



آزمون ۱۴ از ۱۵



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم - جامع نوبت سوم (۱۴۰۰/۰۳/۰۷)

هنر (دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی

۱. گزینه ۳ درست است.
در بیت گزینه سوم، پرده به معنی پوشش آمده است اما در سه بیت دیگر مترادف نغمه و نواست.
۲. گزینه ۱ درست است.
«آغوز» یا «ماک» شیر نخستین روزهای مادر پس از زادن نوزاد است نه نوعی خوراک. // «سرسرا» برابر است با «هال» یا «لابی» // «طاق» سقفی محدب و قوس دار است. // توضیحات آمده روبه روی تفرید مربوط به «تجريد» است.
۳. گزینه ۴ درست است.
بنات: دختران // سموم: باد سوزان و زیان بار // «مَشک» را با «مُشک» اشتباه نگیرید.
۴. گزینه ۱ درست است.
املای «گذاردن شب» به معنی سپری کردن و گذراندن شب، درست است.
«پیش تو خُردم» درست است نه «خوردم» // «طول امل» به معنی درازی آرزو درست است. // در دنبال محمل ماندن درست است.
۵. گزینه ۲ درست است.
املای صورت (چهره، تصور) و مترنم (ترنم خوان، سراینده) اشتباه آمده است.
۶. گزینه ۳ درست است.
«به ستوه آمدن» املای درست این اصطلاح است.
۷. گزینه ۴ درست است.
این بیت، بیان احساسات و خاطرات شاعر دربارهٔ دوستان صمیمی اش است؛ بنابراین در جرگهٔ ادبیات غنایی می گنجد نه تعلیمی.
۸. گزینه ۴ درست است.
بیت گزینه ۱: جدایی به برق سوزان مانند شده است.
بیت گزینه ۲: به حدیث «دنیا مزرعهٔ آخرت است» تلمیح دارد.
بیت گزینه ۳: وفا به دانه مانند شده و اندوه به محصول اما به جای مشبه به ها، یکی از ویژگی های آنها (کاشتن و درودن) ذکر شده است. ← استعارهٔ مکنیه
بیت گزینه ۴: «بو» تنها در معنی «رایحه» پذیرفتنی است.
۹. گزینه ۲ درست است.
بیت آ: «روس - عروس» و «روم - روس»، جناس ناهمسان دارند.
بیت ب: «سنگ دل» یعنی کسی که دلش به سختی سنگ است: تشبیه ← سختی دل کنایه از نامهربانی و عدم شفقت است (کنایه و تشبیه با هم دیده می شود).
توجه: شاعر خود را به شمع مانند کرده است و مشبه و مشبه به هر دو ذکر شده است، بنابراین استعارهٔ نوع یک یا دو، هیچ کدام قابل قبول نیست.
بیت پ: «باد - چراغ» تضاد دارند. (وزش باد چراغ ها را خاموش می کرد).
بیت ت: «باز» در معنی «شاهین» قابل جاگذاری نیست اما به دلیل حضور «بلبل» به ذهن خطور می کند.
بیت ث: «آفتاب» استعاره از چهرهٔ درخشان شمس تبریزی است.
۱۰. گزینه ۱ درست است.
بیت ۱: شاعر در باریکی کمر یار خود اغراق کرده است. این که عقل پایش بلغزد، تشخیص است و چون مشبه به (انسان) حذف شده است، استعارهٔ نوع دوم (مکنیه) نیز هست. تناسب (مراعات نظیر) میان «نازک به باریک» و «راه - پا» برقرار است.

بیت ۲: «شوق» به «دشت» مانند شده است. این که آبله‌ها و تاول‌های پا، کفش و محافظ پا باشند، تناقض است. (هیچ مصراع، مثال و مصداق دیگری نیست و اسلوب معادله وجود ندارد). میان «را - راه» جناس ناهمسان برقرار است.
 بیت ۳: مصراع دوم مثال و مصداق مصراع نخست است و اسلوب معادله میان دو مصراع برقرار است. میان «محتاج و اغنیا» (و «جو - دریا») تضاد برقرار است. «چشم به دست کسی داشتن» کنایه آشنایی است. تکرار واج‌های / / ، / - / ، / د / و ... واج-آرایی ایجاد کرده است.

۱۱. گزینه ۱ درست است.

بیت ۱: ۱) قوس قزح (رنگین کمان) به کمان ۲) شاخه بید به تیر ۳) برگ لاله به رایت (پرچم سرخ رنگ) ۴) برق (آذرخش) به شمشیر ذوالفقار مانند شده است.

بیت ۲: ۱) فقط میان (کمر) باریک‌کمران به مو مانند شده است.

بیت ۳: ۱) ابرو به کمان ۲) چشم یار به چشم آهو ۳) غمزه به تیر

بیت ۴: ۱) عارض یار به سمن (یاس) ۲) روی یار به ماه ۳) پیکر یار به پیکر پری («نگار» و «بت» استعاره از یار هستند).

۱۲. گزینه ۲ درست است.

توجه: مهارت در خوانش درست متون ادبی و توجه به معنا حین تعیین نقش دستوری واژه‌ها اهمیت دارد.

گزینه ۱: «جود» نهاد جمله‌ای است که در مصراع دوم آمده:

بخل عیبی است که صد فضل را می‌پوشاند و جود کیمیایی است که صد عیب را هنر می‌گرداند.

نهاد مفعول نهاد مفعول

گزینه ۲: من سنگ سپاهم (بنابراین) تربیت مرا لعل نمی‌کند (نمی‌گرداند)

نهاد مسند

گزینه ۳: «لطف» دوم، نقش تبعی تکرار است.

گزینه ۴: بر دم شمشیر هستم از باریک‌بینی‌های عقل.

مضاف‌الیه

۱۳. گزینه ۳ درست است.

توجه: به حذف شدن برخی پیوندهای وابسته‌ساز و واقع شدن جمله پیرو میان اجزای جمله پایه دقت داشته باشید.

گزینه ۱: از این خوشحالم که توانسته‌ام [که] با رنج چهارساله اسارت یک پر کرکس را بکنم.

پایه پیرو پیرو

گزینه ۲: سرم را جلو و جلوتر می‌بردم تا مطمئن شوم [که] درست می‌بینم و درست می‌شنوم.

پایه پیرو پیرو پیرو

گزینه ۳: حتماً باید بالای سر افراد می‌رفتی [تا] تشخیص می‌دادی [که] زنده‌اند یا مرده‌اند.

پایه پیرو پیرو پیرو

(توضیح: در گزینه‌های ۲ و ۳، حروف هم‌پایه ساز «و»، «یا» بین دو جمله پیرو آمده و آن دو را در وابسته بودن هم پایه کرده‌اند.)

گزینه ۴: حتی برای بردن اجساد ماشین نداشتیم و آمبولانس‌ها ترجیح می‌دادند [که] مجروحان را جابه‌جا کنند.

جمله مستقل ساده	پایه	پیرو
-----------------	------	------

جمله مستقل (مرکب)

۱۴. گزینه ۴ درست است.

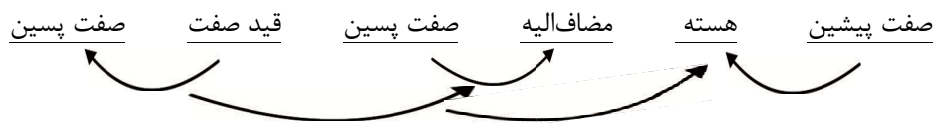
توجه: مهارت در مرتب‌کردن متون کهن اهمیت دارد:

[وقتی] خضر فرخی برای دلیلی (راهنمایی) چو کِلک میان بسته‌است، رهبر داشتن (گرداندن) ستور لنگ، جاهلی باشد.

متمم مضاف‌الیه مسند

۱۵. گزینه ۱ درست است.

اگر پس از هسته مضاف‌الیه بیاید، اصولاً آنچه پس از مضاف‌الیه می‌آید، وابسته مضاف‌الیه است و نمودار گزینه ۱، به شکل زیر است:



نمونه: این رفتار معلم سخت‌گیر بسیار مهربان

۱۶. گزینه ۲ درست است.

پ (نگفتی [که] دستت را می‌گیرم اگر بیفتی)

پایه پیرو پیرو

(ت) شاعر در بیت دوم از یار خود گله‌مند است که چرا به همه محبت دارد جز او.

(ث) منظور از «فتادن» در این بیت «درماندگی» است.

(ج) «گرفتن دست» بر روی هم کنایه است.

۱۷. گزینه ۳ درست است.

مفهوم مشترک صورت سؤال و بیت گزینه ۳: خزیدن در گوشه‌ای امن، مانع کسب اعتبار و رسیدن به اوج آزادگی است. (مفهوم بیت ۱، پرهیز از بلندپروازی است.)

۱۸. گزینه ۳ درست است.

در هر دو مورد، شاعر نفیر و ناله خود را بیان سخن و درد مشترک همه آدمیان می‌داند نه فقط شخص خودش.

۱۹. گزینه ۲ درست است.

در بیت ۲، شاعر حتی پس از رسیدن به وصال یار نیز، غم و اندوه روزگار فراق را با خود به همراه دارد و فراموش نمی‌کند؛ در سه بیت دیگر، مقام فناء فی الله و محو شدن وجود عارف در هستی یگانه مطرح است.

۲۰. گزینه ۴ درست است.

بیت ۱: به ماندگاری سخن عاشقانه در ادوار تاریخ اشاره دارد.

بیت ۲: به وفاداری عاشقان و عشق ازلی انسان به خداوند اشاره دارد.

بیت ۳: شاعر سر پیری عاشق شده است!

بیت ۴: همانند سروده صورت سؤال، می‌گوید که عشق واقعی با پیر شدن از یاد نمی‌رود و سرد نمی‌گردد.

۲۱. گزینه ۱ درست است.

نزدیکی بسیاری با این بیت از کتاب درسی (رستم و اشکبوس) دارد:

بدو گفت خندان که نام تو چیست؟ تن بی‌سرت را که خواهد گریست. (پس از مرگت کدام خانواده بر جنازه‌ات زاری می‌کند؟)

۲۲. گزینه ۱ درست است.

مفهوم بیت گزینه ۱، توصیه به عاشقی کردن است.

مفهوم مشترک ابیات گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴ و بیت صورت سؤال توصیه به حرکت و سفر است.

۲۳. گزینه ۳ درست است.

گزینه ۱: زاهد که باید به صفات حمیده آراسته باشد، سراپا عیب تصویر شده‌است، زیرا فقط خودش را می‌بیند و سرتاپا عیب می‌بیند! (چه زاهدی!)

گزینه ۲: از می و می‌گساری توبه نکرده است، بلکه توبه کرده‌است که دیگر بدون حضور یار زیباروی می‌گساری نکند! (چه توبه‌ای!)

گزینه ۴: برای غسل و تطهیر از می و شراب بهره می‌برد! (چه غسل و تطهیری!)

۲۴. گزینه ۲ درست است.

در هر دو بیت، پس از مرگ، عاشق از عشق رها می‌شود.

۲۵. گزینه ۲ درست است.

در بیت ۲، شاعر نگاه دوردور به معشوق را کافی می‌داند و افزون بر آن خواستن را مایه حرمان و پشیمانی می‌داند اما در دیگر سروده‌ها، همانند سروده صورت سؤال، شاعر به شنیده‌ها و دیده‌ها از مطلوب قانع نیست و می‌خواهد آن را از نزدیک لمس کند.

عربی، زبان قرآن (ویژه غیرعلوم انسانی)

۲۶. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) شروع شد (۲) آغاز شده است (۳) روی - سپس

۲۷. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) نباید فراموش کنیم - عمل کردن (۳) هیچ وقت - مخاطبین (۴) باید فراموش نکنیم - زیبا

۲۸. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) ای کاش - هر غذایی - بر آن (۳) را - یاد می‌کنی (۴) کاش می‌دانستی - ذکر می‌شود

۲۹. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) ترس از اینها نداشته باشند (۳) بدأنا: ترجمه نشده است - کمک می‌کنیم

(۴) دانستن درس‌ها - می‌دانستند - بود

۳۰. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) ماندگار نیست (۲) نخواهد رویید (۴) رویش نخواهد کرد - نمی‌تواند

۳۱. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) سه کلاس - موضوعات - نوشت - معلّم (۲) داریم - می‌نوشت - می‌گذاریم

(۴) سومین کلاس - راهنمایی - پنجمین - زمینه علم و آموزش - خود

۳۲. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) آرزو کرده‌ام (۲) و آشناری - در حالی که (۳) امیدوارم - بروم

۳۳. گزینه ۲ درست است.

اجتهاداً: مفعول مطلق نوعی / بالغاً صفت / قطعاً: قید تأکید فارسی است. در ترجمه مفعول مطلق نوعی فعل به صورت تأکیدی معنی نمی‌شود!

۳۴. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) داخل شد (۳) عرب آن - زبان (۴) زبان - حرفی

۳۵. گزینه ۳ درست است.

فعل «می‌یابی» دوم شخص مفرد است و باید به صورت مفرد مذکر مخاطب تعریب شود! «تجدوا: جمع مذکر مخاطب است»

درک مطلب:

حکمت‌ها و ضرب‌المثل‌های رایج مردمی، تجربیاتی که ملت‌ها از آن گذشته‌اند را به نمایش می‌گذارد. همانطور که حالت ملت‌ها و مردم را با اطوار و عقاید مختلفشان بیان می‌کند به اینگونه که در پس هر ضرب‌المثل عامیانه‌ای داستانی نهفته که منجر به آفرینش آن شده است و هر کلمه از آن معنا و نکته‌ای دارد. بسیاری از مورخان و ادیبان ضرب‌المثل‌های رایج را بیش از هر سخنی دارای بیشترین تأثیر بر عامه مردم و بیشترین رواج در گذر زمان می‌بینند. از جمله ضرب‌المثل‌های معروف: یک گنجشک در دست بهتر از ده گنجشک روی درخت است. این ضرب‌المثل درباره افرادی بکار برده می‌شود که به آنچه در اختیار غیر آنان است طمع می‌کنند به گونه‌ای که این موضوع به ازدست دادن آنچه در دست خودشان هم هست می‌انجامد. گفته می‌شود که فردی بود که گنجشکی در دست داشت که گروهی از گنجشک‌ها را بر یکی از درختان دید پس به آن گنجشک‌های دیگر طمع کرده و گنجشکی را که در دستش بود رها کرد آنگاه گروه گنجشک‌های حاضر پریدند و او نتوانست هیچ یک از آنها را بدست آورد. پس ضرب‌المثل‌ها و حکمت‌ها میراث‌های تمدن‌گرایی و چکیده تجربیات نیاکان ماست که از نسلی به نسل دیگر منتقل شده و به دل شنونده زودتر می‌نشینند.

۳۶. گزینه ۳ درست است.

- (۱) ضرب‌المثل‌ها و حکمت‌ها زندگی ملت‌ها را تلخ می‌کنند زیرا احوالات بد آنها را نشان می‌دهد!
- (۲) تجربیات ملت‌ها فقط با بیان ضرب‌المثل‌ها و گفتن حکمت‌ها به نمایش در می‌آید!
- (۳) ضرب‌المثل بعد از ایجاد حکایت یا اتفاقی که بین مردم شایع و مشهور شده به وجود می‌آید!
- (۴) فقط ضرب‌المثل‌ها و حکمت‌ها بر افکار مردم تأثیر گذارند!

۳۷. گزینه ۱ درست است.

- (۱) هر کس به آنچه دیگران دارند طمع کند و به آنچه خود دارد راضی نباشد به آنچه می‌خواهد می‌رسد!
- (۲) ده گنجشک در ضرب‌المثل، کنایه از بسیاری چیزهایی است که نمی‌توانیم به آن برسیم!
- (۳) مورخین عقیده دارند که ضرب‌المثل‌ها بر عام مردم تأثیر بسزایی دارند و قطعاً بین نسل‌ها رد و بدل می‌شوند!
- (۴) اگر به چیزی که مقدار زیادی از آن نداری طمع کنی آن چیز کم را هم که داری از دست می‌دهی!

۳۸. گزینه ۲ درست است.

- (۱) مورخین و ادیبان تعدادی از ضرب‌المثل‌ها را به سبب تأثیر زیادشان بر مردم در کتاب‌های تاریخی شان ثبت کرده‌اند!
- (۲) تمدن‌ها تجربه‌های اجدادمان و آثارشان را در قالب ضرب‌المثل‌ها و حکمت‌ها به ارث گذاشته‌اند!
- (۳) به کار گرفتن ضرب‌المثل‌ها در سخنرانی‌ها از اسرار تأثیر بر مخاطبان است!
- (۴) ضرب‌المثل‌ها و حکمت‌ها تجربیات ارزشمندی را با سریع‌ترین روش به دل‌های شنوندگان نسلی پس از نسل رسانده است!

۳۹. گزینه ۴ درست است.

- (۱) هر کس به دستیابی به هر چه بخواهد طمع کند همه چیز را می‌بازد!
- (۲) طمع همچون آب دریاست هر چه از آن بیشتر بنوشی بیشتر تشنه می‌شوی!
- (۳) قطعاً دارایی‌هایمان را از دست خواهیم داد هنگامی که به دارایی‌های دیگران طمع کنیم!
- (۴) درخت جز به خاطر طمع به میوه‌هایش در معرض پرتاب سنگ قرار نمی‌گیرد!

۴۰. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۲) تفعّل (۳) مزید ثلاثی بحرفین (۴) المخاطب - مجهول

۴۱. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۲) مجهول / فاعله «أحد الأفراد» (۳) «مالك» / فاعله محذوف (۴) (ت ل ك)

۴۲. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) مفرد و مؤنث (۲) اسم المفعول - «مُروث» (۴) معرفة

۴۳. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

مهدئة: اسم فاعل است؛ مهدئة؛ درست است. / الإفتخار: مصدر باب إفتعال و إفتخار صحیح است.

۴۴. گزینه ۲ درست است.

دانش آموز ساعت ۳:۰۶ از منزل خارج شده و ۴۵ دقیقه بعد به مدرسه رسیده یعنی ساعت ۷:۱۵ دقیقه

خطاها به ترتیب:

(۱) ۳:۰۷ (۳) ۷:۴۵ (۴) ۸:۱۵

۴۵. گزینه ۴ درست است.

«الإثم»؛ به معنای «گناه» و تعریف گفته شده در گزینه (۴) برای «همس» به معنای پیچ کردن و در گوشی صحبت کردن است.

۴۶. گزینه ۴ درست است.

در گزینه (۴) واژه «کلمات» اولی با «ال» آمده و دومی با تنوین، پس نمی‌تواند «ال» معنای اسم اشاره دهد، چون برعکس است. [اولی نکره و دومی معرفه به «ال» درست است.]

گزینه‌ها به ترتیب:

(۱) نور - النور (۲) مال - المال (۳) أفراساً - الأفراس

۴۷. گزینه ۴ درست است.

(۴) إِنْ: (للتأكيد): همانا، بدرستی که، بی‌شک، مسلماً و...: «إِنْ» برای تأکید می‌آید و باعث تأکید محتوای تمام جمله می‌شود. گزینه‌ها به ترتیب:

(۱) لَيْتَ: (للتمني): آرزو کردن؛ کاش، ای کاش: بیانگر آرزویی است که دست نیافتنی یا خیلی سخت حاصل می‌شود و به صورت «يَا لَيْتَ» هم بکار می‌رود.

