویژه اجرای ترانه‌های شاد بلوچی (سوت) استفاده می‌شود. بینجو در گروه‌های اجراکننده موسیقی بلوچی در کنار سایر سازهای متداول در بلوچستان نواخته می‌شود.

درک عمومی ریاضی – فیزیک

۱۳۱. گزینه ۴ درست است.

$$1, 7, 13, \dots \Rightarrow b_6 = 1 + 5 \times 6 = 31$$

پس جمله ششم دارای ۳۱ جمله، که شروع آن از جمله ۶۶ $= 1 + 1 + 7 + 13 + 19 + 25$ دنباله ۱۱ و ۸ و ۵ و ۲ شروع می‌شود و جمله آخر آن برابر است با:

$$a_{66} = 2 + 65 \times 26 = 197, \dots, a_{96} = 287$$

$$\Rightarrow S = \frac{31}{2} \times (197 + 287) = 7502$$

۱۳۲. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{(a' - b')d}{a'b'd} = \frac{1}{12} \Rightarrow \begin{cases} a' - b' = 1 \\ a'b' = 12 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} a' = 4 \\ b' = 3 \end{cases}$$

$$a'd = 720 \Rightarrow d = 180 \Rightarrow b = 540 \Rightarrow 5 + 4 = 9$$

۱۳۳. گزینه ۱ درست است.

$$\Rightarrow x = 49 \Rightarrow 4 + 9 = 13 \quad x(x - 2) = 24 \times (2x - 2) - 1 \Rightarrow x^2 - 50x + 49 = 0$$

۱۳۴. گزینه ۴ درست است.

$$10A - A = 18 - 1 = 17 \Rightarrow A = \frac{17}{9}$$

$$\Rightarrow \frac{1}{A} + \frac{1}{B} = 2$$

$$10000B - 10000B = 7083 - 708 = 6375 \Rightarrow B = \frac{17}{24}$$

۱۳۵. گزینه ۳ درست است.

$$a_9 = 1 + 3 + 5 + 7 + 9 + 7 + 5 + 3 + 1 = 16 + 25 = 41$$

$$a_{10} = 1 + 3 + 5 + 7 + 9 + 9 + 7 + 5 + 3 + 1 = 50 \Rightarrow 50 + 41 = 91$$

۱۳۶. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{1}{x} + \frac{1}{x+9} = \frac{1}{6} \Rightarrow x^2 + 9x = 6(2x + 9)$$

$$\Rightarrow x^2 - 3x - 54 = 0 \Rightarrow x = 9$$

۱۳۷. گزینه ۲ درست است.

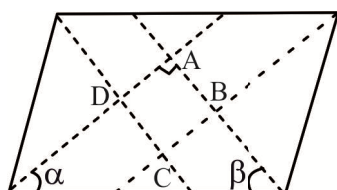
اگر X و Y قیمت پرداختی خریدار و فروشنده باشد، داریم:

$$X + \frac{X}{8} = 25200 \Rightarrow X = 22400$$

$$X - \frac{2}{5}X = \frac{3}{5} \times 22400 = 13440 = \text{قیمت پرداختی فروشنده}$$

۱۳۸. گزینه ۳ درست است.

از برخورد نیمسازهای متوازی الاضلاع یک مستطیل ایجاد می شود.



مستطیل است. $\alpha + \beta = 90^\circ \Rightarrow ABCD$
مستطیل نیز نوعی متوازی الاضلاع می باشد.

۱۳۹. گزینه ۴ درست است.

$$\frac{2^\alpha \times 7^\beta}{2^3 \times 7^2} = 2^{\alpha-3} \times 7^{\beta-2} \Rightarrow (\alpha-2)(\beta-1) = 2 \times 17$$

$$\alpha = 4, \beta = 18 \Rightarrow (\alpha+1)(\beta+1) = 95$$

۱۴۰. گزینه ۱ درست است.

$$x + 2y = 56 \Rightarrow s = y(56 - 2y) = -2y^2 + 56y$$

$$\Rightarrow y = -\frac{56}{-4} = 14 \Rightarrow x = 28 \Rightarrow s = 392$$

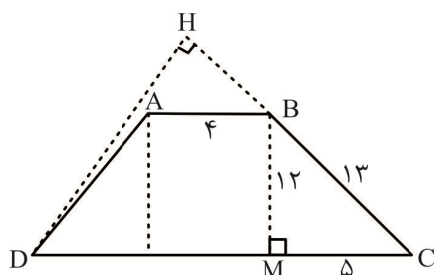
۱۴۱. گزینه ۳ درست است.

سه عدد زوج متوالی را $X-2$ ، X و $X+2$ فرض می کنیم:

$$x^2 + (x-2) = (x+2)^2 \Rightarrow x^2 - 8x = 0 \Rightarrow x = 8 \Rightarrow 6, 8, 10$$

$$\Rightarrow h = \frac{6 \times 8}{10} = 4.8$$

۱۴۲. گزینه ۴ درست است.



$$BMC \sim CDH$$

$$\Rightarrow \frac{14}{13} = \frac{DH}{12} \Rightarrow DH \approx 12.9$$

۱۴۳. گزینه ۱ درست است.

می بایست رقم یکان 1399 را محاسبه کنید به ازاء توان های مختلف ۸ رقم یکان به شرح زیر است:

توان	۱	۲	۳	۴	۵	۶	...
رقم یکان	۸	۴	۲	۶	۸	۴	...

$$\begin{array}{r} 1399 \overline{) 4} \\ 3 \end{array}$$

چون باقیمانده تقسیم 1399 بر ۴ برابر ۳ می باشد، پس رقم یکان برابر ۲ است.

۱۴۴. گزینه ۲ درست است.

از سوم اردیبهشت تا ۲۹ اسفند، به اندازه $331 = 28 + 4 \times 31 + 5 \times 30 + 29$ روز گذشته است. با تقسیم ۳۳۱ بر ۷ باقیمانده ۲ بدست می‌آید پس پنج شنبه است.

۱۴۵. گزینه ۴ درست است.

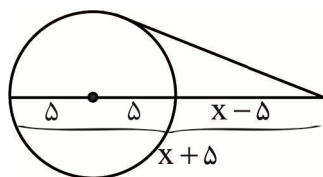
انتخاب هر ۲ ضلع افقی و یک ضلع عمود یا بالعکس یک مثلث ایجاد می‌کند.

$$\binom{3}{2} \binom{4}{1} + \binom{3}{1} \binom{4}{2} = 30$$

۱۴۶. گزینه ۴ درست است.

