



آزمون ۵ از ۱۳



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش یازدهم - مرحله دوم (۱۳۹۹/۰۸/۲۳)

هنر (یازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی (۲)

۱. گزینه ۲ درست است.
سیماب: جیوه ← سیماب‌گون: به رنگ جیوه // برومند: صاحب بر و بار
۲. گزینه ۱ درست است.
در گزینه «۱» جامه در معنی لباس و پارچه دوخته آمده است اما در سه گزینه دیگر «جامه» برابر با پارچه ندوخته است.
۳. گزینه ۱ درست است.
معنای «نژند»، «شبهت» و «فروماندن» درست آمده است.
۴. گزینه ۳ درست است.
(۱) اندک مایه (۲) حطام (۳) زایل شدن (۴) خیل‌تاشان (۵) خوار و زبون
(«غازی» هم خانواده «غزوه» است به معنی جنگ‌جو و سپاهی)
۵. گزینه ۴ درست است.
گزینه ۱: عاری نیست: مایه ننگ و خجالت نیست.
گزینه ۲: توزی قبا: قبایی نازک از پارچه‌ای کتانی که در شهر توز بافته می‌شد.
گزینه ۳: هزاره برخاست (به وجود آمد، بلند شد)
گزینه ۴: املاي «مرغزار» و زَنخ (زنخ‌دان، چانه) درست است.
۶. گزینه ۲ درست است.
گزینه ۱: غالب حکایت‌های بوستان سعدی جنبه تعلیمی دارند؛ مانند حکایت «نیکی».
گزینه ۲: وقتی راوی روایت در آن روایت حضور داشته باشد، زاویه دید اول شخص است. در حکایت «قاضی بست» ابوالفضل بیهقی در جریان داستان حضور دارد.
گزینه ۳: «تحفه الاحرار» در قالب مثنوی است.
گزینه ۴: رواج چهارپاره سرایی از دوره مشروطه بوده است تاکنون.
۷. گزینه ۴ درست است.
گزینه ۱: (۱) مشبه: بادپا (۲) مشبه به: کشتی (۳) ادات تشبیه: چو (۴) وجه شبه: در رودخانه افکنده شدن
گزینه ۲: (۱) مشبه: خود (۲) مشبه به: روباه شل (۳) ادات تشبیه: چو (۴) وجه شبه: خود را انداختن (عاجز بودن)
گزینه ۳: (۱) مشبه: تو (۲) مشبه به: شیر (۳) ادات تشبیه: چو (۴) وجه شبه: چیزی از ما برای دیگران ماندن (به دیگران خیر رساندن)
گزینه ۴: (۱) مشبه حذف شده است. (۲) مشبه به: آتش (۳) ادات تشبیه: چو (۴) وجه شبه: افتادن در جایی و حمله‌ور شدن بدان
۸. گزینه ۲ درست است.
نوبت جام است = نوبت شراب و مستی است ← «جام» مجاز است.
نوبت شمشیر نیست = وقت جنگ نیست ← «شمشیر» مجاز است.
واقعاً «جام» باید در کف باشد (شراب در کف دست نمی‌ماند!) و واقعاً شمشیر باید در نیام و غلاف قرار بگیرد ← «جام» و «شمشیر» در مصراع دوم، معنای حقیقی دارند نه مجازی (هر دو جمله مصراع دوم کنایی هستند).
۹. گزینه ۱ درست است.
بیت الف) با کسی در یک پوست بودن کنایه از همزاد بودن و بسیار صمیمی بودن است (مانند دو مغز بادام داخل یک پوسته بادام)
بیت ب) «نگریستن به گفتار» حس آمیزی است.
بیت ج) این که زهره (سیاره ناهید) ساز چنگ داشته باشد، تشخیص و نوعی استعاره است.
بیت د) مصراع دوم مثال و مصداق مصراع اول است و دو بیت استقلال دستوری دارند.

بیت ه) «دست - دوست» جناس ناهمسان دارند.

۱۰. گزینه ۲ درست است.

گزینه ۱: «باز» سوم معنی «دوباره» می‌دهد در حالی که در دو مورد قبلی «باز» همان عقاب و شاهین است ← جناس تام وجود دارد.

گزینه ۲: «چنگ» در هر دو مصراع یک معنا دارد (چنگال) ← آرایه تکرار وجود دارد.

گزینه ۳: شاعر در مصراع نخست خود را به کبوتر تشبیه کرده و در مصراع دوم «کبوتر» جانشین شاعر شده و استعاره است.

گزینه ۴: «بدم» را باید «بدم» خواند که مخفف فعل «بودم» است. رسته (رهیده) صفت «کبوتر» در مصراع اول است.

۱۱. گزینه ۲ درست است.

گزینه ۱: از خامی، سوختن ظاهری متناقض دارد و متناقض نما است.

گزینه ۲: «رفتار - کار» قافیه‌های بیت دوم هستند. «خویش» ردیف است.

گزینه ۳: در بیت نخست هیچ فعلی به کار نرفته است و کل بیت باید به گونه‌ای خوانده‌شود که در حکم قید برای بیت دوم باشد.

گزینه ۴: «غرامت‌زده» یک واژه است (مانند بهت‌زده) اما «خامی خود» از مضاف و مضاف‌الیه تشکیل شده است.

۱۲. گزینه ۴ درست است.

گزینه ۱: (۱) بسی (۲) پس

گزینه ۲: (۱) چنان (۲) چه (= چرا)

گزینه ۳: (۱) القصه (۲) روزی سه چار

گزینه ۴: (۱) سخت

۱۳. گزینه ۳ درست است.

گزینه ۱: «علت» در معنی بیماری آمده است که در این معنا متضمن «تب» نیز هست.

گزینه ۲: «علت» در معنی بیماری آمده است که در این معنا با «درست» تضاد دارد.

گزینه ۳: «درست» در معنی تن درست و سالم آمده که در این معنا با هیچ واژه‌ای تناسب ندارد.

گزینه ۴: «بار» در معنی اجازه ورود به محضر شاه، آمده که با توجه به معنی کلی جمله، این معنا برداشت می‌شود.

۱۴. گزینه ۱ درست است.

گزینه ۱: «گشاده» و «داده» هر دو فعل جمله هستند.

گزینه ۲: «حال» مضاف‌الیه است. «اقبال» مسند است.

گزینه ۳: «پای» بخشی از فعل مرکب است. «رای» متمم است.

گزینه ۴: «راه» متمم است. «آگاه» مسند است.

۱۵. گزینه ۳ درست است.

دقت داشته باشید که در ساختار فعل مجهول حتماً باید الگوی «بن ماضی فعل گذرا به مفعول + ه + یک ساخت از فعل شدن یا هم‌معنای آن» برقرار باشد.

(۱) افروخته خواهد شد. (۲) به کار بسته می‌شود. (۳) گفته آمد (۴) کرده‌شد.

۱۶. گزینه ۳ درست است.

«پژمردن» ناگذر است، پس نمی‌توان از آن فعل مجهول ساخت ← پژمرده شود: «پژمرده» مسند است و «شود» فعل گذرا به مسند.

۱۷. گزینه ۲ درست است.

در هر دو بیت کشته شدن بسیاری از دشمنان به دست جنگ‌جویان مطرح شده است.

۱۸. گزینه ۳ درست است.

معنای بیت صورت سؤال این است که برای این که دوست واقعی را از دوست ظاهری تشخیص بدهی، تظاهر کن که به پول نیازمند شده‌ای و ببین کدام‌یک از دوستان در زمان درماندگی، دستت را خواهند گرفت.

۱۹. گزینه ۱ درست است.

معنا و مفهوم مصراع: برای رسیدن به روزیِ مقدر، باید در بسته‌ای را باز کرد که کلید این در، در مشتِ جهد و کوشش است
← روزی با تلاش و کوشش به دست می‌آید.
در حکایت مورد نظر از بوستان سعدی نیز، شیر با سعی و تلاش خود روزی خود و دیگران را فراهم می‌نمود.

۲۰. گزینه ۱ درست است.

در بیت صورت سؤال، شاعر می‌گوید که حتی اگر از تو دور باشم، خیال روی تو تمام ذهن و وجود مرا اسیر خود کرده است؛ درست در مقابل این معنا، شاعر در بیت گزینه یک می‌گوید که اگر از یارش دل بکند، دیگر هوای او را نمی‌کند و نزد او باز نمی‌گردد.

۲۱. گزینه ۳ درست است.

منظور قاضی بست از جمله «قیامت سخت نزدیک است» این است که در حلال بودن هدیه سلطان شک دارد و حاضر نیست مال شبهه‌ناک را به عنوان صله و انعام بپذیرد.

۲۲. گزینه ۴ درست است.

مفهوم مشترک بیت‌های ۱، ۲ و ۳ ناتوانی عقل در دریافت حقایق غیبی و عظمت خداوندگار است. بیت چهارم در وصف عاشقی است که هر سخنی جز وصفِ عشق و معشوق را بیهوده می‌داند.

۲۳. گزینه ۲ درست است.

پای اگر خواب رود، چشم نخوانند آن را: پا هم به خواب می‌رود اما این باعث نمی‌شود که جای چشم را بگیرد! پس با تقلیدِ کارِ بزرگان و شایستگان، نمی‌توان به بزرگی و شایستگی رسید.
طبعِ دون از ره تقلید به نیکان نرسد: کسی که جوهر و ذاتِ عالی ندارد، نمی‌تواند با تقلیدِ رفتار نیکان و بزرگان، در زمره آنها در آید.

۲۴. گزینه ۲ درست است.

مفهوم بیت‌های ۱، ۳ و ۴، اهمیت ندادن عاشقان به ملامت و نصیحت عاقلان است. مفهوم بیت دوم بیهوده بودن پند دادن و راهنمایی کردن افراد نادان است.

۲۵. گزینه ۳ درست است.

مفهوم هر دو بیت ناپایداری زندگی انسان و هستی دنیوی است که قدرت و شکوه هم آن را ماندگار نمی‌سازد.

عربی، زبان قرآن (۲) (ویژه غیر علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) ضمیر در کتابش ترجمه نشده (۳) عیب جویی - هستند (۴) کتاب خداوند - نهی شده‌ایم - زیرا - هستند

۲۷. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) دانش آموزش که شلوغگر بود - اخراج کرده بود - حرف می‌زند

(۳) اخراج می‌کند - سخن گفته بود

(۴) اخراج می‌کند - سخن می‌گوید

۲۸. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) سختی (۳) ضمیر «ك» در حیاتك ترجمه نشده - روزگارت (۴) موفقیت‌ها

۲۹. گزینه ۳ درست است.

(۱) معلمش - لا يهرُب ترجمه نشده - انجام دهد

(۲) انجام دهد - أداء ترجمه نشده

(۴) أوامر ترجمه نشده - معلم

۳۰. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) این اضافه معنی شده - ما آنها را... دعوت می کنیم - خوبترین و بدترین

(۳) کارهای خوب تر و زشت تر - دوری می کنیم

(۴) عمل - آن - دوری می کنیم

۳۱. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) صداقتها - کلّ ترجمه نشده (۳) هر بدی - ضرر رسان به اوست - رها می کند

(۴) صداقتها - کلّ ترجمه نشده - ضرر رساننده به او هستند

۳۲. گزینه ۴ درست است.

هذه زجاجات: این (اینها) شیشه‌هایی هستند...

۳۳. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) خطاها

(۲) لي زميل: همکار (همکلاسی) دارم

(۴) هرگز اضافه ترجمه شده - پشیمان نخواهد شد

۳۴. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) القلب

(۲) النعم - في

(۴) الأبدان

۳۵. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) تكلم - في

(۲) خطأ

(۴) الذي - المكالمة - خطأ

ترجمه درک مطلب:

مالک اشتر یکی از گرامی ترین یاران امیرالمؤمنین علیه السلام، درضمن اینکه به شجاعت و بزرگی معروف بود، دارای پارسایی و بردباری و اخلاق نیکو بود. روزی در بازار کوفه راه می رفت در حالی که پیراهنی سفید از جنس نخ پوشیده و عمامه‌ای از آن به سر داشت. یکی از فروشندگان وی را دیده و لباسش را به مسخره گرفته و با اهانت به او، آشغالی به سویش پرتاب کرد. پس مالک به راهش ادامه داد و توجهی نکرد. آنگاه به مرد گفته شد: می دانی به چه کسی پرت کردی؟ گفت: خیر. پس به او گفته شد: این شخص، دوست امیرالمؤمنین و سردار سپاهش هست. مرد از ترس به خود لرزید و از خشم مالک هراس کرد به سرعت به سویش رفت تا عذرخواهی کند در حالیکه مالک برای اقامه‌ی نماز داخل مسجدی شده بود آنگاه مرد روی پاهای او افتاد و از او عذر خواهی کرد. مالک به او گفت به خدا سوگند به مسجد در نیامدم جز برای اینکه برای تو طلب آمرزش کنم. امیر المؤمنین علیه السلام فرمودند: شجاعترین مردم کسی است که بر هوای نفسش غلبه کند.

۳۶. گزینه ۱ درست است.

ترجمه‌ی گزینه‌ها: گزینه‌ی صحیح را انتخاب کنید.

(۱) مالک در برابر نفسش خودش را کنترل کرد.

- (۲) مالک مردی را که به او اهانت کرده بود سبک شمارد.
 (۳) خوش اخلاقی و تواضع از عوامل مشهور شدن هستند.
 (۴) انسان شجاع تر فقط در برابر پروردگارش تواضع می کند.

۳۷. گزینه ۲ درست است.

ترجمه ی گزینه ها: گزینه ی خطا را مشخص کنید

- (۱) بهترین کار در برابر مسخره کننده، توجه نکردن به اوست.
 (۲) فروشنده با پرتاب کردن زباله به مالک، خشم او را برانگیخت.
 (۳) مرد از مالک در مسجد طلب بخشش کرد.
 (۴) مالک مرد اهانت کننده را با دعا برایش، بخشید.

