



آزمون ۵ از ۱۵



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم - مرحله دوم (۱۳۹۹/۰۸/۲۳)

هنر (دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی

۱. گزینه ۴ درست است.
سودایی: عاشق، شیفته، شیدا // سودا: اندیشه، هوس، عشق، خیال، دیوانگی، اشتیاق
جفا: بی‌وفایی، ستم ← جافی: بی‌وفا و ستمکار / فلق: فجر، پگاه، سپیده صبح ← شفق: شامگاه، سرخی آسمان هنگام غروب
۲. گزینه ۱ درست است.
«به‌جای» در بیت گزینه اول برابر با «درعوض» است و در سه بیت دیگر هم معنی «درحق».
۳. گزینه ۴ درست است.
معجز: روسری، سرپوش (مَجْمَر: آتشدان)، مزید: فراوانی، زیادی (زیاد: فراوان)، مَسْلَک: روش، راه و طریق
ستور: چارپا (ستوران: چارپایان)
۴. گزینه ۳ درست است.
املاي «ذوالجلال»، «مطاع» و «ثواب» در سه گزینه دیگر نادرست است. (کارِ صواب ≠ ثوابِ کار)
غازی: غزوکننده، جنگ‌جو
۵. گزینه ۲ درست است.
غرض: خواسته و هدف // قدم گذاردن: قدم نهادن // منسوب: نسبت داده شده به صفت و حالتی
۶. گزینه ۲ درست است.
گزینه ۱: «سنایی» گر سنا دارد: اگر "سنایی" صاحب بینش و روشنایی بصر است.
گزینه ۲: حلیه طاووس: زیور و پیرایه طاووس / بال غراب: بال کلاغ
گزینه ۳: عیش و آلم: خوشی و رنج
گزینه ۴: هیچ غلطی وجود ندارد.
۷. گزینه ۳ درست است.
«مست و هشیار» بانو پروین اعتصامی در قالب «قطعه»، با شیوه بیان «طنز» و در زمره ادبیات تعلیمی است.
۸. گزینه ۳ درست است.
شیوه بیان دو نوع است: «۱- جد ۲- طنز» که این متن طنزآمیز است و کنایه‌های فراوانی در آن دیده می‌شود با مفهوم انجام عملی طاقت‌فرسا و غیرممکن.
۹. گزینه ۲ درست است.
در نیستی: نیستی و عدم به خانه‌ای تشبیه شده‌است و «در» از اجزا و لوازم خانه است. «چشم حقارت» اضافه اقترانی است. «شرط آدمیت» و «آفتاب فلک» اضافات غیرادبی و تعلقی هستند.
۱۰. گزینه ۱ درست است.
گزینه ۱: می‌گوید کج بودن سایه سرو بر زمینی شیب‌دار دلیل بر کج بودن خود سرو نیست: سخن منطقی است و حسن تعلیل وجود ندارد.
گزینه ۲: برای حرکت شاخ و برگ درختان علت شاعرانه آمده‌است: حسن تعلیل است.
گزینه ۳: برای تشکیک قطره‌های مذاب شمع و جاری شدن آنها علت شاعرانه آمده‌است: حسن تعلیل است.
گزینه ۴: برای دیده‌نشدن خورشید در شب‌ها، علت شاعرانه آمده‌است: حسن تعلیل است.
۱۱. گزینه ۱ درست است.
با توجه به دریافت کلی از متن، مشخص می‌شود که این بیت‌ها در وصف بهار و حال و هوای عاشقان در فصل شکوفایی طبیعت سروده شده‌اند.
گزینه ۱: «نوبهار» در معنای واقعی خود آمده‌است.
گزینه ۲: آبستن‌بودن چمن و خندان‌بودن باغ، دو مورد تشخیص و استعاره نوع دوم (مکنیه) است.

- گزینه ۳: «چمن» مجاز از باغ و بوستان است. (با رابطه و علاقه «جزء به جای کل»)
- گزینه ۴: «کجا» در یک جمله و در یک نقش تکرار شده است، پس هم نقش تکرار است هم آرایه تکرار.
- توجه: آرایه تکرار فقط زمانی نقش تکرار هم به حساب می آید که واژه مورد نظر در یک جمله و در یک نقش عیناً تکرار شود.
۱۲. گزینه ۴ درست است.
- گزینه ۱: اگر از شوره، سنبل برخیزد یا از سر که، می [برخیزد] یا از سراب، ماهی [برخیزد] از جنس تو هم غیرت برخیزد: ۲ بار فعل حذف شده است.
- گزینه ۲: نور یزدان هر کجا [باشد] ما سر تا به پا چشم هستیم و حرف ایمان هر مکان [باشد] ما سر تا به پا گوش هستیم: ۲ بار فعل حذف شده است.
- گزینه ۳: به دوستی [قسم یادمی کنم] که اگر زهر هم باشد، از دست تو چنان به ذوق ارادت خورم که حلوا را [می خورم]: ۲ بار فعل حذف شده است.
- گزینه ۴: رفت از بر من گرچه رهش را با مژه رفتم. ره رفتن او را بنگر و ره رفتن ما را [بنگر]: ۱ بار فعل حذف شده است.
۱۳. گزینه ۴ درست است.
- «مُشک - مِشک» هر دو به یک معنا هستند (ماده ای خوش بو در نافه آهوی ختا). «مُسْتَمِنْد - مُسْتَمِنْد» به یک معنا هستند.
- «روزگاران - روزگاران» هر دو به یک معنا هستند.
۱۴. گزینه ۲ درست است.
- «ک» در واژه هایی مانند «چشمک، پشتک، بادبادک» فقط اسم جدید می سازد اما در واژه هایی مانند «زاغک، روبهک، دستک، انگشتک، درمک، دمک» مفهوم کوچکی، کمی و کم ارزشی را می رساند.
۱۵. گزینه ۳ درست است.
- الف) اطفال شاخ را بر سر = بر سر اطفال شاخ: ۲ ترکیب اضافی
قدوم موسم ربیع: ۲ ترکیب اضافی
کلاه شکوفه: ۱ ترکیب اضافی ← مجموعاً ۵ ترکیب اضافی
- ب) دست دعا: ۱ ترکیب اضافی («ت» در «فرشته ات» مفعول است نه مضاف الیه.)
پ) پیام آشنایی: ۱ ترکیب اضافی («صبحگاهی» صفت است.)
۱۶. گزینه ۳ درست است.
- تا چشم بشر نبیند روی آت را...
مفعول مضاف الیه
تو آن مشتئی تو ای دماوند (فعل جمله، دوم شخص مفرد است، بنابراین «تو» نهاد است.)
نهاد تکرار منادا
به جانت سوگند می خورم.
مفعول
۱۷. گزینه ۲ درست است.
- معنای بیت دوم: ای یار بر من عیب مگیر که نامه ای برایت نمی نویسم، نمی خواهم از راز عشق میان من و تو حتی قلم آگاه شود زیرا محرم راز عاشق فقط معشوق است و بس.
۱۸. گزینه ۱ درست است.
- بیت صورت سؤال و بیت گزینه «۱» در این مفهوم مشترک هستند که رونق و آبروی جهان از خون شهیدان است.
۱۹. گزینه ۳ درست است.
- مفهوم مشترک در بیت های «آ» و «ج»: کشور آنچنان با عدل و دادگری اداره می شود که گرگ ها هم از گرگی و درندگی دست کشیده اند و در کنار چوپانان به نگهبانی از رمة گوسفندان مشغولند!
- مفهوم مشترک بیت های «ب»، «د» و «ه»: کشور به دست ستمگران و اهریمن صفتان اداره می شود.

۲۰. گزینه ۴ درست است.

مضمون مشترک در گزینه ۱: ثابت قدم بودن و پایداری بر مسلک و مرام

مضمون مشترک در گزینه ۲: مناعت و برتری ناشی از قناعت

مضمون مشترک در گزینه ۳: جان دادن در راه دفاع از میهن

۲۱. گزینه ۲ درست است.

مفهوم مشترک متن حکایت و گزینه‌های ۱، ۳ و ۴: اهمیت عدالت در حکمرانی و امنیت حاصل از برقراری عدالت در جامعه.

بیت گزینه دوم بر اهمیت همت و اقبال و خوشبختی تأکید دارد.

۲۲. گزینه ۳ درست است.

بیت سوم بر خاموشی و سکوت تأکید دارد اما پیام سه بیت دیگر این است که از عارف واصل سخنی شنیده نخواهد شد.

۲۳. گزینه ۲ درست است.

در گزینه دوم «همت» در معنی «تصمیم و عزم راسخ» آمده است اما در سه گزینه دیگر اصطلاحی عرفانی است در معنی

«نفوذ معنوی مراد در مرید و طلب تعالی برای مرید نزد پروردگار».

۲۴. گزینه ۴ درست است.

مفهوم مشترک در سه بیت ۱، ۲ و ۳: ایمن بودن مردان خدا از خطرات و آفات دنیای مادی

۲۵. گزینه ۱ درست است.

مفهوم «انفعال و ستم‌پذیری را کنار نهادن و در برابر ظلم و بیداد قد علم کردن»، در همه سروده‌ها جز بیت گزینه «۱» دیده

می‌شود.

عربی، زبان قرآن (ویژه غیر علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۴ درست است.

در گزینه ۱ و ۳ خدایا ← خدا در گزینه ۲ بادهایی ← بادهای

۲۷. گزینه ۴ درست است.

در گزینه ۱ متحیر شدند ← حیرت‌زده کرد

در گزینه ۲ حیرت‌زده شدند ← حیرت‌زده کرد

در گزینه ۳ حیران کردند ← حیرت‌زده کرد

۲۸. گزینه ۲ درست است.

در گزینه ۱ می‌کشد ← کشیده می‌شود

در گزینه ۳ می‌کشاند ← کشیده می‌شوند

در گزینه ۴ با قدرتی ← با قدرت

۲۹. گزینه ۴ درست است.

در گزینه ۱ نباید دشنام دهند ← که دشنام ندهند

در گزینه ۲ دشنام ندهید ← دشنام ندهند

در گزینه ۳ معبود ← معبودهای

۳۰. گزینه ۲ درست است.

در گزینه ۱ چنگ زنید ← چنگ زدند / پراکنده نشوید ← پراکنده نشدند

در گزینه ۳ باید چنگ زنید ← چنگ زدند / متفرق نشوید ← پراکنده نشدند

در گزینه ۴ همه ← همگی / متصل شدند ← چنگ زدند

۳۱. گزینه ۴ درست است.

در گزینه ۱ ناراحت نمی‌کند ← نباید ناراحت کند

در گزینه ۲ نباید ناراحت شوی ← نباید ناراحت کند
در گزینه ۳ اندوهگین نمی کند ← نباید اندوهگین کند
گزینه ۴ درست است.

در گزینه ۱ خشنود ساختن مردم ← خشنود ساختن همه مردم
در گزینه ۲ «غایه» به معنی «هدفی است» ترجمه نشده
در گزینه ۳ خشنود شدن ← خشنود ساختن
گزینه ۳ درست است.

در گزینه ۱ کاش از خاک بودم ← ای کاش خاک بودم
در گزینه ۲ گناهانت ← گناه
در گزینه ۴ قطعاً ابراهیم ← ابراهیم فقط
گزینه ۱ درست است.

قطعاً افتخار ← افتخار تنها
گزینه ۲ درست است.

رفتار کن ← عامل

ترجمه متن:

قطعاً خواندن (کتاب) از مهم ترین پایه های ساختن شخصیت انسان است و مسئولیت پررنگ تر در نشر فرهنگ کتاب خوانی اول از همه برعهده ی خانواده است همانان که باید در جانهای فرزندان شان، علاقه به واریسی کتابها و زیور و کردن اوراق آن را بکارند همانطور که باید بین آنچه که بخواند و آنچه که دوری کند را تشخیص بدهد. پس همه ی کتابها ارزش خواندن ندارند زیرا بعضی از آنها گمراه کننده و بی فایده اند. برای همین باید شناخت و آگاهی را در فکرهای مردم کاشت تا بدانند چگونه از هر چیزی بهترینش را برگزینند. مهارت خواندن این روزها فقط منحصر به کتاب نیست بلکه در فضاهای مجازی (اینترنت) هم هست. جوامع کتاب خوان از این جهت متمایز هستند که با فرهنگ و آگاه هستند و می دانند چگونه با کلمه بر گلوله پیروز میدان شوند و چگونه افراد آن سخنان شان را برای مبارزه با جهل انتخاب کنند پس کتاب خوانی آنها را به تعادل و میانه روی و دوری از هرگونه افراط و تعصب سوق می دهند. در نتیجه باید شعار ما این باشد: با خواندن به مراتب بالا می رسیم.

گزینه ۳ درست است.

ترجمه ی گزینه ها: گزینه ی صحیح را انتخاب کن:

- (۱) هیچ پایه ای در ساختن شخصیت انسان مهم تر از خواندن نیست.
- (۲) مسئولیت نشر فرهنگ خواندن برعهده ی مدرسه و مؤسسات آموزشی است.
- (۳) بعضی از کتابها گمراه کننده است خواندنش برای ما شایسته نیست.
- (۴) خواندن کتاب در زمان ما به معنی فضای مجازی است.

گزینه ۴ درست است.

ترجمه ی گزینه ها: گزینه ی خطا را انتخاب کن:

- (۱) جامعه ی پیشرفته جامعه ای است که فرزندان را به ورق زدن کتابها تشویق می کند.
- (۲) خوب استفاده کردن از فن آوری و تکنولوژی، انتخاب جنبه ی مفید آن است.
- (۳) ایجاد آگاهی در عقل های افراد جامعه به جلوگیری از افراط و تعصب می انجامد.
- (۴) افزونی قیمت لباس و کفش بر کتاب، دلیلی بر فرهنگ و فرهیختگی جامعه است.

گزینه ۱ درست است.

ترجمه ی گزینه ها: جمله ای را انتخاب کن که بر اساس متن درست نباشد:

- (۱) خواندن در هر حال و در مورد هر کتابی امری ستایش شده و مطلوب است.
- (۲) پیروزی کلمه بر گلوله از نتایج فرهیختگی و بصیرت جامعه است.