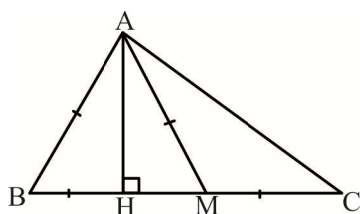
۵ رنگ و ۳ شرکت، ۱۵ حالت ایجاد می‌کنند که در بدترین حالت ۱۵ ظرف ممکن است که هم رنگ و هم شرکت نباشند و با برداشتن ۱۶ امین ظرف با حداقل یکی از ظرف‌های قبلی هم رنگ و هم شرکت هستند.

۱۴۷. گزینه ۴ درست است.



$$(x-5) \times (x+5) = 144 \\ \Rightarrow x^2 = 169 \Rightarrow x = 13$$

۱۴۸. گزینه ۳ درست است.



با رسم میانه وارد بر وتر در مثلث ABC ($\hat{A} = 90^\circ$) مثلث ABC حتماً متساوی‌الساقین است. ($AM = MB = MC$) پس مثلث AMB متساوی‌الاضلاع $AM = MB = AB$ است.

$$AH = \frac{\sqrt{3}}{2} AM = \frac{\sqrt{3}}{2} \times \frac{BC}{2} = \frac{\sqrt{3}}{4} BC$$

$$\Rightarrow BC = \frac{4\sqrt{3}}{3} AH$$

۱۴۹. گزینه ۱ درست است.

$$S_1 = \frac{60}{360} \pi R^2 = \frac{1}{6} \pi R^2$$

$$S_2 = \frac{\sqrt{3}}{4} R^2 \quad \text{مساحت مثلث متساوی‌الاضلاع به ضلع } R$$

$$= \frac{S}{S} = \frac{(\sqrt{3} - \frac{\pi}{3}) R^2}{\pi R^2} = \frac{\sqrt{3}}{\pi} - \frac{1}{3} \quad S = 2[S_2 - (S_1 - S_2)_{\text{دایره}}] = 2[2S_2 - S_1] = (\sqrt{3} - \frac{\pi}{3}) R^2$$

۱۵۰. گزینه ۲ درست است.

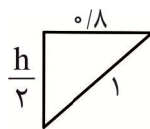
صفحه p_1 و p_2 شامل d_1 و d_2 که فصل مشترکشان d_3 می‌باشد با هم متقاطع هستند ممکن است عمود یا غیر عمود باشند ولی نمی‌توانند منطبق شوند چون d_1 و d_2 متناظرند.

۱۵۱. گزینه ۲ درست است.

شعاع قاعده $\frac{O}{8}$ می‌باشد. اگر h ارتفاع استوانه باشد برابر است با:

$$\frac{h}{2} = \sqrt{1 - \frac{1}{4}} \Rightarrow h = \frac{1}{2}$$

$$V = \frac{4}{3}\pi(1)^3 - \pi\left(\frac{1}{2}\right)^2 \times \frac{1}{2} = \frac{212}{375}\pi$$



۱۵۲. گزینه ۱ درست است.

با توجه به شکل اگر تنها ۲ مربع تیره شود یک محور تقارن وجود دارد.

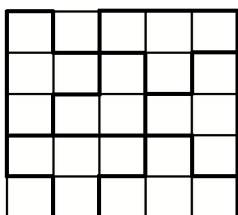
۱۵۳. گزینه ۲ درست است.

با توجه به شکل محور تقارن ندارد و یک مرکز تقارن وجود دارد.

۱۵۴. گزینه ۱ درست است.

اگر ضلع مربع‌های بریده شده را X فرض کنیم، حجم جعبه برابر است با:

$$\Rightarrow S = 14 \times 14 + 13 \times 14 \times 4 = 924 \quad X \times (40 - 2X)(40 - 2X) = 2548 = 13 \times 14 \times 14 \Rightarrow X = 13$$



۱۵۵. گزینه ۴ درست است.

با توجه به شکل تنها ۵ عدد از این شکل قرار می‌گیرد.

۱۵۶. گزینه ۳ درست است.

در حالت تعادل، نیرو با فاصله نسبت عکس دارد (قانون اهرم‌ها)

$$W \times 1/5 = 250 \times 3m$$

$$W = 500N$$

۱۵۷. گزینه ۱ درست است.

اختلاف ایزوتوپ‌های یک عنصر فقط در تعداد نوترون‌های هسته است و عدد اتمی همه ایزوتوپ‌های یک عنصر با هم برابر است (تعداد پروتون‌ها) و خواص شیمیایی هم مربوط به عدد اتمی است.

۱۵۸. گزینه ۴ درست است.

گرمای لازم برای افزایش دمای آب را حساب می‌کنیم.

$$Q = m.C.\Delta\theta = 2 \times 4200 \times (95 - 5) = 8400 \times 90 J$$

$$Q = Pt \Rightarrow 8400 \times 90 = 840 t \Rightarrow t = \frac{8400 \times 90}{840} = 900 \text{ ثانیه}$$

۹۰۰ ثانیه = ۱۵ دقیقه

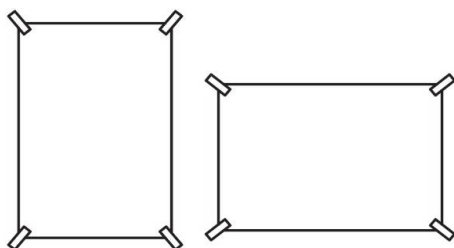
۱۵۹. گزینه ۲ درست است.

آئینه مقعر تصویر بزرگ‌تر از جسم می‌تواند تشکیل دهد.

۱۶۰. گزینه ۲ درست است.

در مناطق با ارتفاع بالا، نقطه جوش پایین می‌آید. با افزایش ارتفاع فشار اتمسفر به سمت آب کاهش می‌یابد که به آب اجازه می‌دهد تا در دمای پایین‌تر جوشانده شود.

ترسیم فنی



۱۶۱. گزینه ۴ درست است.

برای صاف و ثابت ماندن کاغذ نقشه‌کشی روی سطح میز یا تخته رسم، آن را روی میز می‌چسبانند. جهت زدن نوار چسب در امتداد قطرهای کاغذ و از داخل به طرف خارج می‌باشد.