۳۸. گزینه ۳ درست است.

ترجمه ی گزینه ها: مفهوم کدام جمله مناسب متن است؟

- (۱) مرد به لباس مالک آشغال پرت کرد چون از نخ سفید بود.
 (۲) مالک به شجاعت معروف شد چون سردار لشکر ایشان بود.
 (۳) مالک فقط برای نماز داخل مسجد شد.
 (۴) هرکس بر هوای نفسش غلبه کند پس او شجاعت تر است.

۳۹. گزینه ۲ درست است.

ترجمه گزینه ها: جمله ی نامناسب با مفهوم متن چیست؟

- (۱) ببخش هر که را به تو ظلم کرد.
 (۲) غلبه کردن هنگام غضب بهتر از بخشیدن به هنگام قدرت است.
 (۳) سهل دان شیری که صف را بشکند شیر آن باشد که خود را بشکند
 (۴) نیکی کن به کسی که به تو بدی کرد.

۴۰. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۱) فاعله محذوف (۲) مادته الأصلية «ش. ر. ه» (۴) ماضیه اشتہر

۴۱. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۱) مجهول (۲) مصدره علی وزن تَوَقَّع - «فاعله محذوف»؛ برای فعل مجهول گفته می شود!
 (۳) له حرف زائد

۴۲. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۲) مؤنثه علی وزن «فَعْلَى» (۳) اسم المبالغة (یدلُّ علی كثرة الصفة) - الجار و المجرور
 (۴) صفة و موصوفها «أصحاب»

۴۳. گزینه ۳ درست است.

خطا در گزینه ۳: تفکّر نادرست است زیرا مبتدای جمله مصدر است: تفکّر - سَبْعَینِ که باید سَبْعَینَ باشد

۴۴. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۱) توضیح داده شده برای کلمه «مَیّت» صحیح است. (۲) الذَّنْب به معنی دُم است در حالی که شرح درباره «الذَّنْب: گناه» است.
 (۳) الأكابر: اسم تفضیل و جمع مکسر «أكبر» است.

۴۵. گزینه ۴ درست است.

توضیح:

(۱) الذنیا: اسم تفضیل (۲) أَحَبُّ: فعل مضارع و مَسَاكِنَ: اسم مکان (۳) الْأَصْفَرُ: زرد (اسم تفضیل نیست) - مَتَجَرَّ: اسم مکان

۴۶. گزینه ۱ درست است.

توضیح:

(۱) فاقد اسم تفضیل (۲) الْأَخْرَيْنَ - أَقْوَى (۳) أَفْضَل (۴) الصُّغْرَى - أَقْبَح

۴۷. گزینه ۳ درست است.

توضیح:

«أعلم» در گزینه ۳ فعل مضارع است و در سایر گزینه‌ها اسم تفضیل است.

۴۸. گزینه ۳ درست است.

توضیح:

ادات شرط، فعل شرط و جواب شرط به ترتیب:

(۱) من - یندم - الله یغفره

(۲) إذا - تحمّلوا - حصلوا

(۴) إن - تقرأ - سوف یتنبّه (ف در جواب شرط علاوه بر جمله اسمیه، بر سر فعل امر و نهی و مستقبل نیز می‌آید)

۴۹. گزینه ۲ درست است.

فعل ماضی را در جملات شرطی می‌توان به شکل مضارع ترجمه کرد.

۵۰. گزینه ۲ درست است.

توضیح:

در گزینه ۲ نُفَكِّر مضارع از باب تفعیل است.

در گزینه‌های دیگر فعل‌های شرط همگی ماضی از باب تَفَعَّل می‌باشد.

عربی، زبان قرآن (۲) (ویژه علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب

(۱) مجادله کنید - زیرا - می‌داند (۳) نیکو - پروردگار - راه راست

(۴) آنکه - در حالی که - نسبت - راه خدا

۲۷. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب

(۲) ممزوجة معنی نشده - سرودند - که (۳) عده‌ای - از - سراییده بودند - می‌گفتند

(۴) شاعرانی بودند - ابیائاً ممزوجة ترجمه نشده است - ملمات

۲۸. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب

(۲) بد مردمی - عنذنا: ترجمه نشده - کسانی که - اعتقادی ندارند - آگاه‌ترین عمل می‌کنند

(۳) می‌داند - آنچه را

(۴) چه بد مردمی - آنانکه - اعتقادی ندارند - می‌دانند - انجام می‌دهند

۲۹. گزینه ۳ درست است.

بیت اشاره به این موضوع دارد که در کنار محبوب بودن آرامش و آسایش برقرار است و در دوری از او رنج و عذاب! گزینه ۳ ترجمه: دنیا را رها کن (در نظر نداشته باش) تا جامی از عشق و محبت را در نزدیکی معشوق بجشی!

۳۰. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب

(۱) مردم - به آرامی راه می‌روند. (۳) محبوب - سودمند هستند. (۴) محبوب‌ترین

۳۱. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب

(۲) پندهای ارزشمند - فرزندان - که - هدایت می‌کند. (۳) که هر جوانی

(۴) تربیت - که هر جوانی - هدایت می‌شود.

۳۲. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب

(۱) متعجبم - ندانست - چه‌ها - زاری کنم (۲) می‌گوید - پرنده - لانه

(۳) در تعجب هستم - مرثیه می‌خوانم

۳۳. گزینه ۳ درست است.

در گزینه ۳ أرجو: امیدوارم، امیدی ندارم ترجمه شده است.

۳۴. گزینه ۳ درست است.

اشکال گزینه ۳: صرْتُ مأیوساً: ناامید شدم / درحالی که قسمت اول گفته امید بر نگرفتم یعنی ناامید نشدم.

۳۵. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب

(۱) اللسان . يُنشدُ . الأیام . القلب - (۲) جابجایی کلمه سعدی - و (۴) السَّعدی بخاطر ال - حلاوته . لسانه . الزمین . قلبنا . کان

ترجمه درک مطلب:

مالک اشتر یکی از گرامی‌ترین یاران امیرالمؤمنین علیه‌السلام، درضمن اینکه به شجاعت و بزرگی معروف بود، دارای پارسایی و بردباری و اخلاق نیکو بود. روزی در بازار کوفه راه می‌رفت در حالی که پیراهنی سفید از جنس نخ پوشیده و عمامه‌ای از آن به سر داشت. یکی از فروشندگان وی را دیده و لباسش را به مسخره گرفته و با اهانت به او، آشغالی به سویش پرتاب کرد. پس مالک به راهش ادامه داد و توجهی نکرد. آنگاه به مرد گفته شد: می‌دانی به چه کسی پرت کردی؟ گفت: خیر. پس به او گفته شد: این شخص، دوست امیرالمؤمنین و سردار سپاهش هست. مرد از ترس به خود لرزید و از خشم مالک هراس کرد به سرعت به سویش رفت تا عذرخواهی کند در حالیکه مالک برای اقامه‌ی نماز داخل مسجدی شده بود آنگاه مرد روی پاهای او افتاد و از او عذر خواهی کرد. مالک به او گفت به خدا سوگند به مسجد در نیامدم جز برای اینکه برای تو طلب آمرزش کنم. امیر المؤمنین علیه السلام فرمودند: شجاعترین مردم کسی است که بر هوای نفسش غلبه کند.

۳۶. گزینه ۱ درست است.

ترجمه‌ی گزینه‌ها: گزینه‌ی صحیح را انتخاب کنید.

(۱) مالک در برابر نفسش خودش را کنترل کرد.

(۲) مالک مردی را که به او اهانت کرده بود سبک شمرد.

(۳) خوش اخلاقی و تواضع از عوامل مشهور شدن هستند.

(۴) انسان شجاع‌تر فقط در برابر پروردگارش تواضع می‌کند.

۳۷. گزینه ۲ درست است.

ترجمه‌ی گزینه‌ها: گزینه‌ی خطا را مشخص کنید

(۱) بهترین کار در برابر مسخره کننده، توجه نکردن به اوست.

(۲) فروشنده با پرتاب کردن زباله به مالک، خشم او را برانگیخت.

(۳) مرد از مالک در مسجد طلب بخشش کرد.

(۴) مالک مرد اهانت کننده را با دعا برایش، بخشید.

۳۸. گزینه ۳ درست است.

ترجمه‌ی گزینه‌ها: مفهوم کدام جمله مناسب متن است؟

(۱) مرد به لباس مالک آشغال پرت کرد چون از نخ سفید بود.

(۲) مالک به شجاعت معروف شد چون سردار لشکر ایشان بود.

(۳) مالک فقط برای نماز داخل مسجد شد.

(۴) هرکس بر هوای نفسش غلبه کند پس او شجاعت‌تر است.

۳۹. گزینه ۲ درست است.

ترجمه گزینه‌ها: جمله‌ی نامناسب با مفهوم متن چیست؟

(۱) ببخش هرکه را به تو ظلم کرد.

(۲) غلبه کردن هنگام غضب بهتر از بخشیدن به هنگام قدرت است.

(۳) سهل دان شیری که صف را بشکند شیر آن باشد که خود را بشکند

(۴) نیکی کن به کسی که به تو بدی کرد.

۴۰. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب

(۱) مفعول (فعل لازم مفعول ندارد) (۲) للمؤنث (۴) بزیادة حرفین من باب افتعال . متعدّد

۴۱. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب

(۱) حرف زائد _ (حرفان زائدان، درست است)

(۲) «فاعله محذوف»؛ برای فعل مجهول گفته می‌شود!

(۳) ثلاثة حروف زائدة

۴۲. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب

(۲) اسم تفضیل - موصوفه «خام» (۳) مبني (۴) فعّلی

۴۳. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب در گزینه ۳: «جَزَبَ» فعل ماضی باب تفعیل «جَزَبَ» صحیح است - «المُجَرَّبَ» در اینجا اسم مفعول است پس

«المُجَرَّبَ» درست می‌باشد!

۴۴. گزینه ۴ درست است.

کلمه «حُمَرَة» به معنای «سرخ و قرمز بودن» مصدر ثلاثی مجرد است برای «أَحْمَر . حَمَرَاء: قرمز، سرخ» / کلمه درست در اینجا

باید «الحِمار» باشد به معنای: خر، الاغ!

۴۵. گزینه ۴ درست است.

متضاد گزینه‌ها به ترتیب

(۱) أرخص . غالیة (ارزان تر - گران) (۲) تَمَّ . نَقَصَ: کامل شد - ناقص شد

(۳) عشیة . غداة: شامگاه - صبحگاه

۴۶. گزینه ۱ درست است.

برای مقایسه و برتری دو چیز یا دو کس از وزن أَفْعَل استفاده می‌شود و «حُسْنَى مِنْ» غلط است!

۴۷. گزینه ۳ درست است.

متاخر جمع مَتَجَر: مغازه؛ اسم مکان / اکابر جمع أَكْبَر: اسم تفضیل

در گزینه‌های ۱ و ۲ به ترتیب؛ أَفْضَل و أَبْلَغ اسم تفضیل هستند و اسم مکان در این دو گزینه وجود ندارد. در گزینه ۴ مشهود اسم مکان است ولی اسم تفضیل در جمله نیست. اربع عدد ۴ اسم تفضیل نیست.

۴۸. گزینه ۳ درست است.

«مُقَدَّم»: اسم مفعول از باب تفعیل و وزن فَعَّل است!

گزینه‌های دیگر به ترتیب: (۱) راضياً: اسم فاعل مجرد (۲) مُسَاعِدَة: مصدر باب مفاعلة: کمک کردن

(۴) مسؤول: اسم مفعول مجرد

۴۹. گزینه ۲ درست است.

مقصود از جمله این است که در کدام گزینه اسم مبالغه بر صفت دلالت نمی‌کند!

توضیح گزینه‌ها: در گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ به ترتیب کلمات؛ حَلَّاف، أَمَّارَة، سَتَّار؛ اسم مبالغه هستند که بر صفت دلالت می‌کنند! ولی در گزینه ۲ بَطَّارِيَّة و جَوَّال اسم مبالغه هستند که بر ابزار دلالت دارند!

۵۰. گزینه ۲ درست است.

در گزینه ۲ المؤمنون: فاعل و اسم فاعل از باب افعال و ثلاثی مزید است.

گزینه‌های دیگر به ترتیب (۱) الْمُجَرَّب: اسم مفعول و مفعول است.

(۳) الْمُتَقِن: اسم فاعل از باب افعال است ولی مفعول می‌باشد.

(۴) النَّاقِص: اسم فاعل و فاعل هم هست ولی مجرد است، مزید نیست!

دین و زندگی (۲) (ویژه غیر علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۹- قرآن می‌فرماید: آب حیات‌بخش جهان مادی از جمله ما انسان‌هاست.

۵۲. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۱۳- نیازهایی که برآمده از سرمایه‌های ویژه‌ای است که خداوند به او عطا کرده است. پاسخ صحیح به این نیازهای اساسی است که سعادت انسان را تضمین می‌کند.

۵۳. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۱۳- دعای امام سجاد (ع) بیانگر شناخت هدف زندگی است و موضوع نحوه زندگی او پس از مرگ چگونه است بیانگر درک آینده خویش است.

۵۴. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۱۴- هر دو عبارت موید کشف راه درست زندگی است.

۵۵. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۱۴- عبارت پاسخ‌های احتمالی و مشکوک نیازمند تجربه و آزمون است، مربوط به موضوع کاملاً درست و قابل اعتماد باشد می‌باشد و عبارت اینکه پاسخ به نیازهای مختلف انسان باید به صورت هماهنگ باشد مربوط به موضوع همه جانبه بودن است.