۳) جامعه با توجه و گرایش افرادش در پیشروی و مبارزه با جهل، پیشرفت می‌کند.

۴) خانواده درجه‌ای بالاتر در علاقه‌مند کردن فرزندان به کتابخوانی دارد.

۳۹. گزینه ۳ درست است.

ترجمه‌ی گزینه‌ها: کدام جمله برای اهمیت خواندن و کتاب مناسب نیست؟

۱) من آنم که دوستان را با کتابها عوض کردم / برای خود با وفایی غیر از کتاب نیافتم

۲) بالارزش‌ترین مکان در دنیا زین اسب تیزپا است / و بهترین هم‌نشین در زمانه کتاب است

۳) شعر به فارسی

۴) شعر به فارسی

۴۰. گزینه ۴ درست است.

در گزینه ۱ للمخاطب ← للغائبه

در گزینه ۲ جمله اسمیه ← جمله فعلیه

در گزینه ۳ حرف زائد ← حرفان زائدان / جمله اسمیه ← جمله فعلیه

۴۱. گزینه ۳ درست است.

در گزینه ۱ مصدره «رشد» مصدره «إرشاد»

در گزینه ۲ من باب أفعال ← من باب إفعال

در گزینه ۴ للمخاطب ← للغائبه

۴۲. گزینه ۲ درست است.

در گزینه ۱ «الأعمدة» جمع مکسر است که به غلط اسم تفضیل ذکر شد.

در گزینه ۳ مفرده: عماد ← مفرده: عمود

در گزینه ۴ «اسم تفصیل» غلط است / مؤنث ← مذکر

۴۳. گزینه ۱ درست است.

الأعصاُ ← الإعصاُ

۴۴. گزینه ۴ درست است.

۴۵. گزینه ۱ درست است.

۴۶. گزینه ۱ درست است.

۲) لَعْلٌ + تَعْقِلُونَ ۳) لِيُبَيِّنُوا ۴) وَلَنَذْكُرَ

۴۷. گزینه ۳ درست است.

استغفر: فعل امر مخاطب از ضمیر «کم» در «يَكَمْ» می‌شود تشخیص داد

۴۸. گزینه ۴ درست است.

بقیه گزینه‌ها «قد»، «لَعْلٌ» و «عسی» برای شک و تردید به کار می‌رود اما گزینه ۴ برای تأکید به کار می‌رود.

۴۹. گزینه ۲ درست است.

گزینه ۱ و ۳ کَأَنَّ: برای شک

گزینه ۴ «لَكِنَّ» برای رفع شک و کامل کردن پیام جمله قبل خودش است.

۵۰. گزینه ۳ درست است.

«لا» حرف نهی است اما در بقیه گزینه‌ها «لا» حرف نفی است.

عربی، زبان قرآن (ویژه علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۴ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «پیکارکنندگانی» گزینه ۲: «در راه» گزینه ۳: «افرادی که به صورت متحد برایش» - «ساختمان» نادرست هستند.

۲۷. گزینه ۴ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «هم» اضافه است. گزینه ۲: «عذر نادان پیش خدا پذیرفتنی نیست» با ساختار عربی تناسب ندارد.

گزینه ۳: «آموختنش - هم» نادرست هستند.

۲۸. گزینه ۲ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «سیاه» گزینه ۳: «می دیدند» - «و» - «می شد» گزینه ۴: «ابر سیاه» نادرست هستند.

۲۹. گزینه ۴ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «مردم را» - «راضی کنند» - «هدف» گزینه ۲: «هدف» گزینه ۳: «مردم را» - «راضی کنید» نادرست هستند.

۳۰. گزینه ۲ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «بدون شک» - «استخوانی» - «دارند» گزینه ۳: «افراد نادان تنها کسانی هستند» گزینه ۴: «تنها افراد نادان» -

«طلاها» نادرست هستند.

۳۱. گزینه ۴ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «دشمن» - «در تلاشند» - «اجازه موفقیت ندادند» گزینه ۲: «دشمنان مزدور» گزینه ۳: «دشمن»

۳۲. گزینه ۴ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «اقیانوس اطلسی» - «هندوراس» گزینه ۲: «ماهیانی» - «دورتر» - «می برد» - «باور می کنی» گزینه ۳: «باور

می کنی» - «دورتر»

۳۳. گزینه ۳ درست است.

«نامه نگاری می کردند» (ص: نامه نگاری کردند)

۳۴. گزینه ۱ درست است.

«ابر» (ص: ابری)

۳۵. گزینه ۲ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «الْمُنْتَشِرَة» گزینه ۳: «يَجْمَعُ الْقَوْم» - «الْمُنْتَشِرَة» گزینه ۴: «اجتمع» نادرست هستند.

ترجمه متن:

قطعاً خواندن (کتاب) از مهم‌ترین پایه‌های ساختن شخصیت انسان است و مسئولیت پررنگ‌تر در نشر فرهنگ کتاب‌خوانی اول از همه بر عهده‌ی خانواده است. همانان که باید در جانهای فرزندان، علاقه به واری کتابها و زیور کردن اوراق آن را بکارند همانطور که باید بین آنچه که بخواند و آنچه که دوری کند را تشخیص بدهد. پس همه‌ی کتابها ارزش خواندن ندارند زیرا بعضی از آنها گمراه کننده و بی‌فایده‌اند. برای همین باید شناخت و آگاهی را در فکرهای مردم کاشت تا بدانند چگونه از هر چیزی بهترینش را برگزینند. مهارت خواندن این روزها فقط منحصر به کتاب نیست بلکه در فضاهای مجازی (اینترنت) هم

هست. جوامع کتابخوان از این جهت متمایز هستند که با فرهنگ و آگاه هستند و می‌دانند چگونه با کلمه بر گلوله پیروز میدان شوند و چگونه افراد آن سخنانشان را برای مبارزه با جهل انتخاب کنند پس کتابخوانی آنها را به تعادل و میانه‌روی و دوری از هرگونه افراط و تعصب سوق می‌دهند. در نتیجه باید شعار ما این باشد: با خواندن به مراتب بالا می‌رسیم.

۳۶. گزینه ۳ درست است.

ترجمه‌ی گزینه‌ها: گزینه‌ی صحیح را انتخاب کن:

- (۱) هیچ پایه‌ای در ساختن شخصیت انسان مهمتر از خواندن نیست.
- (۲) مسئولیت نشر فرهنگ خواندن برعهده‌ی مدرسه و مؤسسات آموزشی است.
- (۳) بعضی از کتابها گمراه‌کننده است خواندنش برای ما شایسته نیست.
- (۴) خواندن کتاب در زمان ما به معنی فضای مجازی است.

۳۷. گزینه ۴ درست است.

ترجمه‌ی گزینه‌ها: گزینه‌ی خطا را انتخاب کن :

- (۱) جامعه‌ی پیشرفته جامعه‌ای است که فرزندان را به ورق‌زدن کتابها تشویق می‌کند.
- (۲) خوب استفاده کردن از فن‌آوری و تکنولوژی، انتخاب جنبه‌ی مفید آن است.
- (۳) ایجاد آگاهی در عقل‌های افراد جامعه به جلوگیری از افراط و تعصب می‌انجامد.
- (۴) افزونی قیمت لباس و کفش بر کتاب، دلیلی بر فرهنگ و فرهیختگی جامعه است.

۳۸. گزینه ۱ درست است.

ترجمه‌ی گزینه‌ها: جمله‌ای را انتخاب کن که بر اساس متن درست نباشد:

- (۱) خواندن در هر حال و در مورد هر کتابی امری ستایش شده و مطلوب است.
- (۲) پیروزی کلمه بر گلوله از نتایج فرهیختگی و بصیرت جامعه است.
- (۳) جامعه با توجه و گرایش افرادش در پیشروی و مبارزه با جهل، پیشرفت می‌کند.
- (۴) خانواده درجه‌ای بالاتر در علاقه‌مند کردن فرزندان به کتابخوانی دارد.

۳۹. گزینه ۳ درست است.

ترجمه‌ی گزینه‌ها: کدام جمله برای اهمیت خواندن و کتاب مناسب نیست؟

- (۱) من آنم که دوستان را با کتابها عوض کردم / برای خود باوفایی غیر از کتاب نیافتم
- (۲) باارزش‌ترین مکان در دنیا زین اسب تیزپا است / و بهترین هم‌نشین در زمانه کتاب است
- (۳) شعر به فارسی
- (۴) شعر به فارسی

۴۰. گزینه ۴ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «للمخاطب» گزینه ۲: «مزید ثلاثی بزيادة حرف واحد» گزینه ۳: «مبني» نادرست هستند.

۴۱. گزینه ۳ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «متعدّد» گزینه ۲: «جملة اسميّة» ۴: «فاعله محذوف» نادرست هستند.

۴۲. گزینه ۲ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «مضاف» گزینه ۳: «اسم مفعول من مجرد ثلاثی» - «مبني» گزینه ۴: «من مجرد ثلاثی» - «معرفة» نادرست هستند.

۴۳. گزینه ۱ درست است.

«لا تَمَيَّنُوا» (ص: «لا تَمَيَّنُوا») - «كثرة» (كثرة)

۴۴. گزینه ۴ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «قول و فعل» گزینه ۲: «موتی و أحياء» گزینه ۳: «متردّد و عازم» و «المشتري و البائع» متضاد هستند.

۴۵. گزینه ۱ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «تصدّق + أسماكاً + تتساقط» گزینه ۳: «أَلَا تُعْبِدُ . لَا تُشْرِكْ» گزینه ۴: «لَعَلَّ + تَعْقِلُونَ» مضارع التزامی ترجمه می‌شوند.

۴۶. گزینه ۱ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «يُخْرُجُ» گزینه ۳: «لَا يَنْقُطِعُ» گزینه ۴: «يَنْتَبِهُ» فعل لازم هستند که مفعول نمی‌گیرند.

۴۷. گزینه ۳ درست است.

«حروف مشبّهة بالفعل بر سر جمله فعلیه نمی‌آیند.»

۴۸. گزینه ۴ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «النّاهية» (ص: «النّافية») گزینه ۲: «النّافية» (ص: «النّافية للجنس») گزینه ۳: «النّافية» (ص: «النّاهية»)

۴۹. گزینه ۲ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «لبيت» برای امری غیر ممکن آمده. گزینه ۳: «لكن» برای رفع ابهام و تکمیل پیام جمله قبلش آمده. گزینه ۴: «إن» برای تأکید جمله بعدش آمده.

۵۰. گزینه ۳ درست است.

«دقت شود فقط «لا نفی» جنس نفی مطلق و کامل می‌کند.»

دین و زندگی (ویژه غیر علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۲۴ و ۲۰ سال دوازدهم - عقیده به توانایی پیامبر اکرم (ص) و اولیای دین در برآوردن حاجات انسان مانند شفا دادن وقتی موجب شرک است که این توانایی را از خود آنها بدانیم. اما اگر این توانایی را از خدا و به اذن خدا بدانیم عین توحید است و خداوند می‌فرماید: بگو غیر از خدا پروردگاری را بطلبم در حالی که او پروردگار همه چیز است.

۵۲. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۲۰ و ۱۹ سال دوازدهم - چون خداوند مالکیت دارد پس ولایت نیز دارد و چون خداوند خالق و مالک و ولی است پس می‌تواند امور را تدبیر و پرورش دهد و هدایت امور نیز به دست اوست.

۵۳. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۲۲ سال دوازدهم - این که انسان تصور کند می‌تواند به طور مستقل در امور جهان دخالت کند در واقع انحراف از توحید در ربوبیت است و مالکیت انسان زمانی قابل قبول است که در طول مالکیت خدا باشد.

۵۴. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۱۱ سال دوازدهم - آنان که به دقت و اندیشه در جهان هستی می‌نگرند در هر خیری خدا را مشاهده می‌کنند و علم و قدرت خدا را می‌بینند با آیه ﴿اللّٰهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ ارتباط مفهومی دارد.

۵۵. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۹ و ۱۰ سال دوازدهم - اینکه جهان همواره و در هر آن به خداوند نیازمند است و این نیاز هیچ گاه قطع یا کم نمی‌شود و نیازمندی جهان به خدا در بقا می‌باشد و آیه شریفه‌ای که تأییدکننده این موضوع است ﴿يَسْأَلُهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ (هر آنچه در آسمان‌ها و زمین است پیوسته از او درخواست می‌کنند) می‌باشد.

۵۶. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۲، ۷ و ۱۰ سال دوازدهم - اندیشه امید به آینده‌ای زیباتر را نوید می‌دهد - آگاهی سرچشمه بندگی است اندیشه باعث شکوفایی استعدادها می‌شود - هر کدام از ما براساس فطرت خویش خدا را می‌یابیم و حضورش را درک می‌کنیم.

۵۷. گزینه ۱ درست است.

ص ۱۸ سال دوازدهم - حضرت علی (ع) می‌فرماید: خدای من مرا این عزت پس که بنده تو باشم (کفایت عزت) و مسئلت و درخواست حضرت علی (ع) از خداوند این است که مرا همان گونه قرار ده که تو دوست داری.

۵۸. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۵۴ و ۵۳ کتاب دهم - بیت «به گفت طفل جستی از ...» که قاعده دفع خطر احتمالی لازم است، را مطرح می‌نماید با آیه شریفه ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ مطابقت دارد.

۵۹. گزینه ۳ درست است.

سال دهم - صفحه ۵۶ و ۵۴ - سخن گفتن از معاد در حقیقت سخن گفتن از زندگی است زیرا معادبخشی قطعی از زندگی آینده ماست و قرآن کسانی که با ناباوری به معاد نگاه می‌کنند می‌فرماید: خداست که باها را می‌فرستد تا ابر را برانگیزند سپس آن ابر را به سوی سرزمینی مرده بردیم و آن زمین مرده را پس از مرگش زندگی بخشیدیم زنده شدن در قیامت نیز همین گونه است.