(۲) كَأَنَّ: (للتشبيه): گویا، مثل اینکه: بیشتر برای تشبیه و همانندسازی و گاهی برای ایجاد شک و ظن و تردید می‌آید. در این گزینه برای «ظن» است!

(۳) لَكِنْ: (لتكميل العبارة و لرفع الإبهام): ولی، اما: برای کامل کردن پیام جمله و برطرف کردن ابهام از جمله بکار می‌رود.

۴۸. گزینه ۳ درست است.

گزینه‌ها به ترتیب:

(۱) مواقف: جمع «موقف: ایستگاه» اسم مکان / السَّيَّارات: بر وزن فعَّالة هست ولی معنای صفت ندارد!

(۲) كَذَّاب: اسم مبالغه و بر صفت دلالت دارد / قاعة: سالن، در معنای مکان هست ولی اسم مکان محسوب نمی‌شود!

(۳) سَنَار: اسم مبالغه و بر صفت دلالت دارد / المشرق و المغرب: هر دو اسم مکان هستند.

(۴) غَفَّار: اسم مبالغه و بر صفت دلالت دارد / الدُّنْيَا: در ظاهر معنای مکان دارد ولی اسم مکان محسوب نمی‌شود، بلکه اسم تفضیل است.

۴۹. گزینه ۱ درست است.

«خاسراً: زیان دیده، از دست‌دهنده (کسی که چیزی را از دست می‌دهد)»: حال

گزینه‌ها به ترتیب:

(۲) سببلاً: مفعول (۳) مفترساً: صفت (۴) واو حالیه نیست زیرا بعدش ضمیر منفصل نیامده.

۵۰. گزینه ۴ درست است.

گزینه‌ها به ترتیب:

(۱) لَكَ + ما: جار و مجرور (۲) ما: حرف نفی ماضی (۳) ما: مضاف الیه برای «صيد»

عربی، زبان قرآن (ویژه علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) آنان را باهم مهربان کردی (۲) به خاطر - نرمی نمودی (۳) بی شک - نرمخویی کردی

۲۷. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) غالباً شکلیا - کاری (۳) همه کارهای (۴) تمام - غلبه می کند

۲۸. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) دچار فقر - قادر نیست (۳) فقیر به - فکر - پیشرفتی (۴) از نظر فرهنگی - جزء

۲۹. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) خیلی از - مناظر زیبا - کارت پستال (۳) ایرانی - میراث فرهنگی جهان ثبت است و

(۴) بسیاری از - مناظری زیبا - ثبت شده

۳۰. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) می آورند

(۲) چه بسا - بسیار؛ در این گزینه قید فعل شده و نادرست است، چون صفت است برای کلمه «مفردات»

(۴) گاهی - در بر می گیرد که

۳۱. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) راست می گویم - می بینم (۲) است که آن را - نامیده اند (۴) آن مردم

۳۲. گزینه ۴ درست است.

ضعیف نکرده - ادامه داده است «فعلها باید ماضی استمراری ترجمه شوند».

۳۳. گزینه ۲ درست است.

راضیه: خشنود / مرضیه: مورد پسند، پسندیده

ترجمه گزینه (۱): هر نفسی چشنده مرگ است!

ترجمه گزینه (۳): همه چیز هلاک شدنی است جز ذات او!

۳۴. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله (۲): گوش نکنید به آنچه سخنان می گوید بلکه نگاه کنید به اینکه او کیست

خطاها:

(۲) لا تستمعوا: استمعوا / انظروا: لا تنظروا

۳۵. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) عمیل الأعداء یحاول (۲) علماء (۴) الأعداء

درک مطلب

حکمتها و ضربالمثل های رایج مردمی، تجربیاتی که ملت ها از آن گذشته اند را به نمایش می گذارد. همانطور که حالت ملت ها و مردم را با اطوار و عقاید مختلفشان بیان می کند به اینگونه که در پس هر ضربالمثل عامیانه ای داستانی نهفته که منجر به

آفرینش آن شده است و هر کلمه از آن معنا و نکته‌ای دارد. بسیاری از مورخان و ادیبان ضرب‌المثل‌های رایج را بیش از هر سخنی دارای بیشترین تأثیر بر عامه مردم و بیشترین رواج در گذر زمان می‌بینند. از جمله ضرب‌المثل‌های معروف: یک گنجشک در دست بهتر از ده گنجشک روی درخت است. این ضرب‌المثل درباره افرادی بکار برده می‌شود که به آنچه در اختیار غیر آنان است طمع می‌کنند به گونه‌ای که این موضوع به ازدست دادن آنچه در دست خودشان هم هست می‌انجامد. گفته می‌شود که فردی بود که گنجشکی در دست داشت که گروهی از گنجشک‌ها را بر یکی از درختان دید پس به آن گنجشک‌های دیگر طمع کرده و گنجشکی را که در دستش بود رها کرد آنگاه گروه گنجشک‌های حاضر پریدند و او نتوانست هیچ یک از آنها را بدست آورد. پس ضرب‌المثل‌ها و حکمت‌ها میراث‌های تمدن‌گرایی و چکیده تجربیات نیاکان ماست که از نسلی به نسل دیگر منتقل شده و به دل شنونده زودتر می‌نشینند.

۳۶. گزینه ۳ درست است.

- (۱) ضرب‌المثل‌ها و حکمت‌ها زندگی ملت‌ها را تلخ می‌کنند زیرا احوالات بد آنها را نشان می‌دهد!
- (۲) تجربیات ملت‌ها فقط با بیان ضرب‌المثل‌ها و گفتن حکمت‌ها به نمایش در می‌آید!
- (۳) ضرب‌المثل بعد از ایجاد حکایت یا اتفاقی که بین مردم شایع و مشهور شده به وجود می‌آید!
- (۴) فقط ضرب‌المثل‌ها و حکمت‌ها بر افکار مردم تأثیر گذارند!

۳۷. گزینه ۱ درست است.

- (۱) هر کس به آنچه دیگران دارند طمع کند و به آنچه خود دارد راضی نباشد به آنچه می‌خواهد می‌رسد!
- (۲) ده گنجشک در ضرب‌المثل، کنایه از بسیاری چیزهایی است که نمی‌توانیم به آن برسیم!
- (۳) مورخین عقیده دارند که ضرب‌المثل‌ها بر عام مردم تأثیر بسزایی دارند و قطعاً بین نسل‌ها رد و بدل می‌شوند!
- (۴) اگر به چیزی که مقدار زیادی از آن نداری طمع کنی آن چیز کم را هم که داری از دست می‌دهی!

۳۸. گزینه ۲ درست است.

- (۱) مورخین و ادیبان تعدادی از ضرب‌المثل‌ها را به سبب تأثیر زیادشان بر مردم در کتاب‌های تاریخی‌شان ثبت کرده اند!
- (۲) تمدن‌ها تجربه‌های اجدادمان و آثارشان را در قالب ضرب‌المثل‌ها و حکمت‌ها به ارث گذاشته‌اند!
- (۳) به کار گرفتن ضرب‌المثل‌ها در سخنرانی‌ها از اسرار تأثیر بر مخاطبان است!
- (۴) ضرب‌المثل‌ها و حکمت‌ها تجربیات ارزشمندی را با سریع‌ترین روش به دل‌های شنوندگان نسلی پس از نسل رسانده است!

۳۹. گزینه ۴ درست است.

- (۱) هر کس به دستیابی به هر چه بخواهد طمع کند همه چیز را می‌بازد!
- (۲) طمع همچون آب دریاست هر چه از آن بیشتر بنوشی بیشتر تشنه می‌شوی!
- (۳) قطعاً دارایی‌هایمان را از دست خواهیم داد هنگامی که به دارایی‌های دیگران طمع کنیم!
- (۴) درخت جز به خاطر طمع به میوه‌هایش در معرض پرتاب سنگ قرار نمی‌گیرد!

۴۰. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

- | | | |
|-------------|----------|---------------------|
| (۲) تَقَعْل | (۳) لازم | (۴) المخاطب - مجهول |
|-------------|----------|---------------------|

۴۱. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

- | | | |
|-------------------|----------|----------|
| (۲) معلوم - فاعله | (۳) خادم | (۴) لازم |
|-------------------|----------|----------|

۴۲. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

- | | | |
|----------|--------------------------|------------------------|
| (۱) معرب | (۲) البعید - نائب للفاعل | (۴) معرب - نائب للفاعل |
|----------|--------------------------|------------------------|

۴۳. گزینه ۲ درست است.

اِنطَوَى: اِنطَوَى: ماضی باب اِنفعال / العالمُ: العالمُ: جهان؛ اسم فاعل نیست

۴۴. گزینه ۲ درست است.

رَعْفَةٌ: باله (جمع آن: رَعَائِف) / تعریف جمله مربوط به «بال: جَنَاح» است!

۴۵. گزینه ۴ درست است.

ترجمه سؤال: مشخص کن فعلی را که کاملاً رخ داده و به طور کامل انجام شده است.
گزینه‌ها به ترتیب:

(۱) با آمدن فعل «عَسَى» به معنای شاید، چه بسا، امید است یعنی فعل هنوز انجام نشده.

(۲) فعل «كَادَ» یعنی «نزدیک بود» یک کاری اتفاق بیافتد ولی انجام نشد!

(۳) وقتی بعد از فعل «أَخَذَ» فعل مضارع بیاید، «أَخَذَ» به معنای «شروع کرد» است یعنی کاری تازه شروع شده ولی هنوز به پایان نرسیده و کاملاً انجام نشده است!

(۴) فعل «صَارَ» به معنی «شد» یعنی یک موضوعی کاملاً اتفاق افتاده، مثل اینکه بگوییم؛ شب شد. (یعنی حتماً روز به پایان رسیده است و شب فرا رسیده است).

۴۶. گزینه ۴ درست است.

سؤال: جمله وصفی که ماضی بعید ترجمه می‌شود:

در گزینه (۴) اشتريتُ: فعل ماضی است «خریدم» / کتاباً: اسم نکره است / قد رأيتُ: جمله وصفی و ماضی است.

چون فعل قبل ماضی و فعل جمله وصفی نیز ماضی، پس ماضی دوم به صورت ماضی بعید یا ماضی ساده ترجمه می‌شود!
گزینه‌ها به ترتیب:

(۱) «تَمَنَعُ»: ماضی استمراری معنی می‌شود، چون «طَلَبَ» ماضی است!

(۲) یفرح: مضارع اخباری ترجمه می‌شود چون فعل قبلش «يُعْجَبُ» مضارع است!

(۳) «يَقْذِفُ» مضارع اخباری ترجمه می‌شود چون قبلش جمله اسمیه آمده، زمان جمله اسمیه حال (مضارع) می‌باشد!

۴۷. گزینه ۴ درست است.

آرزویی که امید به وقوع آن است «لَعَلَّ»

گزینه‌ها به ترتیب:

(۱) لَكَنَّ: (لتكتمیل العبارة و لرفع الإبهام): ولی، اما: برای کامل کردن پیام جمله و برطرف کردن ابهام از جمله بکار می‌رود.

(۲) لَيْتَ: (لِلتَمَنِّي و المُنَى: آرزو کردن): کاش، ای کاش: بیانگر آرزویی است که دست نیافتنی یا خیلی سخت است و به صورت «یا لَيْتَ» هم بکار می‌رود.

(۳) كَأَنَّ: (لِلتَّشْبِيهِ): گویا، مثل اینکه: بیشتر برای تشبیه و همانندسازی و گاهی برای ایجاد شک و ظن و تردید می‌آید. در این گزینه برای «ظَنُّ» است!

(۴) إِنَّ: (لِلتَّأَكُّدِ): همانا، بدرستی که، بی‌شک، مسلماً و...: «إِنَّ» برای تأکید می‌آید و باعث تأکید محتوای تمام جمله می‌شود.

لَعَلَّ: (لِلتَّرَجِّي و الرجاء: امید داشتن): شاید، امید است، چه بسا. برای امیدواری و آرزویی دست یافتنی بکار می‌رود.

۴۸. گزینه ۳ درست است.

گزینه‌ها به ترتیب:

(۱) أمّهات: جمع مؤنث سالم / المعلمین: جمع مذکر سالم

(۲) المستشفيات و المستوصفات و المكتبات: هر سه جمع مؤنث سالم هستند.

(۳) أصوات: جمع مکسر است چون حرف «ت» جزء ریشه کلمه است! «الحُجرات»: جمع مؤنث سالم

(۴) اللّاعبين: جمع مذکر سالم / النّقايات: جمع مؤنث سالم

۴۹. گزینه ۱ درست است.

(۱) شاطئ: مضاف و موصوف / البحيرة: مضاف الیه و مجرور / الأخضر: صفت برای شاطئ / ترجمه: ساحل سرسبز دریاچه

۵۰. گزینه ۴ درست است.

«فَظًّا»: خبر کان و منصوب است.

گزینه‌ها به ترتیب:

(۱) و هو خائب: جمله حالیه (۲) متأخراً: حال (۳) مُجَدِّين: حال

دین و زندگی (ویژه غیرعلوم انسانی)

۵۱. گزینه ۱ درست است.

کتاب دهم - ص ۸۶-۸۵-۷۶-۷۵

(الف) آشکار شدن حقایق ← کنار رفتن پرده از حقایق عالم

(ب) غافلگیرکننده ناگهانی ← شنیده شدن صدایی مهیب

(ج) گرامیداشت در باغ‌های بهشتی ← مواظبت بر نماز

(د) ترنم اهل بهشت ← خدایا تو پاک و منزهی

۵۲. گزینه ۲ درست است.

سال دهم - ص ۵۸ و ۵۵

ادامه عبارت قرآنی « نه تنها استخوان‌های آنها را به حالت اول ... » (آیه ۳ و ۴ سوره قیامت) این عبارت قرآنی است:
(آیه ۵ سوره قیامت) ← انسان شک در وجود معاد ندارد بلکه علت انکارش این است که او می‌خواهد بدون ترس از دادگاه قیامت در تمام عمر گناه کند این موضوع درباره امکان معاد است و اشاره به قدرت نامحدود خداوند می‌کند.

۵۳. گزینه ۳ درست است.

سال دهم - ص ۱۰۲ و ۹۵

امام کاظم (ع) می‌فرمایند: «خدایا می‌دانم که بهترین توشه مسافر کوی تو عزم و اراده‌ای است که با آن خواستار تو شده باشد».

- حضرت علی (ع) می‌فرمایند: «هر کس خودش را محاسبه کند بر عیب‌هایش آگاه می‌شود و به گناهانش پی می‌برد و گناهان را جبران و عیب‌ها را اصلاح می‌کند».

۵۴. گزینه ۴ درست است.

سال یازدهم - ص ۸۹ سال دوازدهم - ص ۹۹

یکی از مصادیق بازگشت به دوران جاهلیت عمل زشت زنا است خداوند می‌فرماید: «به زنا نزدیک نشوید قطعاً آن عمل بسیار زشت و راهی ناپسند است و عمل زنا مصداقی از بازگشت به دوران جاهلیت است» ﴿و ما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل افان مات او قتل انقلبتم علی اعقابکم و من ینقلب علی عقبیه فلن یضر الله شیئاً﴾.

۵۵. گزینه ۳ درست است.

سال دوازدهم - ص ۵۹-۵۸

مشارکت علل ← عرضی

انتقال اثر ← طولی

نقش‌آفرینی به صورت مستقیم ← عرضی

۵۶. گزینه ۲ درست است.

سال دوازدهم - ص ۷۲-۷۱-۶۸

(الف) نقش تعیین‌کننده روحیه حق‌پذیری ← توفیق الهی

(ب) آمرزش گناهان با توبه ← سبقت رحمت بر غضب

(ج) نشان دادن تمایلات درونی افراد ← ابتلا یا امتحان

۵۷. گزینه ۱ درست است.

سال یازدهم - ص ۳۱ و سال دوازدهم - ص ۳۴

- قرآن می‌فرماید: ﴿وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دُنْيَا فَلَنْ يَاقْبَلَ مِنْهُ وَهُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾ و هر کس که دینی جز اسلام اختیار کند هرگز از او پذیرفته نخواهد شد و در آخرت از زیان‌کاران خواهد بود.
- ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ ... خَسِرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ﴾ - از مردم کسی است که خدا را بر یک جانب‌بندی می‌کند پس اگر خیری به او رسد دلش بر آن آرام می‌گیرد و اگر بلایی به او رسد از خدا رویگردان می‌شود او در دنیا و آخرت زیان می‌بیند.

۵۸. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۳۹

غبار ذلت زمانی بر چهره انسان می‌نشیند که تسلیم هوی و هوس شود و آیه شریفه ﴿وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ...﴾ «آنان که بدی پیشه کردند جزای بدی به اندازه عمل خود می‌بینند و بر چهره آنان غبار ذلت می‌نشیند».

۵۹. گزینه ۳ درست است.

سال یازدهم - ص ۷۰-۶۸

پس از نزول آیه تبلیغ: ﴿يَا أَيُّهَا الرُّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَانْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ وَ اللَّهُ يَعْصَمُكَ مِنَ النَّاسِ﴾ خداوند به پیامبر می‌فرماید: «تو را از گزند مردمان حفظ می‌کنم».
- آیه تطهیر که نازل شد پیامبر اکرم (ص) برای آگاهی مردم از این موضوع (عصمت اهل بیت) مدت‌ها هر روز صبح هنگام رفتن به مسجد از در خانه حضرت زهرا (س) می‌گذشتند و اهل خانه را اهل بیت صدا می‌زدند و آیه تطهیر را می‌خواندند.

۶۰. گزینه ۴ درست است.

سال دهم - ص ۱۲۵

- با تکرار درست آنچه در نماز می‌گوییم و انجام می‌دهیم بتدریج چنان تسلطی بر خود می‌یابیم که می‌توانیم در برابر منکرات بایستیم و از انجامشان خودداری کنیم.
- اگر هنگام گفتن تکبیر به بزرگی خدا بر همه چیز توجه داشته باشیم قدرت‌های دیگر در نظمان کوچک خواهند شد و به آنان توجه نخواهیم کرد.

۶۱. گزینه ۴ درست است.

سال دوازدهم - ص ۷۶

خداوند می‌فرماید: ﴿فَإِذَا الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَاعْتَصَمُوا بِهِ فَسِخْرِيهِمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ وَفَضْلٍ وَ يَهْدِيهِمُ إِلَيْهِ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا﴾ و اما کسانی که به خدا گرویدند و به او تمسک جستند به زودی آنان را در جوار رحمت و فضلی از جانب خویش در آورد و ایشان را به سوی خود به راهی راست هدایت کند.

۶۲. گزینه ۲ درست است.

سال دوازدهم - ص ۱۱۶ و ۱۱۳

- ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾ ← ارتقای جایگاه خانواده به عنوان کانون رشد و تربیت انسان‌ها

- ﴿أَنَّمَا يُتَذَكَّرُ أَوَّلُ الْبَابِ﴾ ← دعوت به تفکر و علم و خردورزی

۶۳. گزینه ۲ درست است.