۵۶. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۱۴- اینکه انسان بتواند با بهره‌مندی از سرمایه‌های خدادادی به هدف خلقت برسد، مربوط به موضوع کشف راه درست زندگی است و اگر کسی هدف زندگی را نشناسد عمر خود را از دست داده است.

۵۷. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۱۴- قرآن می‌فرماید: قسم به عصر همانا انسان‌ها در زیان هستند مگر کسانی که ایمان آورند و عمل صالح انجام دهند و توصیه به حق و صبر داشته باشند.

۵۸. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۲۴- فطرت به معنای نوع خاص آفرینش است که خداوند در اصل آفرینش وی قرار داده است.

۵۹. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۲۴- به سبب این ویژگی‌های مشترک فطری مانند عدالت خیرخواهی ... خداوند یک برنامه کلی به انسان‌ها ارزانی داشته تا آنان را به هدف مشترکی که در خلقتشان قرار داده است برساند این برنامه اسلام نام دارد که به معنای تسلیم بودن در برابر خداوند است.

۶۰. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۲۵ و ۲۴- بحث عادلانه بودن نظام هستی حیطة ایمان و کسب فضایل اخلاقی در حیطة عمل است.

۶۱. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۲۵- این که هر پیامبری که مبعوث می‌شد درباره توحید، معاد، عدالت و عبادت خداوند و مانند آن سخن گفته، درباره رشد تدریجی سطح فکر مردم از علل فرستادن پیامبران متعدد می‌باشد.

۶۲. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۳۱- اگر کسی تصور کند که پیامبران مانند فروشندگان کالا هستند که هر کدام برای خود فروشگاه‌های باز کرده و کالای خود را تبلیغ می‌کنند اینان زیان‌کارند و قرآن می‌فرماید: و هر کس دینی جز اسلام اختیار کند هرگز از او پذیرفته نخواهد شد و در آخرت از زیان‌کاران خواهد بود.

۶۳. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۲۹- یکی از موارد ختم نبوت حفظ قرآن کریم از تحریف است که موضوع تلاش و کوشش مسلمانان در پرتو عنایت الهی از موارد حفظ قرآن کریم از تحریف است و موضوع به دست آوردن پاسخ نیازهای فردی و اجتماعی انسان از موارد آمادگی جامعه بشری برای دریافت برنامه کامل زندگی است.

۶۴. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۳۹ و ۴۰- عبارت اول مربوط به اعجاز لفظی و عبارت دوم مربوط به اعجاز محتوایی است.

۶۵. گزینه ۴ درست است.

عبارت «لا ضرر و لا ضرار فی الاسلام» درباره وجود قوانین تنظیم کننده از موارد ختم نبوت و پویایی و روزآمد بودن دین اسلام است.

۶۶. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۴۱- قرآن می‌فرماید: و هر کسی دینی جز اسلام اختیار کند هرگز از او پذیرفته نخواهد شد و در آخرت از زیان‌کاران خواهد بود یعنی دین نزد خدا فقط اسلام است.

۶۷. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۲۹- در عصر نزول قرآن با اینکه مردم حجاز سطح فرهنگی پایینی داشتند اما آمادگی فکری و فرهنگی جوامع مختلف به میزانی بود که می‌توانست کامل‌ترین برنامه زندگی را دریافت و حفظ کند.

۶۸. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۳۱ و ۲۰- مورد الف) عبارت درستش چنین است اگر کسی به آخرین پیامبر الهی ایمان بیاورد در واقع به تمام پیامبران سابق نیز ایمان آورده است نه این که عمل به تمام احکام انبیاء بنماید چون مثلاً تمام انبیاء واجبات دینی را داشته‌اند ولی در

نحوه اجرا تفاوت‌هایی را داشتند. مورد ب) انبیاء مردم را به سوی خدا دعوت می‌کردند نه به سوی خودشان - مورد ج) عبارت کاملاً درستی است. - مورد د) پیامبران مانند معلمان یک مدرسه‌اند که پایه‌های مختلف تحصیلی را به ترتیب تدریس می‌کنند و هر کدام مطالب سال قبل را تکمیل می‌کنند نه تصحیح.

۶۹. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۴۳ و ۴۰- دو عبارت قرآن بر کرامت و عزت نفس تأکید می‌کند و خداوند عمل هیچ زن و مردی را ضایع نمی‌کند مربوط به موضوع تأثیرناپذیری از عقاید دوران جاهلیت است و عبارت آیات قرآن دقیق‌تر از اعضای بدن هستند مربوط به موضوع انسجام درونی در عین نزول تدریجی آیات قرآن است می‌باشد.

۷۰. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۴۰ و ۳۸- مخالفان سرسخت اسلام از همان ابتدای نزول قرآن تلاش فراوانی کردند تا عظمت قرآن را زیر سؤال ببرند و همین زیبایی لفظی سبب نفوذ خارق‌العاده این کتاب آسمانی در افکار و قلوب در طول تاریخ شده است.

۷۱. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۳۷- عبارات الف و ب صحیح هستند اما عبارت ج شکل صحیح آن چنین است قرآن برای اثبات نهایت عجز و ناتوانی مخالفان پیشنهاد آوردن، حتی یک سوره مانند سوره‌های قرآن را هم به آنها داده است.

عبارت صحیح د) خداوند معجزه اصلی پیامبر اکرم (ص) را قرآن قرار داد معجزه‌ای از جنس کتاب، کتابی که هیچ کس توان آوردن مانند آن را ندارد.

۷۲. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۳۸- قرآن می‌فرماید: اگر تمامی انس و جن جمع شدند تا همانند قرآن را بیاورند نمی‌توانند همانند آن را بیاورند ﴿لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ﴾ هر چند پشتیبان هم باشند.

۷۳. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۴۰ و ۳۹- خداوند برای بیان معارف ژرف و عمیق قرآن زیباترین و مناسب‌ترین کلمات و عبارات را انتخاب کرده است تا به بهترین وجه معنای مورد نظر را برساند و دل‌های آماده را به سوی حق جذب کند و عبارت آیات قرآن دقیق‌تر از اعضای یک بدن با یکدیگر هماهنگی دارند و همدیگر را تأیید می‌کنند درباره انسجام درونی در عین نزول تدریجی آیات قرآن است.

۷۴. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۴۰ و ۳۹- کل سه عبارت درباره اعجاز لفظی قرآن است.

۷۵. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۴۱ و ۴۰- اینکه آیات قرآن همدیگر را تأیید می‌کنند و آیه شریفه ﴿فَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ ...﴾ مطابقت دارد.

دین و زندگی (۲) (ویژه علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۷- حدیث امام سجاد با آیه شریفه ﴿إِنَّ الْخَاسِرِينَ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ﴾ مطابقت دارد که این موضوع نیز مرتبط با شناخت هدف زندگی است.

۵۲. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۱۰- اینکه خداوند هر مخلوقی را برای هدفی معین خلق می‌کند و برای رسیدن به آن هدف او را هدایت و راهنمایی می‌فرماید با آیه ﴿قَالَ رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ...﴾ مطابقت دارد.

۵۳. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۲۲- شکل صحیح گزینه الف) پیامبر اکرم خود را ادامه‌دهنده راه همه انبیاء و تمام‌کننده کار آنان معرفی کردند. شکل صحیح گزینه ج) هر پیامبر جدیدی که از طرف خدا مبعوث می‌شد نه تنها پیامبران گذشته را انکار و رد نمی‌کرد بلکه آنها را تصدیق و خود را ادامه دهنده راه آنان معرفی می‌کرد.

۵۴. گزینه ۳ درست است.
صفحه ۲۸ - خداوند در قرآن کریم پیامبر اکرم (ص) را خاتم النبیین معرفی می کند و می فرماید ﴿و لکن رسول الله و خاتم النبیین﴾ پیامبر اکرم نیز در اجتماعات مختلف خود را به عنوان آخرین پیامبر الهی معرفی می کرد تا کسی پس از ایشان ادعای پیامبری نکند.
۵۵. گزینه ۲ درست است.
مفهوم مستنبط از آیه ﴿قولوا آمنا بالله و ما انزل الیناء ما انزل الی ...﴾ یعنی خداوند از مسلمانان می خواهد که ایمان به خدا و وحی الهی و وحدت دعوت انبیاء را بپذیرند.
۵۶. گزینه ۱ درست است.
صفحه ۴۲ و ۴۱ - شفای بیماران لاعلاج که کور مادرزاد و برص گرفته را شفا می دادند معجزه حضرت عیسی (ع) می باشد.
۵۷. گزینه ۱ درست است.
صفحه ۱۱ - مسدود ماندن راه عذر و بهانه از دقت در آیه ﴿رسلا مبشرین و منذرین لئلا یكون للناس علی الله حجة بعد الرسل﴾ دریافت می شود.
۵۸. گزینه ۳ درست است.
صفحه ۸ - هر دو عبارت ذکر شده در صورت تست مربوط به کشف راه درست زندگی است.
۵۹. گزینه ۴ درست است.
صفحه ۷ - زمانی که انسان از سطح زندگی روزمره فراتر رود و در افق بالاتری بیندیشد (بیداری و هوشیاری) خود را با نیازهای مهم تر روبرو می بیند که پاسخ به این نیازهای اساسی سعادت انسان ها را تضمین می کند.
۶۰. گزینه ۱ درست است.
صفحه ۲ و ۷ - نیاز به آب (لنحی به بلدة میتا) - آب و غذا و... جزء نیازهای طبیعی و غریزی است.
۶۱. گزینه ۳ درست است.
صفحه ۸ - طبق سوره عصر زیان برای همه انسان هاست مگر کسانی که ایمان آورده و عمل صالح انجام دهند و توجه به حق و صبر نمایند.
۶۲. گزینه ۱ درست است.
صفحه ۱۷ - راه و روشی که خداوند برای زندگی انسان ها برگزیده دین نام دارد و براساس آیات قرآن خداوند یک دین برای انسان ها فرستاده و به انبیاء هم فرمان داده تا همان را میان مردم تبلیغ کنند.
۶۳. گزینه ۳ درست است.
صفحه ۱۸ - برنامه اسلام در حیطة اندیشه عادلانه بودن نظام هستی است و در حیطة عمل، کسب فضایل اخلاقی مانند عفت و امانت داری و... است.
۶۴. گزینه ۱ درست است.
صفحه ۳۳ - قرآن سرنوشت انسان هایی که کار پیامبران را چون فروشندگان کالا می دانند اهل زیان معرفی می کند و می فرماید هر کس که دینی جز اسلام اختیار کند هرگز از او پذیرفته نخواهد شد و در آخرت از زیانکاران خواهد بود.
۶۵. گزینه ۴ درست است.
صفحه ۲۹ - پایین بودن سطح درک انسان ها و عدم توانایی آنان در گرفتن برنامه کامل زندگی از عوامل تجدید نبوت ها بود و در عصر نزول قرآن بشریت به آن درجه از رشد فکری و فرهنگی رسیده بود که بتواند کامل ترین برنامه زندگی را دریافت و حفظ کند.
۶۶. گزینه ۴ درست است.
صفحه ۲۹ - تلاش و کوشش مسلمانان در پرتو عنایت الهی جزء موارد حفظ قرآن کریم از تحریف است و اینکه بشر می تواند به نیازهای فردی و اجتماعی خود برسد، از موارد آمادگی جامعه بشری برای دریافت برنامه کامل زندگی است.

۶۷. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۲۹ و ۳۱ - این شعر درباره موضوع ختم نبوت است و اولین عامل ختم نبوت آمادگی جامعه بشری برای دریافت برنامه کامل زندگی است.

۶۸. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۳۳ - خداوند درباره آیه شریفه ﴿و من یتغ غیر الاسلام...﴾ می‌فرماید: در آخرت از زیان کاران خواهد بود و تنها دینی که می‌تواند مردم را به رستگاری دنیا و آخرت برساند، اسلام است.

۶۹. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۴۹ - قرآن می‌فرماید: «هر کس از زن و مرد عمل صالح انجام دهد و اهل ایمان باشد خداوند به او حیات پاک و پاکیزه می‌بخشد.» این موضوع مربوط به تأثیرناپذیری از عقاید دوران جاهلیت است.

۷۰. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۴۲ - عبارات الف و ب صحیح هستند اما عبارت ج شکل صحیح آن چنین است: قرآن برای اثبات نهایت عجز و ناتوانی مخالفان پیشنهاد آوردن حتی یک سوره مانند سوره‌های قرآن را هم بر آنها داده است. شکل صحیح قسمت د: خداوند (نه پیامبر) معجزه اصلی پیامبر اکرم (ص) را قرآن قرار داد معجزه‌ای از جنس کتاب، کتابی که هیچ کس توان آوردن مانند آن را ندارد.

۷۱. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۴۲ - قرآن می‌گوید اگر تمامی انس و جن جمع شوند تا همانند قرآن را بیاورند نمی‌توانند همانند آن را بیاورند ﴿لا یأتون بمثلہ﴾ هر چند پشتیبان هم باشند.

۷۲. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۴۶ و ۴۴ - خداوند برای بیان معارف ژرف و عمیق قرآن زیباترین و مناسب‌ترین کلمات و عبارات را انتخاب کرده است تا به بهترین وجه معنای مورد نظر را برساند و دل‌های آماده را به سوی حق جذب کند و عبارت آیات قرآن دقیق‌تر از اعضای قلب با یکدیگر هماهنگی دارند و همدیگر را تأیید می‌کنند درباره انسجام درونی در عین نزول تدریجی آیات قرآن است.

۷۳. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۴۵ و ۴۴ - کل سه عبارت درباره اعجاز لفظی قرآن است.