۶۰. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۵۴ سال دهم - استدلال‌هایی که بر امکان معاد دلالت می‌کنند از دلایلی که سبب می‌شود عده‌ای دست به انکار معاد بزنند این است که چنان واقعه بزرگ و با عظمتی را با قدرت محدود خود می‌سنجند و چون آن را امری بسیار بعید می‌یابند به انکار آن می‌پردازند حال آنکه بعید بودن چیزی برای انسان هرگز دلیل بر غیرممکن بودن آن نیست.

۶۱. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۶۵ کتاب دهم - آنگاه که مرگ یکی از بدکاران فرا رسد می‌گوید پروردگارا مرا بازگردانید ﴿قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ﴾ - معلول باشد که عمل صالح انجام دهم ﴿لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا﴾ - علت

۶۲. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۶۶ و ۶۵ کتاب دهم - آیه ﴿يَبْذُلُهُم مِّنْهُ﴾ - ارتباط بین دنیا با برزخ را مطرح می‌نماید (آثار ماتقدم... اعمال) و آیه شریفه ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ...﴾ تفاوت بین دنیا با برزخ را می‌رساند که بدکاران درخواست بازگشت به دنیا را می‌کنند تا بتوانند عمل صالح انجام دهند و خداوند می‌فرماید هرگز این سخنی است که او می‌گوید و پیش روی آنها برزخ و فاصله‌ای است تا روزی که برانگیخته می‌شوند.

۶۳. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۶۸-۶۷-۶۶ سال دهم - گفت‌وگوی فرشتگان با انسان درباره وجود شعور و آگاهی از موارد ویژگی‌های عالم برزخ است. و موضوع طلب مغفرت و ارتباط متوفی با خانواده درباره وجود ارتباط میان عالم برزخ و دنیا می‌باشد.

۶۴. گزینه ۴ درست است.

ص ۳۰ سال دوازدهم - هر سبکی از زندگی ریشه در اندیشه‌های خاصی داشته و از جهان‌بینی ویژه‌ای سرچشمه می‌گیرد شناخت آن ریشه‌ها کمک‌های فراوانی به تصمیم‌گیری درست ما خواهد کرد.

۶۵. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۳۲ سال دوازدهم - نتیجه اعتقاد به توحید در ربوبیت توحید عملی است ﴿فاعبدوه﴾ پس او را بندگی کنید و راه درست زندگی ﴿هذا صراط مستقیم﴾ است.

۶۶. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۳۵ سال دوازدهم - زمانی که انسان‌های ستمگر قدرت بیشتری پیدا می‌کنند و دیگران را در خدمت امیال خود به کار می‌گیرند در نتیجه دیگر سخن از حاکمیت خداوند و فرمان‌های او نیست بلکه سخن از حاکمیت طاغوت و دستورات اوست.

۶۷. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۳۴ سال دوازدهم - با توجه به قرآن افرادی هستند که در متن ایمان و اسلام قرار ندارند یعنی ایمان بدون عمل دارند اگر خیری بر او رسد دلش به آن آرام می‌گیرد و اگر بلایی بر او رسد از خدا روی گردان می‌شود آنان کسانی هستند که در دنیا و آخرت زیان می‌بینند.

۶۸. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۳۳ سال دوازدهم - خداوند می‌فرماید: آیا دیدی آن کسی را که هوای نفس خود را معبود خود گرفت؟ آیا تو می‌توانی ضامن او باشی و به دفاع از او پردازی.

۶۹. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۳۲ و ۱۰ سال دوازدهم - افزایش خودشناسی موجب افزایش درک بیشتر فقر و نیاز ﴿یا ایها الناس انتم الفقراء الى الله﴾ می‌شود و در نتیجه موجب افزایش بندگی ﴿ان الله ربی و ربکم فاعبدوه﴾ می‌شود.

۷۰. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۳۰ و ۳۲ سال دوازدهم - از نظر انسان موحد هیچ حادثه‌ای در عالم بی‌حکمت نیست اگرچه حکمت آن را نداند درباره موضوع توحید عملی بعد فردی است و دو عبارت دوری از تفرقه و تضاد و حمایت از محرومان و مستضعفان درباره توحید عملی بعد اجتماعی است.

۷۱. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۳۳ - آیا دیدی آن کسی را که هوای نفس خود را معبود خود گرفت؟ یعنی کسی که دل به هوای نفس سپرده و او را معبود خود قرار دهد و اوامرش را به فرمان‌های خداوند ترجیح دهد چنین کسی درونی ناآرام و شخصیتی ناپایدار می‌یابد.

۷۲. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۷۷ سال دهم - عبارت قرآنی ﴿يعلمون ما تفعلون﴾ از زبان فرشتگان است که در طول زندگی انسان‌ها همواره مراقب آنها بوده‌اند و تمامی اعمال آنها را ثبت و ضبط کرده‌اند.

۷۳. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۱۰ سال دوازدهم - هر چه معرفت انسان به خود و رابطه‌اش با خدا بیشتر شود نیاز به او را بیشتر احساس و ناتوانی و بندگی خود را بیشتر ابراز می‌کند همراهی این موضوع آیه شریفه ﴿یا ایها الناس انتم الفقراء الى الله﴾ می‌باشد.

۷۴. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۱۰ سال دوازدهم - بیت ما همه شیران ولی شیر علم // حمله‌مان از باد باشد دم به دم، با عبارت قرآنی ﴿يسأله من فی السماوات و الارض﴾ مطابقت دارد چون می‌گوید هر آنچه در آسمان‌ها و زمین است پیوسته از او درخواست می‌کند.

۷۵. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۱۲ سال دوازدهم - عدم توانایی درک چیستی خداوند معلول و نتیجه نامحدود بودن اوست و لازمه شناخت هر چیزی محیط و یا احاطه بر آن چیز است.

دین و زندگی (ویژه علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۱ درست است.
صفحه ۸ سال دوازدهم - ابطال تسلسل علل، زمانی مطرح می شود که می پرسند چرا موجودات این جهان باید به آفریننده نیاز داشته باشد اما خود آفریننده به خالق نیاز نداشته باشد.
۵۲. گزینه ۲ درست است.
صفحه ۱۴ و ۱۳ سال دوازدهم - بیت: به بینندگان آفریننده را / نبینی مرئجان دو بیننده را - با آیه شریفه ﴿لَا تَدْرِكُ الْإِبْصَارُ وَهُوَ يَدْرِكُ الْإِبْصَارَ﴾ یعنی چشم ها او را در نمی یابند و اوست که دیدگان را در می یابد و او لطیف و آگاه است مطابقت دارد.
۵۳. گزینه ۳ درست است.
بیت «دلی که معرفت نور و صفا دید...» با حدیث علوی «ما رأیت شیئاً الا رأیت الله...» مطابقت دارد.
۵۴. گزینه ۴ درست است.
صفحه ۴۳ سال دوازدهم - چکیده اهداف پیامبر اکرم (ص) در دوران رسالتشان این عبارت قرآنی است که بگو همانا فقط یک موعظه برای شما دارم و آن اینکه برای خدا قیام کنید دو به دو و یا به تنهایی (قیام خالصانه برای خدا)
۵۵. گزینه ۳ درست است.
سال دوازدهم صفحه ۴۶ - حضرت یوسف (ع) در برابر تهدید زلیخا که می گفت اگر آنچه را به او دستور می دهم انجام ندهد حتماً زندانی خواهد شد و از خوارشدگان خواهد بود می فرماید: ﴿قال رب السجن احب الی...﴾ پروردگارا زندان برای من از آنچه مرا به سوی آن می خوانند محبوب تر است.
۵۶. گزینه ۲ درست است.
سال دوازدهم صفحه ۴۹ و ۴۸ - نفوذناپذیری در برابر وسوسه های شیطان نیازمند روی آوردن به پیشگاه خداوند و پذیرش خالصانه فرمان های اوست و شیطان خود اقرار کرده است که توانایی فریب دادن مؤمنان با اخلاص را ندارد.
۵۷. گزینه ۱ درست است.
سال دهم ص ۷۴ - حضور در پیشگاه خداوند درباره موضوع زنده شدن همه انسان ها می باشد و اینکه اعمال و رفتار و نیت انسان ها آشکار می شود درباره کنار رفتن پرده ها از حقایق عالم است.
۵۸. گزینه ۴ درست است.
سال دهم - صفحه ۷۵ - بدکاران در روز قیامت سوگند دروغ می خورند تا شاید خود را از مهلکه نجات دهند. در این حال خداوند بر دهان آنها مهر خاموشی می زند و اعضا و جوارح آنها به اذن خداوند شروع به سخن گفتن می کنند و علیه صاحب خود شهادت می دهند.
۵۹. گزینه ۳ درست است.
صفحه ۷۴ و ۷۳ - سال دهم - عبارات الف و ب و د شکل درستش به این صورت است:
(الف) اینکه دریاها با آن همه وسعت و عظمت به هم متصل می شوند آخرین قسمت مرحله اول قیامت است.
(ب) شهادت اعضای بدن انسان ها بعد از دادن نامه اعمال است.
(د) در مرحله اول قیامت همه اهل آسمان ها و زمین جز آنها که خداوند خواسته است می میرند.
۶۰. گزینه ۲ درست است.
سال دوازدهم صفحه ۲۳ و ۲۰ - اگر عقیده به توانایی پیامبر اکرم و اولیای دین در برآوردن حاجات انسان را از خود آنها بدانیم (شرک در ربوبیت) با آیه ﴿قل اغیر الله ابغی رباً...﴾ بگو آیا جز خدا پروردگاری را بطلبم در حالی که او پروردگار همه چیز است در تضاد قرار می گیرد.

۶۱. گزینه ۱ درست است.
 سال دوازدهم صفحه ۲۱ - اینکه انسان بتواند به طور مستقل در امور جهان نقش داشته باشد انحراف از توحید در ربوبیت است و مالکیت انسان در صورتی قبول است که در طول مالکیت خدا باشد.
۶۲. گزینه ۲ درست است.
 سال دوازدهم ص ۲۰ و ۱۹ - توحید در ولایت علت توحید در ربوبیت (تدبیر و پرورش) است و حق تغییر و تصرف که توحید در ولایت است ناشی از توحید در مالکیت است.
 و موضوع هدایت امور توحید در ربوبیت است که ناشی از توحید در ولایت است.
۶۳. گزینه ۳ درست است.
 سال دوازدهم صفحه ۳۳ و ۳۴ - قرآن می‌فرماید: ﴿أَرَأَيْتَ مِنْ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ﴾ آیا دیدی کسی را که هوای نفس خود را معبود گرفت؟ (پذیرش بت درون یا هوای نفس) در این صورت انسان درونی ناآرام و شخصیتی ناپایدار پیدا می‌کند.
۶۴. گزینه ۴ درست است.
 سال دوازدهم صفحه ۳۵ و ۳۲ - براساس حکمت بودن حوادث عالم - توحید عملی بعد فردی دوری از تفرقه و تضاد - توحید عملی بعد اجتماعی حمایت از محرومان و مستضعفان - توحید عملی بعد اجتماعی
۶۵. گزینه ۱ درست است.
 سال دوازدهم صفحه ۱۰ و ۳۲ - افزایش خودشناسی موجب افزایش درک بیشتر فقر و نیاز ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ﴾ می‌شود و در نتیجه موجب افزایش بندگی ﴿إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ فَاعْبُدُوهُ﴾ می‌شود.
۶۶. گزینه ۲ درست است.
 سال دهم صفحه ۵۱ - سخن گفتن از معاد در حقیقت سخن گفتن از زندگی است زیرا معاد بخشی قطعی از زندگی آینده ماست و قرآن درباره کسانی که با ناباوری به معاد نگاه می‌کنند، می‌فرماید: خداست که با دها را می‌فرستد تا ابر را انگیزند سپس آن ابر را به سوی سرزمینی مرده برانیم و آن زمین مرده را پس از مرگش زندگی بخشیدیم. زنده شدن قیامت نیز همین گونه است.
۶۷. گزینه ۳ درست است.
 سال دهم - صفحه ۵۲ - استدلال‌هایی که بر امکان معاد دلالت می‌کند. یکی از دلایلی که سبب می‌شود عده‌ای دست به انکار معاد بزنند این است که چنان واقعه بزرگ و با عظمتی را با قدرت محدود خود می‌سنجند و چون آن را امری بسیار بعید می‌یابند به انکار آن می‌پردازند حال آنکه بعید بودن چیزی برای انسان هرگز دلیل بر غیرممکن بودن آن نیست.
۶۸. گزینه ۴ درست است.
 سال دهم - صفحه ۵۲ و ۵۱ - بیت: به گفت طفل جستی از... که قاعده دفع خطر احتمالی لازم است را مطرح می‌نماید با آیه شریفه ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ...﴾ مطابقت دارد.
۶۹. گزینه ۴ درست است.
 سال دهم - صفحه ۶۳ - آنگاه که مرگ یکی از بدکاران فرا می‌رسد می‌گوید پروردگارا مرا بازگردانید ﴿قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ﴾ - معلول) باشد که عمل صالح انجام دهم ﴿لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا﴾ - علت)
۷۰. گزینه ۴ درست است.
 سال دهم - صفحه ۶۴ و ۶۳ - آیه ﴿يُنَبِّئُ الْإِنْسَانَ يَوْمَئِذٍ...﴾ ارتباط بین دنیا با برزخ را مطرح می‌نماید (آثار ما تقدم - اعمال) و آیه شریفه ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ...﴾ تفاوت بین دنیا با برزخ را می‌رساند که بدکاران درخواست بازگشت به دنیا را می‌کنند تا بتوانند عمل صالح انجام دهند و خداوند می‌فرماید: هرگز، این سخنی است که او می‌گوید و پیش روی آنها برزخ و فاصله‌ای است تا روزی که برانگیخته می‌شوند.

۷۱. گزینه ۱ درست است.

سال دهم - صفحه ۶۶ و ۶۴ - گفت و گوی فرشتگان با انسان درباره وجود شعور و آگاهی از موارد ویژگی‌های عالم برزخ است. و موضوع طلب مغفرت و ارتباط متوفی با خانواده درباره وجود ارتباط میان عالم برزخ و دنیا می‌باشد.

۷۲. گزینه ۲ درست است.

سال دهم صفحه ۸۳ - اهل بهشت خدا را سپاس می‌گویند که حزن و اندوه را از آنان زدوده و از رنج و درماندگی دور کرده است.