سال دوازدهم - ص ۱۳۰

مصرف‌گرایی از پیامدهای منفی علم، موجب می‌شود انسان از اساسی‌ترین نیاز خود یعنی پرورش و تکامل معنوی و متعالی خویش غافل شود و جدی‌ترین آسیب این رویه تغییر الگوی زندگی و دل‌مشغولی دائمی مردم به کالاهای گوناگونی است که همه روزه وارد بازار می‌گردد.

۶۴. گزینه ۳ درست است.

سال دهم - ص ۱۸-۱۷

اگر هدف‌های دنیوی اصل قرار گیرند مانع رسیدن به هدف‌های اخروی می‌شوند با آیه ۲۰۰ سوره بقره مطابقت دارد ← «بعضی از مردم می‌گویند خداوند به ما در دنیا نیکی عطا کن ولی در آخرت هیچ بهره‌ای ندارند.»

۶۵. گزینه ۳ درست است.

سال دهم - ص ۱۴۸-۱۴۰

زن مظهر جمال و زیبایی است و فلسفه وجوب حجاب برای زنان ﴿ذلک ادنی ان یعرفن فلا یوذین﴾ است یعنی به عفاف شناخته می‌شوند و مورد آزار قرار نمی‌گیرند.

۶۶. گزینه ۱ درست است.

سال یازدهم - ص ۴۰-۲۹

- ظهور دانشمندان و عالمان فراوان ← آمادگی جامعه بشری برای دریافت برنامه کامل زندگی
- ایمان آوردن ادیبان و دانشمندان ← از موارد اعجاز لفظی قرآن است.

۶۷. گزینه ۱ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۱۴

الف) ﴿یعبدوننی لا یشرکون بی شیتا﴾ ← وعده خدا به کسانی که ایمان آورده و عمل صالح انجام دهند.

ج) ﴿و لقد کتبنا فی الزبور من بعد الذکر﴾ ← وراثت زمین توسط بندگان شایسته ﴿ان الارض یرثها عبادى الصالحون﴾

۶۸. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۰۲ و ۱۰۱

- عمل براساس وظیفه امر به معروف و نهی از منکر ← ولایت ظاهری
- بهره‌مندی مسلمانان از معارف امامان ← تبیین معارف اسلامی متناسب با نیازهای نو

۶۹. گزینه ۴ درست است.

سال دهم - ص ۴۴-۴۲

معتقدین به معاد پنجره امید و روشنائی به رویشان باز می‌شود و قرآن درباره آنها می‌گوید: ﴿من آمن بالله و الیوم الآخر و عمل صالحاً ...﴾

و آنان که راه غفلت از مرگ را پیش می‌گیرند می‌گویند: «و ما را فقط گذشت روزگار نابود می‌کند» ﴿و ما یهلکنا الا الدهر﴾

۷۰. گزینه ۳ درست است.

سال دهم - ص ۱۱۴-۱۱۳

حدیث «ما احب الله من عشاء» درباره موضوع پیروی از خداوند است و با آیه ﴿قل ان کنتم تحبون الله فاتبعونی﴾ مطابقت دارد.

۷۱. گزینه ۱ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۴۹

خداوند می‌فرماید: «و خداوند برای شما همسرانی از نوع خودتان قرار داد و از همسرانتان برای شما فرزندان و نوادگانی نهاد و از پاکیزه‌ها به شما رزق و روزی داد حال آیا به باطل ایمان می‌آورند و به نعمت الهی کفران می‌ورزند» ﴿افبا الباطل یومنون و بنعمة الله هم یکفرون﴾

۷۲. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۲۵

با توجه به آیه ﴿و ما کان المؤمنون لینفروا کافر فلولاً نفر من کل فرقه منهم طائفة لیقفقها فی الدین و لینذروا قومهم اذا رجعوا الیهیم لعلهم یحذرون﴾

شرایط بر حذر بودن از کيفر الهی (۱) کوچ کردن (۲) شناخت عمیق دین (۳) انذار مردم است.

۷۳. گزینه ۳ درست است.

سال دهم - ص ۳۳-۳۴

نفس اماره ما را از عقل و وجدان باز می‌دارد و شیطان ما را از یاد خدا و نماز باز می‌دارد.

۷۴. گزینه ۴ درست است.

سال دوازدهم - ص ۴۸

حضرت یوسف (ع) می‌گوید: «پروردگارا زندان برای من از آنچه مرا به سوی آن می‌خوانند محبوب‌تر است» یعنی حضرت یوسف (ع) در برابر وسوسه‌های شیطان نفوذناپذیر بود.

۷۵. گزینه ۴ درست است.

سال یازدهم - ص ۵۲-۵۳

ولایت معنوی پیامبر (ص) با انجام وظایف عبودیت و بندگی امکان‌پذیر است ولایت معنوی انسان‌ها به درجه ایمان و عمل آنان بستگی دارد.

دین و زندگی (ویژه علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۱ درست است.

سال دهم ص ۳۰

انسان سرمایه‌هایی دارد که او را از سایر موجودات جدا می‌کند و حرکت او به سوی کمال را متمایز می‌سازد و این سرمایه‌ها ناشی از بعد غیر مادی وجود اوست.

۵۲. گزینه ۲ درست است.

سال دهم ص ۱۱۱ و ۱۰۸

توکل، جانشین تنبلی و ندانم‌کاری افراد نیست بلکه کمک‌کننده و امیددهنده به کسی است که اهل همت و تعقل و پشتکار است.

آیه ﴿اليس الله بكاف عبده﴾ (آیا خدا برای بنده‌اش کافی نیست) با آیه ﴿قل حسبى الله عليه يتوكل المتوكلون﴾ (بگو خدا برای من کافی است و توکل‌کنندگان بر او توکل می‌کنند) مطابقت دارد.

۵۳. گزینه ۳ درست است.

سال یازدهم ص ۱۰ آیه شریفه ﴿ربنا الذى اعطى كل شىء ...﴾ می‌فرماید: خداوند همه مخلوقات را هدایت می‌کند (هدایت عمومی) اما شیوه هدایت مخلوقات با یکدیگر متفاوت است خداوند هر دسته از مخلوقات را متناسب با ویژگی‌هایی که در وجودشان قرار داده است هدایت می‌کند.

۵۴. گزینه ۴ درست است.

سال یازدهم، ص ۵۶

یقیناً خداوند به مؤمنان نعمتی عظیم و ارزشمند عطا فرمود آن گاه که در بین آنان پیامبری از خودشان برانگیخت که آیات او را بر آنان می‌خواند و از هر نوع پلیدی و آلودگی پاکشان می‌کند و کتاب و معارف استوار و سودمند به آنان می‌آموزد در حالی که مسلماً آنان قبل از بعثت پیامبر در گمراهی آشکار بودند. ﴿یتلوا علیهم آیاته و یزکیهم و یعلمهم الکتاب و الحکمه﴾

۵۵. گزینه ۳ درست است.

سال یازدهم ص ۷۳

﴿ان اکرّمکم عندالله اتقاکم﴾ درباره ایجاد اخوت اسلامی است. و اینکه خداوند می‌فرماید شما را اقوام و قبیله‌ها قرار دادیم تا با یکدیگر انس و آشنایی یابید... همانا که خداوند دانای آگاه است ﴿ان الله علیم خبیر﴾

۵۶. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم ص ۱۲۷ و ۱۰۴

حضرت علی (ع) درباره معاویه می‌فرمایند... «و من هیچ گاه همراه‌کنندگان را کارگزار خود قرار نخواهم داد.» ابوحمزه ثمالی از شاگردان امام سجاد (ع) هستند که در دانش و تقوا و بصیرت و جهاد نام‌آور بودند.

۵۷. گزینه ۱ درست است.

سال یازدهم ص ۱۴۳ و ۱۴۱

چون امامان هم اکنون ناظر بر ما هستند و به پیروان خود می‌نگرند تا ببینند آنان چه می‌کنند پس وظیفه ما این است که به گونه‌ای زندگی کنیم که سبب بدبینی دیگران نسبت به شیعیان نشویم. در زمان امام صادق (ع) ناخشنودی نسبت به دستگاه بنی‌امیه به اوج رسیده بود.

۵۸. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم ص ۱۷۳

در این حدیث منظور از «مولا» خداوند است (فرمان‌بردار مولایش یعنی خداوند باشند) منظور این است، مردمی که می‌خواهند براساس قوانین اسلام زندگی کنند اما به پیامبر و امام دسترسی ندارند باید به فقهی که شرایط ویژه‌ای دارد مراجعه نمایند.

۵۹. گزینه ۳ درست است.

سال دوازدهم ص ۲۶

زمانی که بنده‌ای از بندگان خدا به او احسان می‌کند و نیازی از نیازهایش را برطرف می‌سازد هم از آن انسان تشکر می‌کند و هم شکرگزار خداوند می‌شود به همین جهت امام رضا (ع) می‌فرمایند: کسی که از مخلوقات تشکر نکند از خداوند نیز تشکر نمی‌کند یعنی همه اثرگذاری مخلوقات وابسته به اثرگذاری خداوند است.

۶۰. گزینه ۴ درست است.

سال دوازدهم ص ۸۶

آیه ﴿و یرید الذین یتبعون...﴾ کسانی که از شهوات پیروی می‌کنند، می‌خواهند شما به انحراف بزرگی دچار شوید این آیه در پاسخ به سؤال «چرا انسان نسبت به آن چیزی که منعش کنند حریص‌تر می‌شود؟» می‌باشد.

۶۱. گزینه ۴ درست است.

سال دوازدهم ص ۱۲۷-۱۲۶

از اقدامات مهم رسول خدا (ص) ایجاد نگرشی جدید در جامعه بود که موجب تحول در روابط بین ملل گردید. (اعلام دو جبهه حق و باطل)

۶۲. گزینه ۲ درست است.

سال دهم ص ۱۱ و ۵

وصول به هدف نهایی یعنی، قرب الهی همت بزرگ و اراده محکم را می‌طلبد و اولین تفاوت انسان با سایر مخلوقات در نوع وصول به هدف می‌باشد. یعنی انسان باید خود هدف از خلقت را بشناسد و آن را انتخاب کند و به سوی آن گام بردارد در حالی که گیاهان به صورت طبیعی و حیوانات به صورت غریزی به سوی هدف خود حرکت می‌کنند.

۶۳. گزینه ۲ درست است.

سال دهم ص ۱۳۷-۱۳۶

اگر کسی با چیز حرامی روزه خود را باطل کند مثلاً دروغی به خدا نسبت دهد کفاره جمع بر او واجب می‌شود (۶۰ روز روزه و ۶۰ فقیر طعام) و کسی که در ماه مبارک رمضان عمدی غبار غلیظ به حلقش برساند در این صورت هم قضای روزه را به جا می‌آورد و هم باید کفاره بدهد یعنی یا ۶۰ روز روزه بگیرد و یا به ۶۰ فقیر طعام می‌دهد.

۶۴. گزینه ۳ درست است.

سال دهم ص ۸۶-۷۳

در مرحله دوم قیامت وقایعی رخ می‌دهد تا انسان‌ها آماده دریافت پاداش و کیفر می‌شوند (یعنی پس از حضور شاهدان و گواهان) - بدکاران به خداوند می‌گویند پروردگارا شقاوت بر ما چیره شد و ما مردمی گمراه بودیم.

۶۵. گزینه ۳ درست است.

سال دوازدهم ص ۵۷

خداوند می‌فرماید: «این عقوبت به خاطر کردار پیشین شماست چون خداوند هرگز به بندگان ستم نمی‌کند» (عدل الهی)

۶۶. گزینه ۱ درست است.

سال دوازدهم ص ۶۹-۷۳

الف) بروز صفات درونی انسان ← سنت امتحان یا ابتلا

ب) نصرت و هدایت الهی ← سنت توفیق الهی

ج) حفظ آبروی بندگان گناهکار ← سبقت رحمت بر غضب

۶۷. گزینه ۱ درست است.

سال یازدهم ص ۲۹-۳۰

- عدم کمبود جامعه از جهت رهبری و هدایت ← وجود امام معصوم پس از پیامبر اکرم (ص)

- پاسخگوی نیازهای بشر در دوره‌های مختلف ← پویایی و روزآمد بودن دین اسلام

۶۸. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم ص ۸۵-۹۱

با توجه به آیه ولایت: ﴿انما ولیکم الله ورسوله...﴾ همانا فقط ولی شما خداوند و رسول او و کسانی‌اند که ایمان آورده‌اند و...

در آیه تطهیر خداوند اراده کرده است که از اهل بیت پلیدی و ناپاکی را دور گرداند و «یطهرکم تطهیرا» یعنی شما را (اهل بیت) کاملاً پاک و طاهر قرار دهد.

۶۹. گزینه ۴ درست است.

سال دوازدهم ص ۹۷-۹۹

- خداوند به پیامبرش پیام می‌دهد که بگو ای بندگان من که بسیار به خود ستم روا داشته‌اید از رحمت الهی ناامید نباشید ﴿لا

تقنطوا من رحمه الله﴾

- به تأخیر انداختن توبه (به زودی توبه می‌کنم) را شیطان برای جوانان به کار می‌برد.

۷۰. گزینه ۳ درست است.

سال دهم ص ۱۹

آنها هنگامی که مردم را به نماز فرا می‌خوانید آن را به مسخره و بازی می‌گیرند این به خاطر آن است که آنها گروهی هستند که تعقل نمی‌کنند.

۷۱. گزینه ۱ درست است.

سال دهم ص ۳۹-۴۰

کسانی که اعتقاد به معاد دارند زندگی دنیوی را هم‌چون خوابی کوتاه و گذرا می‌دانند و زندگی حقیقی در جهان دیگر آغاز می‌شود که این موضوع با آیه ﴿و ما هذه الحیاة الدنیا الا لهو و لعب و ان الدار الآخرة لهی الحیوان﴾ مطابقت دارد.

۷۲. گزینه ۲ درست است.

سال دوازدهم ص ۳۳

آیه شریفه ﴿ارأیت من اتخذ...﴾ بیانگر شرک عملی بعد فردی است یعنی تقدم هوای نفس بر اوامر الهی

۷۳. گزینه ۳ درست است.

سال دوازدهم ص ۴۶ و ۱۲

بیت «آفرینش هم تنبیه خداوند دل است...» دربارهٔ افزایش معرفت به خداوند می‌باشد که با حدیث علوی «ما رأیت شیئاً...» هیچ چیزی را ندیدم مگر اینکه خداوند را قبل و بعد و با آن دیدم مطابقت دارد.

۷۴. گزینه ۴ درست است.

سال دهم ص ۶۳

«آنگاه که مرگ یکی از آنها فرا رسد (یعنی زمان بیداری و هوشیاری مردم فرا می‌رسد) - در این زمان انسان بدکار می‌گوید: پروردگارا مرا باز گردانید باشد که عمل صالح انجام دهم آنچه را در گذشته ترک کرده‌ام» خداوند می‌فرماید: ﴿کَلَّا اِنَّهَا کَلِمَہٗ هُوَ قَاتِلُہَا﴾ «هرگز این سخنی است که او می‌گوید و پیش روی آنها برزخ و فاصله‌ای است تا روزی که برانگیخته می‌شوند.»

۷۵. گزینه ۴ درست است.

سال یازدهم ص ۱۱۱ و سال دوازدهم ص ۱۱۲

آیة ﴿وَلَا تَقْرَبُوا الزَّانَا...﴾ به زنا نزدیک نشوید قطعاً آن عملی بسیار زشت و راهی ناپسند است و یکی از مصادیق بازگشت به دوران جاهلیت است که آیة ﴿قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ اَفَاَنْ مَاتَ اَوْ قُتِلَ اَنْقَلَبْتُمْ عَلٰی اَعْقَابِكُمْ﴾ مؤید این موضوع است.

معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۱ درست است.

بیانگر «ایمان به خدا و روز بازپسین»، یکی از روش‌های مبارزه با خودخواهی است.

۵۲. گزینه ۲ درست است.

اگر گرایش‌های معنوی و غریزی در جایگاه مناسب و ویژهٔ خود قرار نگیرند مشکلات «اخلاقی» را به وجود می‌آورند.

۵۳. گزینه ۳ درست است.

«برخورداری از پاکی دل» به امتیازات دوران نوجوانی اشاره دارد.

۵۴. گزینه ۴ درست است.

دیدن و شنیدن خداوند؛ «همان علم و آگاهی» است.

۵۵. گزینه ۳ درست است.

هر موجودی در جهان نمایشگر «وجود حکمتی» است بس عمیق در «دستگاه هستی».

۵۶. گزینه ۲ درست است.

انسان با دقت هر چه تمام‌تر در حفظ «سلامت و پاکی قلب خود» باید کوشش نماید.

۵۷. گزینه ۱ درست است.

دلیل نظام شگفت‌انگیز با هماهنگی محیرالعقول در تمام اجزای طبیعت، «داشتن اراده‌ای آگاه و نظارت کامل و دقیق بر آن» است.

۵۸. گزینه ۲ درست است.

هماهنگی میان مادر و فرزند، نشانگر «آینده‌نگری در نظم» است که یکی از نمونه‌های شگفت‌انگیز نظم می‌باشد.

۵۹. گزینه ۳ درست است.

انبیاء به عنوان پیامبران ظاهری وظیفهٔ «قرار دادن چراغ بر سر راه اندیشهٔ بشری» را بر عهده داشته‌اند.

۶۰. گزینه ۴ درست است.

در پرتو «تعالیم مکتب آسمانی»، انسان در می‌یابد که موجود تصادفی نیست.

۶۱. گزینه ۴ درست است.

از بیت «هم‌چنان هر یک به جزیی کو رسید / فهم آن می‌کرد و بر آن می‌تید» مفهوم «نقص نسبی» استنباط می‌گردد.

۶۲. گزینه ۲ درست است.
انسان برای رسیدن به کمال انسانی، در عرصه زندگی خویش، نیاز به مکتب جامع دارد.
۶۳. گزینه ۲ درست است.
«توحید» نه تنها یک ایمان و اعتقاد بلکه «یک راه» است.
۶۴. گزینه ۳ درست است.
عدل در پرتو «معاد» محقق می‌گردد.
۶۵. گزینه ۳ درست است.
بت اعظمی که سرچشمه شرک پنهان است و گاهی عاقل‌ترین افراد از دیدنش ناتوان هستند، «خود انسان» است.
۶۶. گزینه ۱ درست است.
یکی از عقده‌های روانی که سهم بزرگی در معتقدات پاره‌ای افراد، در دوران جوانی دارد «عقده‌های روانی»، حاصل از «فقر» است.
۶۷. گزینه ۱ درست است.
پیامبران برای توصیف بهشت و جهنم به بیان: «قابل فهم و درک برای همگان» پرداخته‌اند.
۶۸. گزینه ۲ درست است.
از بیت «خدایا گر بخوانی و ور برانی / جز انعامت دری دیگری نداریم» مفهوم «توبه و پاداش و کیفر اخروی» استنباط می‌گردد.
۶۹. گزینه ۴ درست است.
برای زنده بودن انسان باید «نظم و هماهنگی خاصی» در اعضای اصلی بدن وجود داشته باشد و این پاسخ به «منکرین روح» است.
۷۰. گزینه ۳ درست است.
«کسانی که شدیداً غرق در نفسانیات و خودخواهی‌های خویش هستند» در عالم بیداری و در حال خواب، دامن روح آنها از چنگال نفسانیات که انسان را به جهان ماده پیوند می‌دهند رها نمی‌شود.
۷۱. گزینه ۱ درست است.
«اشاره به قدرت نامحدود خداوندی» به استدلال‌های امکانی معاد اشاره دارد.
۷۲. گزینه ۲ درست است.
سعادت حقیقی انسان وابسته به «حیات جاودانی اوست» نه زندگانی چند روزه. «لذات» و «کامیابی‌های» این جهان همه در گذرند.
۷۳. گزینه ۳ درست است.
اصالت و استقلال انسان از آن «حیات معنوی و کمال روحی انسان است».
۷۴. گزینه ۴ درست است.
از بیت «ای شهان کشتیم ما خصم برون / ماند خصمی زان بتر اندر درون» مفهوم «ادیان آسمانی با تکیه بر ایمان، زمینه را برای غلبه بر دشمنان حق فراهم می‌آورند» استنباط می‌گردد.
۷۵. گزینه ۴ درست است.
کسانی که در زندگی خود، تنها به ارضای غرایز و غوطه‌ور شدن در لذت‌های غریزی می‌پردازند به «عالم حیوانی» گرفتار می‌شوند.