۷۴. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۴۶ - آیه شریفه ﴿ولو کان من عند غیرالله﴾، قرآن ما را دعوت به تدبر در آیات می‌نماید و بیان موضوعاتی مانند عدالت‌خواهی، علم‌دوستی و... ما را متوجه تأثیرپذیری از عقاید دوران جاهلیت از موارد اعجاز محتوایی می‌نماید.

۷۵. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۴۷ - هر دو عبارت درباره موضوع جامعیت و همه جانبه بودن قرآن از موارد اعجاز محتوایی قرآن است.

معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۳ درست است.

کسانی که وجود خدا را انکار می‌کنند، دلیلی که بر این ادعای خود می‌آورند این است که چون خدا را نمی‌توان با حواس خود کشف و دریافت نمود، لذا خدا وجود ندارد! به عبارت دیگر، چون ما نمی‌توانیم خدا را با چشم خود ببینیم ... لذا خدا وجود ندارد.

۵۲. گزینه ۴ درست است.

ارکان مکتب‌های الحادی و مادی را «حس و ماده» تشکیل می‌دهد.

۵۳. گزینه ۴ درست است.
براساس عقل و منطق، هر نظامی اجزای پدیده منظم را برای رسیدن به «هدف مشخص» در کنار هم قرار می‌دهد.
۵۴. گزینه ۳ درست است.
علوم تجربی در مورد، بود و نبود، ماورای طبیعت موضع «سکوت» را اتخاذ می‌نماید.
۵۵. گزینه ۲ درست است.
این جهان دارای «یک علت» والا و «پدیدآورنده» برتر است.
۵۶. گزینه ۱ درست است.
مجموع «علت» و «معلول» قانون علیت را تشکیل می‌دهد.
۵۷. گزینه ۱ درست است.
در نظام پدیده‌ها، زبان حال هر پدیده این است که «تا علت من موجود نباشد، من پا به صحنه وجود نمی‌گذارم».
۵۸. گزینه ۳ درست است.
عبارت «تنها راه شناخت تجربه است.» با عبارت «چیزی جز ماده وجود ندارد.» سازگار نیست.
۵۹. گزینه ۴ درست است.
علوم تجربی در برابر موجودات ماورای طبیعی موضع «نمی‌دانم» دارد.
۶۰. گزینه ۱ درست است.
مکاتب مادی‌ای که علمی فکر نکنند در برابر خداوند موضع شک و تردید را خواهند داشت و در برابر وجود خداوند شک می‌نمایند.
۶۱. گزینه ۳ درست است.
مهم‌ترین اعتقاد الهیون و پیامبران الهی، توحید و دوری از شرک است.
۶۲. گزینه ۱ درست است.
کسانی که با تکیه بر مطالب علمی به اثبات «جهان غیر مادی و ماورای طبیعت» دست می‌زنند از اثر پی به مؤثر می‌برند.
۶۳. گزینه ۳ درست است.
در برابر «جهان غیر مادی» مادیون موضع انکار دارند.
۶۴. گزینه ۱ درست است.
اگر بخواهیم خودمان بیشتر با خدا آشنا شویم، باید مطالب دینی را از افراد متخصص بیاموزیم.
۶۵. گزینه ۴ درست است.
اختراعات و اکتشافات علمی انسان براساس «کنجکاوی» محقق شده است.
۶۶. گزینه ۴ درست است.
هر پدیده‌ای، وجودش وابسته به «عوامل دیگر» است.
۶۷. گزینه ۲ درست است.
خصوصیت اصلی هر پدیده «نیاز» است که به وسیله آن «وجود پیدا می‌کند».
۶۸. گزینه ۲ درست است.
به علت اینکه علوم تجربی، ابزار شناخت، غیر مادی را ندارد، نمی‌تواند درباره جهان غیر مادی اظهارنظر نماید.
۶۹. گزینه ۴ درست است.
در سلسله علل و معلولات، الهیون «خدا» را علت نخستین می‌دانند و مادیون «طبیعت» را علت نخستین می‌دانند.
۷۰. گزینه ۲ درست است.
به علت اینکه، در مکتب‌های مادی، وجود خداوند در حیطه تجربه علمی آنها نمی‌گنجد، موضع تردید درباره خداوند دارند.
۷۱. گزینه ۱ درست است.
عبارت «خداوند موجودی بی‌نیاز از علت است.» جمله صحیح‌تری می‌باشد.

۷۲. گزینه ۲ درست است.

یکی از عقده‌های روانی که سهم بزرگی در معتقدات پاره‌ای افراد، در دوران جوانی دارد، عقده‌های روانی حاصل از «فقر» است.

۷۳. گزینه ۴ درست است.

نظر و عقیده ما درباره خداوند نشانگر «توحید نظری» است.

۷۴. گزینه ۳ درست است.

وقتی انبیاء برای نجات بشریت آمدند کسانی که نمی‌توانستند «محیط آلوده خود» را رها کنند یا از «منافع خود» دست بردارند، به مخالفت با آنان پرداختند.

۷۵. گزینه ۲ درست است.

هر چیزی از آن جهت که «معلول» است، نیازمند به علت است و اگر چیزی «معلول» نباشد، بی‌نیاز از علت است.

انگلیسی (۲)

۷۶. گزینه ۱ درست است.

برای انتخاب بین few و a few کافی است جمله را با no به معنای «هیچ» ترجمه کنیم. اگر جمله معنادار شد few درست است و اگر جمله بی‌معنا شد a few پاسخ صحیح است: متأسفانه علی‌رغم اینکه آنها تمرین زیادی کردند، هیچ کسی نتوانست در امتحان رانندگی قبول شود. جمله معنادار شد، پس few درست است (رد گزینه‌های ۲ و ۴). کلمه much معمولاً در جملات منفی پدیدار می‌شود (رد گزینه‌های ۲ و ۳).

۷۷. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: آنقدر تعداد کمی بچه در مهمانی بود که سر و صدای زیادی نبود. با توجه به معنای جمله و نبود سر و صدای زیاد، پس تعداد بچه‌ها قطعاً کم بوده است (رد گزینه‌های ۱ و ۲). از سوی دیگر، اسم noise با معنای «سر و صدا» غیرقابل شمارش است و نمی‌توان همراه آن از many استفاده کرد (رد گزینه ۳).

۷۸. گزینه ۳ درست است.

اسم time به معنای «بار و مرتبه» قابل شمارش است، پس باید قبل از آن از ساختار How many استفاده کرد (رد گزینه‌های ۱ و ۲). از سوی دیگر، برای انتخاب بین little و a little باید جمله را با no به معنای «هیچ» ترجمه کنیم. اگر جمله معنادار شد little درست است و اگر جمله بی‌معنا شد a little پاسخ صحیح است: چند بار به تو گفتم که هیچ وقتی برای خانواده مهربانت نگذاری. جمله کاملاً بی‌معنا و غیرمنطقی شد، پس a little درست است (رد گزینه ۴).

۷۹. گزینه ۴ درست است.

اسم information غیرقابل شمارش است (رد گزینه ۱). همچنین، little به نوعی معادل no به معنای «هیچ» می‌باشد و از نظر معنایی با جمله سازگار نیست (رد گزینه ۳). واحد اسامی غیرقابل شمارش مانند piece قابل شمارش هستند. در نتیجه، بعد از some باید از pieces استفاده شود (رد گزینه ۲).

۸۰. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: معلم ما ارزش زیادی برای محافظت از محیط زیست قائل است و همواره از ما می‌خواهد که توجه بیشتری به طبیعت کنیم.

(۱) نکته، فایده، امتیاز (۲) ارزش (۳) نشانه (۴) مهارت

۸۱. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: ما باید قبل از رفتن به خارج از کشور، به تفاوت‌های تاریخی و فرهنگی بین کشورها توجه کنیم.

(۱) مورد علاقه (۲) اضافی (۳) محبوب (۴) فرهنگی

۸۲. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: در اوج فصل تعطیلات، گردشگران بین‌المللی زیادی به طور مکرر از این مقصد مسافرتی جذاب دیدن می‌کنند.
(۱) به طور مکرر (۲) به طور سلیس و روان (۳) به طور صادقانه (۴) به طور مناسب

۸۳. گزینه ۳ درست است.

ترجمه جمله: در یک مصاحبه او گفت که رمانش براساس تجربیات دردناکش از جنگ بوده است.
(۱) اقدام، عمل، اندازه‌گیری کردن (۲) شکل، حالت (۳) تجربه (۴) توانایی

۸۴. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: تا آنجا که من اطلاع دارم، آنها قرار بود که پروژه تحقیقاتی را قبل از پایان قرن به پایان برسانند.
(۱) معنا (۲) فعالیت (۳) موضوع (۴) اطلاع، دانش، آگاهی

۸۵. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: دوستم می‌خواهد کتاب‌هایی را که به پدرش، که چند ماه پیش فوت کرد، تعلق داشت را نگه دارد.
(۱) توضیح دادن (۲) تعلق داشتن (۳) وجود داشتن (۴) پیشنهاد دادن

۸۶. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: دانشمندان معتقدند که این پرندگان در معرض خطر انقراض قرار دارند چرا که جنگل‌هایی که خانه آنهاست به سرعت در حال ناپدید شدن هستند.
(۱) ناپدید شدن [کنایه از نابود شدن] (۲) بهبود دادن، بهبود یافتن
(۳) در نظر گرفتن (۴) ارتباط برقرار کردن

۸۷. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: او فقط برای چند هفته اینجا بوده است، اما هم اکنون با همه همسایه‌ها آشنا شده است.
(۱) مطمئن، با اعتماد بنفس (۲) خاص، مشخص (۳) موجود، در دسترس (۴) آشنا
به اصطلاح be on familiar terms به معنای «آشنا بودن» دقت کنید.

۸۸. گزینه ۲ درست است.

(۱) منطقه (۲) وسیله (۳) اشاره، تذکر، نکته (۴) مقدار

۸۹. گزینه ۱ درست است.

اسم people قابل شمارش است (رد گزینه‌های ۳ و ۴). با کلمه only می‌توان از a few یا a little استفاده کرد (رد گزینه ۲).

۹۰. گزینه ۴ درست است.

(۱) انتخاب کردن (۲) تمرین کردن
(۳) گسترش دادن، ایجاد کردن (۴) متغیر بودن

۹۱. گزینه ۱ درست است.

(۱) تصور کردن (۲) بررسی کردن (۳) پیروی کردن (۴) مقایسه کردن

۹۲. گزینه ۳ درست است.

با توجه به وجود but در ادامه جمله، به لحاظ معنایی نیاز به یک مفهوم منفی مانند «هیچ» در جای خالی داریم (رد گزینه‌های ۱ و ۲). کلمه any تنها در جملات منفی معنای «هیچ» می‌دهد در حالی که این جمله دارای فعل مثبت است و باید از no استفاده کنیم (رد گزینه ۴).

۹۳. گزینه ۲ درست است.

کدامیک از موارد زیر در مورد دکتر اسپرانتو براساس متن صحیح است؟
او به زندگی مشترک در صلح اهمیت می‌داد.

۹۴. گزینه ۳ درست است.

کلمه constructed که در پاراگراف ۲ زیر آن خط کشیده شده از نظر معنایی به ----- نزدیک‌ترین است.
man-made به معنای «مصنوعی یا ساخته شده توسط انسان»

۹۵. گزینه ۴ درست است.

براساس متن، زبان اسپرانتو -----
برای اینکه یک زبان بین‌المللی باشد، ایجاد شده است.

۹۶. گزینه ۴ درست است.

هدف از جمله آخر پاراگراف ۲ چیست؟
توضیح بیشتر معنای یک زبان جهانی.

۹۷. گزینه ۱ درست است.

ایده اصلی متن چیست؟
داشتن دوست خیالی برای بچه‌ها عیبی ندارد.

۹۸. گزینه ۴ درست است.

کدام‌یک از موارد زیر براساس متن صحیح است؟
دوستان خیالی می‌توانند در زندگی اجتماعی به بچه‌ها کمک کنند.

۹۹. گزینه ۲ درست است.

با توجه به متن، کدام‌یک از موارد زیر در مورد کودکان زیر ۷ سال درست است؟
کمتر از نیمی از آنها دوستان خیالی داشته‌اند.

۱۰۰. گزینه ۳ درست است.

کلمه them در پاراگراف ۲ به ----- اشاره دارد.
imaginary friends به معنای «دوستان خیالی»

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۳ درست است.

فضای منفی به دو دسته تقسیم می‌شود: فضای منفی درون حجم و فضای منفی محیط.
فضای منفی درون حجم: وقتی از فضای منفی سخن می‌گوییم، بیشتر این نوع از فضای منفی مورد نظر است؛ حفره‌ای را که درون یک مجسمه ایجاد می‌شود فضای منفی حجم می‌گویند.
فضای منفی پیرامون حجم: این نوع فضای منفی کمتر مورد توجه قرار می‌گیرد و بیشتر منظور از فضای منفی، فضای منفی درون یک حجم است. فضای منفی در مقابل ماده تشکیل‌دهنده یک حجم قرار می‌گیرد. یعنی هر جا که ماده تشکیل‌دهنده حجم فضای مثبت است، فضایی که محاط شده (چه فضای در برگیرنده مجسمه چه فضاهای خالی درون مجسمه) فضای منفی است. هر حجم در بی‌نهایت فضای منفی پیرامون خود قرار دارد. هر فرورفتگی، حرکت فضای منفی به داخل حجم است و هر برجستگی حرکت مجسمه به داخل فضای منفی است.

۱۰۲. گزینه ۲ درست است.

از آثار سنگی دوره اشکانیان حجم‌هایی به شکل سر انسان است که در محلی به نام نمروود داغ (سوریه شمالی) پیدا شده است. مهمترین ویژگی این پیکره‌های انسانی، حالت طبیعی و چهره‌های تمام با تأکید بر چین و چروک البسه است که نگاهی به سوی بیننده دارد. مانند نقش برجسته‌ها و پیکره‌های الحضر. گزینه دو مربوط به آثار مفرغین لرستان می‌شود.