۷۳. گزینه ۳ درست است.

سال دهم صفحه ۸۶ - پس از پایان محاکمه دوزخیان گروه گروه به سوی جهنم رانده می‌شوند و در حالی که در غل و زنجیر بسته شده‌اند در جایگاهی تنگ افکنده می‌شوند.

۷۴. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۹۱ - پیامبر اکرم (ص) می‌فرمایند: دل بهترین و مناسب‌ترین زمین برای کشت محصول آخرت است و نقش بذر سالم را گرایش به نیکی‌ها دارد.

۷۵. گزینه ۱ درست است.

سال دهم - صفحه ۸۶ - شیطان در روز قیامت می‌گوید من فقط شما را فرا خواندم و شما نیز مرا پذیرفتید مرا ملامت نکنید خود را ملامت کنید. - پاسخ قطعی خداوند به دوزخیان این است که اگر به دنیا بازگردید همان راه گذشته را پیش می‌گیرید.

معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۱ درست است.

به وسیله علوم فیزیک و شیمی و زیست‌شناسی به ریزه‌کاری‌ها و استواری نظام جهان پی می‌بریم.

۵۲. گزینه ۲ درست است.

مطالعه در آفاق و انفس، بس گسترده، دلنشین، آموزنده و سازنده است.

۵۳. گزینه ۳ درست است.

هدف دستگاه تنفس، تبادل گازهای تنفسی و رساندن اکسیژن به بدن است و بیانگر شگفتی‌های آفرینش می‌باشد.

۵۴. گزینه ۴ درست است.

از بیت «آفرینش همه تنبیه خداوند دل است / دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار» مفهوم «نظامات طبیعی و حسابگری» استنباط می‌گردد.

۵۵. گزینه ۳ درست است.

«آفرینش و پیدایش موجودات، جدا از «نظم» و «تدبیر» مربوطه نیست.»

۵۶. گزینه ۲ درست است.

«امور فطری» شامل همه بینش‌ها و گرایش‌های خدادادی انسان می‌شود.

۵۷. گزینه ۱ درست است.

گرایش به عدل بیانگر ویژگی «فطری» انسان است.

۵۸. گزینه ۴ درست است.

در مکتب‌های الهی، انسانیت انسان را در رابطه با خدا، تعریف می‌نمایند.

۵۹. گزینه ۳ درست است.

«هدف» مبین ایدئولوژی است.

۶۰. گزینه ۲ درست است.

اولین گام در بررسی یک مکتب ارزیابی موضع آن مکتب در برابر «خداوند» است.

۶۱. گزینه ۱ درست است.
خیر - تنها با روش «مشاهده مستقیم» نمی‌توان به وجود موجودات پی برده و هرگز چنین نیست.
۶۲. گزینه ۲ درست است.
«خودفراموشی» نتیجه «خدافراموشی» است.
۶۳. گزینه ۳ درست است.
«ایمان مذهبی» می‌تواند در تار و پود، روح انسان نفوذ نماید و قدرتی پایان‌ناپذیر ایجاد نماید.
۶۴. گزینه ۴ درست است.
انسان به دلیل «داشتن اختیار» می‌تواند سرنوشت و شخصیت خویش را بسازد.
۶۵. گزینه ۱ درست است.
نیازهای مربوط به بُعد حیوانی وجود انسان، مؤید حیات «جسمانی» وی می‌باشد.
۶۶. گزینه ۲ درست است.
در مکتب‌های مادی، هر گونه تجلیل از انسان «تناقض‌گویی» را به دنبال خواهد داشت.
۶۷. گزینه ۳ درست است.
برداشت مکتب‌های «الحادی» از انسان «کاملاً مادی» است.
۶۸. گزینه ۴ درست است.
در جهان‌بینی مادی انسان لباس «جمادات» و «نباتات» و «جانوران» را به تن می‌کند.
۶۹. گزینه ۴ درست است.
نگرش هر مکتب نسبت به جهان هستی «جهان‌بینی» نامیده می‌شود.
۷۰. گزینه ۴ درست است.
«بُعد الهی» انسان است که جنبه اصیل شخصیت او را تشکیل می‌دهد.
۷۱. گزینه ۱ درست است.
شرط نجات و تکامل انسان «خودآشنایی» است.
۷۲. گزینه ۲ درست است.
«غرایز» برای حفظ بقای «بُعد طبیعی» زندگی انسان ضروری است.
۷۳. گزینه ۳ درست است.
بیت «خفتگان را خبر از زمزمه مرغ سحر / حیوان را خبر از عالم انسانی نیست» بیانگر این است که، برخی‌ها ظاهراً انسان‌اند اما در معنا از عالم انسانی بی‌خبرند....
۷۴. گزینه ۴ درست است.
غرایز و تمایلات حیوانی انسان، ریشه در حیات جسمانی انسان‌ها دارند.
۷۵. گزینه ۱ درست است.
عالی‌ترین جنبه حیاتی انسان «روح» او است.

انگلیسی

۷۶. گزینه ۱ درست است.
نقش you برای فعل invite (دعوت کردن) مفعولی است، پس نیاز به ساختار مجهول داریم (رد گزینه‌های ۳ و ۴). از سوی دیگر، با توجه به وجود فعل کمکی should جمله باید در زمان حال باشد (رد گزینه ۲). همچنین دقت کنید که برای جای خالی دوم، منطقی‌ترین پاسخ best (بهترین) می‌باشد چرا که به یک لباس از میان تمام لباس‌ها برتری می‌دهد. اما تحت شرایط خاصی که فرد تنها ۲ لباس داشته باشد می‌توان از better هم استفاده کرد.

۷۷. گزینه ۳ درست است.

دقت کنید که فاعل اصلی این جمله reading است (نه these books) که مفرد است. پس باید فعل نیز با آن مطابقت داشته باشد (رد گزینه‌های ۲ و ۴). همچنین، نقش reading برای فعل Suggest (پیشنهاد کردن) مفعولی است و نیاز به ساختار مجهول داریم (رد گزینه‌های ۱ و ۲).

۷۸. گزینه ۲ درست است.

چون علی از سایر افراد روان‌تر انگلیسی صحبت کرده است به او کار پیشنهاد شده است. در نتیجه نیاز به صفت برتری داریم نه تساوی (رد گزینه‌های ۱ و ۴). از سوی دیگر، نقش he برای فعل offer (پیشنهاد کردن) مفعولی است و نیاز به ساختار مجهول داریم (رد گزینه‌های ۳ و ۴).

۷۹. گزینه ۲ درست است.

در صفت تساوی بین as ... as باید از شکل ساده فعل استفاده کنیم (رد گزینه‌های ۱ و ۴). همچنین، نقش car برای فعل steal (دزدیدن) تنها می‌تواند مفعولی باشد، پس نیاز به ساختار مجهول داریم (رد گزینه‌های ۱ و ۳).

۸۰. گزینه ۳ درست است.

ترجمه جمله: این مثال نشان می‌دهد چقدر مهم است تا قبل از استفاده، بررسی کنیم که ماشین به درستی کار می‌کند.

(۱) طبیعت، ذات (۲) احساس، عاطفه (۳) مورد، مثال (۴) احترام

۸۱. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: براساس گزارش، برخی از خانه‌های قدیمی بزرگ به آپارتمان‌های کوچک برای زوج‌های جوان تقسیم شده‌اند.

(۱) تقسیم کردن (۲) افزایش دادن، افزایش یافتن (۳) مضایقه کردن (۴) پیروی کردن، دنبال کردن

۸۲. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: محقق معروف سخاوتمندانه مقداری زمان از برنامه شلوغش را اختصاص داد تا به ما نصیحت‌هایی در مورد چگونگی حل مشکل بدهد.

(۱) الگو (۲) توجه (۳) کیفیت (۴) برنامه

۸۳. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: موز، آب پرتقال، و خامه به نظر یک ترکیب عجیب می‌آیند اما با همدیگر یک نوشیدنی خوشمزه می‌سازند.

(۱) ترکیب (۲) الهام (۳) آموزش (۴) حفاظت

۸۴. گزینه ۳ درست است.

ترجمه جمله: علی‌رغم اینکه او از هیچ‌کسی نام نبرد، اما همه می‌دانستند که دارد به چه کسی اشاره می‌کند.

(۱) بخشیدن، عفو کردن (۲) مکث کردن (۳) اشاره کردن (۴) نابود کردن

۸۵. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: پسر بچه وقتی که از پله‌ها افتاد و دستش شکست با صدای بلند از درد گریه کرد. خوشبختانه یک دکتر در اطراف بود تا مراقبت‌های پزشکی را ارائه دهد.

(۱) خارج از کشور (۲) با صدای بلند (۳) زنده (۴) به جای

۸۶. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: سارا توسط پدر بزرگش بزرگ شد و تقریباً تمام کودکی‌اش را با او گذراند اما مانند او اعتقادات عمیق مذهبی ندارد.

(۱) مذهبی (۲) معمولی (۳) داوطلبانه (۴) ملی

۸۷. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: واقعاً جالب است که بدانیم فلمینگ دارو را به طور اتفاقی وقتی که داشت بر روی چیز دیگر تحقیق می‌کرد کشف کرد.

(۱) با آرامش و خونسردی (۲) به طور مکرر (۳) بویژه (۴) به طور تصادفی

۸۸. گزینه ۴ درست است.

نقش ضمیر I برای فعل take (بردن) مفعولی است و نیاز به ساختار مجهول داریم (رد گزینه‌های ۱ و ۳). از سوی دیگر، با توجه به قید زمان last week باید از زمان گذشته ساده استفاده کنیم (رد گزینه ۲).

۸۹. گزینه ۲ درست است.

(۱) فرایند، روند (۲) دما [بدن]، تب (۳) قدرت (۴) حافظه

۹۰. گزینه ۳ درست است.

نقش ضمیر he برای فعل spare (مضایقه کردن) فاعلی است، پس نیاز به ساختار معلوم داریم (رد گزینه‌های ۱ و ۴). از سوی دیگر، با توجه به زمان جمله و شکل گذشته سایر افعال نمی‌توان از زمان حال ساده استفاده کرد (رد گزینه ۲).

۹۱. گزینه ۱ درست است.

(۱) مرتب، منظم (۲) میانگین (۳) جمع (۴) ناگهان

۹۲. گزینه ۱ درست است.

(۱) قدردانی، درک و فهم (۲) نسل، تولید (۳) درک (۴) توصیف

۹۳. گزینه ۳ درست است.

بهترین عنوان برای متن چیست؟
از مقایسه کودکان خودداری کنید.

۹۴. گزینه ۳ درست است.

کدام یک از موارد زیر معنای "golden child" را آنچنان که که در پاراگراف ۱ استفاده شده است به بهترین وجه توصیف می‌کند؟

کودکانی که به نظر می‌رسد والدینشان آنها را بیشتر دوست دارند.

۹۵. گزینه ۲ درست است.

طبق متن، اگر کودکان احساس کنند که منحصر به فرد و خاص نیستند، به احتمال زیاد ----- مضطرب و نگران می‌شوند.

۹۶. گزینه ۱ درست است.

کلمه "it" که زیر آن در پاراگراف ۳ خط کشیده شده، به چه چیزی اشاره دارد؟
اشاره کردن به نکات مثبت هر کودک

۹۷. گزینه ۳ درست است.

از متن می‌توان فهمید که -----

ما به نیازها و احساسات کسانی که به آنها احترام می‌گذاریم، اهمیت می‌دهیم.

۹۸. گزینه ۱ درست است.

کلمه "interpretations" که در پاراگراف ۲ زیر آن خط کشیده شده است، از لحاظ معنایی به ----- نزدیک‌ترین است.
meanings به معنای «معانی»

۹۹. گزینه ۱ درست است.

طبق متن، کدام یک از موارد زیر درست است؟
شما دیگران را شایسته احترام می‌دانید تا زمانی که نشان‌دهند که شایسته آن نیستند.

۱۰۰. گزینه ۴ درست است.

متن احتمالاً با بحثی در مورد ----- ادامه پیدا می‌کند.
روش‌های نشان دادن احترام در برخی مذاهب دیگر

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۳ درست است.

فضای منفی به دو دسته تقسیم می‌شود: فضای منفی درون حجم و فضای منفی محیط. فضای منفی درون حجم: وقتی از فضای منفی سخن می‌گوییم، بیشتر این نوع از فضای منفی مورد نظر است؛ حفره‌ای را که درون یک مجسمه ایجاد می‌شود فضای منفی حجم می‌گویند.

فضای منفی پیرامون حجم: این نوع فضای منفی کمتر مورد توجه قرار می‌گیرد و بیشتر منظور از فضای منفی، فضای منفی درون یک حجم است. فضای منفی در مقابل ماده تشکیل‌دهنده یک حجم قرار می‌گیرد. یعنی هر جا که ماده تشکیل‌دهنده حجم فضای مثبت است، فضایی که محاط شده (چه فضای در برگیرنده مجسمه چه فضاهای خالی درون مجسمه) فضای منفی است. هر حجم در بی‌نهایت فضای منفی پیرامون خود قرار دارد. هر فرورفتگی، حرکت فضای منفی به داخل حجم است و هر برجستگی حرکت مجسمه به داخل فضای منفی است.

۱۰۲. گزینه ۲ درست است.

از آثار سنگی دوره اشکانیان حجم‌هایی به شکل سر انسان است که در محلی به نام نمروند داغ (سوریه شمالی) پیدا شده است. مهمترین ویژگی این پیکره‌های انسانی، حالت طبیعی و چهره‌های تمام با تأکید بر چین و چروک البسه است که نگاهی به سوی بیننده دارد. مانند نقش برجسته‌ها و پیکره‌های الحضر. گزینه دو مربوط به آثار مفرغین لرستان می‌شود.

۱۰۳. گزینه ۱ درست است.