انگلیسی

۷۶. گزینه ۳ درست است.
به کارگیری ضمیر موصولی which به معنای «که» جمله را به لحاظ معنایی ناقص می‌کند (رد گزینه ۱). اسم advice غیرقابل شمارش است و به کارگیری a few به عنوان صفت کمی برای آن کاملاً نادرست است (رد گزینه ۲). ساختار به کار رفته قبل از جای خالی، به لحاظ معنایی نمی‌تواند فاعل has offered باشد (رد گزینه ۴).

۷۷. گزینه ۱ درست است.

با توجه به وجود could در قسمت نتیجه، باید از زمان گذشته در قسمت شرط استفاده کنیم. به یاد داشته باشید در شرطی نوع دوم بهتر است برای همه فاعل‌ها از were استفاده کنیم (رد گزینه‌های ۲ و ۴). با توجه به مفهوم جمله، قسمت شرط باید به صورت منفی باشد تا جمله منطقی شود (رد گزینه‌های ۲ و ۳). از سوی دیگر، در این جمله نیاز به صفت مفعولی satisfied به معنای «راضی» داریم نه صفت فاعلی satisfying به معنای «راضی‌کننده» (رد گزینه‌های ۳ و ۴).

۷۸. گزینه ۴ درست است.

با توجه به رابطه میان دو جمله، نیاز به حرف ربط and به معنای «و» داریم (رد گزینه‌های ۱ و ۳). با توجه به مفهوم جمله، نیاز به فعل دو کلمه‌ای look after به معنای «مراقبت کردن» داریم نه look for به معنای «جستجو کردن» (رد گزینه‌های ۱ و ۲). همچنین، مرجع ضمیر انعکاسی به کار رفته در جمله her sisters است که جمع است (رد گزینه‌های ۲ و ۳). در ضمن، چون این ضمیر مخاطب است باید به صورت yourselves به کار برود.

۷۹. گزینه ۳ درست است.

به طور کلی به کارگیری هر نوع ضمیر موصولی به معنای «که» در این جمله، باعث نقص معنایی جمله می‌شود (رد گزینه‌های ۱ و ۴). از سوی دیگر، نقش people in the remote areas به معنای «مردم در مناطق دور دست» برای فعل provide به معنای «فراهم کردن» مفعولی است. در نتیجه، نیاز به ساختار مجهول داریم (رد گزینه ۲).

۸۰. گزینه ۳ درست است.

ترجمه جمله: «دیشب فوتبالیست آرژانتینی عملکرد فوق العاده‌ای از خود به نمایش گذاشت و باعث شد تا بازیکنان دیگر در زمین خیلی معمولی [و بی کیفیت] به نظر برسند.»

(۱) لازم (۲) داوطلبانه (۳) عادی، معمولی (۴) اساسی، اصلی

۸۱. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: «کوهنورد جوان، بعد از اینکه نزدیک بود یک بار بیافتد، توانست تا بدون هیچ حادثه دیگری خود را به قله کوه برساند.»

(۱) حدوداً، تقریباً (۲) به طور مناسب (۳) به طور مداوم (۴) از نظر اخلاقی

دقت کنید که قید nearly وقتی به همراه فعل به کار رود بیانگر مفهوم «نزدیک بودن» است.

۸۲. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: «مردم به آسانی ممکن است ۲ نقاشی را با هم اشتباه بگیرند چرا که چندین وجه شباهت بین آنها وجود دارد.»

(۱) هضم کردن (۲) گیج کردن، اشتباه گرفتن (۳) بیرون کشیدن (۴) حول چیزی گشتن

۸۳. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: «وقتی به سوپرمارکت محلی رفتم و نتوانستم پنیر خامه‌ای بگیرم، تصمیم گرفتم نزدیک‌ترین [کالای] مشابه به آن را که می‌توانستم پیدا کنم بخرم.»

(۱) سود، فایده (۲) مکان (۳) دارو، پزشکی (۴) معادل، مشابه

۸۴. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: «کارشناس بدنسازی معتقد است که یک رژیم غذایی سالم باید تمام ویتامین‌ها و مواد معدنی لازم را تأمین کند.»

(۱) جلوگیری کردن (۲) فراهم کردن، تأمین کردن

(۳) تأیید کردن (۴) تأثیر گذاشتن

۸۵. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: «وقتی سال گذشته در یک دیدار دوستانه دچار یک مصدومیت شدید زانو شدم، امیدهای من برای اینکه یک بسکتبالیست حرفه‌ای بشوم از بین رفت.»

(۱) تقویت کردن (۲) نابود کردن، از بین بردن

(۳) ابراز کردن (۴) افزایش دادن، افزایش یافتن

۸۶. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: «نگرش او به زندگی در تضاد کامل با [نگرش] برادرش است و به این دلیل است که هرگز نمی‌تواند با هم کنار بیایند.»
(۱) نگرش (۲) عملکرد (۳) منبع (۴) تقاضا

۸۷. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: «رئیس جمهور کشور آفریقایی کاملاً امیدوار بود که راه حل مسالمت‌آمیزی برای پایان دادن به جنگ داخلی یافت شود.»

(۱) مسئول (۲) قابل حمل (۳) سپاسگزار، قدردان (۴) مسالمت‌آمیز

۸۸. گزینه ۴ درست است.

(۱) تولید کردن (۲) پرهیز کردن (۳) بهبود دادن (۴) توجه کردن

۸۹. گزینه ۱ درست است.

به ترکیب واژگانی move away from به معنای «دور شدن از» دقت کنید.

۹۰. گزینه ۳ درست است.

(۱) سنت (۲) نکته (۳) پایه، اساس (۴) تمرین، ورزش

به ترکیب واژگانی on a regular basis به معنای «به طور مرتب» دقت کنید.

۹۱. گزینه ۱ درست است.

(۱) ارتباط دادن (۲) حمل کردن (۳) رفتار کردن (۴) محدود کردن

به ترکیب واژگانی relate to somebody به معنای «ارتباط برقرار کردن با کسی، درک کردن کسی» دقت کنید.

۹۲. گزینه ۳ درست است.

بعد از that یک جمله جدید شروع می‌شود، پس در جایگاه فاعل باید از شکل ing دار فعل استفاده کنیم (رد گزینه‌های ۱، ۲ و ۴).

۹۳. گزینه ۱ درست است.

کلمه this که زیر آن در پاراگراف ۲ خط کشیده شده است به این ادعا اشاره دارد که -----
جهان طبیعی ما می‌تواند از شر بقایای غذا خلاص شود

۹۴. گزینه ۳ درست است.

تمام موارد زیر را می‌توان به عنوان راهی برای غلبه بر مشکل زباله به حساب آورد به جز -----
کیسه کاغذی

۹۵. گزینه ۲ درست است.

کدامیک از موارد زیر به بهترین شکل کارکرد To name but a few در پاراگراف ۳ را توصیف می‌کند؟
تأکید بر این حقیقت که مثال‌های زیادی وجود دارند.

۹۶. گزینه ۲ درست است.

متن احتمالاً با بحثی در مورد ----- ادامه پیدا می‌کند.
اقداماتی که توسط برخی کشورها انجام شده است تا مردم را به بازیافت زباله علاقه‌مند کنند

۹۷. گزینه ۴ درست است.

در متن اطلاعات کافی برای پاسخگویی به کدام یک از سؤالات زیر وجود دارد؟
عواملی که منجر به ناکارآمدی کشاورزی ارگانیک می‌شوند، چیست؟

۹۸. گزینه ۱ درست است.

براساس متن، کدامیک از موارد زیر نادرست است؟
تحقیقات انجام شده بر روی تولید غذا در سراسر جهان بر علیه غذاهای غیر ارگانیک است.

۹۹. گزینه ۲ درست است.

کلمه extensive که زیر آن در پاراگراف ۲ خط کشیده شده است به لحاظ معنایی به ----- نزدیک‌ترین است.
کلمه detailed به معنای «دقیق، پر جزئیات»

۱۰۰. گزینه ۳ درست است.

کدام‌یک از موارد زیر دربارهٔ نظر نویسنده در مورد غذای ارگانیک برداشت می‌شود؟
[غذای ارگانیک] لزوماً از غذای غیر ارگانیک بهتر نیست.

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۳ درست است.

شیوه‌گرایی به بعضی از گرایش‌های مهم در هنر رنسانس پسین اطلاق می‌شود که دورهٔ پس از مرگ رافائل (۱۵۲۰) تا پایان سدهٔ ۱۶ را در بر می‌گیرد. این واژه همچنین به معنای پیروی افراطی و غیر طبیعی از شیوه‌ای معین اطلاق می‌شود که نخستین بار در هنر و ادبیات به کار رفت. «شیوه‌گرایان» به جای رجوع به طبیعت و ادامهٔ جستجو در پدیده‌های طبیعی به هنر روی آوردند و استادان هنر رنسانس پیشرفته - بخصوص میکل آنژ - و پیکر تراشان رومی را سرمشق خود قرار دادند. آنها اعلام کردند که هنرمند حق دارد قواعد را مطابق میل خود تفسیر کند و هنرمند می‌تواند به شکل‌ها جنبهٔ آرمانی‌تری بدهد. شیوه‌گرایان بویژه به ترسیم پیکرهٔ آدمی توجه کردند و به جای تعادل به دنبال ناپایداری بودند. پس بتدریج هنر متعادل رنسانس پیشرفته جایش را به بی‌قراری، کژی و اغراق سپرد. از نقاشان معروف «شیوه‌گرا» می‌توان از پارمیجانیو (۱۵۰۳-۱۵۴۰)، تینتورتو (۱۵۱۸-۱۵۹۴) و ال‌گرکو (۱۵۴۱-۱۶۱۴) نام برد.

۱۰۲. گزینه ۳ درست است.

تولوز لوترک، (نقاش، طراح و پوستر و چاپگر فرانسوی ۱۸۶۴-۱۹۰۱) هنرمندی که با خلق آثاری نو مایه یا خلق آثار فرانسوی به مرزهای امپرسیونیسم گام نهاد و به ویژه با نوآوری‌هایش انقلابی در هنر پوستر پدید آورد. از اصول آکادمیک روی گرداند. با طراحی نخستین پوسترها و باسمه‌هایش به شهرت رسید و باسمه‌های رنگی‌اش را به نمایش گذاشت. آخرین نقاشی ناتمام او با عنوان امتحان در دانشگاه پزشکی (۱۹۰۱) به روشنی فرسودگی جسمی و روحی‌اش را می‌نمایاند. صحنه تالارهای رقص و کاباره‌ها، میخانه‌ها و سیرک‌ها، و پیکر و چهره خوانندگان و رقصندگان، بازیگران و روسپیان موضوع کار او بودند. نگاه تیز او درون اجتماعی را که خود جزئی از آن بود کاوید و عصاره واقعیت را برکشید. قیافه‌ها و حالت‌ها و حرکات‌ها زیر چشمان نافذ و دستان توانای او به طرح‌های بیانگر بدل شدند. نوآوری او در این بود که توانست به مدد خط‌های سیال و پویا معادل تصویری ناب برای ناپایداری‌ترین لحظات واقعیت بیابد. نخستین پرده نقاشی مهم او (سیرک فرناندو - ۱۸۸۸)، از لحاظ صوری بیشتر با آثار مانه، دگا، گوگن و شره (هنرمند پوسترساز) قرابت دارد، طرز دید، انتخاب موضوع و روش کار دگا بر او بسیار اثر گذاشت، همچنین به بهترین نحو از طرح و اسلوب باسمه‌های ژاپنی در جهت مقاصد خود بهره گرفت. همانند دگا، رنگ‌آماده‌های گوناگون و غالباً مختلط به کار می‌برد. بسیاری از نقاشی‌های او به روش رنگ‌آمیزی رقیق روی مقوا اجرا شده است. او با بهره‌گیری مناسب از امکانات لیتوگرافی رنگی شمار زیادی پوستر طراحی و چاپ کرد. خط‌های ساده استادانه، سطح‌های رنگی تخت، و صراحت پیام‌دهندگی طرح، از مشخصات بارز پوستره‌های اوست.

۱۰۳. گزینه ۳ درست است.

جولیان اشنابل (نقاش، پیکره‌ساز، چاپگر و فیلم‌ساز آمریکایی) در زمره نئواکسپرسیونیست‌ها به شمار می‌آید (گویا اینکه خودش منکر وجود چنین چیزی است). او کوشیده است از نوعی انطباق میان موضوعات مذهبی، تاریخ هنر، ادبیات و تصاویر مردم پسند آمریکایی و فرهنگ پسند آمریکایی و فرهنگ رسانه‌ای ایجاد کند. مواد ((غیر هنری))، ((شاخ گوزن، ناخن و شاخه درخت)) را روی بسترهای چوبی مخمل و مشمع به کار برد (۱۹۷۸). سال بعد، مجموعه ((ظرف - نقاشی))‌ها را خستین بار در نیویورک به نمایش گذاشت. در این آثار از چینی شکسته، تکه سفالینه، خرده چوب و قطعات ماشینی استفاده کرده بود. اوایل دهه ۱۹۸۰، دست به ساخت پیکره‌های مفرغی زد. اشنابل در روند شکل‌گیری ساختار و محتوای هنرش از اکسپرسیونیسم انتزاعی آموزش‌های یوزف بویس، تاریخ هنر و نمادهای مذهبی تأثیر پذیرفت، ولی اسلوب کارش را از گائودی - که با سفال‌های شکسته، سطحی موزاییک گونه پدید می‌آورد - وام گرفت. زمینه ناهموار و گسسته بوم او نمادی است از جهان معاصر که در

آن چرخه تولید و مصرف، حقیقت زندگی و معنای انسانیت را مخدوش کرده است. چهره انسان که از خرده سفال‌ها شکل گرفته، تمثیلی است از گرفتار شدن انسان در انبوه تولید خویش.

۱۰۴. گزینه ۳ درست است.

با مطالعه دقیق آثار مکتب تبریز، این ویژگی‌ها را می‌توان برای آن برشمرد: تمامی قسمت‌های تصویر با دقت و ظرافت بسیار نقاشی شده است، فضای تصویر شکوهمند، سرور انگیز و فراخ است، رنگ‌ها بسیار درخشان و متنوع‌اند، بهره‌گیری از رنگ طلا فراوان است، صحنه‌ها خیال‌انگیز و شاعرانه‌اند، هر تصویر تمامی صفحه کتاب را فرا می‌گیرد، در ترسیم جامه‌ها، عمامه‌ها و کلاه‌ها از پوشاک معمول مردم همان دوره استفاده شده است، ترکیب‌بندی و حالت کلی تصاویر، برحسب موضوع داستان تغییر می‌کند. به مناظر طبیعی، به ویژه صحنه‌های کوهستانی، توجه ویژه شده است و چشم‌اندازها با گل‌ها و گیاهان بسیار ظریف آراسته شده‌اند.

۱۰۵. گزینه ۲ درست است.

باروک واژه‌ای است به معنی مروارید نامنتظم **Barroco** که مورخان هنر برای آثار هنری و ادبی و موسیقی سده هفدهم و اوایل سده هجدهم اروپای غربی به کار می‌برند، این کلمه از واژه پرتغالی گرفته شده که تا سده نوزدهم به معنی بی‌تناسب و ناهماهنگ بود. علت این نام‌گذاری این بود که سازندگان آثار هنری به ویژه در معماری از شیوه‌های مختلف هنری کلاسیک، گوتیک، رنسانس متأثر بودند. هنر باروک در مقایسه با دوره رنسانس هنری با شکوه، نمایشی، پر تجمل و احساسی و تلاشی برای وحدت بین معماری، تندیس‌سازی و نقاشی است. آثار هنری باروک تنها دارای وحدت ظاهری نیستند بلکه مانند تئاتر با حضور مخاطب کامل می‌شود. تمایل بیشتر به مذهب، توسعه علوم و رقابت دارندگان ثروت و قدرت در تولید آثار هنری در نقاط مختلف اروپا از عوامل شکل‌گیری شیوه باروک بود. شیوه باروک از شهر رُم شروع شد و اندکی بعد در سراسر ایتالیا رواج یافت و سپس در فرانسه، اسپانیا، انگلستان و هلند و آلمان گسترش یافت. باروک تفاوت‌های بنیادین با سبک‌های رنسانس دارد. باروک هنری پویا و احساسی بوده برعکس اصول کلاسیک که بیشتر عقلانی است. از ویژگی‌های بارز هنر باروک ایجاد هماهنگی در میان عناصر گوناگون است در حالی که کمال مطلوب اوج هنر رنسانس برقراری تعادل میان اجزایی است که هر کدام به تنهایی از تمامیت و کمال برخوردارند.

۱۰۶. گزینه ۳ درست است.

در هنرها هر چه جنبه زیبایی‌شناختی و مبانی نظری آن قوی‌تر و غنی‌تر باشد به هنرهای تجسمی نزدیک‌تر می‌شود و اگر ابداع اثر بر محور کاربرد و عملکرد استوار شود، در گروه هنرهای کاربردی قرار می‌گیرد. پس می‌توان گفت صنایع دستی از جمله آثاری است که هر دو جنبه تجسمی و کاربردی را در برمی‌گیرد. اگر در این آثار جنبه زیبایی آن بیشتر شود، نام صنایع مستظرفه (آثاری که نقش و نگار با تأکید بر تزیینی بودن اثر در نهایت ظرافت و دقت بر آنها اجرا می‌شود) را به خود می‌گیرد، مانند: طراحی، نقاشی، تذهیب، تشعیر، نگارگری، قطاعی (هنر کاغذبری)، جلدسازی و ... و هر چه بعد کاربردی آن گسترش یابد به عنوان صنایع شناخته می‌شود. مانند: ابزارسازی، چاقوسازی و ...

۱۰۷. گزینه ۱ درست است.