۱۰۳. گزینه ۱ درست است.

بوق صدفی، یک صدف حلزونی دوکی شکل است که در قسمت بالایی آن، سوراخ و محفظه کوچکی ایجاد شده تا بتوان در آن دمید. روی بدنه سوراخی نیز برای تغییر صدای بوق ایجاد شده است. این بوق را مانند سازهای گروه شیپورها و ترومپت‌ها

می‌توان به صدا درآورد اما به دلیل ساختار ابتدایی بوق، برای نواختن آن به فشار زیادی نیاز است. سوراخ روی بدنه، صدای بوق را تا حدود نیم تا یک پرده می‌تواند تغییر دهد. بوق‌های صدفی در گذشته کاربردهای مختلف از جمله اعلام رویداد یا خبر، داشته‌اند و در اصل یک ساز خبررسان محسوب می‌شده‌اند. این بوق را معمولاً در حمام‌ها، نقاره‌خانه‌ها، کاروانسراها و اماکن دیگر می‌نواخته‌اند و یکی از کاربردهای آن در گذشته‌های دور در موسیقی نظامی، و در چند قرن گذشته در موسیقی مذهبی دسته‌های عزاداری در کنار شیپورها و طبل‌ها بوده است. بوق مورد بررسی ما نیز که وقف مسجد است فقط در مراسم سوگواری محرم استفاده می‌شود.

۱۰۴. گزینه ۲ درست است.

فراعنه مصر باستان، اهرام و تندیس‌های واقع در محیط آن را غول پیکر و عظیم می‌ساختند تا موجب رعب آمیخته با احترام در باورهای مردم باشد. عظمت نمایی در آثار معماری ایران در دوره هخامنشی و ساسانی و میان رودان در دوره آشوری نیز به همین منظور انجام می‌شد.

۱۰۵. گزینه ۳ درست است.

مهرها قدیمی‌ترین نشانه‌های چاپ به معنای امروزی خود هستند. نخستین مهرها مربوط به شش هزار سال پیش از میلاد است که در عراق و سوریه و ترکیه یافت شده‌اند. پس از آن مهرهای استوانه‌ای می‌باشند که مربوط به اروک واقع در عراق و شوش واقع در ایران است و قدمت آن به ۳۳۰۰ سال قبل از میلاد می‌رسد. نقوش مهرها در انواع تخت و یا استوانه‌ای ابتدا بر روی سنگ حکاکی می‌شد سپس بر صفحه گلی مرطوب و یا موم مذاب منتقل می‌گردید. از مهرها به عنوان نشان هویت، امضاء فرمان، و یا تزیین استفاده می‌شد. چاپ روی پارچه به وسیله قالب‌های چوبی که در سده چهارم پیش از میلاد در هند رواج داشته است. این فن در سده دوم پیش از میلاد به چین و سپس به ایران وارد شده که پارچه‌های دوره ساسانی نشانگر نمونه‌ای از آن است. وجود نقش‌های چاپ شده بر حاشیه بعضی از کتاب‌های دوره تیموری نیز، نشان از استفاده از قالب‌های چوبی در سده دهم هجری دارد. نوع دیگری از آثار چاپی در عصر قاجار در ایران وجود داشته است که به عیدی سازی معروف بود. در این شیوه، نقوش مختلف با استفاده از قالب‌های چوبی (که شبیه قلمکار بود) بر روی کاغذ چاپ می‌شد. این نمونه‌ها به صورت کارت‌های چاپ شده به عنوان عیدی در مکتب‌خانه‌ها به شاگردان هدیه داده می‌شد.

۱۰۶. گزینه ۱ درست است.

گلیم بافته‌ای است صاف و بدون پرز (پودنما) که معمولاً به عنوان پوشش کف استفاده می‌شود. شیریکی پیچ به گلیم‌های ایلات و عشایر کرمان و ورنی به گلیم‌های ایلات و عشایر آذربایجان گفته می‌شود.

۱۰۷. گزینه ۴ درست است.

خط «میخی پارسی» در زمان هخامنشیان به تکامل رسید و به عنوان خط رسمی کتیبه‌نگاری آن عصر بکار رفت. از این میان می‌توان به کتیبه‌های بیستون، تخت جمشید و پاسارگاد اشاره کرد. همزمان با خط میخی پارسی، خط آرامی نیز در این دوره متداول بود که به سبب سهولت در نگارش در امور دیوانی بکار می‌رفت. قدیمی‌ترین نمونه این خط در کتیبه نقش رستم و سکه‌های پادشاهان ایران باستان دیده می‌شود.

۱۰۸. گزینه ۴ درست است.

جام سفالین شهر سوخته و طرح گسترده آن در پنج فریم از حرکت یک بز که نزدیکترین نمونه پویانمایی به معنای امروزی آن است.

۱۰۹. گزینه ۲ درست است.

ران پا یا ران‌پوش یا پاتاوه مربوط به زمان مادها می‌باشد و سپس تأثیر بسیاری بر روی هخامنشیان و پارتیان گذاشت.

۱۱۰. گزینه ۱ درست است.

دست‌بافته‌ها براساس فنون و روش بافت به سه بخش تنیدنی (نمد)، تار و پودی (جاجیم، زلیو، گلیم) و تار و پود و گره‌ای (قالی، گبه، سوف (بافت برجسته)) تقسیم‌بندی می‌شوند.

۱۱۱. گزینه ۳ درست است.

برجسته‌ترین یادگار دوره ساسانی تاق کسری (اسپید دژ) یا ایوان مداین یا کاخ تیسفون درتیسفون (در عراق امروزی) واقع است. این بنای با وقار که احتمالاً در زمان شاپور اول ساخته شده، نمونه جالبی از ایوان ساسانی است. دو ویژگی معماری ایرانی

در این بنا به خوبی آشکار است. یکی بهره گیری از تناسب طلایی ایرانی در ایوان بزرگ میانی آن که نقشه آن مستطیلی به اندازه ۲۴ در ۴۰ گز (۶۶۶/۱۰۶ سانتی متر) است. سقف این ایوان تاق آهنگی (گهواره‌ای) با دهانه ۲۵ متر، و بلندایی به ارتفاع ۳۰ متر، از بلندترین تاق‌های زمان خودش بود. ویژگی دوم استفاده غالب از مصالح خشت برای ساخت بنا می‌باشد. در این نما چند ردیف تاقنمای کم عمق با ستونچه‌هایی وجود دارد.

۱۱۲. گزینه ۴ درست است.

در معماری ایران به ایوان، پیشان یا هولی گفته می‌شود. گزینه ۴ مربوط به ویژگی‌های شیوه معماری پارسی می‌باشد.

۱۱۳. گزینه ۱ درست است.

گزینه یک مربوط به زیویه، گزینه دو مربوط به املش، گزینه سه مربوط به هخامنشی و گزینه چهار مربوط به ساسانی می‌باشد.

۱۱۴. گزینه ۳ درست است.

نیروی تفکر انتزاعی کشاورز عصر نوسنگی هم در شیوه تولید و هم در هنر شکل‌گرا و هندسی رشد می‌یابد. نقوش هندسی و شکل‌های ساده شده معرف رشد تفکر انتزاعی در نقشینه‌های کشاورز عصر نوسنگی است. بیشتر شکل‌هایی که اندام بالاتنه این حیوان خیالی را تشکیل می‌دهد زاویه‌دار و قسمت‌های پایین‌تنه از خطوط دوار شکل گرفته‌اند. در مجموع چنین به نظر می‌آید که حیوانی در دام کشاورز عصر نوسنگی است و طراح با الهام از تله و حیوانی که در دام افتاده است این طرح را رقم زده است.

۱۱۵. گزینه ۳ درست است.

هخامنشیان در هزاره نخست پیش از میلاد (۵۵۰-۳۳۰ پ.م) می‌زیسته‌اند. مشهورترین بافته این دوران قالی پازیریک است که دارای نقوش هندسی، گیاهی، جانوری، انسانی و تلفیقی با ترکیب‌بندی تکرار و ردیفی می‌باشد. گزینه یک مربوط به نقوش تزئینی پیکره‌تراشی اشکانی، گزینه دو مربوط به نقوش ظروف فلزی عهد ساسانی، و گزینه چهار مربوط به نقوش سرستون‌های سنگی دوره ساسانی می‌باشد.

۱۱۶. گزینه ۴ درست است.

کلیه گزینه‌ها به غیر از گزینه ۴ مربوط به ساسانیان است. گزینه ۴ مربوط به عصر هخامنشیان، همان کتیبه بیستون (داریوش و گئومات (بردای دروغین)) می‌باشد.

۱۱۷. گزینه ۱ درست است.

چهارتاقی بازه هور (دره خورشید یا رباط سفید) مربوط به عهد اشکانیان در استان خراسان قرار دارد. آرتور پوپ (شرق‌شناس برجسته آمریکایی) معتقد است که سقف این بنا، قدیمی‌ترین گنبد جهان است.

۱۱۸. گزینه ۱ درست است.

کتاب ارداویراف نامه یا بهشت و دوزخ در آیین مزدیسنا، از نوشته‌های دوره ساسانی است که در آن سیر و سفر در جهان دیگر و آگاهی از پاداش نیکوکاری و بادافره بدکاری از دوره‌های کهن، اندیشه بشر را به خود جلب کرده است. گرچه در مذاهب توحیدی نیز به این مسائل اشاراتی شده است اما هیچ کدام همانند سیر و سفر ارداویراف مقدس نبوده است. تا آنجا که بعد از هزار سال، دانتیه نویسنده مشهور ایتالیایی کتاب معروف خود کمدی الهی را از روی آن نوشت.

۱۱۹. گزینه ۲ درست است.

مجموعه‌ای مرکب از محلات، خانه‌ها، بازارها، باغات و مراعات مردمی که در طبقات ممتاز دولت ساسانی قرار نمی‌گرفتند، در خارج از شارسن قرار داشتند، این بخش که در فروپاشی دولت ساسانی به هنگام ورود مسلمانان نقشی اساسی داشتند، در بعد از اسلام به ربض (شهر بیرونی) مشهور شد.

۱۲۰. گزینه ۴ درست است.

اگر واگیره (نقشی قابل تکرار و متداخل) به صورت شعاعی در فرم یک دایره تکرار شود، ترکیب‌بندی به روش تکرار متقارن شعاعی ایجاد می‌گردد.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۲۱. گزینه ۴ درست است.

$\overline{ab}$: عدد دو رقمی

$$a^2 + 4b^2 = 4(a.b) \Rightarrow a^2 - 4ab + 4b^2 = 0$$

$$(a - 2b)^2 = 0 \Rightarrow a - 2b = 0 \Rightarrow 1a = 2b$$

$$\frac{a}{b} = \frac{2}{1} = \frac{4}{2} = \frac{6}{3} = \frac{8}{4}$$

بزرگ‌ترین عدد مورد نظر ۸۴ می‌باشد.

$$\text{مجموع ارقام} = 8 + 4 = 12$$

۱۲۲. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{a}{b} = \frac{2}{3} \Rightarrow a = \frac{2}{3}b$$

$$a^2 + b^2 = 468 \Rightarrow \left(\frac{2}{3}b\right)^2 + b^2 = 468$$

$$\frac{4}{9}b^2 + b^2 = 468 \Rightarrow \frac{13}{9}b^2 = 468 \Rightarrow b^2 = 324 \Rightarrow b = 18$$

$$a = \frac{2}{3}b \xrightarrow{b=18} a = \frac{2}{3} \times 18 = 12$$

$$\text{تفاضل دو عدد} = b - a = 18 - 12 = 6$$

۱۲۳. گزینه ۱ درست است.

$$\text{تعداد انتخاب‌ها} = \boxed{9} \times \boxed{5} = 45$$

دهگان (۹ و ۸ و ۷ و ۶ و ۵ و ۴ و ۳ و ۲ و ۱) ← ۹ انتخاب

۴۵ عدد دو رقمی وجود دارد که در بدترین حالت پس

یکان (۹ و ۷ و ۵ و ۳ و ۱) ← ۵ انتخاب

از بررسی ۴۴ عدد برای رمز قفل، آخرین عدد دو رقمی مورد نظر پیدا می‌شود.

$$\text{دقیقه } 11 = \frac{660}{60} \rightarrow \text{ثانیه } 660 = 15 \times 44 = \text{حداکثر زمان باز شدن}$$

در بدترین حالت

۱۲۴. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{1}{8} = \frac{1}{8} \Rightarrow \text{رفت و برگشت} = \frac{1}{8} \rightarrow \text{بقیه} = 1 - \frac{1}{8} = \frac{7}{8}$$

$$\text{هزینه اقامت} = \frac{2}{3} \times \frac{7}{8} = \frac{14}{24} \rightarrow \text{بقیه} = \frac{7}{8} - \frac{14}{24} = \frac{7}{24}$$

$$\text{هزینه خرید} = \frac{1}{3} \times \frac{7}{24} = \frac{7}{72} \rightarrow \text{بقیه (پول باقیمانده)} = \frac{7}{24} - \frac{7}{72} = \frac{14}{72} = \frac{7}{36}$$

$$\frac{7}{36} = \frac{490000}{x} \Rightarrow x = \frac{36 \times 490000}{7} = 2520000$$

$$\text{جمع کل هزینه‌های سفر} = 2520000 - 490000 = 2030000$$

۱۲۵. گزینه ۳ درست است.

$$X = \text{ارزش نماد در روز شنبه}$$

$$\text{واحد } 5 = \frac{80}{16} = x \Rightarrow 16x = 80 \Rightarrow 16x = 16 \times 5 \Rightarrow \text{ارزش نماد در روز چهارشنبه}$$

$$x + 2x + 4x + 8x + 16x = 31x \xrightarrow{x=5} 31 \times 5 = 155 \text{ واحد}$$

۱۲۶. گزینه ۳ درست است.

$$\sqrt[6]{\left(\frac{1}{8}\right)^2} = \sqrt[6]{\frac{1}{8}} = \sqrt[6]{\left(\frac{1}{2}\right)^3} = \frac{1}{2}$$

$$\sqrt{\left(\frac{1}{2} - \sqrt{2}\right)^2} = \left|\frac{1}{2} - \sqrt{2}\right| = \sqrt{2} - \frac{1}{2}$$

$$\frac{3}{(\sqrt{2}-1)} \times \frac{(\sqrt{2}+1)}{(\sqrt{2}+1)} = \frac{3(\sqrt{2}+1)}{2-1} = 3(\sqrt{2}+1) = 3\sqrt{2} + 3$$

$$\text{میانگین سه عدد} = \frac{\frac{1}{2} + \sqrt{2} - \frac{1}{2} + 3\sqrt{2} + 3}{3} = \frac{4\sqrt{2} + 3}{3} = 1 + \frac{4\sqrt{2}}{3}$$

۱۲۷. گزینه ۱ درست است.