۱۶۲. گزینه ۲ درست است.

در هر یک از تصاویر دو بعدی، یکی از بعدهای سه گانه جسم رسم نمی‌شود. بدین صورت که در تصویر افقی بعد ارتفاع، در تصویر قائم بعد عرض و در تصویر جانبی بعد طول ترسیم نمی‌شود.

۱۶۳. گزینه ۳ درست است.

- در چهارضلعی‌های محاطی، زوایای روبرو مکملند (گزینه ۱ غلط) کمان روبرو هر زاویه، دو برابر آن بوده و مجموع دو کمان برابر ۳۶۰ است در نتیجه دو زاویه روبرو مکمل‌اند.
- شکل حاصل از اتصال وسط اضلاع هر چهارضلعی، همواره متوازی الاضلاع خواهد بود ولی شکل داده شده متوازی الاضلاع نیست بنابراین مشابه شکل حاصل نخواهد بود. (گزینه ۲ غلط)
- محل هم‌رسمی عمودمنصف‌های اضلاع n ضلعی‌های محاطی، مرکز دایره محیطی آنهاست بنابراین با اتصال مرکز دایره فوق به وسط اضلاع، عمودمنصف اضلاع بدست می‌آید.



۱۶۴. گزینه ۲ درست است.

اولین نقشه‌ها از مجموعه نقشه‌های لازم برای ساخت یک بنا، نقشه‌های معماری می‌باشند. پس از تهیه و تصویب نقشه‌های معماری، محاسبات اسکلت ساختمان (سازه) توسط مهندسين سازه انجام می‌گیرد و براساس محاسبات و طراحی سازه، نقشه‌های اسکلت و اتصالات مربوطه تهیه می‌شود. نقشه‌های پی‌سازی، ستون‌ها، دیوارهای باربر بتنی، دیوارهای برشی، تیرریزی سقف‌ها و ... جزء نقشه‌های سازه هستند.

۱۶۵. گزینه ۱ درست است.

قطعه از یک منشور با قاعده شش‌ضلعی منتظم و یک استوانه تشکیل شده و دارای یک حفره استوانه‌ای شکل است.
حجم حفره - حجم استوانه + حجم منشور = حجم قطعه

$$\begin{aligned} &= 6 \frac{\sqrt{3}}{4} a^2 \cdot h + \pi R^2 h - \pi r^2 h \\ &= 6 \frac{\sqrt{3}}{4} a^2 \cdot h + \pi R^2 h - \pi r^2 h \\ &= 6 \frac{\sqrt{3}}{4} 3^2 \cdot 1 + \pi 2^2 \cdot 2 - \pi 1^2 \cdot 3 \\ &= 27 \frac{\sqrt{3}}{2} + 8\pi - 3\pi = 27 \frac{\sqrt{3}}{2} + 5\pi \end{aligned}$$

۱۶۶. گزینه ۴ درست است.

هر چند با تغییر مقیاس، اندازه‌های ترسیمی نقشه تغییر می‌کنند ولی اندازه‌ای که در نقشه نوشته می‌شود اندازه واقعی است که تغییر مقیاس تأثیری بر آن ندارد.

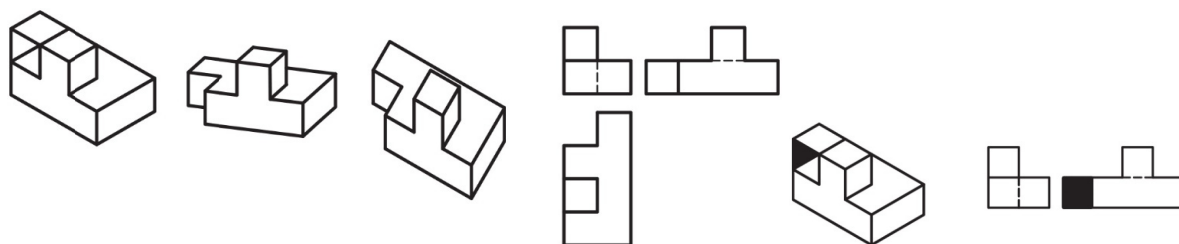
۱۶۷. گزینه ۲ درست است.

قطعه فوق در پرسپکتیو ایزومتریک ترسیم شده و بخشی از حجم به گونه‌ای دیده می‌شود که موجب خطای بیننده می‌شود ولی با توجه به قسمت‌های واضح حجم می‌توان به جواب رسید. سطح افقی حجم هر چند که به راحتی قابل تشخیص نیست ولی قسمتی از تکه جلویی آن از سمت چپ دیده نمی‌شود در نتیجه گزینه‌های ۳ و ۴ که خط چین ندارند نادرست بوده و حذف می‌شوند.



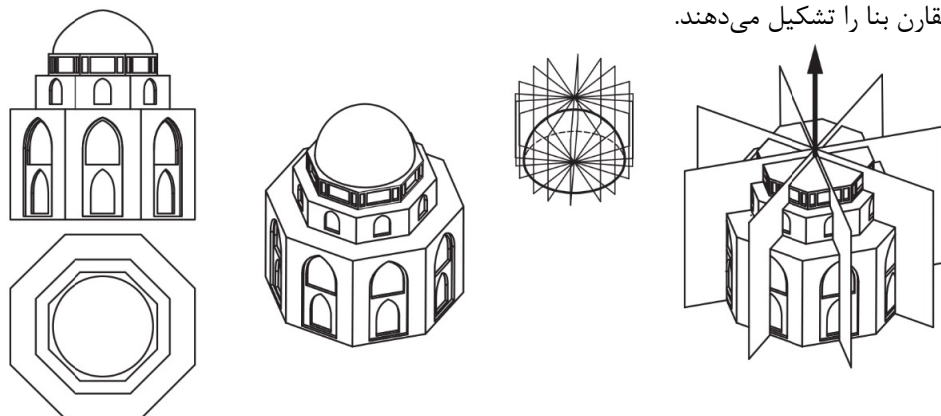
همچنین با توجه به مربع انتهایی حجم که در شکل

مقابل تیره شده است و در گزینه ۱ وجود ندارد می‌توان به درستی گزینه ۲ پی برد.