لنزهای تله بسیار قوی هستند. این لنزها به دلیل کاربرد آینه در ساختمان آنها، نام آینه‌ای به خود گرفته‌اند از مشخصات این لنزها، زاویه دید بسیار محدود و درشت‌نمایی زیاد تصاویر آنهاست. لنزهای آینه‌ای نقاط نورانی تصویر را به صورت دایره‌ای توخالی آشکار می‌سازد. با افزایش فاصله کانونی، از عمق میدان بسیار کمتری نسبت به لنزهای با فاصله کانونی کوتاه‌تر برخوردار می‌باشند و به همین دلیل حالت ازدحام و تراکم به عکس می‌دهند.

۱۰۸. گزینه ۲ درست است.

ژان کوکتو (شاعر، نویسنده، فیلم‌ساز، طراح، تصویرگر و نقاش فرانسوی)، او در جو هنری و روشنفکرانه پاریس پرورش یافت. با هنرمندانی چون پیکاسو و استراوینسکی همکاری کرد. کمابیش از جریان کوبیسم، فوریسم، دادائیسم و سوررئالیسم اثر پذیرفت. ولی نقش بارز و سازنده‌ای در هیچ‌کدام از پیشرو نداشت. به دلیل غرایب رفتار و ناشناختگی بسیاری از آثارش مورد قضاوت‌های منفی قرار گرفت. کوکتو معتقد بود که در عالم شاعرانه، تفکیک هنرها بی‌معناست. از همین‌رو، آثار خود را صور مختلف شعر نامید: شعر رمان، شعر تئاتر، شعر نقد و شعر گرافیک. به‌طور کلی در زیبایی‌شناسی به عنصر تخیل همان‌قدر اهمیت می‌داد که به صراحت و سادگی کلاسیک. وی شیوه خاصی در ترسیم نیم‌رخ‌ها (بینی مستقیم، دهان نیمه‌باز، لب‌های کلفت و

مردمک دو حلقه) به کار برد. آرلکن (مظهر تئاتر) و ارفئوس (تجسم شاعر) از مضامین مورد علاقه او بود. از مشهورترین فیلم‌هایش می‌توان به خون یک شاعر و اورفه اشاره کرد.

۱۰۹. گزینه ۴ درست است.

هانی‌بال الخاص (نقاش، رسام، مدرس و هنری نویس ایرانی) در مقام معلم بر دو نسل از هنرمندان ایرانی تأثیر گذاشته است. الخاص به نقاشی پیکرنا و پیام‌دار اعتقاد داشت. همواره نوعی اکسپرسیونیسم روایی با مضمون‌های اساطیری، مذهبی و اجتماعی را دنبال می‌کرد. از اواسط دهه ۱۳۴۰، به ترکیب‌بندی‌های پیچیده‌تر با رنگ‌های تند و گاه همراه با نوشته‌های توضیحی روی آورد. اسطوره‌های کهن، نقش برجسته‌های آشوری و هخامنشی، شمایل‌های مسیحی، دیوارنگاره‌های استادان مکزیکی و نقاشی‌های گوگن الهام‌بخش او بودند. وی به ادبیات به‌ویژه شعر نو بسیار علاقه داشت و شماری از نقاشی‌هایش را براساس اشعار نیما، شاملو، فروغ و دیگران خلق کرد.

۱۱۰. گزینه ۱ درست است.

فریدریش (۱۸۴۰-۱۷۷۴) خیال انگیزی را در پرده «گورستان در برف» با نوعی حزن، خوف و عظمت همراه کرده است. این حالات از یک سو به وسیله ترکیب‌بندی متقارن اثر (با بنای بلند و خیال‌انگیز در وسط و دو درخت تنومند در پلان جلوی تصویر) حاکم بر اثر ایجاد شده و از سوی دیگر فضای سرد زمستانی، شاخه‌های خشک و شبکه‌وار درختان، کوچکی و حقارت انسان‌ها در قیاس با عظمت فضا، درختان و بنا، به دست آمده است که می‌توان روح نقاشی‌های شرق دور را در آنها احساس کرد.

۱۱۱. گزینه ۱ درست است.

در نقاشی مکتب قزوین تصویر دیگر گرایشی به نمایش جزئیات و ظرافت‌کاری دقیق وجود ندارد. حالت کلی تابلو ساده‌تر شد و حرکات، طبیعی‌تر گشت و کم‌کم نوعی طبیعت‌گرایی که در مکاتب بعدی با شدت بیش‌تری بروز کرد، در این دوره دیده شد. در آثار نقاشی مکتب قزوین توجه به موضوعات درباری و جنگ و جدال کم‌تر شد و هنرمندان به موضوع‌های عمومی و زندگی روستایی پرداختند. در این تصاویر، از عمامه دوازده ترکی با میله قرمز اثری نیست، اغلب تصاویر در کتب به صورت جفتی اجرا شده و معمولاً دو تصویر با یک کادر به تصویر درآمده است. در این دوره مجدداً نقاشی دیواری آغاز گردید و ما شاهد آثار بسیار زیبایی در کاخ قزوین هستیم.

۱۱۲. گزینه ۲ درست است.

هنری مور (پیکره‌ساز، رسام انگلیسی) برجسته‌ترین پیکره‌ساز مدرن انگلیسی که جست‌وجوی پیگیر در ساختمان فضایی را با احساس غنی نسبت به کار ماده در آمیخت. مور با بهره‌گیری از سه منبع مختلف: هنرهای بدوی و کهن، مجسمه‌های برانکوزی و پیکاسو، و دیوارنگاره‌های جوتو و مازاتچو به سبک خاص خود دست یافت. بدین‌سان، مفهوم نیروی حیاتی و قدرت صوری در پیکره‌های پیشاکلومی، سومری و مصری را در برابر مفهوم زیبایی کلاسیک باستان و رنسانس نهاد. او در پرداختن به پیکره آدمی هرگز در قید بازنمایی ظاهر جسمانی نبود، بلکه می‌خواست تجسمی بنیادی و انتزاعی از طبیعت جاندار بیافریند. برای مثال، شکل‌های تو خالی در بیشتر پیکره‌های لمیده او نه فقط فضایی محدود شده بود، بلکه همچنین شکلی زهدان مانند - نماد باروری - را می‌نمایاند. همانندی‌های ناخودآگاه با تپه، غار و غیره را نیز در بسیاری از پیکره‌های او می‌توان تشخیص داد. همه آثاری که او در سال‌های پیش از جنگ جهانی دوم ساخته است، با ویژگی‌هایی چون شناخت دقیق ماهیت مواد، ساختمان سه بعدی کامل، و حضور ملموس نیرو و سرزندگی مشخص می‌شوند.

۱۱۳. گزینه ۳ درست است.

از صنایع دستی منطقه راین، دو صنعت قالی بافی و فلزکاری اهمیت بیشتری دارند. چاقوسازی در منطقه راین دارای قدمتی بس طولانی می‌باشد و روش کار آن تقریباً همانند آهنگری است با این تفاوت که در ساخت چاقو از تیغه‌های فولادی استفاده می‌شود و سپس تیغه‌ها را به دسته‌هایی از چوب، شاخ یا فلزی که روی آن کار هنری انجام شده‌است نصب می‌کنند. صنعت قالیبافی نیز در راین رواج دارد اما نسبت به گذشته بافت فرش دستباف کمتر شده‌است.

۱۱۴. گزینه ۲ درست است.

نام جوم پایک هنرمندی است که با چیدمان وسایل بصری، حجم‌های جالبی را ایجاد می‌کند و با نگاه طنز یا انتقادی خود، تسلط وسایل ارتباط جمعی را بر زندگی انسان نشان می‌دهد. در هنر معاصر، عکاسی جایگاه ویژه‌ای یافته است و هم ارزش با

سایر رشته‌های هنری قرار گرفته است. به کمک امکانات کامپیوتری بین هنر عکاسی و دیگر شکل‌ها حد و مرزی وجود ندارد. دو رسانه ویدئو و عکاسی به دلیل جذابیت مردمی و جنبه سرگرمی و سهولت نقل و انتقال آن مورد استقبال هنر جدید قرار گرفته است.

۱۱۵. گزینه ۴ درست است.

قطع سلطانی یا تیموری (۴۰×۳۰ سانتیمتر): بیشتر نسخه‌های نفیسی را که برای شاهان و شاهزادگان در دوره تیموریان استنساخ می‌شد، در این قطع می‌ساختند و به همین دلیل به آن قطع سلطانی می‌گفتند. نمونه مشهور آن شاهنامه بایسنقری موجود در کاخ گلستان تهران است که ابعاد تقریبی آن همین اندازه است. این قطع در اواخر عصر مغولان و اوایل عهد تیموریان، برای کتاب‌های خطی در ایران رواج یافت که به این جهت آن را قطع تیموری نیز می‌گویند.

۱۱۶. گزینه ۳ درست است.

اقوام کرد از قدیمی‌ترین اقوام ساکن فلات ایران محسوب می‌شوند که از زمان‌های بسیار دور در سرزمین‌های کوهستانی غرب ایران زندگی می‌کنند. گلیم‌های بافت کردستان به نام صحنه (شهری در اطراف سنندج در ۵۰ کیلومتری کرمانشاه) سنه و بیجار شهرت دارند که مشابهت‌های بسیاری در نقوش آنان وجود دارد. نقوشی از گل و بته‌های زیبایی که متأثر از نقوش قلاب‌دوزی‌ها و پارچه‌های زری عصر صفوی می‌باشد.

۱۱۷. گزینه ۱ درست است.

شیوه القای حرکت از طریق تکرار به صورت گسترده در هنر شرق دیده می‌شود. در نگاره گذر سیاوش از آتش در مرقع گلشن، استفاده مکرر شعله‌های آتش به صورت انگاره موجب القای حرکت شده است.

۱۱۸. گزینه ۱ درست است.

از معروف‌ترین هنرمندان باروک اسپانیا باید از ولاسکز (۱۶۶۰-۱۵۹۹) نام برد که در آغاز کار خود به آثار کاراواجو تمایل داشت. موضوع‌های مورد علاقه وی صحنه‌های زندگی روزمره و نقش اشیا بود. ولاسکز در تابلوی «سقای شهر سویل»، درک نیرومندی از منش و وقار فردی در این صحنه عادی را به نمایش می‌گذارد و به صحنه‌ای عادی حالت روحی آیینی دینی می‌بخشد. در این اثر رئالیسم قوی، تقسیم‌بندی دقیق نور و سایه و خطوط کناره نمای صحیح را ملاحظه می‌کنیم. ولاسکز بعدها به مقام نقاش درباری منصوب شد و به مادرید نقل مکان کرد و همانجا ساکن شد و به چهره‌سازی افراد خاندان پادشاه پرداخت.

۱۱۹. گزینه ۴ درست است.

در نگاره‌های مکتب تبریز، عناصر نقاشی چینی مانند ابرهای غیرمشخص جای خود را به طرح‌های منظم و شبیه تاج گل داد و برگ‌های ظریف و دقیق، جای مناظر محو شده را گرفت. کوه‌ها و صخره‌های مکتب یوان در چین که برنده و تیزی داشت با حالتی مواج به شیوه ایرانی طراحی می‌گردید و آثار تک‌رنگ (منوکروم) جای خود را به نقاشی‌هایی با رنگ‌ها زنده و درخشان بخشید حتی گاهی هنرمندان ایرانی زمینه خالی نقاشی‌های خود را با استفاده از گل و گیاه پر کردند تا خود را از تقلید نقاش ابرها و کوه‌های چینی رها کنند.

۱۲۰. گزینه ۱ درست است.

ثبت اختراع چاپ سیلک‌اسکرین در قرن بیستم میلادی به نام ساموئل سیمون انگلیسی باعث شد عمل چاپ که تا ابتدای سده بیستم بیشتر روی صفحات کاغذی تخت (یا پارچه) انجام می‌گرفت، روی انواع سطوح با جنسیت‌های مختلف و شکل‌های گوناگون ممکن شود. روش سیلک‌اسکرین نیز در دهه‌های ابتدایی سده بیستم به تکامل رسیده بود و به سریگرافی (از سال ۱۹۶۰ هنرمندان در آمریکا از روش سیلک‌اسکرین برای خلق آثار هنری و جنبه غیر تجاری استفاده کردند بر آن نام سری‌گرافی گذاشتند). شهرت یافت و برخی از هنرمندان، آثار خود را با این شیوه به وجود آوردند. از جمله این هنرمندان می‌توان به ویکتور وازارلی، بریجت ریلی و اندی وارهول اشاره کرد.

۱۲۱. گزینه ۲ درست است.

خاتم‌سازی در دوره زندیه از رونق زیاد برخوردار می‌شود و ضمن اینکه ساخت خاتم مربع ادامه پیدا می‌کند، حتی چسباندن لایه‌های خاتم که تا اواخر دوره صفویه فقط به دو صورت حاشیه و روی لقطه‌ها اجرا می‌شده از این زمان به صورت‌های متنوع‌تری نیز به روی وسایل کاربردی چسبانده می‌شود. از اواخر دوره قاجار گل‌بندی خاتم مثلث براساس شش ضلعی ساخته

می‌شود که تا قبل از آن وجود نداشته است. معرق چوب در این زمان بیشتر به شیوه جابجینی است ولی معرق به شیوه جدید یا همان تکه چینی نیز در اواخر این دوره متداول می‌شود. معرق در این دوره اغلب در روی مبلمان است و به همراه چوب مفتول‌های فلزی نیز در حاشیه قطعات به کار می‌رود.

۱۲۲. گزینه ۲ درست است.

پرداز در نگارگری ایرانی به معنی تزیین کردن و پرداختن، نقاط گرد و کوچک ارزنی شکل که کنار هم چیده شده باشند. برای این منظور باید قلم‌موی نوک تیز کوتاه انتخاب کرده و با زدن ضربه‌های ریز و پشت سر هم آن را اجرا کرد. پردازها باید یکنواخت و منظم اجرا گردد و دانه‌پرداز نباید خیلی گرد و نه خیلی کشیده باشد بلکه حالتی قطره‌ای شکل دارد. در صورت استفاده از خط‌های نازک، کوتاه و یک‌دست در کنار یکدیگر به جای نقطه‌های پرداز، به آن دمشو گفته می‌شود.

۱۲۳. گزینه ۳ درست است.

در کتاب واژگان توصیفی ادبیات انگلیسی، فابل (Fable) به معنی قصه و حکایت است. منشاء آن کلمه لاتین Fabula است. فابل در اصل نوعی تمثیل است. (تمثیل بیان حکایت و روایتی است که هر چند معنای ظاهری دارد، اما مراد گوینده، معنای کلی دیگری است. تمثیل گاه کوتاه است و در یک بیت یا مصراع بیان می‌شود. اما داستان‌هایی هستند که طولانی‌اند و به صورت تمثیل به کار رفته‌اند؛ مثل برخی داستان‌های مثنوی.) در ادبیات جهانی فابل به آن دسته از قصه‌ها و افسانه‌های کوتاه منثور یا منظوم گفته می‌شود که از زبان حیوانات بیان شده باشد. این روایات تخیلی هستند و به بیان مطالب اخلاقی می‌پردازند. در واقع شخصیت‌های این قصه حیواناتی با سرشت انسانی‌اند. به عنوان نمونه می‌توان از کلیله و دمنه، مرزبان‌نامه، منطق‌الطیر، مثنوی معنوی نام برد.

۱۲۴. گزینه ۱ درست است.

عباس کیارستمی را باید در کنار سهراب شهید ثالث و پرویز کیمیای در زمره کارگردانان موج نو سینمای ایران دانست. آثار وی به دلیل استفاده خاص از تکنیک‌ها و تم‌هایی که در فیلم‌هایش بی‌درنگ قابل تشخیصند و استفاده از بازیگران نقش اول کودک تا داستان‌هایی که در روستاهای دور افتاده اتفاق می‌افتند، تا مکالماتی که با استفاده از دوربین‌های ثابت درون خودرو رخ می‌دهند، شناخته شده‌است. او همچنین به دلیل استفاده از شعر معاصر ایرانی در دیالوگ‌ها، عناوین فیلم‌ها، و عناصر سینمایی تصاویرش شناخته شده‌است و اغلب در فیلم‌های روایی از سبک مستند استفاده می‌کند. هر چند که عباس کیارستمی با اشخاصی همچون ساتیاجیت رای، ویتوریو دسیکا، اریک رومر و ژاک تاتی مقایسه شده، فیلم‌های او نشان‌دهنده یک سبک یکتا، اغلب با تکنیک‌هایی که خود کیارستمی مبدع آن‌ها بوده، هستند که به اصطلاح به آن «سبک کیارستمی» می‌گویند.

۱۲۵. گزینه ۳ درست است.

پوشش سر مردان کرمانج (کردهای خراسان) و بلوچ به شکل عمامه‌ای بلند می‌باشد که بر روی سر همانند تاج برافراشته نگه داشته می‌شود.

۱۲۶. گزینه ۳ درست است.

پویانمایی در ایران در سال ۱۳۳۶ ه.ش و با فیلم پویانمایی ملانصرالدین آغاز می‌شود. اسفندیار احمدیه پویانمایی ملانصرالدین را که دو دقیقه بود با امکانات محدود و با همکاری پطروس پالیان به عنوان فیلمبردار تولید کرد. پس از آن، افراد دیگری در کنار اسفندیار احمدیه قرار گرفتند و اولین گروه پویانمایی ایران را تشکیل دادند. اعضای این گروه اسفندیار احمدیه، پرویز اصائلو، پطروس پالیان، جعفر تجارتچی و اسدالله کفانی بودند. آنها پس از ملانصرالدین، پویانمایی‌های قمر مصنوعی، موش و گربه، خوشه گندم و اردک جسور را ساختند. پویانمایی ایران با ورود و پیوستن نصرت الله کریمی که با شیوه‌های دیگر تولید آشنا بود، شکل تازه و خلاقانه‌ای پیدا کرد و با تکنیک‌های متفاوتی تولید شد. از جمله آثار نصرت الله کریمی می‌توان به فیلم‌های پیدایش آتش، ملک جمشید، تعصب و سلسله مراتب اشاره کرد. یکی از تأثیرگذارترین مراکز پویانمایی ایران «کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان» است؛ این مرکز که با هدف تولید محصولات ادبی و فرهنگی برای کودکان و نوجوانان تأسیس شده بود. در سال ۱۳۴۴ ه.ش اقدام به برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان کرد. استقبال از این جشنواره باعث شد کانون، بخش سینمایی را راه‌اندازی کند و به دنبال آن وارد ساخت پویانمایی شود. در بخش پویانمایی کانون، هنرمندان توانمندی از جمله فرشید مثقالی، آراپیک باغداساریان، علی‌اکبر صادقی، نورالدین زرین کلک و بسیاری

هنرمندان دیگر فعالیت می‌کردند. حضور این افراد موجب شد تولیدات کانون فصل جدیدی در پویانمایی ایران باز کند. هنرمندانی که در کانون فعالیت می‌کردند، در خلق آثارشان به داستان‌ها و نقاشی‌های ایرانی توجه ویژه‌ای داشتند و دوران طلایی را برای پویانمایی ایران رقم زدند. اولین پویانمایی کانون در سال ۱۳۴۹ ه.ش تولید شد و این روند همچنان تا به امروز ادامه دارد.