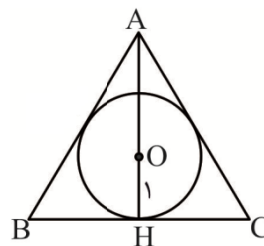
در مثلث متساوی الاضلاع، محل برخورد ارتفاعها، میانهها و نیمسازها در یک نقطه می باشد.

$$OH = 1 \Rightarrow h = 3$$

$$AH = \frac{\sqrt{3}}{2} a \Rightarrow a = \frac{2}{\sqrt{3}} \times 3 = 2\sqrt{3}$$

فاصله مرکز دایره محاطی تا یک راس

$$\frac{2}{2\sqrt{3}} = \frac{\sqrt{3}}{3} \Rightarrow \text{طول یک ضلع مثلث}$$



۱۲۸. گزینه ۳ درست است.

در مثلث AHB اندازه HB را از رابطه فیثاغورث محاسبه می کنیم:

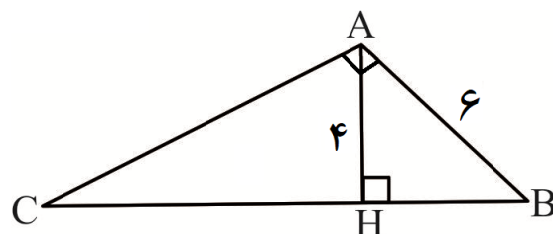
$$AH^2 + BH^2 = 6^2 \Rightarrow 4^2 + BH^2 = 6^2 \Rightarrow BH^2 = 20 \Rightarrow BH = 2\sqrt{5}$$

$$AH^2 = BH \times HC \Rightarrow 4^2 = 2\sqrt{5} \times CH \Rightarrow CH = \frac{8}{\sqrt{5}}$$

$$S_{AHC} = \frac{AH \times CH}{2} = \frac{4 \times \frac{8}{\sqrt{5}}}{2} = \frac{16}{\sqrt{5}} = \frac{16\sqrt{5}}{5}$$

$$S_{AHB} = \frac{AH \times HB}{2} = \frac{4 \times 2\sqrt{5}}{2} = 4\sqrt{5}$$

$$\frac{S_{AHB}}{S_{AHC}} = \frac{4\sqrt{5}}{\frac{16\sqrt{5}}{5}} = \frac{5}{4}$$



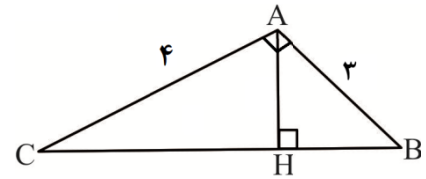
۱۲۹. گزینه ۴ درست است.

$$BC^2 = AB^2 + AC^2$$

$$BC^2 = 9 + 16 = 25 \Rightarrow BC = 5$$

$$S_{ABC} \Rightarrow S_{1ABC} = S_{2ABC}$$

$$\Rightarrow \frac{AB \times AC}{2} = \frac{AH \times BC}{2} \Rightarrow \frac{3 \times 4}{2} = \frac{AH \times 5}{2} \Rightarrow AH = \frac{12}{5}$$



۱۳۰. گزینه ۳ درست است.

روش اول: قطر مربع زاویه $\frac{90^\circ}{2} = 45^\circ$ ایجاد می کند، پس در مثلث با زاویه 118° ، زاویه کوچکتر $180 - 163 = 17$ درجه و در مثلث دارای زاویه x ، زاویه کوچکتر $90 - 2 \times 17 = 56$ است.

$$\Rightarrow 2x = 180 - 56 \Rightarrow x = 62$$

روش دوم: در مربع روی یک زاویه تمام صفحه $2x$ و 2×118 داریم:

$$2 \times 118 + 2x = 360 \Rightarrow x = 180 - 118 = 62$$

۱۳۱. گزینه ۱ درست است.

زاویه خارجی هر رأس ۵ ضلعی منتظم برابر $\frac{360}{5} = 72$ و مجموع زاویه های خارجی مثلث برابر 360° است.

$$x + y = 360 - 72 = 288^\circ$$

۱۳۲. گزینه ۲ درست است.

هر ضلع مربع بزرگ برابر n و تعداد مربع های داخل آن n^2 و تعداد مربع های سایه زده برابر $2n - 1$ می باشد پس تعداد و مساحت مربع های سایه زده برابر $(n-1)^2 = n^2 - 2n + 1 = n^2 - (2n - 1)$ است.

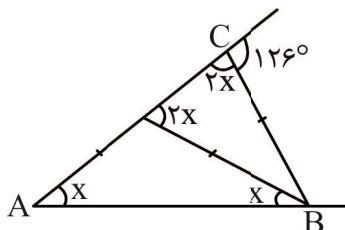
۱۳۳. گزینه ۱ درست است.

مساحت هر مثلث $\frac{\sqrt{3}}{4} \times 1^2 = \frac{\sqrt{3}}{4}$ و تعداد مثلث و تعداد مثلث هاشورزده در مرحله n ام، n^2 و n می باشد، پس

$$\text{مساحت مربع هاشور زده برابر } 18\sqrt{3} = \frac{\sqrt{3}}{4} \times (9^2 - 9) \text{ است.}$$

۱۳۴. گزینه ۲ درست است.

با توجه به اینکه هر زاویه خارجی مثلث برابر مجموع دو زاویه داخلی غیر مجاور است و دو زاویه روبرو به دو ساق در هر مثلث متساوی الساقین برابر است، در مثلث بزرگتر داریم:



$$126^\circ + 2x = 180^\circ \Rightarrow x = \frac{54}{2} = 27^\circ$$

۱۳۵. گزینه ۴ درست است.

در مثلث BOC داریم:

$$2\hat{B} + 2\hat{C} = 180 - 94 = 86 \Rightarrow \hat{B} + \hat{C} = 43^\circ$$

$$\Rightarrow x = 180 - 43 = 137$$

۱۳۶. گزینه ۲ درست است.

$$W = RI^2 t \Rightarrow W = 200 \times (0.5)^2 \times 60 = 3000 \text{ ژول}$$

۱۳۷. گزینه ۱ درست است.

$$1 \text{ kWh} = 1000 \times 3600 = 3600000 \text{ J} = 3600 \text{ kJ}$$

۱۳۸. گزینه ۴ درست است.

آب خالص در 100°C به جوش می‌آید اما آب در هر حالتی اعم از خالص یا غیر خالص در هر دمایی شروع به بخار شدن می‌نماید.

۱۳۹. گزینه ۲ درست است.

$$V = R \times I$$

$$220 = R \times 50 \Rightarrow R = \frac{220}{50} = 4.4 \text{ اهم}$$

۱۴۰. گزینه ۲ درست است.

$$\theta = 37^\circ\text{C} \begin{cases} \text{کلون} \Rightarrow T = \theta + 273 = 37 + 273 = 310^\circ\text{K} \\ \text{فارنهایت} \Rightarrow F = \frac{9}{5}\theta + 32 = \frac{9}{5}(37) + 32 = 98.6^\circ\text{F} \end{cases}$$

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۲ درست است.

وسایلی نظیر ساعت که دارای قطعاتی کوچک هستند با مقیاس افزایشی ترسیم می‌شوند تا علاوه بر مشخص بودن جزئیات، امکان اندازه‌گذاری نیز فراهم باشد.

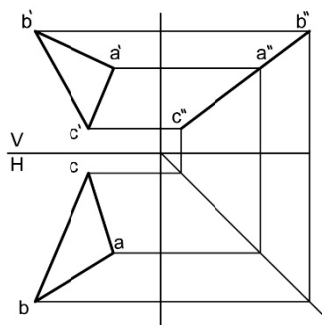
۱۴۲. گزینه ۲ درست است.

در تصاویر دو بعدی، یکی از بعدهای سه گانه رسم نمی‌شود. بدین صورت که در تصویر افقی بعد ارتفاع، در تصویر قائم بعد عرض و در تصویر جانبی بعد طول ترسیم نمی‌شود.

۱۴۳. گزینه ۴ درست است.

آثار به جا مانده از تمدن بابلیان حاکی از آن است که آنها برای رفع نیازهای خود در زمینه مساحی، نقشه‌برداری و ساختمان از هندسه و روابط هندسی بهره می‌برده‌اند و سعی در محاسبه مساحت دایره و عدد پی کرده‌اند.

۱۴۴. گزینه ۳ درست است.



- گزینه ۱ نادرست است زیرا در صورت عمود بودن بر صفحه افقی می‌بایست در نمای بالا خط دیده شود.

- گزینه ۲ نادرست است زیرا در صورت موازی بودن با صفحه قائم بر دو صفحه جانبی و افقی عمود بوده و می‌بایست در این دو نما خط دیده شود و با توجه به نمای بالای داده شده نادرستی این گزینه محرز است.

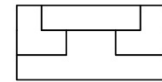
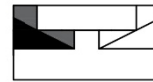
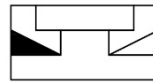
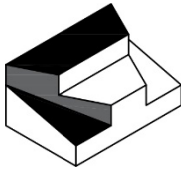
- گزینه ۴ نادرست است زیرا در صورت موازی

بودن با صفحه افقی می‌بایست بر صفحه تصویر قائم و جانبی، عمود بوده و در این دو نما می‌بایست خط دیده شود و با توجه به نمای قائم داده شده نادرستی این گزینه محرز است.

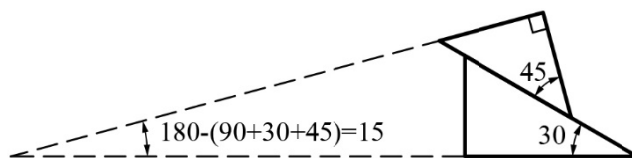
- با ترسیم نمای سوم، مشخص می‌شود که مثلث فوق در نمای جانبی خط دیده می‌شود پس بر صفحه جانبی عمود است.

۱۴۵. گزینه ۳ درست است.

مثلث تیره شده حجم، شیبدار بوده و از نمای جلو دیده می شود بنابراین گزینه ۱ نادرست است.
سطح خاکستری گزینه ۲ و حجم شباهتی به هم ندارند در واقع در گزینه ۲ دو سطح جدا از هم است.
دو زنگنه تیره حجم، افقی است و از نمای جلو خط دیده می شود نه سطح، در نتیجه گزینه ۴ غلطه است.



۱۴۶. گزینه ۳ درست است.



۱۴۷. گزینه ۲ درست است.

اشل خط کشی است مدرج از جنس پلاستیک فشرده به رنگ سفید، که جهت اندازه گیری و اندازه گذاری کاربرد دارد نوع تیغه مثلثی آن (فرم های دیگری نیز دارد) دارای ۶ لبه و ۳ سطح است و روی هر لبه یک مقیاس حک شده است وسط هر یک از سطح های اشل شیارى است که با یک رنگ مشخص گردیده تا مقیاس مورد نظر، به راحتی پیدا شود. نسبت لبه به سطح برابر

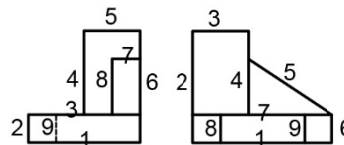
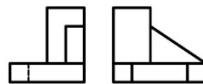
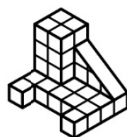
$$2 \text{ خواهد بود. } \left(\frac{6}{3}\right)$$

۱۴۸. گزینه ۲ درست است.

پس از ترسیم نمای جلو و بالا، خطوط هر نما را می شماریم در شمارش دو نکته را لحاظ می کنیم.

(۱) خط چین ها را نیز می شماریم.

(۲) تمام پاره خط های یک راستا را یک پاره خط حساب کرده و یکی می شماریم.