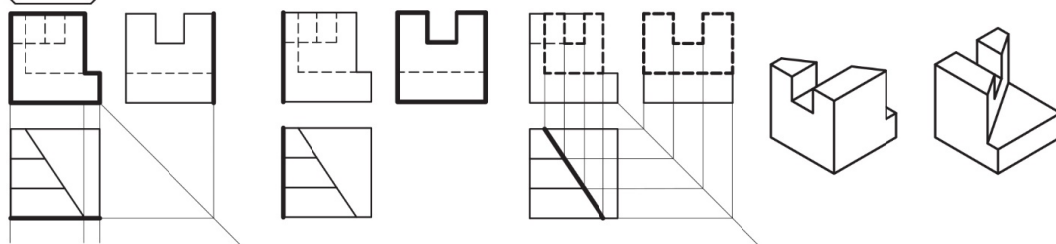


۱۶۸. گزینه ۴ درست است.

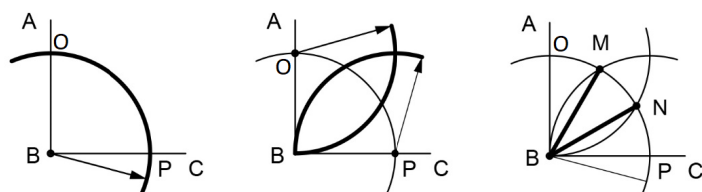
اگرچه گنبد بنا بی‌نهایت صفحه تقارن دارد ولی فضاها و پایینی بنا منشورهایی با قاعده ۸ ضلعی بوده و دارای ۹ صفحه تقارن هستند که صفحه تقارن افقی آنها برای بنا محسوب نمی‌شود زیرا قرینه گنبد نسبت به این صفحه در بنا موجود نیست. و تنها همان ۸ صفحه، صفحات تقارن بنا را تشکیل می‌دهند.



۱۶۹. گزینه ۲ درست است.



۱۷۰. گزینه ۳ درست است.



۱- به مرکز B (رأس زاویه) قوسی به شعاع دلخواه R رسم می‌کنیم. تا اضلاع زاویه را در دو نقطه O و P قطع کند.

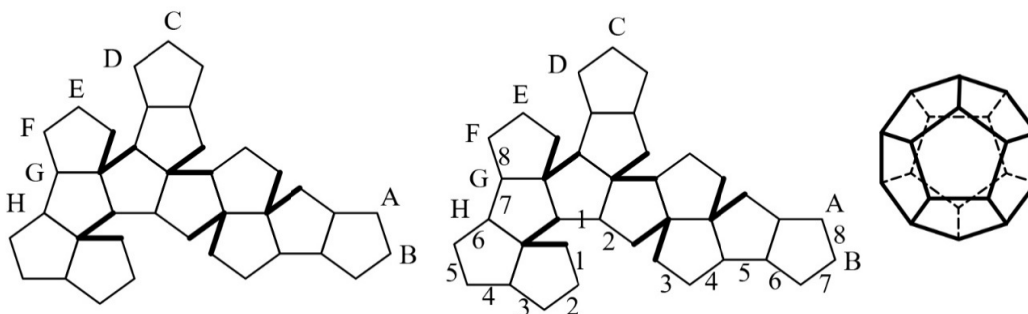
۲ و ۳- دو قوس دیگر به مرکزهای O و P با همان شعاع قبلی رسم می‌کنیم تا قوس اول را در نقاط M و N قطع کند.

۴ و ۵- با اتصال نقاط M و N به B زاویه به سه قسمت مساوی تقسیم می‌شود.

۱۷۱. گزینه ۱ درست است.

با پرگار دو سر سوزنی (پرگار تقسیم) می‌توان اندازه‌ها را خیلی سریع منتقل و یا با کمک خط کش اندازه خطوط را تعیین نمود این پرگار در ایجاد قسمت‌های مساوی روی یک خط یا کمان نیز کاربرد دارد.

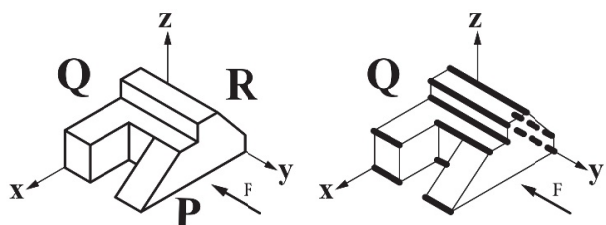
۱۷۲. گزینه ۳ درست است.



۱۷۳. گزینه ۲ درست است.

رولوه کردن بناهای قدیمی فاقد نقشه (تهیه و برداشت نقشه از بنای موجود) به ما کمک می‌کند تا دانش خود را نسبت به ایده‌های طراحی و ارزش‌های معماری این بناها افزایش دهیم.

۱۷۴. گزینه ۳ درست است.



خطوط منتصب موازی با محور Y بوده و همچون این محور بر صفحه جلو تصویر (Q) عمود و با دو صفحه دیگر موازیست که حجم فوق دارای ۱۰ خط منتصب می‌باشد.

۱۷۵. گزینه ۱ درست است.

جهت ترسیم شبه بیضی ابتدا می‌بایست دو قطر عمود برهم آن را ترسیم نمود سپس نظیر پاره خط AD، دو سر قطرهای آن را به هم وصل نمود و تکه DE را به اندازه تفاضل دو شعاع بیضی روی آن جدا کرد. با توجه به اندازه $DE = 25$ تفاضل دو شعاع شبه بیضی برابر ۲۵ خواهد بود ($a - b = 25$) از طرفی مجموع دو قطر برابر ۲۱۰ و در نتیجه مجموع دو شعاع برابر ۱۰۵ خواهد بود. ($a + b = 105$) بنابراین خواهیم داشت:

$$\begin{cases} a + b = 105 \\ a - b = 25 \end{cases} \Rightarrow 2a = 130 \Rightarrow a = 65 \Rightarrow b = 40$$

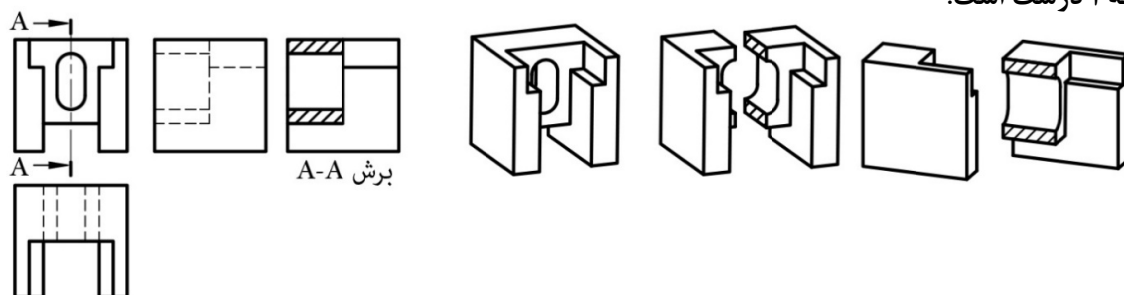
۱۷۶. گزینه ۳ درست است.