بوق صدفی، یک صدف حلزونی دوکی شکل است که در قسمت بالایی آن، سوراخ و محفظه کوچکی ایجاد شده تا بتوان در آن دمید. روی بدنه سوراخی نیز برای تغییر صدای بوق ایجاد شده است. این بوق را مانند سازهای گروه شیپورها و ترومپت‌ها می‌توان به صدا درآورد اما به دلیل ساختار ابتدایی بوق، برای نواختن آن به فشار زیادی نیاز است. سوراخ روی بدنه، صدای بوق را تا حدود نیم تا یک پرده می‌تواند تغییر دهد. بوق‌های صدفی در گذشته کاربردهای مختلف از جمله اعلام رویداد یا خبر، داشته‌اند و در اصل یک ساز خبررسان محسوب می‌شده‌اند. این بوق را معمولاً در حمام‌ها، نقاره‌خانه‌ها، کاروانسراها و اماکن دیگر می‌نواخته‌اند و یکی از کاربردهای آن در گذشته‌های دور در موسیقی نظامی، و در چند قرن گذشته در موسیقی مذهبی دسته‌های عزاداری در کنار شیپورها و طبل‌ها بوده است. بوق مورد بررسی ما نیز که وقف مسجد است فقط در مراسم سوگواری محرم استفاده می‌شود.

۱۰۴. گزینه ۲ درست است.

فراعنه مصر باستان، اهرام و تندیس‌های واقع در محیط آن را غول پیکر و عظیم می‌ساختند تا موجب رعب آمیخته با احترام در باورهای مردم باشد. عظمت نمایی در آثار معماری ایران در دوره هخامنشی و ساسانی و میان رودان در دوره آشوری نیز به همین منظور انجام می‌شد.

۱۰۵. گزینه ۳ درست است.

مهرها قدیمی‌ترین نشانه‌های چاپ به معنای امروزی خود هستند. نخستین مهرها مربوط به شش هزار سال پیش از میلاد است که در عراق و سوریه و ترکیه یافت شده‌اند. پس از آن مهرهای استوانه‌ای می‌باشند که مربوط به اروک واقع در عراق و شوش واقع در ایران است و قدمت آن به ۳۳۰۰ سال قبل از میلاد می‌رسد. نقوش مهرها در انواع تخت و یا استوانه‌ای ابتدا بر روی سنگ حکاکی می‌شد سپس بر صفحه گلی مرطوب و یا موم مذاب منتقل می‌گردید. از مهرها به عنوان نشان هویت، امضاء فرمان، و یا تزیین استفاده می‌شد. چاپ روی پارچه به وسیله قالب‌های چوبی که در سده چهارم پیش از میلاد در هند رواج داشته است. این فن در سده دوم پیش از میلاد به چین و سپس به ایران وارد شده که پارچه‌های دوره ساسانی نشانگر نمونه‌ای از آن است. وجود نقش‌های چاپ شده بر حاشیه بعضی از کتاب‌های دوره تیموری نیز، نشان از استفاده از قالب‌های چوبی در سده دهم هجری دارد. نوع دیگری از آثار چاپی در عصر قاجار در ایران وجود داشته است که به عیدی سازی معروف بود. در این شیوه، نقوش مختلف با استفاده از قالب‌های چوبی (که شبیه قلمکار بود) بر روی کاغذ چاپ می‌شد. این نمونه‌ها به صورت کارت‌های چاپ شده به عنوان عیدی در مکتب‌خانه‌ها به شاگردان هدیه داده می‌شد.

۱۰۶. گزینه ۱ درست است.

گلیم بافته‌ای است صاف و بدون پرز (پودنما) که معمولاً به عنوان پوشش کف استفاده می‌شود. شیریکی پیچ به گلیم‌های ایلات و عشایر کرمان و ورنی به گلیم‌های ایلات و عشایر آذربایجان گفته می‌شود.

۱۰۷. گزینه ۴ درست است.

خط «میخی پارسی» در زمان هخامنشیان به تکامل رسید و به عنوان خط رسمی کتیبه‌نگاری آن عصر بکار رفت. از این میان می‌توان به کتیبه‌های بیستون، تخت جمشید و پاسارگاد اشاره کرد. همزمان با خط میخی پارسی، خط آرامی نیز در این دوره متداول بود که به سبب سهولت در نگارش در امور دیوانی بکار می‌رفت. قدیمی‌ترین نمونه این خط در کتیبه نقش رستم و سکه‌های پادشاهان ایران باستان دیده می‌شود.

۱۰۸. گزینه ۴ درست است.

جام سفالین شهر سوخته و طرح گسترده آن در پنج فریم از حرکت یک بز که نزدیکترین نمونه پویانمایی به معنای امروزی آن است.

۱۰۹. گزینه ۲ درست است.

ران پا یا ران پوش یا پاتاو به زمان مادها می‌باشد و سپس تأثیر بسیاری بر روی هخامنشیان و پارتیان گذاشت.

۱۱۰. گزینه ۱ درست است.

دست‌بافته‌ها براساس فنون و روش بافت به سه بخش تنیدنی (نمد)، تار و پودی (جاجیم، زیلو، گلیم) و تار و پود و گره‌ای (قالی، گبه، سوف (بافت برجسته)) تقسیم‌بندی می‌شوند.

۱۱۱. گزینه ۳ درست است.

برجسته‌ترین یادگار دوره ساسانی تاق کسری (اسپید دژ) یا ایوان مداین یا کاخ تیسفون در تیسفون (در عراق امروزی) واقع است. این بنا با وقار که احتمالاً در زمان شاپور اول ساخته شده، نمونه جالبی از ایوان ساسانی است. دو ویژگی معماری ایرانی در این بنا به خوبی آشکار است. یکی بهره‌گیری از تناسب طلایی ایرانی در ایوان بزرگ میانی آن که نقشه آن مستطیلی به اندازه ۲۴ در ۴۰ متر (۶۶۶/۱۰۶ سانتی‌متر) است. سقف این ایوان تاق آهنگی (گهواره‌ای) با دهانه ۲۵ متر، و بلندایی به ارتفاع ۳۰ متر، از بلندترین تاق‌های زمان خودش بود. ویژگی دوم استفاده غالب از مصالح خشت برای ساخت بنا می‌باشد. در این نما چند ردیف تاقنمای کم‌عمق با ستونچه‌هایی وجود دارد.

۱۱۲. گزینه ۴ درست است.

در معماری ایران به ایوان، پیشان یا هولی گفته می‌شود. گزینه ۴ مربوط به ویژگی‌های شیوه معماری پارسی می‌باشد.

۱۱۳. گزینه ۱ درست است.

گزینه یک مربوط به زیویه، گزینه دو مربوط به املش، گزینه سه مربوط به هخامنشی و گزینه چهار مربوط به ساسانی می‌باشد.

۱۱۴. گزینه ۳ درست است.

نیروی تفکر انتزاعی کشاورز عصر نوسنگی هم در شیوه تولید و هم در هنر شکل‌گرا و هندسی رشد می‌یابد. نقوش هندسی و شکل‌های ساده شده معرف رشد تفکر انتزاعی در نقشینه‌های کشاورز عصر نوسنگی است. بیشتر شکل‌هایی که اندام بالاتنه این حیوان خیالی را تشکیل می‌دهد زاویه‌دار و قسمت‌های پایین‌تنه از خطوط دوار شکل گرفته‌اند. در مجموع چنین به نظر می‌آید که حیوانی در دام کشاورز عصر نوسنگی است و طراح با الهام از تله و حیوانی که در دام افتاده است این طرح را رقم زده است.

۱۱۵. گزینه ۳ درست است.

هخامنشیان در هزاره نخست پیش از میلاد (۵۵۰-۳۳۰ پ.م) می‌زیسته‌اند. مشهورترین بافته این دوران قالی پازیریک است که دارای نقوش هندسی، گیاهی، جانوری، انسانی و تلفیقی با ترکیب‌بندی تکرار و ردیفی می‌باشد. گزینه یک مربوط به نقوش تزئینی پیکره‌تراشی اشکانی، گزینه دو مربوط به نقوش ظروف فلزی عهد ساسانی، و گزینه چهار مربوط به نقوش سرستون‌های سنگی دوره ساسانی می‌باشد.

۱۱۶. گزینه ۴ درست است.

کلیه گزینه‌ها به غیر از گزینه ۴ مربوط به ساسانیان است. گزینه ۴ مربوط به عصر هخامنشیان، همان کتیبه بیستون (داریوش و گئومات (بردای دروغین)) می‌باشد.

۱۱۷. گزینه ۱ درست است.

چهارتاقی بازه هور (دره خورشید یا رباط سفید) مربوط به عهد اشکانیان در استان خراسان قرار دارد. آرتور پوپ (شرق‌شناس برجسته آمریکایی) معتقد است که سقف این بنا، قدیمی‌ترین گنبد جهان است.

۱۱۸. گزینه ۱ درست است.

کتاب ارداویراف نامه یا بهشت و دوزخ در آیین مزدیسنا، از نوشته‌های دوره ساسانی است که در آن سیر و سفر در جهان دیگر و آگاهی از پاداش نیکوکاری و بادافره بدکاری از دوره‌های کهن، اندیشه بشر را به خود جلب کرده است. گرچه در مذاهب توحیدی نیز به این مسائل اشاراتی شده است اما هیچ کدام همانند سیر و سفر ارداویراف مقدس نبوده است. تا آنجا که بعد از هزار سال، دانه نویسنده مشهور ایتالیایی کتاب معروف خود کمدی الهی را از روی آن نوشت.

۱۱۹. گزینه ۲ درست است.

مجموعه‌ای مرکب از محلات، خانه‌ها، بازارها، باغات و مراعات مردمی که در طبقات ممتاز دولت ساسانی قرار نمی‌گرفتند، در خارج از شارستان قرار داشتند، این بخش که در فروپاشی دولت ساسانی به هنگام ورود مسلمانان نقشی اساسی داشتند، در بعد از اسلام به رَیض (شهر بیرونی) مشهور شد.

۱۲۰. گزینه ۴ درست است.

اگر واگیره (نقشی قابل تکرار و متداخل) به صورت شعاعی در فرم یک دایره تکرار شود، ترکیب‌بندی به روش تکرار متقارن شعاعی ایجاد می‌گردد.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۲۱. گزینه ۴ درست است.

$\overline{ab}$: عدد دو رقمی

$$a^2 + 4b^2 = 4(a.b) \Rightarrow a^2 - 4ab + 4b^2 = 0$$

$$(a - 2b)^2 = 0 \Rightarrow a - 2b = 0 \Rightarrow 1a = 2b$$

$$\frac{a}{b} = \frac{2}{1} = \frac{4}{2} = \frac{6}{3} = \frac{8}{4}$$

بزرگ‌ترین عدد مورد نظر ۸۴ می‌باشد.

$$\text{مجموع ارقام} = 8 + 4 = 12$$

۱۲۲. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{a}{b} = \frac{2}{3} \Rightarrow a = \frac{2}{3}b$$

$$a^2 + b^2 = 468 \Rightarrow \left(\frac{2}{3}b\right)^2 + b^2 = 468$$

$$\frac{4}{9}b^2 + b^2 = 468 \Rightarrow \frac{13}{9}b^2 = 468 \Rightarrow b^2 = 324 \Rightarrow b = 18$$

$$a = \frac{2}{3}b \xrightarrow{b=18} a = \frac{2}{3} \times 18 = 12$$

$$\text{تفاضل دو عدد} = b - a = 18 - 12 = 6$$

۱۲۳. گزینه ۱ درست است.

دهگان (۹ و ۸ و ۷ و ۶ و ۵ و ۴ و ۳ و ۲ و ۱) ← ۹ انتخاب
 یکان (۹ و ۷ و ۵ و ۳ و ۱) ← ۵ انتخاب
 ۴۵ عدد دو رقمی وجود دارد که در بدترین حالت پس از بررسی ۴۴ عدد برای رمز قفل، آخرین عدد دو رقمی مورد نظر پیدا می‌شود.
 $\frac{۶۶۰}{۶۰} = ۱۱ \rightarrow$ ثانیه $۱۵ \times ۴۴ = ۶۶۰$ حداکثر زمان باز شدن
 در بدترین حالت
 ۱۲۴. گزینه ۲ درست است.

$$\begin{aligned} \frac{۸}{۸} = ۱ \Rightarrow \text{رفت و برگشت} &= \frac{۱}{۸} \rightarrow \text{بقیه} = ۱ - \frac{۱}{۸} = \frac{۷}{۸} \\ \text{هزینه اقامت} &= \frac{۲}{۳} \times \frac{۷}{۸} = \frac{۱۴}{۲۴} \rightarrow \text{بقیه} = \frac{۷}{۸} - \frac{۱۴}{۲۴} = \frac{۷}{۲۴} \\ \text{هزینه خرید} &= \frac{۱}{۳} \times \frac{۷}{۲۴} = \frac{۷}{۷۲} \rightarrow \text{بقیه (پول باقیمانده)} = \frac{۷}{۲۴} - \frac{۷}{۷۲} = \frac{۱۴}{۷۲} = \frac{۷}{۳۶} \\ \frac{۷}{۳۶} &= \frac{۴۹۰۰۰۰}{x} \Rightarrow x = \frac{۳۶ \times ۴۹۰۰۰۰}{۷} = ۲۵۲۰۰۰۰ \\ \text{جمع کل هزینه‌های سفر} &= ۲۵۲۰۰۰۰ - ۴۹۰۰۰۰ = ۲۰۳۰۰۰۰ \end{aligned}$$

۱۲۵. گزینه ۳ درست است.

$$\begin{aligned} x &= \text{ارزش نماد در روز شنبه} \\ ۱۶x &= ۸۰ \Rightarrow x = \frac{۸۰}{۱۶} = ۵ \text{ واحد} \\ x + ۲x + ۴x + ۸x + ۱۶x &= ۳۱x \xrightarrow{x=۵} ۳۱ \times ۵ = ۱۵۵ \text{ واحد} \end{aligned}$$

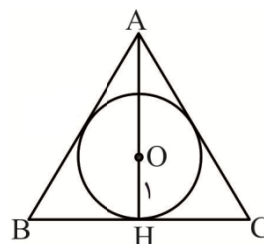
۱۲۶. گزینه ۳ درست است.

$$\begin{aligned} \sqrt[۳]{\left(\frac{۱}{۸}\right)^۲} &= \sqrt[۳]{\frac{۱}{۸}} = \sqrt[۳]{\left(\frac{۱}{۲}\right)^۳} = \frac{۱}{۲} \\ \sqrt{\left(\frac{۱}{۲} - \sqrt{۲}\right)^۲} &= \left|\frac{۱}{۲} - \sqrt{۲}\right| = \sqrt{۲} - \frac{۱}{۲} \\ \frac{۳}{(\sqrt{۲}-۱)} \times \frac{(\sqrt{۲}+۱)}{(\sqrt{۲}+۱)} &= \frac{۳(\sqrt{۲}+۱)}{۲-۱} = ۳(\sqrt{۲}+۱) = ۳\sqrt{۲} + ۳ \\ \text{میانگین سه عدد} &= \frac{\frac{۱}{۲} + \sqrt{۲} - \frac{۱}{۲} + ۳\sqrt{۲} + ۳}{۳} = \frac{۴\sqrt{۲} + ۳}{۳} = ۱ + \frac{۴\sqrt{۲}}{۳} \end{aligned}$$

۱۲۷. گزینه ۱ درست است.