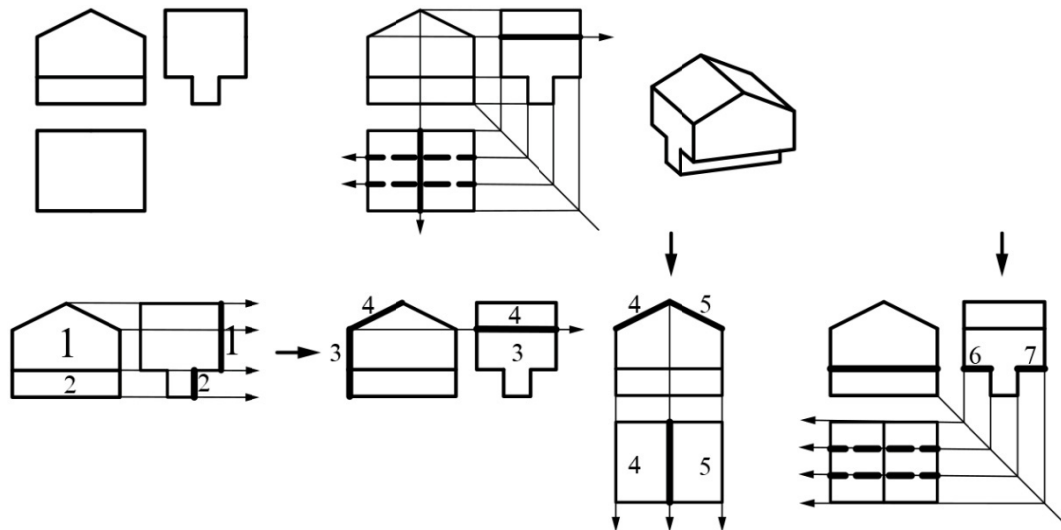
۱۴۹. گزینه ۱ درست است.

$$\rightarrow \rightarrow \frac{1}{50000} = \frac{6/5\text{cm}}{\text{واقعی اندازه}} = \frac{\text{ترسیمی اندازه}}{\text{واقعی اندازه}} = \text{مقیاس}$$

$$3/25 \text{ کیلومتر} = 3250 \text{ متر} = 325000 \text{ سانتی متر} = 6/5 \times 50000 = \text{اندازه واقعی}$$

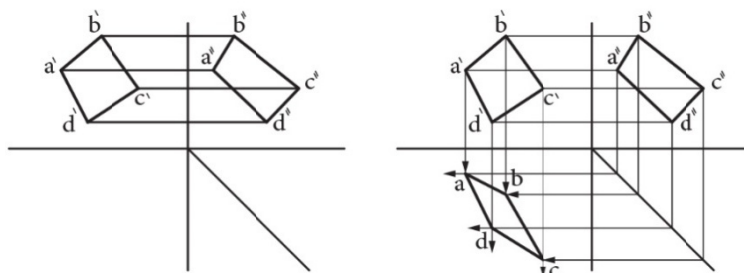
۱۵۰. گزینه ۲ درست است.

با رسم خطوط رابط بین نماها و صفحه یابی صفحات موجود در نمای جلو، نظیر صفحات ۱ و ۳ را پیدا می کنیم (ردیف پایین تصویر سمت چپ) از نمای جانبی نیز صفحات ۳ و ۴ و مرز بین آنها را تشخیص داده و در نمای جانبی این خط را رسم می کنیم از نمای بالا نیز صفحات ۴ و ۵ همچنین خط مشترک بین آنها را پیدا می کنیم و همینطور در نمای جانبی با کمک دید یا فلش بالا صفحات ۶ و ۷ آشکار می گردد.



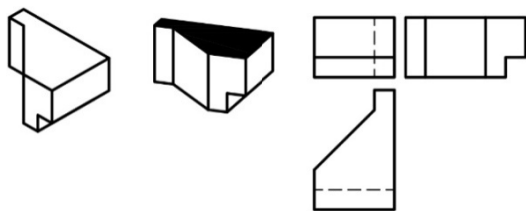
۱۵۱. گزینه ۴ درست است.

با نقطه یابی، رئوس نظیر در دو نما را مشخص کرده و با ترسیم خطوط رابط و بدست آوردن نمای سوم هر نقطه، نمای سوم صفحه را بدست می آوریم.



۱۵۲. گزینه ۴ درست است.

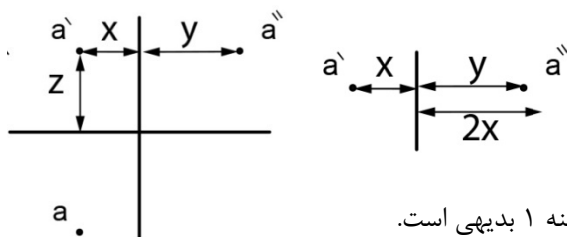
پرسپکتیو حجم به گونه ای ترسیم شده که خطای دید ایجاد کرده و فهم حجم را مشکل می کند ولی با اتکا به نمای بالا می توان نمای جانبی حجم را بهتر درک کرد.



۱۵۳. گزینه ۱ درست است.

صفحه a موازی، صفحه تصویر جانبی و نیم رخ نام دارد. صفحه b با هیچ صفحه ای موازی نبوده ولی با محور X موازیست و مواجه نامیده می شود.

۱۵۴. گزینه ۱ درست است.



مختصات هر نقطه به صورت (x, y, z) نشان داده می شود. مطابق شکل داده شده عرض (y) از دو بعد دیگر بیشتر و طول نقطه (x) کمترین مقدار را داراست. بنابراین گزینه های ۲ و ۴ نادرست هستند از آنجایی که طول نقطه برابر ۶ است و عرض آن از دو برابر ۶ کمتر می باشد عرض ۱۲ نادرست بوده و درستی گزینه ۱ بدیهی است.

۱۵۵. گزینه ۳ درست است.

مقیاس برای خطوط با توان یک (k)، برای مساحت سطوح با توان دو (k^2) و برای حجم با توان سه (k^3) به کار می رود. با ۳ برابر شدن ابعاد ظرف، سطح آن و در نتیجه لعاب مورد نیاز $3^2 = 9$ برابر می شود. در نتیجه به $1/350$ کیلو لعاب (15×9) نیاز خواهیم داشت.

۱۵۶. گزینه ۴ درست است.

جهت تمیز کردن قلم را پدید بهتر است قسمت نوک و تنه آن را زیر آب سرد بگیرید و مخزن قلم را برای مدت ده دقیقه در آب گرم قرار داده و سپس با پارچه تمیز و نرم خشک کنید.

۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

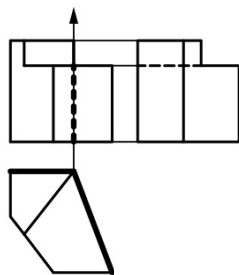
۱۲، ۱۶ و ۲۰ مضرب ۴ اعداد ۳، ۴ و ۵ (اعداد طلایی) هستند بنابراین مثلث قائم الزاویه است. مرکز دایره محیطی در مثلث قائم الزاویه وسط وتر می باشد. بنابراین شعاع دایره محیطی مثلث قائم الزاویه نصف وتر یعنی ۱۰ است و مساحت آن برابر $\pi R^2 = 100\pi$ خواهد بود.

۱۵۸. گزینه ۱ درست است.

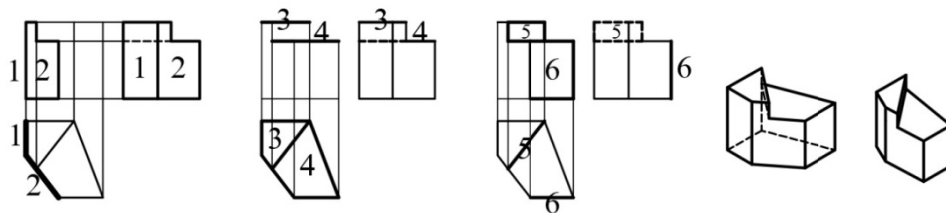
طول رأس A (۸) بیش از رأس B (۳) می باشد و در دو نمای جلو و بالا نقطه A می بایست در سمت چپ نقطه B واقع باشد در نتیجه گزینه های ۲ و ۴ نادرست هستند. همچنین عرض نقطه A (۵) بیش از عرض نقطه B (۲) می باشد در نتیجه در نمای بالا نقطه A پایین تر بوده و فاصله بیشتری از خط زمین خواهد داشت در نتیجه گزینه ۱ صحیح است.

۱۵۹. گزینه ۳ درست است.

با صفحه یابی دو نمای داده شده و رسم نمای سوم صفحه ۲، نادرست بودن گزینه های ۱ و ۲ مشخص می شود.

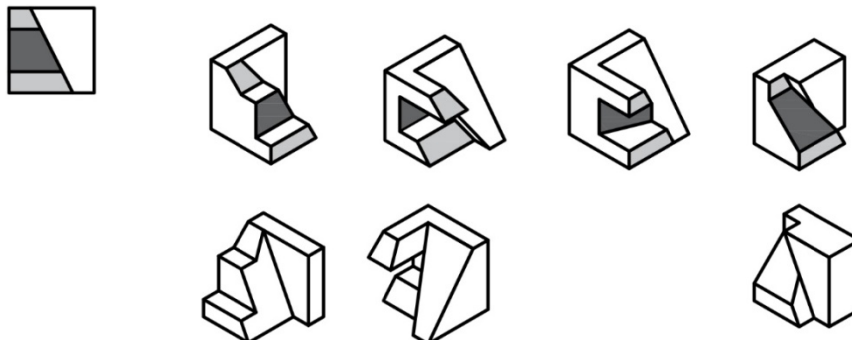


دو گزینه ۳ و ۴ نیز در یک خط چین با هم فرق دارند که شکستگی بین دو صفحه پشتی که از نمای جلو دیده نمی شود وجود خط چین و درستی گزینه ۳ را تأیید می کند. در تصویر زیر صفحه یابی و نمای سوم هر صفحه و همچنین تصویر سه بعدی قطعه نشان داده شده است.



۱۶۰. گزینه ۲ درست است.

دوزنقه ای که در حجم و گزینه ها تیره شده، در گزینه ۲ وجود ندارد و سطح تیره در این گزینه دارای دو ضلع قائم موازیست. (قابل ذکر است که تصویر حجم ترسیمی در گزینه ۲ ناقص است). در زیر سایر گزینه ها جهت درک بهتر، حجم ها ۹۰ درجه چرخانده شدند.



خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۱ درست است.

در جنبش امپرسیونیسم به دلیل استفاده از لکه رنگ‌ها و ضربات متوالی قلم‌مو آنچه کمتر از نقاشی ادوار گذشته‌اش مورد استفاده قرار گرفت خط بود. اگرچه این روش نقاشی منجر به کمرنگ شدن پرسپکتیو به کیفیت گذشته در امپرسیونیسم شد اما امپرسیونیست‌ها از تضادهای رنگی بخصوص سرد و گرم برای جایگزین کردن روش‌های عمق نمایی استفاده کردند.

۱۶۲. گزینه ۱ درست است.

در تصویر برای هماهنگی و ارتباط سریع اعلان با مخاطب از تکرار حروف کلمه و تناوب جهت حرف اول استفاده شده است.

۱۶۳. گزینه ۳ درست است.

خط میخی پارسی در زمان هخامنشیان به تکامل رسید و به عنوان خط رسمی کتیبه نگاری آن عصر بکار رفت.

۱۶۴. گزینه ۳ درست است.

در اثر ماگريت صورت کاراکتر که یک سیب است جلب توجه می‌کند. از آنجایی که سیب و فیگور هر دو فرم‌های طبیعی محسوب می‌شوند گزینه ۲ اشتباه است.

۱۶۵. گزینه ۲ درست است.

همان‌طور که از صورت سؤال پیداست منظور عنصری است که در تصویر بیش از همه استفاده شده است. و نه عنصری که در نهایت ایجاد شده است. در نتیجه گزینه ۴ صحیح نیست.

۱۶۶. گزینه ۴ درست است.

شاهکار این دوران شاهنامه بزرگ مغول است که برگي از آن در صفحه ۲۱ مبانی هنرهای تجسمی هنرستان آمده است.

۱۶۷. گزینه ۳ درست است.

به دلیل وجود خطوط منحنی و راست تضاد شکل ایجاد شده است. شکل به کیفیت خطوط کناره فرم می‌گویند.

۱۶۸. گزینه ۴ درست است.

تغییر ضخامت و برخورد حروف مهمترین ویژگی‌های بصری عنوان نهج البلاغه اثر محمد احصایی است.

۱۶۹. گزینه ۲ درست است.

۱۷۰. گزینه ۳ درست است.

۱۷۱. گزینه ۲ درست است.

تضاد جهت به تقارن تصویر نیز کمک کرده است.

۱۷۲. گزینه ۳ درست است.

در واقع اختلاف اندازه حروف به گونه‌ای ایجاد شده است که معنای تعادل را منتقل کند.

۱۷۳. گزینه ۲ درست است.

۱۷۴. گزینه ۱ درست است.

۱۷۵. گزینه ۱ درست است.

اختلاف ضخامت خطوط، شکل‌دهنده بافت ترسیمی تصویر است.

۱۷۶. گزینه ۱ درست است.

۱۷۷. گزینه ۴ درست است.

اثر ونگوک

۱۷۸. گزینه ۴ درست است.

خط بخصوص در دوران کلاسیک شالوده اصلی طراحی بوده است.

۱۷۹. گزینه ۴ درست است.

هر گاه سرعت شاتر از سرعت سوژه کمتر باشد، تصویر به صورت محو و نشان‌دهنده حرکت می‌شود.

۱۸۰. گزینه ۴ درست است.

در سیاه مشق هدف خوانده شدن کلمات نیست. و مهارت خوشنویس معطوف به ساختن ترکیبی زیبا از حروف است.

خلاصیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۴ درست است.

هوراشیو از شخصیت‌های نمایشنامه «هملت» می‌باشد. هملت، نمایش‌نامه‌ای تراژدی اثر ویلیام شکسپیر است که در سال ۱۶۰۲ نوشته شده و یکی از مشهورترین نمایش‌نامه‌های تاریخ ادبیات جهان به‌شمار می‌آید. این نمایش بلندترین اثر شکسپیر است.

۱۸۲. گزینه ۴ درست است.