۱۲۷. گزینه ۳ درست است.

کارتیه برسون (عکاس فرانسوی، ۱۹۰۸-۲۰۰۴) سرآمد عکاسان در ثبت تصویری زندگی روزمره بود. او به لحظه قطعی در عکاسی اعتقاد داشت، یعنی نقطه اوج یگانگی محتوای رخداد و ساختار صوری که از عمل هماهنگ ذهن، چشم، دست، عکس و دوربین حاصل می‌شود. با همکاری کاپا، سیمورو جورج راجر، اژانس عکاسی مگنوم را بنیاد نهاد (۱۹۴۷). نخستین عکاس غربی بود که در شوروی اجازه یافت از مردم معمولی عکس بگیرد (۱۹۵۴). با انتشار عکس‌هایش در مجلاتی چون پاریماج، لایف و هارپرز بازار معروفیت کم نظیری بدست آورد. اواسط دهه ۱۹۷۰، از عکاسی دست کشید و تقریباً تمام وقت خود را به طراحی و نقاشی اختصاص داد. کارتیه برسون فقط یک گزارش‌گر تصویری نبود، بلکه در عکس‌هایش به تصویر واقعیت می‌پرداخت. او در سفرهایش به نقاط مختلف جهان با نگرشی انسان باورانه جزئیات و لحظات زندگی انسان امروز را با تمامی تنوعات جغرافیایی و اجتماعی ثبت کرده است. نظریه (لحظه قطعی) او بر بسیاری از عکاسان تأثیر گذاشت. او همچنین از چهره شماری از هنرمندان و نویسندگان مشهور عکس گرفته است. کتاب‌های عکس متعددی از عکس‌هایش منتشر شده است.

۱۲۸. گزینه ۴ درست است.

از دیگر جریان‌های هنری قرن بیستم که به واسطه تأثیر ابزارهای رسانه‌های تصویری به ویژه عکاسی، تلویزیون و... به عنوان گرایش واقع‌گرایی و همی (فتورئالیسم) در حدود سال ۱۹۵۰ همگام با سلیقه عوام (پاپ آرت) شکل گرفت.

۱۲۹. گزینه ۱ درست است.

در آرمانگرایی (ایده‌آلیسم)، روح، ذهن یا روان فراتر از بدن که مادی و تاریخمند است می‌باشد و جهان فیزیکی نسبت به ذهن اهمیت کمتری دارد. ایده‌آلیسم در آثار داوینچی، رافائل، میکلائژ با تفاوت‌هایی دیده می‌شود. در آثار میکلائژ بدن‌ها با استفاده از عظمت در تناسبات به صورت آرمانی در می‌آیند و پیکرها اغلب به شکل حیرت‌انگیزی عضلانی هستند. آرمانگرایی لئوناردو داوینچی نیز تفاوت داشت، ویژگی هنر او تأکید بر یافتن عنصر الهی و ملکوتی در وجود انسان‌های کامل و بی‌نقص بود. نمایش حالات ظریف و دقیق در چهره‌ها، هماهنگی پیکر با محیط اطرافش و حذف جزئیات غیر ضروری برای القای حرکت، همگی جنبه‌ای از آرمانگرایی لئوناردو داوینچی هستند. (کارگاه هنر ۱) / داوینچی یکی از مهم‌ترین شخصیت‌های دوره رنسانس است. وی نمونه انسان والا بود که در زمینه معماری، نقاشی و تندیس‌سازی توانا بود. او نوآور و متحول‌کننده پایه‌های سنت طبیعت‌گرایی اروپایی و آثارش سرشار از ترکیب‌بندی پرمعنا و سنجیده و تجسم روحیات درونی انسان‌ها بود. وی در آثارش با استفاده از سایه روشن‌های نرم و لطیف حالتی عاطفی و رمزآلود به موضوع داده است.

۱۳۰. گزینه ۱ درست است.

بینجو در اصل یک ساز بلوچی نیست و حدود پنجاه سال پیش از پاکستان به بلوچستان ایران مهاجرت کرده است. این ساز از خانواده سازهای زهی مضرابی (زخمه‌ای) مقید است که با مضراب نواخته می‌شود و در رده‌بندی سازها در گروه زه صداهای مضرابی قرار می‌گیرد. بینجو اگرچه یک ساز زهی مضرابی مقید است، اما انگشتان دست نوازنده با وترها و پرده‌ها تماس نمی‌یابند و این عمل با دکمه‌ها یا شستی‌ها و تیغه‌های فلزی صورت می‌گیرد. امروزه در همه مناطق بلوچستان به ویژه شهرها از بینجو در نمونه‌های مختلف موسیقی بلوچستان، به ویژه اجرای ترانه‌های شاد بلوچی (سوت) استفاده می‌شود. بینجو در گروه‌های اجراکننده موسیقی بلوچی در کنار سایر سازهای متداول در بلوچستان نواخته می‌شود.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۳۱. گزینه ۲ درست است.

$$a + b = 4 \Rightarrow a^2 + b^2 + 2ab = 16$$

$$a^2 + b^2 = 13 + ab \Rightarrow 13 + 3ab = 16 \Rightarrow ab = 1$$

$$(a+b)^3 = 64 = a^3 + b^3 + 3ab(a+b) \Rightarrow a^3 + b^3 = 52$$

۱۳۲. گزینه ۱ درست است.

$$\sqrt{x} = \sqrt{x-4} + 1 \Rightarrow \sqrt{x} - \sqrt{x-4} = 1$$

$$\Rightarrow 2x - 4 - 1 = 2\sqrt{x^2 - 4x} \Rightarrow 4x^2 + 25 - 20x = 4x^2 - 16x \Rightarrow x = \frac{25}{4}$$

به ۶ نزدیکتر است.

۱۳۳. گزینه ۳ درست است.

$$2 \times 0 / 2 + 0 / 5 \times 0 / 2 + 0 / 5 \quad 2 \times 0 / 2 + 0 / 5 + 0 / 1$$

$$2 \quad \times 3 \quad = 6$$

۱۳۴. گزینه ۳ درست است.

اگر α و β زوایای متوسط و کوچکتر باشد، داریم:

$$\Rightarrow 3\alpha + \frac{3}{2}\alpha = 180 \Rightarrow \alpha = 40 \quad \alpha + \beta + 2\alpha = 180, \beta = \frac{\alpha + 2\alpha}{2}$$

۱۳۵. گزینه ۲ درست است.

چون مثلثها هم ارتفاع هستند، پس نسبت مساحت آنها برابر نسبت قاعدهها است.

$$BC = BD + 2BD + \frac{3}{2}BD = \frac{11}{2}BD$$

$$S_{ABD} = \frac{2}{11}S_{ABC} = 60$$

۱۳۶. گزینه ۱ درست است.

$$\Rightarrow \frac{1}{V} + \frac{1}{V+6} = \frac{1}{4} \Rightarrow V(V+6) = 8V + 24 \quad t_1 + t_2 = 30 \Rightarrow \frac{1200}{V} + \frac{1200}{V+6} = 30$$

$$\Rightarrow V^2 - 2V - 24 = 0 \Rightarrow V = 6 \Rightarrow 6 + 12 = 18$$

۱۳۷. گزینه ۱ درست است.

$$1176 = 7^2 \times 2^2 \times 3$$

می‌بایست $1176n$ مربع کامل باشد پس $n = 6k^2$ و $6k^2 < 10000$ و داریم:

$$k^2 < \frac{10000}{6} \Rightarrow k < \sqrt{1666} \Rightarrow k < 40$$

$$\Rightarrow n = 6 \times 39^2 = 9126 \Rightarrow 9 + 1 + 2 + 6 = 18$$

۱۳۸. گزینه ۴ درست است.

$$99d^2 = 99d + 198 \Rightarrow d^2 - d - 2 = 0 \quad \frac{a}{b} = \frac{a'}{b'} = \frac{132}{108} = \frac{11}{9} \Rightarrow a' = 11, b' = 9 \Rightarrow$$

$$\Rightarrow d = 2 \Rightarrow b = 9 \times 2 = 18 \Rightarrow 1 + 8 = 9$$

۱۳۹. گزینه ۲ درست است.

اگر مجموع دو عدد چهار رقمی، عدد پنج رقمی $\overline{aedcb}$ شود، $a = 1$ است.

$$\begin{array}{r} \overline{dcb1} \\ + \overline{db11} \\ \hline \overline{1edcb} \end{array}$$

$$\Rightarrow b=2 \Rightarrow c=3 \Rightarrow d=5 \Rightarrow e=0 \Rightarrow 1+2+3+5+0=11$$

۱۴۰. گزینه ۳ درست است.

روش اول: در حالتی که n فرد است، $a_n = n-1$ می‌باشد.

$$a_1 = 0, a_5 = 4, \dots \Rightarrow a_{41} = 40$$

روش دوم:

$$\Rightarrow a_{41} = 2+4+6+8+8+6+4+2 = 40 \quad 1+3+5+7+9+7+5+3+1 = 41$$

۱۴۱. گزینه ۳ درست است.

زوایای داخلی برابر $\frac{3 \times 180}{5} = 108^\circ$ در مثلث‌ها زوایای حاده برابرند و مثلث‌ها متشابه هستند، پس $X = 108^\circ$ است.

۱۴۲. گزینه ۲ درست است.

مساحت دوزنقه افقی که ناحیه هاشور قسمتی از آن است برابر است با:

$$\left(\left(\frac{4}{5} \right)^2 - \left(\frac{3}{5} \right)^2 \right) \times 100 = 28$$

در این دوزنقه نسبت مساحت دو مثلث برابر نسبت قاعده‌ها یعنی $\frac{5}{4}$ یعنی $\frac{3}{4}$ و $\frac{3}{5}$

مثلث پایینی $\frac{4}{7}$ کل دوزنقه و مساحت آن برابر $16 = \frac{4}{7} \times 28$ است.

۱۴۳. گزینه ۴ درست است.

مساحت قسمت بین وتر مشترک و هر دایره برابر است با:

$$\frac{60}{360} \pi (\sqrt{2})^2 - \frac{\sqrt{3}}{2} \times 1 = \frac{\pi}{3} - \frac{\sqrt{3}}{2}$$

$$\frac{90}{360} \pi - 1 \times 1 = \frac{\pi}{4} - 1$$

$$\Rightarrow \frac{\pi}{3} + \frac{\pi}{4} - \frac{\sqrt{3}}{2} - 1 = \frac{7\pi}{12} - \frac{\sqrt{3}}{2} - 1$$

۱۴۴. گزینه ۴ درست است.

اگر α و β کمان‌های روبرو به زاویه ۳۸ باشند، داریم:

$$\alpha + \beta = 360 - 2 \times 38$$

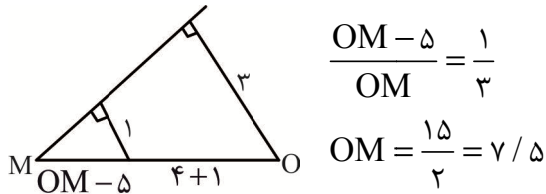
$$\alpha - \beta = 2 \times 38 \Rightarrow \beta = 118 \Rightarrow x = 59$$

۱۴۵. گزینه ۱ درست است.

$$V = \frac{4}{3} \pi r^3 = 36000 \pi \text{ cm}^3 \Rightarrow 36000 \pi \text{ cm}^3 = \text{مساحت جانبی}$$

$$\rightarrow 36000 \pi = 2\pi R \times 60 \Rightarrow R = 3000 / 3 \text{ m}$$

۱۴۶. گزینه ۴ درست است.

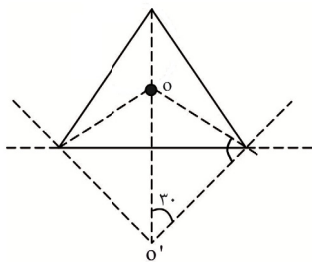


۱۴۷. گزینه ۳ درست است.

$$S_{DEF} = \frac{1}{2} S_{ADE}$$

$$\frac{S_{EFBC}}{S_{AEF}} = \frac{1 - (\frac{3}{4})^2}{(\frac{3}{4})^2} = \frac{7}{9} \Rightarrow S_{EFBC} = \frac{7}{9} \times \frac{3}{2} S_{ADE} \Rightarrow \frac{S_{DECB}}{S_{ADE}} = (\frac{1}{2} + \frac{7}{6}) = \frac{5}{3}$$

۱۴۸. گزینه ۲ درست است.



در مثلث قائم الزاویه شکل روبرو OO' وتر، پس ۲ برابر ضلع روبرو به زاویه 30° است.

$$OO' = 2 \times \frac{2}{3} h = \frac{4}{3} \times \frac{\sqrt{3}}{2} \times 3 = 2\sqrt{3}$$

۱۴۹. گزینه ۱ درست است.

شکل مورد نظر به مانند هر مثلث متساوی الاضلاع سه محور تقارن و یک مرکز تقارن دارد.

۱۵۰. گزینه ۳ درست است.

با هر یک ضلع و قطرهای یک چهارضلعی محدب به هر دو ضلع مجاور و قطرهای، یک چهارضلعی و به وسیله هر سه ضلع مجاور و قطر یک چهارضلعی و با هر دو قطر هر رأس و بقیه قطرهای یک چهارضلعی داریم.

$$5 + 5 + 5 + 5 = 20$$

۱۵۱. گزینه ۴ درست است.

$$25^2 = 7^2 + 24^2, \text{ پس مثلث قائم الزاویه و ارتفاع وارد بر قاعده برابر } \frac{7 \times 24}{25} \text{ و حجم حاصل برابر است با:}$$

$$\pi \times \frac{7^2 \times 24^2}{25^2} \times 25 \approx 1129\pi$$

۱۵۲. گزینه ۴ درست است.

$$\frac{e}{5} = \frac{fa}{2b} = \frac{fc+4}{2d+4} = \frac{2e-4}{f+1} = \frac{4a+4c+2e}{2b+2d+f+5} = 1/2$$

۱۵۳. گزینه ۳ درست است.

$$(4 \times 3 + 1)(2 \times 3 + 1) = 91$$

۱۵۴. گزینه ۳ درست است.

از پانزدهم تیر تا سوم بهمن تعداد روزها برابر $201 = 3 + 4 \times 30 + 2 \times 31 + 16$ یعنی ۲۸ هفته و ۵ روز به عقب می‌رویم که در این صورت سه‌شنبه می‌شود.

۱۵۵. گزینه ۲ درست است.

اگر گزینه ۲ گسترده شود به مانند شکل سؤال می شود.

۱۵۶. گزینه ۱ درست است.

$$K = \frac{1}{2}mv^2 \text{ انرژی جنبشی}$$

$$K = \frac{1}{2} \times \frac{m}{\cancel{\gamma}} \times (\cancel{\gamma}v)^2$$

$$k = \frac{1}{\cancel{\gamma}} \times \frac{m}{\cancel{\gamma}} \times (\cancel{\gamma}v)^2 \Rightarrow k = mv^2 \text{ انرژی جنبشی دو برابر می شود.}$$

۱۵۷. گزینه ۲ درست است.

$$v_1 = 10 \times 15 \times 5 = 750 \text{ cm}^3$$

$$v_2 = \frac{m}{p} = \frac{1500}{2/5} = 600 \text{ cm}^3$$

$$v_2 - v_1 = 750 - 600 = 150 \text{ cm}^3$$

۱۵۸. گزینه ۴ درست است.

$$V = RI$$

$$P = RI^2 = VI \text{ ژول بر ثانیه = ولت آمپر}$$

۱۵۹. گزینه ۲ درست است.

$$Z = r \times F$$

$$Z_1 = Z_2$$

$$r_1 \times F_1 = r_2 \times F_2 \Rightarrow r_1 \times 50 = r_2 \times 200$$

$$\frac{r_1}{r_2} = \frac{200}{50} = 4 \text{ نسبت شعاعها و قطر یکسان است.}$$

۱۶۰. گزینه ۲ درست است.

ترسیم فنی

۱۶۱. گزینه ۳ درست است.

هندسه مبتنی بر برهان و اثبات را که به هندسه اقلیدسی معروف است را یونانیان در حدود دو هزار و پانصد سال پیش تدوین نموده اند که در مقیاس فضای زیست انسان کاربرد دارد و به همین دلیل با وجود کشف هندسه های جدید همچنان اهمیت و قدرت خود را حفظ کرده است.

ترسیمات هندسه اقلیدسی به دلیل اثبات هندسی کاملاً و صددرصد دقت دارند.

* برخی از مسائل هندسه ترسیمی، به میزان ناچیزی دقیق نیستند و در عمل خطای آنها به چشم نمی آید و در مقیاس اشکال و احجام معماری به کار می روند. به همین دلیل می گوییم که دقت کافی دارند.

۱۶۲. گزینه ۴ درست است.

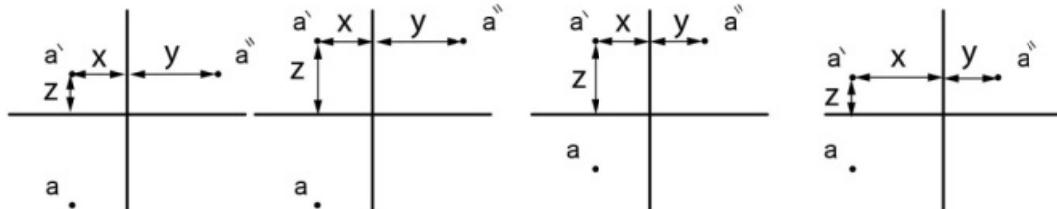
- محل همرسی نیمسازها همواره درون مثلث و مرکز دایره محاطی آن است.

- محل همرسی عمودهای منصف مرکز دایره محیطی مثلث است (روی دایره محیطی نیست) و در مثلث قائم الزاویه وسط وتر خواهد بود.

- محل همرسی میانه‌ها همواره درون مثلث و مرکز ثقل یا گرانیگاه آن است.
- محل همرسی ارتفاع‌های مثلث می‌تواند درون، بیرون و روی مثلث باشد که در مثلث قائم الزاویه این نقطه روی رأس قائم است و دایره محیطی مثلث همواره از رئوس آن می‌گذرد.

۱۶۳. گزینه ۳ درست است.

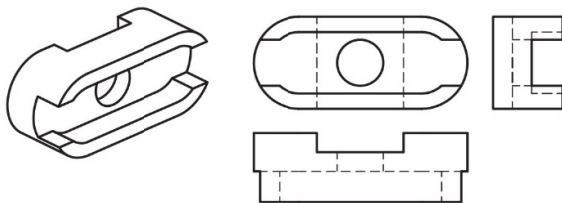
با توجه به نحوه بیان مختصات یک نقطه (X, Y, Z) ، بدیهی است که میزان طول نقطه (۳) کمتر از ارتفاع آن (۴) می‌باشد بنابراین گزینه‌های ۱ و ۴ نادرست هستند و همچنین میزان عرض نقطه (۵) بیش از طول آن (۳) می‌باشد در نتیجه تنها گزینه ۳ صحیح است.



۱۶۴. گزینه ۲ درست است.