هر چند که در تصاویر ایزومتریک تمام اندازه‌ها با یک نسبت کوچک یا بزرگ می‌شوند (۱، ۱ و ۱) ولی هر سه وجه آن به صورت غیر واقعی ترسیم می‌شوند. در تصاویر مایل یا ابلیک که انواع آن عبارتست از کوالیر، کابینت و جنرال یکی از وجه‌ها به صورت واقعی دیده می‌شود و تفاوتشان در نسبت ترسیمی بعد مایل آنهاست به این صورت که در کوالیر هر سه اندازه به نسبت (۱، ۱ و ۱) ترسیم می‌شود ولی اندازه محور مایل در کابینت با نسبت $\frac{1}{p}$ و در جنرال با نسبت $(\frac{2}{3}$ یا $\frac{3}{4})$ ترسیم می‌شوند.

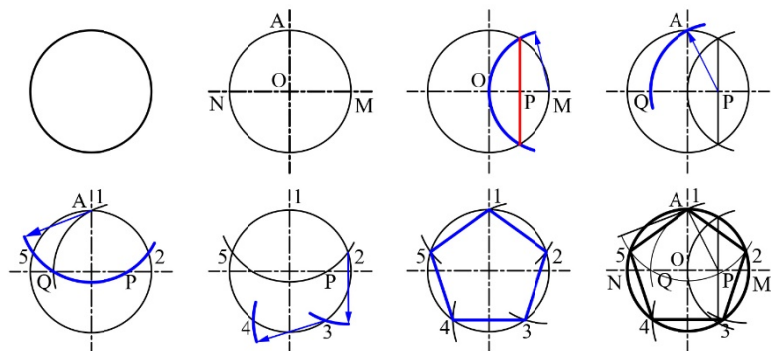
۱۷۷. گزینه ۴ درست است.

در ترسیم نقشه، خط‌ها که با صفحه برش تماس داشته باشند، ضخیم‌تر از خطوط دیگر ترسیم می‌شوند. ($\frac{5}{6}$ و $\frac{6}{5}$) خطوط برش نخورده یا نما با ضخامت کمتر و حدود نصف خطوط ضخیم نقشه ترسیم می‌شوند. (حدود $\frac{3}{4}$ و $\frac{4}{3}$) خطوط مجازی که برای نشان دادن نحوه کارکرد برخی از عناصر نظیر فلش جهت حرکت پله، قوس در برای نشان دادن بازشوی در و همین‌طور محور ستون و نه خود ستون بهتر است از خط‌های نما نازک‌تر نشان داده شوند. ($\frac{1}{2}$ یا $\frac{2}{1}$) به فضای مابین دو ردیف پله، چشم پله گویند که خط مجازی نیست و ضخیم‌تر از این خطوط با همان ضخامت خطوط نما رسم می‌شود.

۱۷۸. گزینه ۱ درست است.



۱۷۹. گزینه ۴ درست است.



مراحل ترسیم ۵ ضلعی منتظم محاط در دایره:

۱ و ۲- ترسیم دو خط عمود بر هم دایره

۳، ۴- رسم عمود منصف شعاع دایره تا P وسط شعاع بدست آید.

۵- رسم قوسی به مرکز P و به شعاع PA تا قطر دایره را در نقطه Q قطع

کند و AQ اندازه ضلع، پنج ضلعی منتظم بدست آید.

۶- رسم قوسی به مرکز راس یکی از قطرهای و به شعاع برابر با AQ (اندازه ضلع پنج ضلعی منتظم) تا دایره را در دو نقطه قطع کند و رأس دوم و پنجم، پنج ضلعی بدست آید.

۷ و ۸- ترسیم دو قوس پی در پی به مرکز نقاط بدست آمده تا رؤس سوم و چهارم بدست آید.

۹ تا ۱۳- با اتصال ۵ رأس بدست آمده پنج ضلعی منتظم محاط در دایره معلوم بدست می آید.

۱۸۰. گزینه ۱ درست است.

رأس S در هر دو صفحه مشترک است بنابراین مشخصات این رأس می بایست در گزینه درست موجود باشد و چون S تنها رأسی است که ارتفاع آن صفر نیست پس مختصات (۵، ۳، ۵) متعلق به آن است و گزینه ۳ که این مختصات در آن موجود نیست غلط است.

نقطه C کمترین طول را دارد بنابراین مختصات (۰، ۳، ۲) متعلق به آن است و نقطه a که قرینه آن است می بایست عرض برابر با آن داشته باشد (هر دو ۳) و از آن جا که C طولش ۳ واحد از S کمتر است طول a باید ۳ واحد از S بیشتر بوده و برابر ۸ باشد. پس مختصات a عبارتست از (۰، ۳، ۸). در نتیجه گزینه های ۲ و ۴ نیز غلط هستند.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱. گزینه ۲ درست است.

در چین و شکن های لباس اغراق زیادی انجام شده است که در مقابل شکل اندام ها خودنمایی داشته باشد.

۱۸۲. گزینه ۱ درست است.

با توجه به ابعاد دو شکل و هماهنگی در کنار هم قرار گرفتن، مهر مادری مطرح است.

۱۸۳. گزینه ۳ درست است.

قفسه های خالی به نحو عمودی نمایش داده شده اند تا محتوای بیانگرایانه و کارکرد قفسه بیشتر به دید بیاید.

۱۸۴. گزینه ۲ درست است.

استفاده از بافت طبیعی پارچه های کتان و گونی برای ایجاد یک اثر تجسمی. اثر آلبرتو بوری در سال ۱۹۵۶ م می باشد.

۱۸۵. گزینه ۴ درست است.

گزینه ۱: اسکراچ برد

گزینه ۲: مداد رنگی

گزینه ۳: قطاعی (کاغذبری)

۱۸۶. گزینه ۴ درست است.

گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ همگی صحیح‌اند و تصویر افراد از زاویه عقب به لحاظ حرکتی خنثی می‌باشد.

۱۸۷. گزینه ۲ درست است.

گل عباسی بزرگ یا همان گل اناری از نمونه گل‌هایی است که از لحاظ سابقه و کاربرد ریشه عمیقی در تاریخ هنر ایران دارد و از گذشته‌های دور در آثار هنری به چشم می‌خورد و از نمونه‌های بسیار پایدار و غنی طراحی سنتی ایران است. انار در زمان‌های دور نشانه حاصل‌خیزی، برکت، باروری و فراوانی محصول بوده است.

۱۸۸. گزینه ۱ درست است.

طرح داده شده در سال ۱۹۵۱ میلادی توسط آلبرتو جاکومتی و با مداد کشیده شده است.

۱۸۹. گزینه ۳ درست است.

منظور از طراحی حروف جدید، طراحی حروفی است که مشابه با هیچ یک از قلم‌های موجود نبوده ویژگی آشکاری از گذشته به امانت نگرفته باشد. طرح داده شده مربوط به عنوان کتاب و اثر فرشید مثقالی است.

۱۹۰. گزینه ۲ درست است.

گزینه ۲: حکاکی روی فلز

گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴: همگی با مداد طراحی شده‌اند.

۱۹۱. گزینه ۳ درست است.

تصویر ذکر شده مونالیزا با سبیل است که در سال ۱۹۱۹ توسط مارسل دوشان و با مداد روی تصویر چاپی خلق شده است.

۱۹۲. گزینه ۱ درست است.

در پرده «درس موسیقی» هنرمند موشکافانه و غیرمستقیم چشم را به طرف موضوع هدایت می‌کند. بهره‌مندی از زاویه دید و پرسپکتیو مناسب در میان تاریکی‌ها این امکان را فراهم آورده است که موضوع چشمگیرتر به نظر برسد.

۱۹۳. گزینه ۳ درست است.

کشور و مکتب لهستان با نام پوستر عجین شده است چرا که بزرگ‌ترین طراحان پوستر جهان را در خود پرورش داده است و سال‌ها طراحان گرافیک به نوعی پیرو جریانات آن بوده‌اند.

۱۹۴. گزینه ۴ درست است.

با توجه به لباسی که در تصویر دیده می‌شود مربوط به اقوام خراسان و تربت جام می‌باشد.

۱۹۵. گزینه ۴ درست است.

۱۹۶. گزینه ۲ درست است.

مجسمه ذکر شده به نام (شاعر و استخوان شیر) معروف است و در سال ۱۳۴۸ توسط پرویز تناولی و از برنز ساخته شده است.

۱۹۷. گزینه ۴ درست است.

مثلث بیانگر استحکام و پایداری و تأکید می‌باشد.

۱۹۸. گزینه ۴ درست است.

باغ‌های شنی مربوط به هنرمند ژاپنی کنزو تانگه می‌باشد. و تصویر مذکور یادآور باغ‌های شنی می‌باشد.

۱۹۹. گزینه ۴ درست است.

تصویر مربوط به هنر ژاپن می‌باشد و ضرب‌آهنگ یکنواخت خرمالوها با استفاده از خارج کردن یکی از آنها از ردیف تکراری و ایجاد تنوع در رنگ مایه‌های خاکستری تبدیل به ضرب‌آهنگ متناوب شده است.

۲۰۰. گزینه ۴ درست است.

رنگ‌های آلکیدی از ترکیب رنگدانه با رزین‌های آلکید تهیه می‌شود و شبیه رنگ روغن است ولی به سرعت خشک می‌شوند و در برابر شرایط جوی مقاوم است.

خلاصه نمایشی

۲۰۱. گزینه ۳ درست است.

صورتک زن کوئوموته با مهارتی خاص ساخته می‌شود. صورتکی از چوب رنگ شده با برجستگی ابهام انگیز با نگاهی تهی و خالی از هر گونه حالت و بیان. این صورتک بر چهره بازیگر ماهر، حیاتی فوق تصور می‌یابد. به طوری که با یک نورپردازی متفاوت خطوط آن تغییر می‌کند؛ از تبسم به گریه و از شادی به اندوه می‌رسد. این صورتک را چنان استادانه ساخته و عضوهای صورتک را چنان با رنگ اندوده‌اند که قسمت‌های وسط، روشنتر و جاندارتر دیده می‌شود و با هر حرکتی، چهره با حالت جدیدی تغییر می‌کند. با برجستگی‌های ساده‌ای که در گوشه‌های لب دارد با هر حرکت، شخصیت‌های متفاوتی را ارائه می‌دهد.

۲۰۲. گزینه ۳ درست است.

ژیاگورتوف که به عنوان نظریه‌پرداز «سینما - چشم» یا «سینما - حقیقت» شناخته می‌شود، دوربین فیلمبرداری را وسیله‌ای مانند چشم انسان می‌داند که لحظات را می‌بیند و ثبت می‌کند و «مردی با دوربین فیلمبرداری» مهمترین فیلم این نظریه است.

۲۰۳. گزینه ۱ درست است.

یکی از صورت‌های باران خواهی، درست کردن عروس باران با قاشق چوبی بوده که در نقاط مختلف گیلان با نام‌های کترا گلین، کترآگیشه، ترک لیلی و ککولیلی اجرا می‌شده است. عروس باران را بچه‌ها در کوچه‌های ده می‌گردانند و برایش شعرهایی می‌خوانند که مضمون آنها طلب باران و بیان زندگی سخت مردم بوده است. همه ده را با خواندن آواز می‌گشتند و از هر خانه‌ای مقداری برنج، مواد غذایی و ظرف می‌گرفتند و سر چهار راه غذا می‌پختند و دست جمعی می‌خوردند. ظرف‌ها را پس می‌دادند، اما کفگیر و قاشق چوبی که با آن عروسک درست می‌کردند را تا زمانی که باران نمی‌بارید به صاحبش پس نمی‌دادند.

۲۰۴. گزینه ۲ درست است.

بعد از مرگ ماکسیم گورکی (بزرگ‌ترین نویسنده رئالیسم سوسیالیستی) سه فیلم براساس خاطراتش از دوران کودکی و جوانی، به دست «ماری دانسکوی» ساخته شد. کودکی گورکی، در میان مردم، دانشگاه‌های من.