در مثلث متساوی‌الاضلاع، محل برخورد ارتفاع‌ها، میانه‌ها و نیمسازها در یک نقطه می‌باشد.

$$OH = ۱ \Rightarrow h = ۳$$



$$AH = \frac{\sqrt{3}}{2} a \Rightarrow a = \frac{2}{\sqrt{3}} \times 3 = 2\sqrt{3}$$

فاصله مرکز دایره محاطی تا یک راس

طول یک ضلع مثلث

$$\Rightarrow \frac{2}{2\sqrt{3}} = \frac{\sqrt{3}}{3}$$

۱۲۸. گزینه ۳ درست است.

در مثلث AHB اندازه HB را از رابطه فیثاغورث محاسبه می‌کنیم:

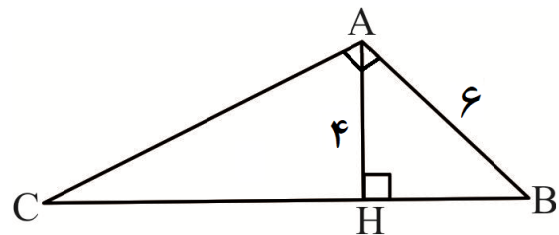
$$AH^2 + BH^2 = 6^2 \Rightarrow 4^2 + BH^2 = 6^2 \Rightarrow BH^2 = 20 \Rightarrow BH = 2\sqrt{5}$$

$$AH^2 = BH \times HC \Rightarrow 4^2 = 2\sqrt{5} \times CH \Rightarrow CH = \frac{8}{\sqrt{5}}$$

$$S_{AHC} = \frac{AH \times CH}{2} = \frac{4 \times \frac{8}{\sqrt{5}}}{2} = \frac{16}{\sqrt{5}} = \frac{16\sqrt{5}}{5}$$

$$S_{AHB} = \frac{AH \times HB}{2} = \frac{4 \times 2\sqrt{5}}{2} = 4\sqrt{5}$$

$$\frac{S_{AHB}}{S_{AHC}} = \frac{4\sqrt{5}}{\frac{16\sqrt{5}}{5}} = \frac{5}{4}$$



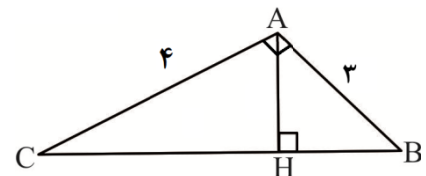
۱۲۹. گزینه ۴ درست است.

$$BC^2 = AB^2 + AC^2$$

$$BC^2 = 9 + 16 = 25 \Rightarrow BC = 5$$

$$S_{ABC} \Rightarrow S_{\triangle ABC} = S_{\triangle ABC}$$

$$\Rightarrow \frac{AB \times AC}{2} = \frac{AH \times BC}{2} \Rightarrow \frac{3 \times 4}{2} = \frac{AH \times 5}{2} \Rightarrow AH = \frac{12}{5}$$



۱۳۰. گزینه ۳ درست است.

روش اول: قطر مربع زاویه $\frac{90^\circ}{2} = 45^\circ$ ایجاد می‌کند، پس در مثلث با زاویه 118° ، زاویه کوچک‌تر $180 - 163 = 17$ درجه و در مثلث دارای زاویه x ، زاویه کوچک‌تر $90 - 2 \times 17 = 56$ است.

$$\Rightarrow 2x = 180 - 56 \Rightarrow x = 62$$

روش دوم: در مربع روی یک زاویه تمام صفحه $2x$ و 2×118 داریم:

$$2 \times 118 + 2x = 360 \Rightarrow x = 180 - 118 = 62$$

۱۳۱. گزینه ۱ درست است.

زاویه خارجی هر رأس ۵ ضلعی منتظم برابر $\frac{360}{5} = 72$ و مجموع زاویه‌های خارجی مثلث برابر 360° است.

$$x + y = 360 - 72 = 288^\circ$$

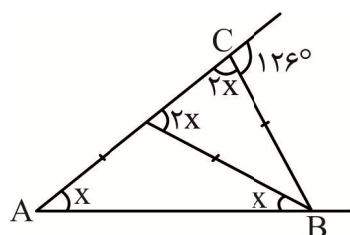
۱۳۲. گزینه ۲ درست است.

هر ضلع مربع بزرگ برابر n و تعداد مربع‌های داخل آن n^2 و تعداد مربع‌های سایه زده برابر $2n - 1$ می‌باشد پس تعداد و مساحت مربع‌های سایه زده برابر $(n - 1)^2 = n^2 - 2n + 1 = n^2 - (2n - 1)$ است.

۱۳۳. گزینه ۱ درست است.

مساحت هر مثلث $\frac{\sqrt{3}}{4} \times 1^2 = \frac{\sqrt{3}}{4}$ و تعداد مثلث و تعداد مثلث هاشورزده در مرحله n ام، n^2 و n می‌باشد، پس مساحت مربع هاشور زده برابر $(9^2 - 9) \times \frac{\sqrt{3}}{4} = 18\sqrt{3}$ است.

۱۳۴. گزینه ۲ درست است.



با توجه به اینکه هر زاویه خارجی مثلث برابر مجموع دو زاویه داخلی غیر مجاور است و دو زاویه روبرو به دو ساق در هر مثلث متساوی الساقین برابر است، در مثلث بزرگ‌تر داریم:

$$126^\circ + 2x = 180^\circ \Rightarrow x = \frac{54}{2} = 27^\circ$$

۱۳۵. گزینه ۴ درست است.

در مثلث BOC داریم:

$$\begin{aligned} 2\hat{B} + 2\hat{C} &= 180 - 94 = 86 \Rightarrow \hat{B} + \hat{C} = 43^\circ \\ \Rightarrow x &= 180 - 43 = 137 \end{aligned}$$

۱۳۶. گزینه ۲ درست است.

$$W = RI^2t \Rightarrow W = 200 \times (0.5)^2 \times 60 = 3000 \text{ ژول}$$

۱۳۷. گزینه ۱ درست است.

$$1 \text{ kwh} = 1000 \times 3600 = 3600000 \text{ J} = 3600 \text{ kJ}$$

۱۳۸. گزینه ۴ درست است.

آب خالص در 100°C به جوش می‌آید اما آب در هر حالتی اعم از خالص یا غیر خالص در هر دمایی شروع به بخار شدن می‌نماید.

۱۳۹. گزینه ۲ درست است.

$$V = R \times I$$

$$220 = R \times 50 \Rightarrow R = \frac{220}{50} = 4.4 \text{ اهم}$$

۱۴۰. گزینه ۲ درست است.

$$\theta = 37^\circ\text{C} \begin{cases} \text{کلوین} \Rightarrow T = \theta + 273 = 37 + 273 = 310^\circ\text{K} \\ \text{فارنهایت} \Rightarrow F = \frac{9}{5}\theta + 32 = \frac{9}{5}(37) + 32 = 98.6^\circ\text{F} \end{cases}$$

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۲ درست است.

وسایلی نظیر ساعت که دارای قطعاتی کوچک هستند با مقیاس افزایشی ترسیم می‌شوند تا علاوه بر مشخص بودن جزئیات، امکان اندازه‌گذاری نیز فراهم باشد.

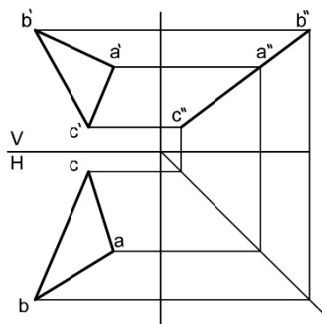
۱۴۲. گزینه ۲ درست است.

در تصاویر دو بعدی، یکی از بعدهای سه گانه رسم نمی‌شود. بدین صورت که در تصویر افقی بعد ارتفاع، در تصویر قائم بعد عرض و در تصویر جانبی بعد طول ترسیم نمی‌شود.

۱۴۳. گزینه ۴ درست است.

آثار به جا مانده از تمدن بابلیان حاکی از آن است که آنها برای رفع نیازهای خود در زمینه مساحی، نقشه‌برداری و ساختمان از هندسه و روابط هندسی بهره می‌برده‌اند و سعی در محاسبه مساحت دایره و عدد پی کرده‌اند.

۱۴۴. گزینه ۳ درست است.



- گزینه ۱ نادرست است زیرا در صورت عمود بودن بر صفحه افقی می‌بایست در نمای بالا خط دیده شود.

- گزینه ۲ نادرست است زیرا در صورت موازی بودن با صفحه قائم بر دو صفحه جانبی و افقی عمود بوده و می‌بایست در این دو نما خط دیده شود و با توجه به نمای بالای داده شده نادرستی این گزینه محرز است.

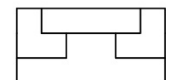
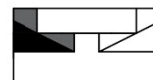
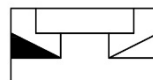
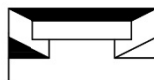
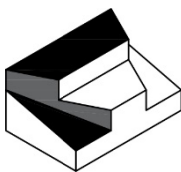
- گزینه ۴ نادرست است زیرا در صورت موازی

بودن با صفحه افقی می‌بایست بر صفحه تصویر قائم و جانبی، عمود بوده و در این دو نما می‌بایست خط دیده شود و با توجه به نمای قائم داده شده نادرستی این گزینه محرز است.

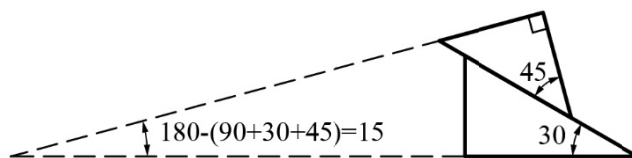
- با ترسیم نمای سوم، مشخص می‌شود که مثلث فوق در نمای جانبی خط دیده می‌شود پس بر صفحه جانبی عمود است.

۱۴۵. گزینه ۳ درست است.

مثلث تیره شده حجم، شبیدار بوده و از نمای جلو دیده می‌شود بنابراین گزینه ۱ نادرست است. سطح خاکستری گزینه ۲ و حجم شباهتی به هم ندارند در واقع در گزینه ۲ دو سطح جدا از هم است. دوزنقه تیره حجم، افقی است و از نمای جلو خط دیده می‌شود نه سطح، در نتیجه گزینه ۴ غلطه است.



۱۴۶. گزینه ۳ درست است.



۱۴۷. گزینه ۲ درست است.

اشل خط‌کشی است مدرج از جنس پلاستیک فشرده به رنگ سفید، که جهت اندازه‌گیری و اندازه‌گذاری کاربرد دارد نوع تیغه مثلثی آن (فرم‌های دیگری نیز دارد) دارای ۶ لبه و ۳ سطح است و روی هر لبه یک مقیاس حک شده است وسط هر یک از سطح‌های اشل شیاری است که با یک رنگ مشخص گردیده تا مقیاس مورد نظر، به راحتی پیدا شود. نسبت لبه به سطح برابر

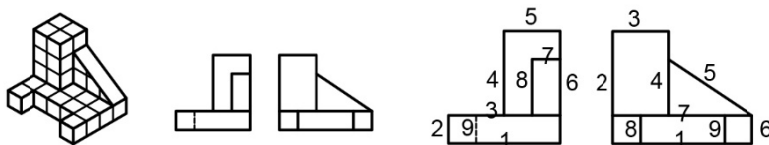
۲ خواهد بود. $\left(\frac{6}{3}\right)$

۱۴۸. گزینه ۲ درست است.

پس از ترسیم نمای جلو و بالا، خطوط هر نما را می‌شماریم در شمارش دو نکته را لحاظ می‌کنیم.

(۱) خط چین‌ها را نیز می‌شماریم.

(۲) تمام پاره‌خط‌های یک راستا را یک پاره‌خط حساب کرده و یکی می‌شماریم.