احجام معماری اجمامی توخالی هستند و اطلاعات درون آنها شاید بسیار بیشتر از بیرون آنها باشد. و ارائه اطلاعات از وضعیت داخلی آنها بسیار مهم است. سطح تماس حجم و صفحه فرضی برش که در واقع فصل مشترک آنهاست و درک فصل مشترک و ترسیم صحیح آن مهم‌ترین موضوع در برش اجمام است. با تقاطع اجمام و بناها با صفحات فرضی برش و برداشتن یکی از دو نیمه حاصل از برش می‌توان فضای داخلی را مشاهده نمود. از میان صفحات مختلف، صفحات قائم و افقی بیشترین کاربرد را در برش اجمام دارا می‌باشند و صفحات شیب‌دار، بیشتر برای به دست آوردن تصاویر اجمامی است که از اجمام ساده حاصل شده‌اند.

۱۶۵. گزینه ۳ درست است.



نمای جلو با دو خط چین و نمای جانبی با ۵ خط چین کامل خواهد شد.

۱۶۶. گزینه ۴ درست است.

نقشه‌های معماری در سه فاز یا مرحله ارائه می‌شوند:

- فاز صفر یا مرحله مقدماتی که در این فاز ایده کلی معماری بیان شده و هدف ایجاد درک کلی در مخاطب از حجم معماری و چگونگی توزیع فضاهاست.
- فاز یک یا مرحله اول
- فاز دو یا مرحله دوم (فاز نهایی یا اجرایی)

۱۶۷. گزینه ۳ درست است.

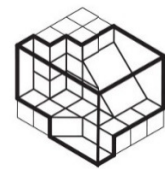
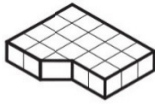
کاغذ پوستی در کارهای تمرینی و طرح‌های اولیه کاربرد دارد و باید دارای خصوصیات زیر باشد: ۱- رنگش سفید باشد. ۲- نسبتاً نازک باشد تا تصویر زیر آن دیده شود. ۳- سطح آن به اندازه کافی زبر باشد تا مداد به خوبی بر آن اثر بگذارد و بعد از پاک کردن اثر مداد روی آن باقی نماند.

۱۶۸. گزینه ۲ درست است.

چهارضلعی که قطرهای آن عمودمنصف یکدیگر باشند لوزی است و از اتصال وسط اضلاع یک لوزی، مستطیل بدست می‌آید.

۱۶۹. گزینه ۳ درست است.

حجم را می‌توان به چند منشور ساده تر تبدیل کرد و حجم هر تکه را جداگانه محاسبه و با هم جمع نمود تا حجم قطعه اصلی $(\frac{36}{5})$ به دست آید ابعاد قطعه عبارتند از ۴، ۵، ۴ در نتیجه حجم مکعب مستطیل اولیه برابر هشتاد خواهد بود $(4 \times 5 \times 4 = 80)$ با کم کردن حجم مکعب مستطیل اولیه از حجم قطعه فوق تعداد مکعب مستطیل‌های که باید اضافه کرد بدست می‌آید.



$$S \times h = 5 \times 3$$

$$S \times h = 2 \times 2$$

$$17/5$$

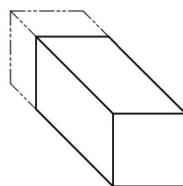
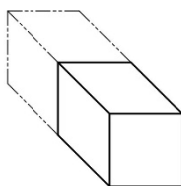
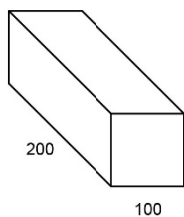
$$15$$

$$4$$

$$= 36/5$$

$$80 - 36/5 = 43/5$$

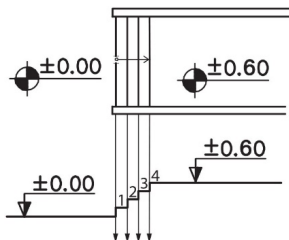
۱۷۰. گزینه ۳ درست است.



بعد جلویی حجم کاملاً از روبرو و موازی صفحه تصویر با مربع حقیقی (۹۰ درجه واقعی) ترسیم شده است بنابراین نوع پرسپکتیو آن موازی مایل یا ابلیک است (دیمتریک، موازی قائم است پس گزینه ۱ نادرست است) کاوالیر، کابینت و جنرال انواع پرسپکتیو موازی مایل یا

ابلیک هستند و مقیاس بعد مایل در کاوالیر ۱، در کابینت $\frac{1}{2}$ و در جنرال $\frac{2}{3}$ یا $\frac{3}{4}$ می‌باشد. با توجه به این که اندازه ۲۰۰ برابر با اندازه‌های دیگر یعنی ۱۰۰ ترسیم شده نتیجه می‌گیریم نوع پرسپکتیو حجم کابینت است.

۱۷۱. گزینه ۱ درست است.



از آنجایی که پله آخر با پاگرد هم سطح بوده و با آن یکی می‌شود همواره تعداد پله‌های بنا از تعداد مستطیل‌هایی که در پلان دیده می‌شود یکی بیشتر است. و در پلان، ۳ مستطیل دیده شده است در نتیجه تعداد پله‌های آن ۴ تا می‌باشد و اختلاف بین کدهای ارتفاعی موجود $(60 - 0 = 60)$ نشان می‌دهد که ارتفاع هر پله برابرست با:

$$60 \div 4 = 15$$

۱۷۲. گزینه ۱ درست است.

در ترسیم شش ضلعی منتظم محاط در یک دایره معلوم ۲ بار از پرگار استفاده می‌شود و جهت ترسیم شش ضلعی منتظم به طول ضلع مشخص حداقل ۵ بار از پرگار استفاده می‌شود که مراحل آن به شرح زیر است:

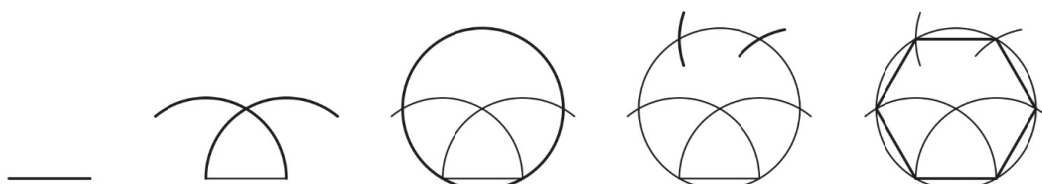
(۱) رسم خطی به طول ضلع مشخص شده

(۲ و ۳) رسم دو قوس به مرکز دو سر خط و به شعاع برابر با ضلع تا یک دیگر را قطع کنند و مرکز دایره محیطی بدست آید (بدست آوردن سه رأس مثلث متساوی‌اضلاع)

(۴) رسم دایره‌ای به مرکز محل تلاقی دو قوس قبلی تا دایره محیطی ۶ ضلعی منتظم بدست آید این دایره دو قوس قبلی را نیز قطع می‌کند و دو رأس دیگر ۶ ضلعی بدست می‌آید.

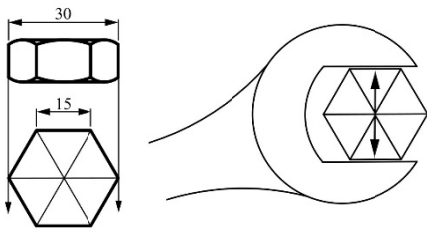
(۵ و ۶) رسم دو قوس پی در پی به مرکز یکی از رأس‌های بدست آمده در مرحله قبلی

(۷ تا ۱۱) اتصال نقاط



۱۷۳. گزینه ۲ درست است.

مهره‌های شش گوش یک شش ضلعی منتظم بوده و قابل تبدیل به ۶ مثلث متساوی الاضلاع است. با توجه به اندازه داده شده اندازه هر ضلع آن برابر ۱۵ خواهد بود و مطابق شکل روبرو، دهانه آچار دو برابر ارتفاع مثلث خواهد بود:

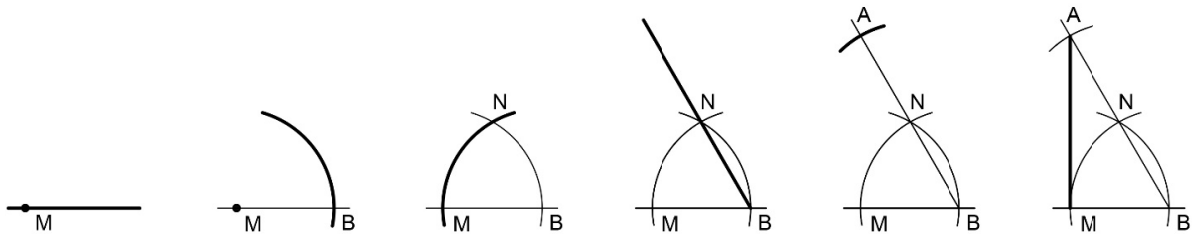


$$2h = 2\left(\frac{\sqrt{3}}{2}a\right) = 2\left(\frac{\sqrt{3}}{2}15\right) = 15\sqrt{3}$$

۱۷۴. گزینه ۴ درست است.

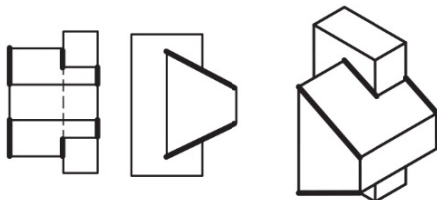
جهت ترسیم عمود از نقطه روی خط بر خط بدین صورت عمل می‌کنیم.

- (۱) به مرکز M (نقطه روی خط) و به شعاع دلخواه MB، کمانی رسم می‌کنیم.
- (۲) به مرکز B و با همان شعاع قبلی کمانی رسم می‌کنیم تا کمان قبلی را در نقطه N قطع کند.
- (۳) خط BN را رسم می‌کنیم و آن را امتداد می‌دهیم. (ترسیم خطی که از B و N بگذرد)
- (۴) به مرکز N و با همان شعاع‌های قبلی کمانی رسم می‌کنیم تا امتداد BN را در A قطع کند. (یا اینکه BN را به اندازه خودش امتداد می‌دهیم).
- (۵) نقطه A را به M وصل می‌کنیم. (عمود رسم شده است)



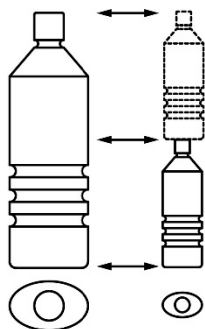
* عمل ماقبل آخر مرحله شماره ۴ خواهد بود.

۱۷۵. گزینه ۲ درست است.



خطوط نیمرخ، موازی با محوری نبوده ولی با صفحه تصویر جانبی موازی هستند این خطوط از نمای روبرو و بالا خط عمودی و از نمای جانبی خط مورب دیده می‌شوند. که در این حجم تعداد آنها ۶ تا است.

۱۷۶. گزینه ۲ درست است.



دو بطری مشابه هستند و از آنجایی که ارتفاع بطری کوچک‌تر نصف بطری بزرگ‌تر است نسبت تشابه آنها $\frac{1}{2}$ خواهد بود گنجایش یک کمیت سه بعدی است بنابراین نسبت گنجایش دو بطری برابرست با

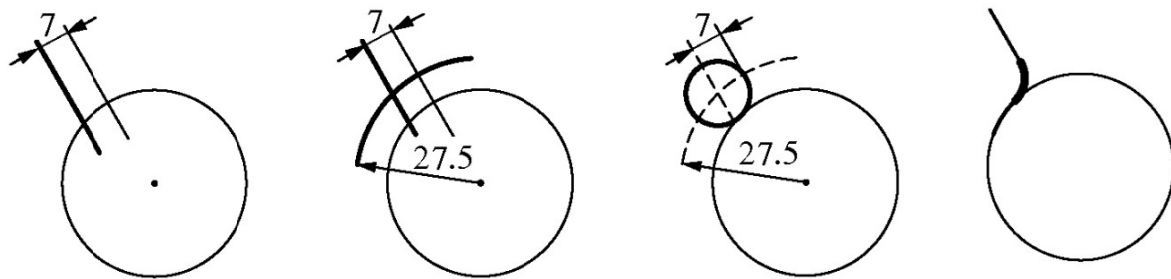
$$K^3 = \left(\frac{1}{2}\right)^3 = \frac{1}{8} \quad \text{و گنجایش بطری کوچک برابرست با } \frac{1}{8} \times 1000 = 125$$

۱۷۷. گزینه ۳ درست است.

جهت ترسیم قوسی به قطر ۱۴ (شعاع ۷) که به دایره و خط داده شده مماس باشد. سه عمل ترسیمی لازم است:

- ۱- رسم خط موازی با خط داده شده با فاصله ۷
- ۲- رسم قوسی به مرکز دایره داده شده و با شعاع برابر با $(R + R')$ قوسی که در نهایت می‌خواهیم رسم کنیم با دایره مماس خارج است و خط المکزین آنها برابرست با: $(20/5 + 7 = 27/5 = R + R')$

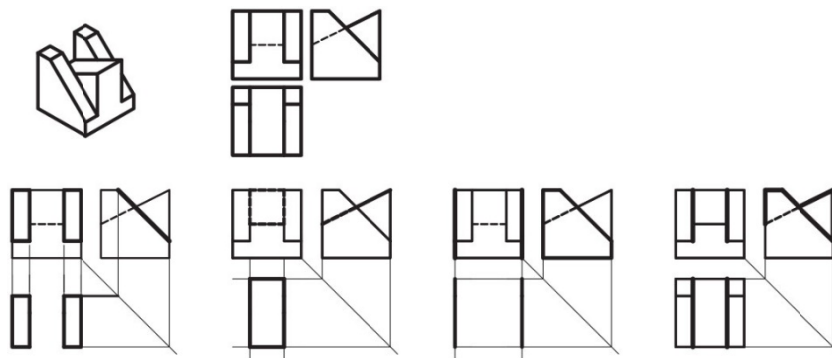
۳- محل تلاقی خط و قوس رسم شده مرکز قوسی است که می‌خواهیم ترسیم کنیم به مرکز این نقطه دایره‌ای با شعاع ۷ رسم می‌کنیم تا بر خط و دایره مماس شود.



۱۷۸. گزینه ۴ درست است.

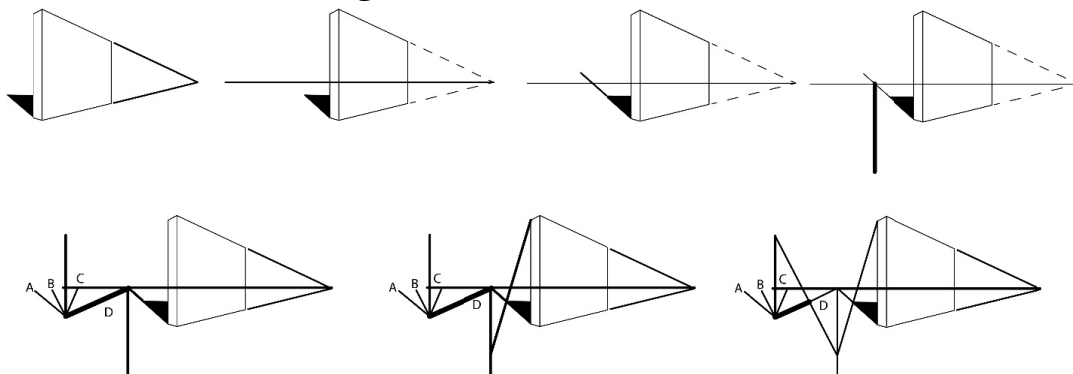
نمای داده شده شامل در ورودی و پنجره آشپزخانه است و با توجه به علامت جهت شمال و این که آشپزخانه و در ورودی در سمت چپ بنا واقع شده‌اند تصویر داده شده نمای غربی بناست.

۱۷۹. گزینه ۱ درست است.



۱۸۰. گزینه ۴ درست است.

مطابق تصاویر از چپ به راست، ابتدا با کمک گریز لبه‌های دیوار، مرکز گریز دیوار را بدست می‌آوریم و با کمک آن خط افق را ترسیم می‌کنیم سایه میله‌های عمود بر زمین که حاصل نور خورشید هستند نیز در روی خط افق هم‌رسند در نتیجه می‌توان با امتداد یکی از این سایه‌ها محل هم‌رسی‌شان را بدست آورد که این نقطه، پای عمود خورشید خواهد بود و خورشید در راستای عمودی که در این نقطه می‌توان ترسیم کرد قرار دارد. با اتصال پای عمود میله به پای عمود منبع نور، راستای سایه بدست می‌آید و مشخص می‌شود که سایه D صحیح است چنانچه بخواهیم انتهای سایه را نیز بدست آوریم کافی است با اتصال یکی از نقاط دیوار و سایه این نقطه و امتداد دادن آن، خورشید مجازی را در محل برخوردش با خط عمودی پیدا کرد. انتهای سایه میله نیز با اتصال نوک میله به خورشید مجازی و برخوردش امتداد سایه بدست می‌آید.



خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱. گزینه ۴ درست است.

هنرمندان قدیم ژاپنی در کار با قلم‌مو و مرکب ضوابط دقیقی را برای بازنمایی منظره، گیاهان، انسان و حتی چین و شکن جامه رعایت می‌کردند. روش بازنمایی جامه در این طرح استادانه هوکوسای، وفاداری به این سنت را نشان می‌دهد. او قلم‌موی پُر مرکب را با مهارت فوق‌العاده‌ای به کار گرفته است خط‌های توپُر و نازک نمایانگر نور و سایه و الفاکننده حجم‌های بزرگ و کوچک‌اند طراحی تند و یکباره و بدون هر گونه حذف اضافه یا اصلاح به انجام رسیده است.

۱۸۲. گزینه ۳ درست است.

شماری از هنرمندان تأثیر عوامل طبیعی را در آثارشان دخالت می‌دهند برای نمونه، جولین اشنابل هنرمند آمریکایی، یک سلسله طرح براساس تأثیر باران بر آبرنگ یا زغال به وجود آورده است.

۱۸۳. گزینه ۲ درست است.

اثر ذکر شده با نام «تنش آرام» و خالق آن واسیلی کاندینسکی می‌باشد. ساختار این نقاشی تعادل بین نیروهای متقابل را به نمایش می‌گذارد. موازنه دو دایره اصلی که در گوشه‌ها قرار دارند کنش متقابل و پیچیده فرم‌های برهم نهاده شده را حل کرده‌اند و صراحت و سنجیدگی قابل ملاحظه‌ای در ترکیب‌بندی فوق لحاظ شده است.

۱۸۴. گزینه ۱ درست است.

تکنیک آن لیتوگرافی روی کاغذ می‌باشد، زیبایی اثر خوان می‌رو بیشتر مربوط به روابط متناسب میان رنگ‌ها، سطوح و خطوط است.

۱۸۵. گزینه ۳ درست است.

لوچیوفونتانا به نام «هنرمند شکافنده» معروف است. او سطح بوم‌هایش را می‌بُرد و شکاف‌هایی ایجاد می‌کرد. در واقع او اهمیت بیشتری به فرآیند خلق اثر هنری می‌داد.

۱۸۶. گزینه ۲ درست است.

نشانه ذکر شده مربوط به «شرکت خدمات ارزی و صرافی» می‌باشد و توسط «مصطفی اسداللهی» طراحی شده است.