۲۰۵. گزینه ۲ درست است.

تضاد پدران و فرزندان یکی از مضامین مورد علاقه مونترلان به شمار می‌رود. وی در نمایشنامه «مرشد سانتیاگو» نخستین نمایشنامه از تریلوژی مشهورش درباره مضامین کاتولیکی باز هم به مسأله رودرویی پدران و فرزندان پرداخته است.

۲۰۶. گزینه ۴ درست است.

روسیلینی در کنار فیلم‌سازان بزرگی چون «ویسکونتی»، «فلینی» و «دسیکا» از بزرگ‌ترین کارگردانان سینمای ایتالیا و آغازگر «موج نو» این سینما به شمار می‌رود. «روبرتو روسیلینی»، کارگردان صاحب‌نام ایتالیایی و از پایه‌گذاران سینمای نئورئالیسم است. بسیاری از کارشناسان و منتقدان دهه ۵۰ و ۶۰ سینمای اروپا، روسیلینی را از بزرگ‌ترین کارگردانان تاریخ سینمای ایتالیا می‌دانند و او را عامل موفقیت و تولد دوباره سینمای ایتالیا در دوره پس از جنگ معرفی می‌کنند.

۲۰۷. گزینه ۳ درست است.

بسلشماق، بازی نمایشی رایجی است در مناطق ترک نشین که دو نقال عاشق چی را در برابر هم قرار می‌دهد.

۲۰۸. گزینه ۳ درست است.

انیو موریکونه از پرکارترین آهنگسازان تاریخ سینما به شمار می‌رود و برای اغلب فیلم‌های ژانر وسترن اسپاگتی (وسترن ایتالیایی) موسیقی ساخته است که از جمله آنها می‌توان به «برای یک مشت دلار»، «خوب بد زشت»، «روزی روزگاری در غرب» اشاره داشت.

۲۰۹. گزینه ۲ درست است.

فیلم «سلام سینما» توسط محسن مخملباف به مناسبت صدمین سالگرد سینما ساخته شده است.

۲۱۰. گزینه ۴ درست است.

پوستر مربوط به فیلم «مسافران» از ساخته‌های بهرام بیضایی است.

۲۱۱. گزینه ۱ درست است.

تصویر متعلق به فیلم «خون یک شاعر» از ساخته‌های ژان کوکتو و در سبک سوررئالیسم است.

۲۱۲. گزینه ۴ درست است.

رنگ زرد در نمایش تعزیه، رنگ تردید است و برای افراد خاص منظور می‌شود، یکی برای حر بن یزید ریاحی که تا آخرین دقایق عمر در شک و تردید است و دیگری برای عمر بن سعد که او هم مردد و دودل است و تردید او به نتیجه‌ای نرسید و عمر بن سعد را به اشقیای دیگر ملحق کرد.

۲۱۳. گزینه ۱ درست است.

وایانگ وایو، نسخه دیگری از نقالی وایانگ است که به ترویج و آموزش آموزه‌های مسیح می‌پردازد. شواهد تاریخی و پژوهشگرانی مانند کوزینیر اشاره می‌کنند که همزمان با ترویج اسلام، به طور همزمان کلیسای کاتولیک نیز برای محبوبیت خود در میان اهالی این منطقه، از سنت‌های محبوبی چون نمایش‌های وایانگ استفاده کرد و بسیاری از داستان‌های دینی خود را در قالب نقالی و پرده خوانی به مردم معرفی کرد که البته اوج محبوبیت وایانگ وایو در قرن بیستم بود.

۲۱۴. گزینه ۴ درست است.

فریدون رهنما که یکی از پایه‌گذاران سینمای آزاد به شمار می‌رود، در سال ۱۳۴۴ فیلم «سیاوش در تخت جمشید» را ساخت که در آن به شکل فرمالیستی به بیان داستان سیاوش پرداخت.

۲۱۵. گزینه ۲ درست است.

دوربین مولتی پلان ابزاری است برای افزودن عمق به صحنه فیلم‌های دوبعدی. روبه‌روی این دوربین‌ها، چند صفحه مختلف وجود داشت که پس زمینه‌ها روی آنها قرار می‌گرفتند. امروزه دوربین‌های مولتی پلان منسوخ شده‌اند و لایه‌های دیجیتالی نرم افزارها جای آن را گرفته‌اند.

۲۱۶. گزینه ۳ درست است.

۲۱۷. گزینه ۲ درست است.

سینمای پاراجانف را سینمای تغزلی شاعرانه می‌دانند. فیلم‌های وی به دلیل کاربرد متنوع رنگ و موسیقی عجیب و شیوه روایت داستان، حالتی روایی به خود گرفته‌اند.

۲۱۸. گزینه ۴ درست است.

۲۱۹. گزینه ۲ درست است.

آیزنشتاین فیلم «اکتبر» را آزمایشگاهی برای آزمودن نظریه‌های مونتاژ روشنفکرانه بر روی تماشاگران در نظر داشته است.

۲۲۰. گزینه ۱ درست است.

خلاصه موسیقی

۲۲۱. گزینه ۳ درست است.

فونکسیون آکورد لا ماژور در گام فادیز مینور III می‌باشد.

۲۲۲. گزینه ۳ درست است.

مجنب. مجنب. طنینی (۳/۴ پرده، ۳/۴ پرده، پرده) فواصل دانگ نوروز می‌باشند.

۲۲۳. گزینه ۴ درست است.

۲۲۴. گزینه ۲ درست است.

نت محسوس در گام دودیز مینور هارمونیک {سی دیز} می‌باشد.

۲۲۵. گزینه ۴ درست است.

«فلوت آلتو» یک ساز انتقالی است و چهارم درست به‌تر از نت نوشته شده صدا می‌دهد، پس اگر نت «می» را بنوازد نت «سی» صدا خواهد داد. «ابوا دآمور» هم انتقالی است و سوم کوچک به‌تر از نت نوشته شده صدا می‌دهد. بنابراین اگر بخواد «سی» صدا بدهد باید سوم کوچک زیرتر از «سی» را اجرا کند، یعنی نت «ر».

۲۲۶. گزینه ۳ درست است.

۲۲۷. گزینه ۴ درست است.

۲۲۸. گزینه ۴ درست است.

چهارم بیش درست و چهارم کم افزوده برابر می‌باشند.

۲۲۹. گزینه ۲ درست است.

۲۳۰. گزینه ۳ درست است.