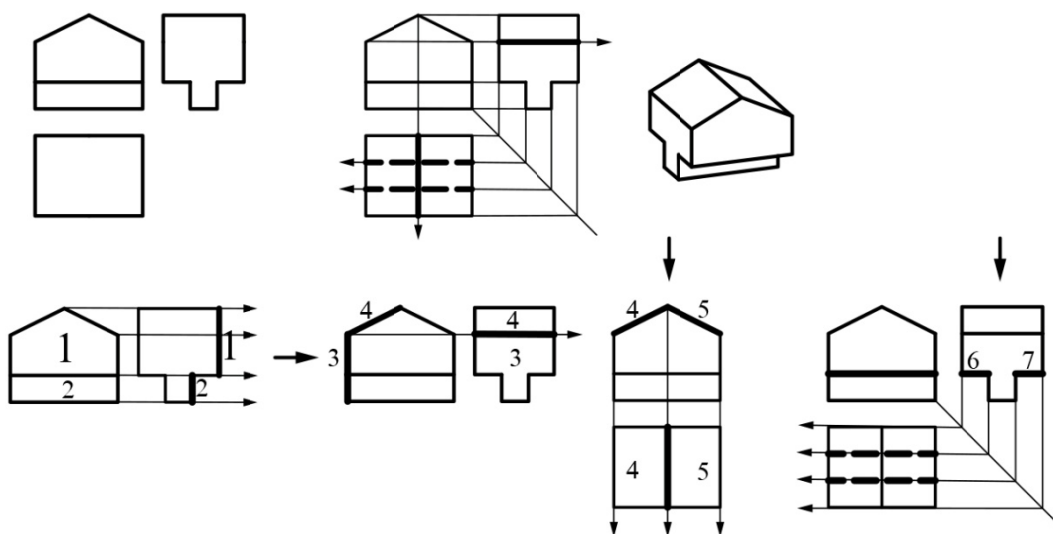
۱۴۹. گزینه ۱ درست است.

$$\rightarrow \rightarrow \frac{1}{50000} = \frac{6/5\text{cm}}{\text{واقعی اندازه}} = \frac{\text{ترسیمی اندازه}}{\text{واقعی اندازه}} \text{ مقیاس}$$

$$3/25 \text{ کیلومتر} = 3250 \text{ متر} = 325000 \text{ سانتی‌متر} = 6/5 \times 50000 = \text{اندازه واقعی}$$

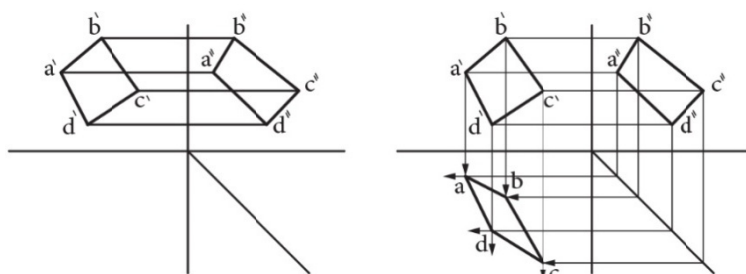
۱۵۰. گزینه ۲ درست است.

با رسم خطوط رابط بین نماها و صفحه‌یابی صفحات موجود در نمای جلو، نظیر صفحات ۱ و ۳ را پیدا می‌کنیم (ردیف پایین تصویر سمت چپ) از نمای جانبی نیز صفحات ۳ و ۴ و مرز بین آنها را تشخیص داده و در نمای جانبی این خط را رسم می‌کنیم از نمای بالا نیز صفحات ۴ و ۵ همچنین خط مشترک بین آنها را پیدا می‌کنیم و همینطور در نمای جانبی با کمک دید یا فلش بالا صفحات ۶ و ۷ آشکار می‌گردد.

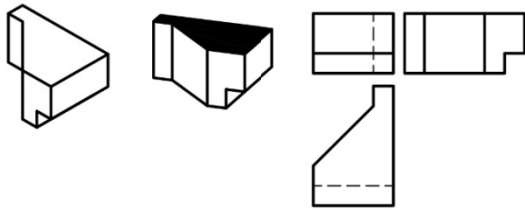


۱۵۱. گزینه ۴ درست است.

با نقطه‌یابی، رئوس نظیر در دو نما را مشخص کرده و با ترسیم خطوط رابط و بدست آوردن نمای سوم هر نقطه، نمای سوم صفحه را بدست می‌آوریم.



۱۵۲. گزینه ۴ درست است.

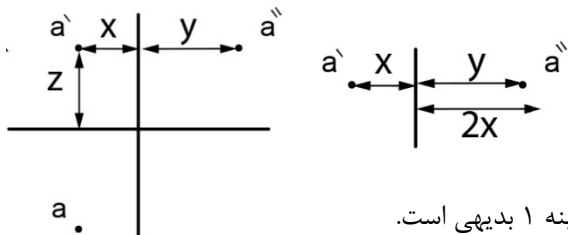


پرسپکتیو حجم به گونه‌ای ترسیم شده که خطای دید ایجاد کرده و فهم حجم را مشکل می‌کند ولی با اتکا به نمای بالا می‌توان نمای جانبی حجم را بهتر درک کرد.

۱۵۳. گزینه ۱ درست است.

صفحه a موازی، صفحه تصویر جانبی و نیم‌رخ نام دارد.
صفحه b با هیچ صفحه‌ای موازی نبوده ولی با محور X موازیست و مواجه نامیده می‌شود.

۱۵۴. گزینه ۱ درست است.



مختصات هر نقطه به صورت (x, y, z) نشان داده می‌شود.
مطابق شکل داده شده عرض (y) از دو بعد دیگر بیشتر و طول نقطه (x) کمترین مقدار را داراست. بنابراین گزینه‌های ۲ و ۴ نادرست هستند از آنجایی که طول نقطه برابر ۶ است و عرض آن از دو برابر ۶ کمتر می‌باشد عرض ۱۲ نادرست بوده و درستی گزینه ۱ بدیهی است.

۱۵۵. گزینه ۳ درست است.

مقیاس برای خطوط با توان یک (k) ، برای مساحت سطوح با توان دو (k^2) و برای حجم با توان سه (k^3) به کار می‌رود.
با ۳ برابر شدن ابعاد ظرف، سطح آن و در نتیجه لعاب مورد نیاز $3^2 = 9$ برابر می‌شود. در نتیجه به $1/350$ کیلو لعاب (15×9) نیاز خواهیم داشت.

۱۵۶. گزینه ۴ درست است.

جهت تمیز کردن قلم راپید بهتر است قسمت نوک و تنه آن را زیر آب سرد بگیرید و مخزن قلم را برای مدت ده دقیقه در آب گرم قرار داده و سپس با پارچه تمیز و نرم خشک کنید.

۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

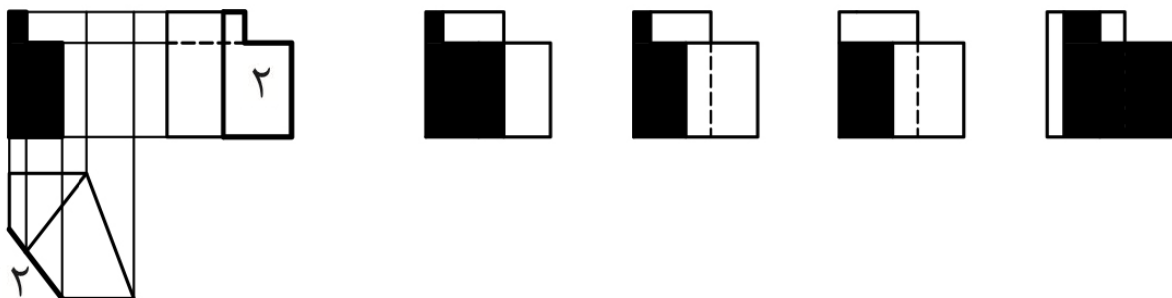
۱۲، ۱۶ و ۲۰ مضرب ۴ اعداد ۳، ۴ و ۵ (اعداد طلایی) هستند بنابراین مثلث قائم‌الزاویه است. مرکز دایره محیطی در مثلث قائم‌الزاویه وسط وتر می‌باشد. بنابراین شعاع دایره محیطی مثلث قائم‌الزاویه نصف وتر یعنی 10 است و مساحت آن برابر $\pi R^2 = 100\pi$ خواهد بود.

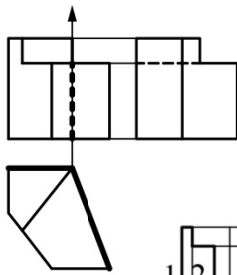
۱۵۸. گزینه ۱ درست است.

طول رأس A (۸) بیش از رأس B (۳) می‌باشد و در دو نمای جلو و بالا نقطه A می‌بایست در سمت چپ نقطه B واقع باشد در نتیجه گزینه‌های ۲ و ۴ نادرست هستند. همچنین عرض نقطه A (۵) بیش از عرض نقطه B (۲) می‌باشد در نتیجه در نمای بالا نقطه A پایین‌تر بوده و فاصله بیشتری از خط زمین خواهد داشت در نتیجه گزینه ۱ صحیح است.

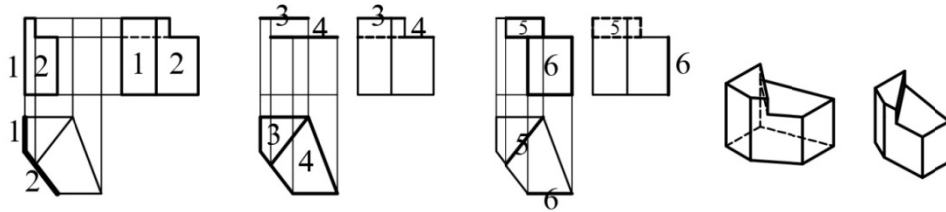
۱۵۹. گزینه ۳ درست است.

با صفحه‌یابی دو نمای داده شده و رسم نمای سوم صفحه ۲، نادرست بودن گزینه‌های ۱ و ۲ مشخص می‌شود.



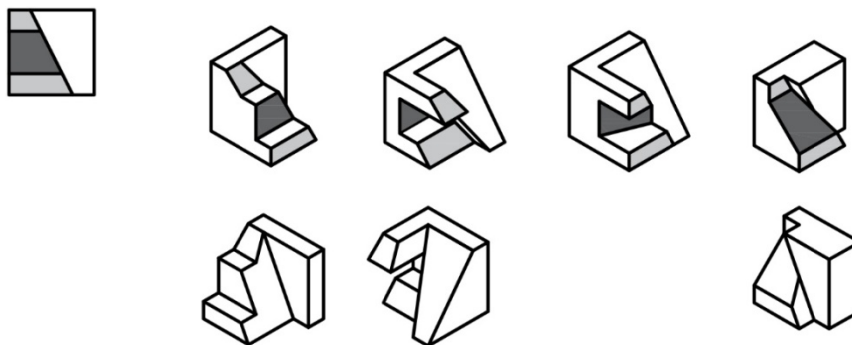


دو گزینه ۳ و ۴ نیز در یک خط چین با هم فرق دارند که شکستگی بین دو صفحه پشتی که از نمای جلو دیده نمی‌شود وجود خط چین و درستی گزینه ۳ را تأیید می‌کند.
در تصویر زیر صفحه‌یابی و نمای سوم هر صفحه و همچنین تصویر سه بعدی قطعه نشان داده شده است.



۱۶۰. گزینه ۲ درست است.

دوزنقه‌ای که در حجم و گزینه‌ها تیره شده، در گزینه ۲ وجود ندارد و سطح تیره در این گزینه دارای دو ضلع قائم موازیست. (قابل ذکر است که تصویر حجم ترسیمی در گزینه ۲ ناقص است). در زیر سایر گزینه‌ها جهت درک بهتر، حجم‌ها ۹۰ درجه چرخانده شدند.



خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۱ درست است.

در جنبش امپرسیونیسم به دلیل استفاده از لکه رنگ‌ها و ضربات متوالی قلم‌مو آنچه کمتر از نقاشی ادوار گذشته‌اش مورد استفاده قرار گرفت خط بود. اگرچه این روش نقاشی منجر به کمرنگ شدن پرسپکتیو به کیفیت گذشته در امپرسیونیسم شد اما امپرسیونیست‌ها از تضادهای رنگی بخصوص سرد و گرم برای جایگزین کردن روش‌های عمق نمایی استفاده کردند.

۱۶۲. گزینه ۱ درست است.

در تصویر برای هماهنگی و ارتباط سریع اعلان با مخاطب از تکرار حروف کلمه و تناوب جهت حرف اول استفاده شده است.

۱۶۳. گزینه ۳ درست است.

خط میخی پارسی در زمان هخامنشیان به تکامل رسید و به عنوان خط رسمی کتیبه نگاری آن عصر بکار رفت.

۱۶۴. گزینه ۳ درست است.

در اثر ماگريت صورت کاراکتر که یک سیب است جلب توجه می‌کند. از آنجایی که سیب و فیگور هر دو فرم‌های طبیعی محسوب می‌شوند گزینه ۲ اشتباه است.

۱۶۵. گزینه ۲ درست است.

همان‌طور که از صورت سؤال پیداست منظور عنصری است که در تصویر بیش از همه استفاده شده است. و نه عنصری که در نهایت ایجاد شده است. در نتیجه گزینه ۴ صحیح نیست.

۱۶۶. گزینه ۴ درست است.

شاهکار این دوران شاهنامه بزرگ مغول است که برگي از آن در صفحه ۲۱ مبانی هنرهای تجسمی هنرستان آمده است.

۱۶۷. گزینه ۳ درست است.

به دلیل وجود خطوط منحنی و راست تضاد شکل ایجاد شده است. شکل به کیفیت خطوط کناره فرم می گویند.

۱۶۸. گزینه ۴ درست است.

تغییر ضخامت و برخورد حروف مهمترین ویژگی های بصری عنوان نهج البلاغه اثر محمد احصایی است.

۱۶۹. گزینه ۲ درست است.

۱۷۰. گزینه ۳ درست است.

۱۷۱. گزینه ۲ درست است.

تضاد جهت به تقارن تصویر نیز کمک کرده است.

۱۷۲. گزینه ۳ درست است.

در واقع اختلاف اندازه حروف به گونه ای ایجاد شده است که معنای تعادل را منتقل کند.

۱۷۳. گزینه ۲ درست است.

۱۷۴. گزینه ۱ درست است.

۱۷۵. گزینه ۱ درست است.

اختلاف ضخامت خطوط، شکل دهنده بافت ترسیمی تصویر است.

۱۷۶. گزینه ۱ درست است.

۱۷۷. گزینه ۴ درست است.

اثر ونگوک

۱۷۸. گزینه ۴ درست است.

خط بخصوص در دوران کلاسیک شالوده اصلی طراحی بوده است.

۱۷۹. گزینه ۴ درست است.

هر گاه سرعت شاعر از سرعت سوژه کمتر باشد، تصویر به صورت محو و نشان دهنده حرکت می شود.

۱۸۰. گزینه ۴ درست است.

در سیاه مشق هدف خواننده شدن کلمات نیست. و مهارت خوشنویس معطوف به ساختن ترکیبی زیبا از حروف است.

خلاصیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۴ درست است.