۱۸۷. گزینه ۴ درست است.

ترکیب‌بندی متقاطع: از تقاطع خطوط افقی از یک سو با خطوط عمودی (خطوط عمقی) به دست می‌آید. سکون و آرامش از یک سو و پویایی، حرکت و هیجان از سویی دیگر حاکم‌اند.

۱۸۸. گزینه ۳ درست است.

هانس هارتونگ: نقاش انتزاع‌گرای فرانسوی زاده آلمان می‌باشد. او نخست از امپرسیونیسم و اکسپرسیونیسم آلمانی تأثیر گرفت. سپس در ۱۹۲۲ به نقاشی غیر شکل نما روی آورد. بداهه آفرینی‌های تکرنگ از مشخصه آثار اوست.

۱۸۹. گزینه ۱ درست است.

گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴ زاویه دید از بالا می‌باشد اما در گزینه ۱ زاویه دید از روبرو است و خط افق دقیقاً از بین تمام چهره‌های افراد موجود در صحنه عبور کرده است.

۱۹۰. گزینه ۱ درست است.

نقاشی داده شده اثر «مونه» نقاش امپرسیونیست می‌باشد آثار نقاشان امپرسیونیست عموماً با رنگ‌های سرد و گرم شکل گرفته‌اند به همین دلیل هم رنگ‌های آنها روشن‌تر و با تلالؤ بیشتر به نظر می‌رسند. در تابلوی داده شده استفاده از رنگ‌های سرد برای ایجاد فضاهای سرما و پرسپکتیو جوی مشهود است. برخی نقاشان امپرسیونیست به فرم و استحکام در ترکیب‌بندی توجهی نداشتند و تنها مسئله آنها ثبت تغییرات و تأثیرات نور و جو بود. و آنها رنگ را یکباره و بدون ترکیب کردن بر روی بوم می‌گذاشتند.

۱۹۱. گزینه ۲ درست است.

در اثر مورد نظر انتخاب نوع رنگ و نظم موجود باعث تمرکز در فرد مقدس شده است. پرسپکتیو سطحی به معنی ایجاد عمق با استفاده از هم‌پوشانی فرم‌هاست که در این اثر دیده می‌شود.

۱۹۲. گزینه ۳ درست است.

طراحی مورد نظر با «کرایون» توسط مونه کار شده است.
گزینه ۱: زغال - دومیه گزینه ۲: گچ - میله گزینه ۴: گچ - میله

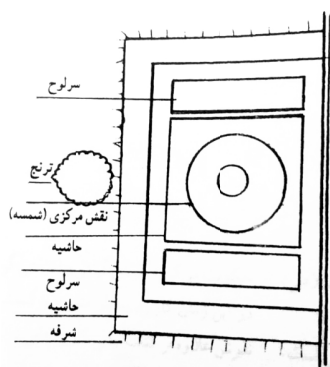
۱۹۳. گزینه ۴ درست است.

اثر مذکور با نام «سوار قوش به دست» در سال ۱۳۳۸ و متعلق به منصور قندریز می‌باشد. وی از بنیانگذاران جنبش سقاخانه می‌باشد. با درگذشت او تالار ایران به گالری قندریز تغییر نام می‌دهد.

۱۹۴. گزینه ۲ درست است.

پست مدرنیسم، مدرنیته‌ای دیگر است که به مدرنیته با نگاهی نو و دیگر نظر می‌افکند. پسامدرنیسم سنت نفی‌کننده و انتقادی مدرنیته را در مورد خود مدرنیته به کار می‌گیرد.

۱۹۵. گزینه ۳ درست است.



۱۹۶. گزینه ۲ درست است.

جاجیم دستبافته منقوش و راه راه است که به همراه زیلو، کرباس و متقال با دستگاه بافندگی ساده بافته می‌شود. قابل توجه است که پارچه‌های زری، ترمه و مخمل با دستگاه بافندگی پیچیده بافته می‌شوند.

۱۹۷. گزینه ۳ درست است.

تصویر صورت سوال سوارکار مادی با ساق‌پیچ «پاتاو» می‌باشد.
ساق‌پیچ: نواری پهن می‌باشد که روی شلوار، دور ساق پا می‌پیچند و از دوران باستان تا کنون مورد استفاده قرار گرفته است.

۱۹۸. گزینه ۱ درست است.

باتوجه به قرار گرفتن حروف روبروی هم، به اصل تقابل اشاره شده است.

۱۹۹. گزینه ۲ درست است.

خط استفاده شده «ثلث» است و اوج فلزکاری مشبک، مربوط به دوران صفویه است.

۲۰۰. گزینه ۲ درست است.

هنگام عکس‌برداری از احجام مکعب شکل و یا استوانه‌های توخالی و یا ترکیب چند حجم مختلف، می‌توان از ۳ منبع نور و یا بیشتر بهره گرفت. در تصویر مذکور با ۳ منبع، نورپردازی شده است.

خلاصه نمایشی

۲۰۱. گزینه ۲ درست است.

فیلم «سایه‌های بلند باد» ساخته بهمن فرمان آرا براساس داستان «معصوم اول» نوشته هوشنگ گلشیری ساخته شده است.

۲۰۲. گزینه ۳ درست است.

نمایشنامه «لونه شغال» نوشته علی نصیریان دارای زمینه‌های واقع‌گرایانه و اجتماعی است. نمایشنامه‌های «افعی طلایی» و «بلبل سرگشته» با بهره‌گیری از فرهنگ عامه و «استعمال دخانیات ممنوع» در قالب روح‌وضی، تقلید و سیاه بازی به نگارش در آمده است.

۲۰۳. گزینه ۳ درست است.

هدف تئاتر قانونگذار مشارکت دادن شهروندان در امر قانونگذاری است. سازوکار اجرایی تئاتر قانونگذار بسیار ساده و دسترس‌پذیر است؛ بدین ترتیب که اجراگران یک اجتماع بنابه ضرورت مسئله‌ای را به صورت «تئاتر مجادله» طرح می‌کنند که حل آن به نوعی نیاز به اقدام مسئولین محلی دارد. بنابراین از مسئولین هم دعوت می‌شود تا برای دیدن نمایش و احتمالاً مداخله در آن حضور یابند. حین نمایش، از طریق مداخله‌های «تماشا - بازیگران» راهکارهای مختلف عملاً آزمایش و سپس تحلیل می‌شوند و اینگونه فضای آموزش تعاملی و انتقادی (که ویژگی ذاتی روش‌های «تئاتر شورایی» است) شکل می‌گیرد.

۲۰۴. گزینه ۴ درست است.

کاگه موشا (شیخ جنگجو) ساخته کوروساوا، اقتباسی از داستان «خاطرات مردگان» داستایفسکی است که مانند موضوع داستان سر و صورت و ساختاری کلاسیک دارد؛ شامل: یک مقدمه، سه پرده و یک بخش نتیجه‌گیری است.

۲۰۵. گزینه ۳ درست است.

بیاض، طومار یا دفترچه‌ای است که متن تعزیه در آن نگارش می‌شد.

۲۰۶. گزینه ۱ درست است.

وایپ (روبش)، انتقال از صحنه‌ای به صحنه دیگر، به این ترتیب که صحنه جدید به تدریج ظاهر می‌شود و با فشار یا روبش، صحنه قبلی را بیرون می‌راند و چنین به نظر می‌رسد که خطی حد فاصل دو صحنه، صحنه قدیمی را می‌روبد. روبش می‌تواند افقی، عمودی، قطری، مارپیچی و انواع مختلف باشد.

۲۰۷. گزینه ۴ درست است.

محله چینی‌ها ساخته رومن پولانسکی که در سال ۱۹۷۳ ساخته شده است، ادای دینی به نوآرهای دهه ۱۹۳۰ و ۱۹۴۰ کرده است و به خاطر خلق فضاهای تیره و خفقان بار از روابط و فساد پشت پرده آن سال‌ها و نیز ایجاد نوآوری‌های تکنیکی که در زمینه فیلم‌های نوآر داشته از آن به عنوان یکی از اولین نئو نوآرهای تاریخ سینما یاد می‌کنند.

۲۰۸. گزینه ۳ درست است.

تصویر مربوط به فیلم «پرتقال کوکی» ساخته استنلی کوبریک می‌باشد.

۲۰۹. گزینه ۲ درست است.

استریندبرگ نخستین درام نویسی است که روانشناسی را به صورتی گسترده در آثار خود به کار گرفت. وی در آثارش، مسائلی را که از ابتدای خلقت بشر تا کنون موجب درد و رنج روحی انسان‌ها می‌گردد با صراحت مخصوص به خود بیان کرده است.

۲۱۰. گزینه ۳ درست است.

سه تصویر مورد نظر، با لنز واید انگل (فاصله کانونی کوتاه) گرفته شده‌اند. به اعوجاج درون تصاویر دقت کنید.

۲۱۱. گزینه ۲ درست است.

ایجاد تشابه بین دو شخصیت توسط نورپردازی و سایه مشابه روی صورت هر دو کاراکتر در فیلم «روز خشم» ساخته کارل تئودور درایر

۲۱۲. گزینه ۴ درست است.

نخستین مدرسه آرتیستی سینما در ایران در سال ۱۳۰۹ در خیابان علاءالدوله توسط آوانس اوگانیانس تأسیس شد.

۲۱۳. گزینه ۱ درست است.

۲۱۴. گزینه ۱ درست است.

در ایران قبل از آشنایی با آثار «گابریل گارسیمارکز»، نوعی رئالیسم جادویی با آثار غلامحسین ساعدی (عزاداران بیل) و رضا براهنی (روزگار دوزخی آقای ایازی) آغاز شده بود.

۲۱۵. گزینه ۴ درست است.

برناردو برتولوچی در فیلم «استراتژی عنکبوت» به شیوه‌ای مبتکرانه از فلاش بک استفاده می‌کند. در این فیلم شخصیت‌های «حالا» عین همان چیزی است که سی سال پیش بود و آنها از گذشته با کسی در زمان حال سخن می‌گویند.

۲۱۶. گزینه ۲ درست است.

نمایش‌نامه «صندلی‌ها» اثر اوژن یونسکو، دربارهٔ پرحرفی‌های بین دو سالخورده است که انتظار یک منجی را می‌کشند. آنها برجی محصور در میان آب‌ها را نگهداری می‌کنند و مرد و زن سالخورده، تنها ساکنان این جزیره هستند. آنها در گفتارشان خیالات را با واقعیت‌ها و حقیقت را با دروغ مخلوط می‌کنند و همچنین با مخاطبان نامرئی سخن می‌گویند. آنها پرحرفی‌هایی دربارهٔ عدم موفقیت‌ها و شکست‌هایشان می‌کنند، آنها با پرحرفی تنهایی خود را فراموش می‌کنند. انتظار آنها با ورود نوری که نشانهٔ امپراتور یا به عبارتی خدا است به پایان می‌رسد. آن دو خوشبخت می‌شوند و می‌خواهند به آخرین آرزوهایشان جامهٔ عمل ببوشانند و پیامی برای بشریت بفرستند که این مهم را به عهدهٔ سخنران می‌گذارند و به زندگی بدون انتظار و امیدشان خاتمه می‌دهند.

۲۱۷. گزینه ۱ درست است.

۲۱۸. گزینه ۴ درست است.

از آثار مطرح چارلز دیکنز می‌توان: آرزوهای بزرگ - الیور توئیست - دیوید کاپرفیلد - داستان دو شهر - را نام برد.

۲۱۹. گزینه ۱ درست است.

کریستف کیشلوفسکی ساخت سه فیلم مهم تحت عنوان سه گانه «سه رنگ» (آبی - سفید - قرمز) را در کارنامه‌اش دارد.

۲۲۰. گزینه ۲ درست است.

مطراق (چوب تعلیمی) یک چوب دستی است که برای کمک به حرکات دست توسط نقالان و بعدها برای اشارات قراردادی توسط کارگردانان تعزیه به کار رفت.

خلاصه موسیقی

۲۲۱. گزینه ۴ درست است.

۲۲۲. گزینه ۱ درست است.

ممبرانوفون (سازهای کوبه‌ای پوستی) می‌باشند.

۲۲۳. گزینه ۳ درست است.

۲۲۴. گزینه ۳ درست است.

دانگ نوروز مجنب. مجنب. طنینی و دانگ راست طنینی. مجنب. مجنب می‌باشد.

۲۲۵. گزینه ۲ درست است.

خرک در ساز کمانچه به صورت کج قرار می‌گیرد. در سمت سیم اول (زیر) بالاتر و در سمت سیم چهارم (بم) پایین‌تر قرار می‌گیرد.

۲۲۶. گزینه ۳ درست است.

مینور نسبی گام سی ماژور، گام سل دیز مینور می‌باشد که آنارمونیک آن گام لا بمل مینور خواهد بود که ۷ علامت بمل در سرکلید خود دارد.

۲۲۷. گزینه ۳ درست است.

این پدال متعلق به نت (سی) می‌باشد و هنگامی که در وضعیت بالا قرار گیرد (سی بمل) خواهد شد. گام فا ماژور و مینور نسبی‌اش ر مینور قابل اجرا خواهند بود.

۲۲۸. گزینه ۳ درست است.

هارمونیک سوم (پنجم درست ترکیبی) بر روی سیم سوم ویولا (سل) نت (ر) می‌باشد. کرانگله (هورن انگلیسی) فاصله پنجم درست بم‌تر صدا می‌دهد.

۲۲۹. گزینه ۴ درست است.

چهاردهم کوچک (هفتم کوچک ترکیبی) بم تر از نت {فادیز} نت {سل دیز} خواهد بود.

۲۳۰. گزینه ۴ درست است.

۲۳۱. گزینه ۲ درست است.

پوزیسیون چهارم در ترومبون تنور نت (سل) می باشد. کلارینت می بمل سوم کوچک زیر تر صدا می دهد.

۲۳۲. گزینه ۱ درست است.

۲۳۳. گزینه ۲ درست است.

کادانس اینتراپد (شکسته، فریبا) از درجه پنجم به درجه ششم گام حرکت می کند. در گام (رماژور) آکوردهای (لا ماژور) و (سی مینور) بر روی درجات پنجم و ششم ساخته خواهند شد.

۲۳۴. گزینه ۲ درست است.

هر گاه فاصله سوم بزرگ زیر تر از نت گرفته شده لمس شود، هارمونیک پنجم نت گرفته شده شنیده خواهد شد.

۲۳۵. گزینه ۲ درست است.

۲۳۶. گزینه ۳ درست است.

آکورد ساخته شده بر روی درجه چهارم گام فا مینور هارمونیک: سی بمل، ربمل و فا خواهد بود.

۲۳۷. گزینه ۴ درست است.

۲۳۸. گزینه ۲ درست است.

درجات سوم، ششم و هفتم درجات مدال و درجات یکی، چهارم و پنجم درجات تنال یک گام حساب می شوند.

۲۳۹. گزینه ۲ درست است.

دانگ هایی که یک فاصله طنینی (پرده) دارند را «لین» و بدانگ هایی که دو فاصله پرده (طنین) دارند را «قوی» می نامند. دانگ بوسلیک بقیه. طنینی. طنینی می باشد.

۲۴۰. گزینه ۳ درست است.

تتراکورد (دانگ) دوم در گام دستگاه نوا و همایون دانگ نوا (دشتی) می باشد.

خواص مواد

۲۴۱. گزینه ۴ درست است.

در بین گزینه های ذکر شده بنزین سفید بدون کمترین آسیب می تواند چربی را از بین ببرد.

۲۴۲. گزینه ۱ درست است.

بسیتر رنگدانه قهوه ای زرد است که از جوشاندن دوده چوب آتش به دست می آید.

۲۴۳. گزینه ۴ درست است.

مواد متشکله سیمان:

اکسید کلسیم و آهک زنده حدود ۷۰٪

سیلیس حدود ۲۰٪

اکسید آهن - اکسید آلومینیوم حدود ۱۰٪

۲۴۴. گزینه ۴ درست است.

چوب دارتالاب بوی نامطبوع دارد و کاج بوی رزین دارد.

۲۴۵. گزینه ۲ درست است.

جنس بدنه بالابان از چوب و زبانه آن از نی خاصی است. این ساز در مناطقی از آذربایجان غربی، کرمانشاه، همدان و زنجان رواج دارد.

۲۴۶. گزینه ۳ درست است.

تیوپلاست: مایع چسبناکی است که برای درست کردن بریدگی، تیر خوردگی به کار می‌رود.

۲۴۷. گزینه ۴ درست است.

سریش نوعی چسب گیاهی (نباتی) است که از کوبیده ریشه نوعی گیاه به دست می‌آید و در دنیای قدیم به عنوان چسب صافی و پایه ماشه به کار می‌رفته است.

۲۴۸. گزینه ۴ درست است.

با ازدیاد رطوبت در چوب‌ها، قابلیت هدایت حرارتی آنها بیشتر می‌شود.

۲۴۹. گزینه ۲ درست است.

وجود لایه آلومینیوم بر روی ایزوگام، باعث انعکاس نور خورشید و جلوگیری از تجزیه شدن مواد قیر و مانع از گرم شدن بیش از حد سقف آخر ساختمان‌ها می‌شود.

۲۵۰. گزینه ۱ درست است.

این نوع کاشی‌ها از یک لایه وینیل که به آستری قابل انعطاف چسبیده تشکیل شده است. شکل آن مربع یا مربع مستطیل است.

۲۵۱. گزینه ۲ درست است.

این دیوارها شامل مفتول‌هایی در سه بعد است که از دو طرف هسته مرکزی از جنس پلی استایون را محافظت می‌کند.

۲۵۲. گزینه ۲ درست است.

جُنده کاری: قلم‌زنی بسیار حجمی

روش عکسی: قلم‌زنی با یک نوع قلم

۲۵۳. گزینه ۱ درست است.

ترتیب شیشه‌ها نسبت به مقاومت حرارتی

پرسیلیس < آلومینوسیلیکاتی < بوروسیلیکاتی < قلیایی آهکی < لحیم کاری

قابل ذکر است که گزینه‌های ۳ و ۴ عضو گزینه ۲ می‌باشند.

۲۵۴. گزینه ۱ درست است.

قابل ذکر است که هر چهار گزینه ترموپلاستیک می‌باشند.

۲۵۵. گزینه ۴ درست است.

گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ الیاف شیمیایی و مصنوعی می‌باشند.

گزینه ۴: ویسکوزریون $\Leftarrow$ بازیافتی و سلولزی

۲۵۶. گزینه ۲ درست است.

در حقیقت «ورسی» همان کار خط‌کش را انجام می‌دهد.

۲۵۷. گزینه ۴ درست است.

راه کاغذ: جهتی که کاغذ به آن سمت به راحتی تا و برش می‌خورد.

گزینه ۳: لایم کاغذ

۲۵۸. گزینه ۱ درست است.

$$\text{روشنایی} = \frac{\text{قطر لنز}}{\text{فاصله کانونی}} = \frac{25}{50} = \frac{1}{2}$$

۲۵۹. گزینه ۳ درست است.

سیلیکاژل یا همان ژل سیلیکات سدیم رطوبت‌گیر است.

۲۶۰. گزینه ۲ درست است.

سوربیتول: نرم‌کننده در آبرنگ