آکورد هفتم ساخته شده بر روی درجه سوم گام مینور هارمونیک «هفتم بزرگ و پنجم افزوده» خواهد بود.

۲۳۱. گزینه ۱ درست است.

آنارمونیک گام «فادیز ماژور» گام «سل بمل ماژور» می‌باشد. دانگ دوم گام «سل بمل ماژور» نت‌های «ر بمل. می بمل. فا. سل بمل» هستند.

۲۳۲. گزینه ۴ درست است.

ایست آواز ابوعطا درجه دوم مد شور می‌باشد. دانگ اول دستگاه شور «دانگ شور» و دانگ دومش «دانگ دشتی» می‌باشد.

۲۳۳. گزینه ۳ درست است.

۲۳۴. گزینه ۱ درست است.

کلارینت لا سوم کوچک بمتر. هورن فا پنجم درست بمتر و ترومپت سی بمل دوم بزرگ بمتر صدا می‌دهند.

۲۳۵. گزینه ۲ درست است.

۲۳۶. گزینه ۱ درست است.

۲۳۷. گزینه ۲ درست است.

۲۳۸. گزینه ۴ درست است.

۲۳۹. گزینه ۲ درست است.

۲۴۰. گزینه ۳ درست است.

خواص مواد

۲۴۱. گزینه ۳ درست است.

نام دیگر انگوب، اسلب می‌باشد.

۲۴۲. گزینه ۲ درست است.

مُهره‌کشی در سیستم کاغذسازی سنتی ایرانی به منظور صاف و یکدست کردن کاغذ انجام می‌شده است و برای این عملیات از سنگ‌های یشم، صدف و عقیق استفاده می‌شده است.

۲۴۳. گزینه ۳ درست است.

برای سهولت در جدا شدن از کاغذ یا مقوای آغشته به پارافین مایع استفاده می‌شود.

گزینه ۱: با مرطوب شدن امکان شکل‌دهی پیدا می‌کند.

۲۴۴. گزینه ۱ درست است.

چاقوی منبت یکی از اصلی‌ترین ابزارهای کنده‌کاری سنتی در منبت ایرانی به شمار می‌رود.

۲۴۵. گزینه ۴ درست است.

گرسوآد از انواع سنبه‌های قلم‌زنی است.

توه: ظرف مخصوص ذوب قیر در قلم‌زنی

هسوم: تکه چوب برای هم زدن قیر مذاب مورد استفاده در قلم‌زنی

۲۴۶. گزینه ۳ درست است.

رنگ پلاستیک با آب و رنگ روغن با تینر رقیق می‌شوند. همچنین به هنگام رنگ‌آمیزی دمای مناسب بالاتر از ۵ درجه

سانتی‌گراد است و رطوبت نسبی باید کمتر از ۸۰ درصد باشد.

۲۴۷. گزینه ۴ درست است.

سنگین‌ترین و نرم‌ترین فلز صنعتی: سرب

تنها فلز مایع: جیوه

قدیمی‌ترین فلز مکشوف: مس

محکم‌ترین و نسوزترین فلز: تنگستن «ولفرام»

۲۴۸. گزینه ۱ درست است.

از ملات گچ به عنوان نگه‌دارنده موقت کاشی‌های معرق استفاده می‌شود.

۲۴۹. گزینه ۱ درست است.

به نصف آجر از عرض قلمدانی می‌گویند.

۲۵۰. گزینه ۲ درست است.

به مصالحی مقاوم در برابر یخ‌زدگی گفته می‌شود که پس از یخ‌زدگی بیش از ۱۵ تا ۲۵ درصد مقاومت طبیعی خود را از دست

دهد و کاهش وزنی آنها در اثر ترک خوردن و جدایی مصالح پس از ۴۰ بار یخ‌زدگی بیش از ۵ درصد حالت طبیعی نباشد هر

بار آزمایش یخبندان معادل ۳ تا ۵ سال مقاومت مصالح در محیط طبیعی است.

۲۵۱. گزینه ۳ درست است.

آمبر خام قهوه‌ای است.

آمبر سوخته شکلاتی سیر است.

قهوه‌ای وان دایک شکلاتی سیر است اما تیره‌تر از آمبر سوخته می‌باشد.

هانزا، زرد است.

۲۵۲. گزینه ۲ درست است.

زغال روغنی از خیساندن زغال در روغن بزرک حاصل می‌شود.

۲۵۳. گزینه ۲ درست است.

جنس چوب آرشه قیچک سیستان، گز است و موی آرشه آن از دُم اسب است.

۲۵۴. گزینه ۳ درست است.

سیم لحیم = سرب + قلع - برنج = مس + روی

مس + قلع = مفرغ «برنز»

فولاد + روی = گالوانیزه یا آهن سفید

۲۵۵. گزینه ۲ درست است.

چسب فوری «پاتکس» بهترین چسب برای چسباندن موکت است.

گزینه ۱: چسب فلز گزینه ۳: چسب سنگ گزینه ۴: ماده اولیه لاستیک

۲۵۶. گزینه ۲ درست است.

آکرولیک هازل: در ترمیم قطعات فوم و مرمت لبه‌های نازک قطعات در حجم‌سازی استفاده می‌شود.

مایع O.S.P: پوسته سر - تاول و زخم - پیر کردن چهره - آثار سوختگی

لاتکس مایع: مایع رفیق و چسبنده که برای پیر کردن چهره و دیگر اعضا به کار می‌رود و انواع زخم‌ها با آن ساخته می‌شود.

۲۵۷. گزینه ۳ درست است.

گزینه ۱: داروی ضد خفگی ظهور

گزینه ۲: تسریع‌کننده ظهور

گزینه ۴: تسریع‌کننده ظهور

۲۵۸. گزینه ۴ درست است.

در اثر مجاورت کلিশه اسیدکاری شده با اکسیژن احتمال ترکیب با اکسیژن و اکسید شدن آن وجود دارد که در نتیجه آن کلিশه آسیب می‌بیند.

۲۵۹. گزینه ۳ درست است.

میشن: چرم گوسفند

تیماج: چرم بز

اشبالت: چرم گاو

ساغری: چرم الاغ

۲۶۰. گزینه ۴ درست است.

رنگ گواش به دلیل وسعت رنگ‌آمیزی بالا و سرعت کم به نام‌های «رنگ پوستر و پلاکات» معروف است.