هوراشیو از شخصیت های نمایشنامه «هملت» می باشد. هملت، نمایش نامه ای تراژدی اثر ویلیام شکسپیر است که در سال ۱۶۰۲ نوشته شده و یکی از مشهورترین نمایش نامه های تاریخ ادبیات جهان به شمار می آید. این نمایش بلندترین اثر شکسپیر است.

۱۸۲. گزینه ۴ درست است.

تراژدی مکبث اثر «شکسپیر»، شرح زندگی پر حادثه سرداری دلیر و لایق به نام مکبث است. دانکن، پادشاه شریف و مهربان اسکاتلند، او را از میان هواخواهان خود بر می کشد و به وی لقب و منصب می بخشد، اما مکبث بر اثر تلقین «جادوگران» و وسوسه نفس و به اغوای زن جاه طلب خویش، در شبی که پادشاه مهمان اوست او را در خواب به قتل می رساند و با این قتل جهنمی برای خویش به وجود می آورد. مکبث از آن پس گرفتار عذاب وجدان می شود، چندان که هر آهنگی و هر در کوفتنی او را هراسان می کند.

۱۸۳. گزینه ۲ درست است.

هر گاه سرعت ضبط از سرعت پخش بیشتر باشد، تصویر حاصل روی پرده نمایش «اسلوموشن» یا «کُند» خواهد بود و هر گاه سرعت ضبط کمتر از سرعت پخش باشد، تصویر «فست موشن» یا «تند» خواهد بود.

۱۸۴. گزینه ۲ درست است.

«درخشش» یا «تالو» فیلمی در ژانر ترسناک روانشناسانه به کارگردانی «استنلی کوبریک» است. در این فیلم هنرپیشگانی همچون جک نیکلسون، شلی دووال و دنی لوی به ایفای نقش پرداخته‌اند. «درخشش» تنها فیلم کوبریک در ژانر وحشت محسوب می‌شود. این فیلم براساس داستانی به همین نام از استیون کینگ ساخته شد.

۱۸۵. گزینه ۳ درست است.

فیلم «همشهری کین» مهمترین فیلم «اورسن ولز» است که لقب «بهترین فیلم تاریخ سینمای آمریکا» لقب گرفته است. همشهری کین روایت برگشتن انسان‌ها به دنیای معنوی کودکانه‌شان و پوچی مادیات است.

۱۸۶. گزینه ۳ درست است.

در لنزهای وایدانگل (زاویه باز) که فاصله کانونی آنها کم می‌باشد، فاصله بین سوژه‌ها بیشتر به نظر می‌رسد و از این رو می‌تواند به القای مفهوم سردی و جدایی بین سوژه‌ها کمک کند.

۱۸۷. گزینه ۴ درست است.

فیلم راشومون از ساخته‌های برجسته «کوروساوا» کارگردان مطرح سینمای ژاپن است.

۱۸۸. گزینه ۳ درست است.

دیده رو معتقد بود که درام باید توهمی از «واقعیت» بسازد، از این رو به نویسندگان توصیه می‌کرد که از زندگی واقعی الهام بگیرند.

۱۸۹. گزینه ۱ درست است.

در تصویر مذکور، صحنه‌ای از فیلم «بزرگمرد کوچک» ساخته «آرتور پن» دیده می‌شود که چهره‌پرداز آن «دیک اسمیت» روی صورت داستین هافمن، گریم یک پیرمرد ۱۲۰ ساله را پیاده کرده است.

۱۹۰. گزینه ۴ درست است.

نمایش «کیوگن» برعکس نمایش نو (که سنگین و جدی و سرشار از اعتقادات مذهبی، جنبه‌های اشرافی و احساس حزن و اندوه است و تأکید فراوان بر آواز و رقص دارد)، سبک، شاد و همراه با گفت‌وگو است و بر جنبه‌های خنده‌آور و عامیانه تأکید دارد. صورتک‌ها محدود به صورتک زن، مرد و حیوان است. صورتک‌ها بر عکس نمایش نو دارای لطافت، وقار و برجستگی نیستند، بلکه چهره‌هایی متورماند، همراه با پیشانی کوچک و حجم‌های اغراق‌آمیز و خنده‌آور.

۱۹۱. گزینه ۴ درست است.

نام آندره آنتوان معمولاً مترادف با ناتورالیسم در نمایش است. او در نمایش «قصاب‌ها» از لاشه‌های واقعی گوشت در روی صحنه نمایش استفاده کرد.

۱۹۲. گزینه ۴ درست است.

مرغ دریایی را شخصی‌ترین اثر آنتون چخوف می‌دانند و در عین حال نقطه عطفی در زندگی وی به شمار می‌رود و قطعاً بهترین و مشهورترین نمایشنامه این نویسنده می‌باشد.

۱۹۳. گزینه ۴ درست است.

ژان مولیر بزرگ‌ترین کمدی نویس قرن هفدهم فرانسه است. او پایه‌گذار نوعی نمایش تحت عنوان «کمدی رفتارها» یا «کمدی اجتماعی» می‌باشد.

۱۹۴. گزینه ۳ درست است.

نمایشنامه اتللو اثر ویلیام شکسپیر است و تم اصلی آن «حسادت» می‌باشد.

۱۹۵. گزینه ۳ درست است.

بزرگ‌ترین بازیگر این عصر را «دیوید گاریک» می‌دانند. این هنرمند برای نخستین بار اقدام به وضع قواعد و قوانینی جهت ایجاد نظم در تماشاخانه کرده و برنامه تمرینات منظمی را نیز طرح می‌ریزد. او همچنین از طرفداران سیستم «بازیگری طبیعی» به شمار رفته و برای نخستین بار در تاریخ نمایش، نقش‌های متفاوتی را از لحاظ بازیگری ایفا کرده است، نقش‌هایی که در رفتار و حرکات با هم تفاوت داشتند.

۱۹۶. گزینه ۴ درست است.

۱۹۷. گزینه ۳ درست است.

۱۹۸. گزینه ۱ درست است.

«کنتسی از هنگ کنگ» آخرین فیلم چارلی چاپلین و نخستین فیلم رنگی او بود که با اختلافی ده ساله از فیلم قبلی او «سلطان در نیویورک» ساخته شد. چاپلین در زمان ساخت فیلم ۷۸ ساله بود و در این فیلم نقش کمرنگ یک پیشخدمت کشتی را ارائه داد. فیلم از لحاظ تجاری موفق نبود و بعدها تنها توانست فیلمی کلاسیک از سلطان سینمای کمدی لقب بگیرد. مارلون براندو و سوفیا لورن در آن بازی کرده‌اند.

۱۹۹. گزینه ۳ درست است.

دکوپاژ از مهمترین وظایف کارگردان سینما به شمار می‌رود که برای اولین بار گریفیث در مرحله پیش تولید آن را به کار گرفت.

۲۰۰. گزینه ۴ درست است.

آنتونیونی از جمله فیلمسازان مطرح تاریخ سینماست که به «معمار تنهایی» شهرت یافته و مضمون اغلب آثارش تنهایی انسان در جهان مدرن است.

خلاصیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۳ درست است.

۲۰۲. گزینه ۱ درست است.

در استاکاتوسیمو ۱/۴ ارزش زمانی نت اجرا و ۳/۴ آن سکوت می‌شود.

۲۰۳. گزینه ۳ درست است.

فلوت آلتو (فلوت سل) بادی چوبی بدون زبانه می‌باشد و چهارم درست (۵/۲ پرده) بم‌تر از نت نوشته شده صدا می‌دهد. ساکسوفون آلتو (می‌بمل) بادی چوبی تک‌زبانه می‌باشد و ششم بزرگ (۵/۴ پرده) بم‌تر از نت نوشته شده صدا می‌دهد. ساکسوفون آلتو باید نت نوشته شده برای فلوت آلتو را سوم بزرگ بالاتر (زیرتر) بنوازد تا با آن همصدا شود.

۲۰۴. گزینه ۳ درست است.

در میزان ۴/۸ چهار نت چنگ (یا معادل آن) در هر میزان وجود دارد. هر ضرب معادل نت چنگ و نیم ضرب معادل نت دولانچنگ خواهد بود.

۲۰۵. گزینه ۴ درست است.

در میزان اول و دوم دو نت سیاه (یا معادل آن) وجود دارد.

۲۰۶. گزینه ۲ درست است.

۲۰۷. گزینه ۲ درست است.

۲۰۸. گزینه ۳ درست است.

باست هورن می‌بمل و ساکسوفون آلتو ششم بزرگ بم‌تر از نت نوشته شده صدا می‌دهند.

۲۰۹. گزینه ۱ درست است.

در میزان داده شده سه ضرب سیاه وجود دارد.

۲۱۰. گزینه ۲ درست است.

در میزان اول و سوم معادل دو نت سیاه وجود دارد.

۲۱۱. گزینه ۳ درست است.

۲۱۲. گزینه ۴ درست است.

۲۱۳. گزینه ۱ درست است.

۲۱۴. گزینه ۳ درست است.

۲۱۵. گزینه ۳ درست است.

فلوت آلتو (سل) چهارم درست بهر از نت نوشته شده صدا می دهد.

۲۱۶. گزینه ۴ درست است.

۲۱۷. گزینه ۴ درست است.

۲۱۸. گزینه ۳ درست است.

۲۱۹. گزینه ۱ درست است.

در میزان ۹/۸ هر ضرب سیاه نقطه دار خواهد بود و نت چنگ ۱/۳ آن خواهد بود.

۲۲۰. گزینه ۲ درست است.

در ارکستر سمفونیک معمولاً از دو ابوا و یک کرانگله استفاده می شود.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۳ درست است.

مواد ساختمانی را اشباع و سپس منجمد می کنند. سپس در حرارت عادی قرار می دهند تا ذوب شوند. این حالت را ۱۰ تا ۲۰۰ بار تکرار می کنند. مصالحی که پس از آزمایش پوسته پوسته نشوند. بیش از ۵٪ وزنشان و بیش از ۲۵٪ تاب مکانیکی خود را از دست ندهند مصالح مقاوم در برابر یخبندان محسوب می شوند.

۲۲۲. گزینه ۲ درست است.

سنگ های آتشفشانی به صورت کف سنگ یا پوک سنگ منجمد می شوند و برای شیب بندی بام ها استفاده می شوند.

۲۲۳. گزینه ۳ درست است.

اندود سیم گل از نرمه کاه در گل ساخته می شود. و برای ساخت آن دانه های کاه را می کوبند و ریز شده آن را با خاک مخلوط کرده و به آن آب اضافه می کنند.

۲۲۴. گزینه ۲ درست است.

آجر فشاری: در زمان خشت زدن با دست، گوشه های گل در قالب با انگشت فشار داده می شود و به همین دلیل به آن فشاری می گویند. در ابعاد ۵/۲۲×۱۰×۵ و با ضخامت ۳ تا ۴ سانتی متر تهیه می شوند.

۲۲۵. گزینه ۴ درست است.

رنگ در درجه بندی انواع و مرغوبیت کاشی ها جایگاهی ندارد.

۲۲۶. گزینه ۲ درست است.

ملات شفته حاوی قلوهای سنگ می باشد و از آن به دلیل مقاومتش در مقابل رطوبت، در آهکبری دیوار، سقف و ستون حمام ها استفاده می شود. نمونه مشهود این مورد حمام گنجعلی خان کرمان است. ملات شفته تیزان همان پُر آهک می باشد.

۲۲۷. گزینه ۳ درست است.

رنگ گچ ساختمانی سفید است و می توان بعد از خشک شدن، سطح آن را با رنگ لعابی یا روغن یا پلاستیکی رنگ کرد و وزن

مخصوص گچ کیسه ای $\frac{T}{m}$ ۱/۲ است.

۲۲۸. گزینه ۴ درست است.

کاشی وینیلی از یک لایه وینیل که به آستری قابل انعطاف چسبیده تشکیل شده که به شکل مربع یا مربع مستطیل است. این نوع کاشی در برابر چربی ها، روغن ها، بسیاری از اسیدها و بازها و مشتقات نفتی پایدار است. با اضافه کردن مواد فلزی به این کاشی، کاشی هادی الکتریسیته که ضد جرقه است تولید می شود.

۲۲۹. گزینه ۲ درست است.

البته گزینه های ۱ و ۳ نیز قابلیت ساختمان سازی دارند و قابل ذکر است که بهترین نوع زمین برای ساختمان سازی دج می باشد.

۲۳۰. گزینه ۳ درست است.

Fe_2O_3 «اکسید آهن» در آجر باعث قرمز شدن رنگ می‌شود.

۲۳۱. گزینه ۳ درست است.

سیپورکس = سیمان + آب + گچ + پوکه آسیاب شده + ماسه

۲۳۲. گزینه ۴ درست است.

سیمان تیپ ۴ به دلیل تولید حرارت کم در مخلوط شدن با آب مناسب سدسازی می‌باشد.

۲۳۳. گزینه ۱ درست است.

«راکو» لعاب کم‌تر از 900°C می‌باشد.

۲۳۴. گزینه ۳ درست است.

آزبست «پنبه کوهی، پنبه نسوز، درکوهی» + سیمان = ایرانیت

۲۳۵. گزینه ۴ درست است.

اکسید کلسیم همان آهک زنده است که در ترکیب با آب به آهک شکفته تبدیل می‌شود.

۲۳۶. گزینه ۴ درست است.

بتن غیر مسلح مقاومت فشاری بالایی دارد و بتن مسلح فولادی علاوه بر مقاومت فشاری، مقاومت کششی نیز دارد.

۲۳۷. گزینه ۲ درست است.

حضور شن و ماسه در بتن، $\frac{3}{4}$ یا همان ۷۵٪ می‌باشد.

۲۳۸. گزینه ۲ درست است.

کوره هوفمان «آجر ثابت، آتش متحرک» - کوره سنتی «آجر ثابت - آتش ثابت» - کوره تونلی «آجر متحرک - آتش ثابت»

۲۳۹. گزینه ۳ درست است.

رباط شرف کاروانسرای بین شهری در نزدیکی شهر «سرخس» می‌باشد و بانی آن مادر سلطان سنجر سلجوقی است.

۲۴۰. گزینه ۲ درست است.

بنتونیت خاکستر آتش‌فشان‌های قدیمی است. و به شدت چسبنده و متخلخل است.