تراژدی مکبث اثر «شکسپیر»، شرح زندگی پر حادثه سرداری دلیر و لایق به نام مکبث است. دانکن، پادشاه شریف و مهربان اسکاتلند، او را از میان هواخواهان خود بر می‌کشد و به وی لقب و منصب می‌بخشد، اما مکبث بر اثر تلقین «جادوگران» و وسوسه نفس و به اغوای زن جاه‌طلب خویش، در شبی که پادشاه مهمان اوست او را در خواب به قتل می‌رساند و با این قتل جهنمی برای خویش به وجود می‌آورد. مکبث از آن پس گرفتار عذاب وجدان می‌شود، چندان‌که هر آهنگی و هر در کوفتنی او را هراسان می‌کند.

۱۸۳. گزینه ۲ درست است.

هر گاه سرعت ضبط از سرعت پخش بیشتر باشد، تصویر حاصل روی پرده نمایش «اسلوموشن» یا «کُند» خواهد بود و هر گاه سرعت ضبط کمتر از سرعت پخش باشد، تصویر «فست موشن» یا «تند» خواهد بود.

۱۸۴. گزینه ۲ درست است.

«درخشش» یا «تاللو» فیلمی در ژانر ترسناک روانشناسانه به کارگردانی «استنلی کوبریک» است. در این فیلم هنرپیشگانی همچون جک نیکلسون، شلی دووال و دنی لویید به ایفای نقش پرداخته‌اند. «درخشش» تنها فیلم کوبریک در ژانر وحشت محسوب می‌شود. این فیلم براساس داستانی به همین نام از استیون کینگ ساخته شد.

۱۸۵. گزینه ۳ درست است.

فیلم «همشهری کین» مهمترین فیلم «اورسن ولز» است که لقب «بهترین فیلم تاریخ سینمای آمریکا» لقب گرفته است. همشهری کین روایت برگشتن انسان‌ها به دنیای معنوی کودکانه‌شان و پوچی مادیات است.

۱۸۶. گزینه ۳ درست است.

در لنزهای وایدانگل (زاویه باز) که فاصله کانونی آنها کم می‌باشد، فاصله بین سوژه‌ها بیشتر به نظر می‌رسد و از این رو می‌تواند به القای مفهوم سردی و جدایی بین سوژه‌ها کمک کند.

۱۸۷. گزینه ۴ درست است.

فیلم راشومون از ساخته‌های برجسته «کوروساوا» کارگردان مطرح سینمای ژاپن است.

۱۸۸. گزینه ۳ درست است.

دیده رو معتقد بود که درام باید توهمی از «واقعیت» بسازد، از این رو به نویسندگان توصیه می‌کرد که از زندگی واقعی الهام بگیرند.

۱۸۹. گزینه ۱ درست است.

در تصویر مذکور، صحنه‌ای از فیلم «بزرگمرد کوچک» ساخته «آرتور پن» دیده می‌شود که چهره‌پرداز آن «دیک اسمیت» روی صورت داستین هافمن، گریم یک پیرمرد ۱۲۰ ساله را پیاده کرده است.

۱۹۰. گزینه ۴ درست است.

نمایش «کیوگن» برعکس نمایش نو (که سنگین و جدی و سرشار از اعتقادات مذهبی، جنبه‌های اشرافی و احساس حزن و اندوه است و تأکید فراوان بر آواز و رقص دارد)، سبک، شاد و همراه با گفت‌وگو است و بر جنبه‌های خنده‌آور و عامیانه تأکید

دارد. صورتک‌ها محدود به صورتک زن، مرد و حیوان است. صورتک‌ها بر عکس نمایش نو دارای لطافت، وقار و برجستگی نیستند، بلکه چهره‌هایی متورم‌اند، همراه با پیشانی کوچک و حجم‌های اغراق‌آمیز و خنده‌آور.

۱۹۱. گزینه ۴ درست است.

نام آندره آنتوان معمولاً مترادف با ناتورالیسم در نمایش است. او در نمایش «قصاب‌ها» از لاشه‌های واقعی گوشت در روی صحنه نمایش استفاده کرد.

۱۹۲. گزینه ۴ درست است.

مرغ دریایی را شخصی‌ترین اثر آنتون چخوف می‌دانند و در عین حال نقطه عطفی در زندگی وی به شمار می‌رود و قطعاً بهترین و مشهورترین نمایشنامه این نویسنده می‌باشد.

۱۹۳. گزینه ۴ درست است.

ژان مولیر بزرگ‌ترین کمدی نویس قرن هفدهم فرانسه است. او پایه‌گذار نوعی نمایش تحت عنوان «کمدی رفتارها» یا «کمدی اجتماعی» می‌باشد.

۱۹۴. گزینه ۳ درست است.

نمایشنامه اتللو اثر ویلیام شکسپیر است و تم اصلی آن «حسادت» می‌باشد.

۱۹۵. گزینه ۳ درست است.

بزرگ‌ترین بازیگر این عصر را «دیوید گاریک» می‌دانند. این هنرمند برای نخستین بار اقدام به وضع قواعد و قوانینی جهت ایجاد نظم در تماشاخانه کرده و برنامه تمرینات منظمی را نیز طرح می‌ریزد. او همچنین از طرفداران سیستم «بازیگری طبیعی» به شمار رفته و برای نخستین بار در تاریخ نمایش، نقش‌های متفاوتی را از لحاظ بازیگری ایفا کرده است، نقش‌هایی که در رفتار و حرکات با هم تفاوت داشتند.

۱۹۶. گزینه ۴ درست است.

۱۹۷. گزینه ۳ درست است.

۱۹۸. گزینه ۱ درست است.

«کنتسی از هنگ کنگ» آخرین فیلم چارلی چاپلین و نخستین فیلم رنگی او بود که با اختلافی ده ساله از فیلم قبلی او «سلطان در نیویورک» ساخته شد. چاپلین در زمان ساخت فیلم ۷۸ ساله بود و در این فیلم نقش کمرنگ یک پیشخدمت کشتی را ارائه داد. فیلم از لحاظ تجاری موفق نبود و بعدها تنها توانست فیلمی کلاسیک از سلطان سینمای کمدی لقب بگیرد. مارلون براندو و سوفیا لورن در آن بازی کرده‌اند.

۱۹۹. گزینه ۳ درست است.

دکوپاژ از مهمترین وظایف کارگردان سینما به شمار می‌رود که برای اولین بار گریفیث در مرحله پیش تولید آن را به کار گرفت.

۲۰۰. گزینه ۴ درست است.

آنتونیونی از جمله فیلمسازان مطرح تاریخ سینماست که به «معمار تنهایی» شهرت یافته و مضمون اغلب آثارش تنهایی انسان در جهان مدرن است.

خلاصیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۳ درست است.

۲۰۲. گزینه ۱ درست است.

در استاکاتوسیمو ۱/۴ ارزش زمانی نت اجرا و ۳/۴ آن سکوت می‌شود.

۲۰۳. گزینه ۳ درست است.

فلوت آلتو (فلوت سل) بادی چوبی بدون زبانه می‌باشد و چهارم درست (۵/۲ پرده) بم‌تر از نت نوشته شده صدا می‌دهد. ساکسوفون آلتو (می‌بمل) بادی چوبی تک‌زبانه می‌باشد و ششم بزرگ (۵/۴ پرده) بم‌تر از نت نوشته شده صدا می‌دهد. ساکسوفون آلتو باید نت نوشته شده برای فلوت آلتو را سوم بزرگ بالاتر (زیرتر) بنوازد تا با آن همصدا شود.

۲۰۴. گزینه ۳ درست است.

در میزان $4/8$ چهار نت چنگ (یا معادل آن) در هر میزان وجود دارد. هر ضرب معادل نت چنگ و نیم ضرب معادل نت دولاچنگ خواهد بود.

۲۰۵. گزینه ۴ درست است.

در میزان اول و دوم دو نت سیاه (یا معادل آن) وجود دارد.

۲۰۶. گزینه ۲ درست است.

۲۰۷. گزینه ۲ درست است.

۲۰۸. گزینه ۳ درست است.

باست هورن می بمل و ساکسوفون آلتو ششم بزرگ بهم تر از نت نوشته شده صدا می دهند.

۲۰۹. گزینه ۱ درست است.

در میزان داده شده سه ضرب سیاه وجود دارد.

۲۱۰. گزینه ۲ درست است.

در میزان اول و سوم معادل دو نت سیاه وجود دارد.

۲۱۱. گزینه ۳ درست است.

۲۱۲. گزینه ۴ درست است.

۲۱۳. گزینه ۱ درست است.

۲۱۴. گزینه ۳ درست است.

۲۱۵. گزینه ۳ درست است.

فلوت آلتو (سل) چهارم درست بهم تر از نت نوشته شده صدا می دهد.

۲۱۶. گزینه ۴ درست است.

۲۱۷. گزینه ۴ درست است.

۲۱۸. گزینه ۳ درست است.

۲۱۹. گزینه ۱ درست است.

در میزان $9/8$ هر ضرب سیاه نقطه دار خواهد بود و نت چنگ $1/3$ آن خواهد بود.

۲۲۰. گزینه ۲ درست است.

در ارکستر سمفونیک معمولاً از دو ابوا و یک کرانگله استفاده می شود.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۳ درست است.

مواد ساختمانی را اشباع و سپس منجمد می کنند. سپس در حرارت عادی قرار می دهند تا ذوب شوند. این حالت را 10° تا 200° بار تکرار می کنند. مصالحی که پس از آزمایش پوسته پوسته نشوند. بیش از 5% وزنشان و بیش از 25% تاب مکانیکی خود را از دست ندهند مصالح مقاوم در برابر یخبندان محسوب می شوند.

۲۲۲. گزینه ۲ درست است.

سنگ های آتشفشانی به صورت کف سنگ یا پوکه سنگ منجمد می شوند و برای شیب بندی بام ها استفاده می شوند.

۲۲۳. گزینه ۳ درست است.

اندود سیم گل از نرمه کاه در گل ساخته می شود. و برای ساخت آن دانه های کاه را می کوبند و ریز شده آن را با خاک مخلوط کرده و به آن آب اضافه می کنند.

۲۲۴. گزینه ۲ درست است.

آجر فشاری: در زمان خشت زدن با دست، گوشه‌های گل در قالب با انگشت فشار داده می‌شود و به همین دلیل به آن فشاری می‌گویند. در ابعاد $۲۲ \times ۱۰ \times ۵$ و با ضخامت ۳ تا ۴ سانتی‌متر تهیه می‌شوند.

۲۲۵. گزینه ۴ درست است.

رنگ در درجه‌بندی انواع و مرغوبیت کاشی‌ها جایگاهی ندارد.

۲۲۶. گزینه ۲ درست است.

ملات شفته حاوی قلوهای سنگ می‌باشد و از آن به دلیل مقاومتش در مقابل رطوبت، در آهک‌بری دیوار، سقف و ستون حمام‌ها استفاده می‌شود. نمونه مشهود این مورد حمام گنجعلی خان کرمان است. ملات شفته تیزان همان پُرآهک می‌باشد.

۲۲۷. گزینه ۳ درست است.

رنگ گچ ساختمانی سفید است و می‌توان بعد از خشک شدن، سطح آن را با رنگ لعابی یا روغن یا پلاستیکی رنگ کرد و وزن

$$\text{مخصوص گچ کیسه‌ای } \frac{T}{m_3} \text{ است. } ۱/۲$$

۲۲۸. گزینه ۴ درست است.

کاشی وینیلی از یک لایه وینیل که به آستری قابل انعطاف چسبیده تشکیل شده که به شکل مربع یا مربع مستطیل است. این نوع کاشی در برابر چربی‌ها، روغن‌ها، بسیاری از اسیدها و بازها و مشتقات نفتی پایدار است. با اضافه کردن مواد فلزی به این کاشی، کاشی هادی الکتریسیته که ضد جرقه است تولید می‌شود.

۲۲۹. گزینه ۲ درست است.

البته گزینه‌های ۱ و ۳ نیز قابلیت ساختمان‌سازی دارند و قابل ذکر است که بهترین نوع زمین برای ساختمان‌سازی دج می‌باشد.

۲۳۰. گزینه ۳ درست است.

Fe_2O_3 «اکسید آهن» در آجر باعث قرمز شدن رنگ می‌شود.

۲۳۱. گزینه ۳ درست است.

سیپورکس = سیمان + آب + گچ + پوکه آسیاب شده + ماسه

۲۳۲. گزینه ۴ درست است.

سیمان تیپ ۴ به دلیل تولید حرارت کم در مخلوط شدن با آب مناسب سدسازی می‌باشد.

۲۳۳. گزینه ۱ درست است.

«راکو» لعاب کم‌تر از ۹۰۰°C می‌باشد.

۲۳۴. گزینه ۳ درست است.

آزبست «پنبه کوهی، پنبه نسوز، درکوهی» + سیمان = ایرانیت

۲۳۵. گزینه ۴ درست است.

اکسید کلسیم همان آهک زنده است که در ترکیب با آب به آهک شکفته تبدیل می‌شود.

۲۳۶. گزینه ۴ درست است.

بتن غیر مسلح مقاومت فشاری بالایی دارد و بتن مسلح فولادی علاوه بر مقاومت فشاری، مقاومت کششی نیز دارد.

۲۳۷. گزینه ۲ درست است.

حضور شن و ماسه در بتن، $\frac{۳}{۴}$ یا همان ۷۵٪ می‌باشد.

۲۳۸. گزینه ۲ درست است.

کوره هوفمان «آجر ثابت، آتش متحرک» - کوره سنتی «آجر ثابت - آتش ثابت» - کوره تونلی «آجر متحرک - آتش ثابت»

۲۳۹. گزینه ۳ درست است.

رباط شرف کاروانسرای بین شهری در نزدیکی شهر «سرخس» می‌باشد و بانی آن مادر سلطان سنجر سلجوقی است.

۲۴۰. گزینه ۲ درست است.

بنتونیت خاکستر آتش‌فشان‌های قدیمی است. و به شدت چسبنده و متخلخل است.