



آزمون ۶ از ۱۳



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش یازدهم - مرحله سوم (۱۳۹۹/۰۹/۰۷)

هنر (یازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی (۲)

۱. گزینه ۱ درست است.
در گزینه (۲) «ستدن»: ستاندن، گرفتن در گزینه (۳) شبیه: تردید در گزینه (۴) اذن: اجازه، رخصت
۲. گزینه ۳ درست است.
پ) قصر: کوشک
الف) مستور: محجوب
ت) پیوسته: مقرون
ث) حادثه: عارضه ب) خیمه: شراع
۳. گزینه ۱ درست است.
فقط سیماب: جیوه می شود بقیه گروه ها درست معنی شده اند.
در گزینه (۲) حمیت: غیرت، شایق: مشتاق، خصال: خصلت های خوب و بد
در گزینه (۳) تسخیر: تصرف کردن، اعطا: بخشیدن (بخشودن: عفو کردن)، عقد: گردن بند
در گزینه (۴) صعب: سخت و دشوار، صلت: پاداش، دغل: حيله گر
۴. گزینه ۲ درست است.
ذایل: نادرست است شکل درست آن «زایل» است.
۵. گزینه ۳ درست است.
در گزینه (۱) قریب: نادرست شکل درست «غریبی»: دوری، غربت
در گزینه (۲) «سفیر» نادرست و «صفیر»: بانگ و آواز درست است.
در گزینه (۴) فراق: نادرست و «فراغت»: آسوده درست است.
۶. گزینه ۲ درست است.
واژه های «بهر» و «مفارغت» نادرست اند شکل درست آنها «بحر»: دریا و «مفارقت»: جدایی است.
۷. گزینه ۴ درست است.
۸. گزینه ۴ درست است.
در گزینه (۱) شیرین شدن کار و تلخ شدن خواب و لنگر شدن: هر سه مفهوم کنایی دارد خواب تلخ و کار شیرین: حس آمیزی، ایهام: شیرین: (۱) نغز و دلکش (۲) نام معشوقه فرهاد
در گزینه (۲) چشم بر زمین باشد: کنایه از خجالت کشیدن - خورشید چشمش بر زمین می افتد: آرایه تشخیص و استعاره دارد.
از شرم زیبایی تو خورشید چشم سر بر زمین دارد: اغراق - در گزینه (۴) عالم: مجاز از مردم عالم - چشم به راه: کنایه دارد تشبیه و ایهام وجود ندارد.
در گزینه (۳) نوا، دوا: جناس ناهمسان اختلافی، دل پا شکسته: کنایه از دل اسیر و گرفتار - دل که پا ندارد: تشخیص و استعاره دارد.
۹. گزینه ۱ درست است.
چو شمع: تشبیه - خنده زدن شمع: تشخیص، استعاره و کنایه - سنگدل: کنایه از بی رحم - سوز و ساز: جناس ناهمسان اختلافی
۱۰. گزینه ۳ درست است.
ث) محراب ابرو: اضافه تشبیهی - الف) دست عشق: اضافه استعاری - پ) مهر و مهر: جناس ناهمسان حرکتی
ب) دامن از جهان برچیدن: کنایه از ترک تعلقات دنیوی، رها کردن دنیا و وابستگی های آن.
ت) تلمیح به اینکه انسان در بهشت منزل داشت و از آنجا به زمین هیوط کرد.
۱۱. گزینه ۴ درست است.
در گزینه (۱) نقل و نقل: جناس ناهمسان حرکتی
در گزینه (۲) انعام و انعام: جناس ناهمسان حرکتی
در گزینه (۳) ترک و ترک: جناس ناهمسان حرکتی

- در گزینه ۴) دوش (اول) با دوش (دوم و سوم) جناس همسان دارد دوش اول دیشب، دوش دوم و سوم: دوش و شانه
۱۲. گزینه ۲ درست است.
- در گزینه ۱) بیت و شعر - در گزینه ۳) بلبل و مرغ - در گزینه ۴) سیب و میوه - در گزینه ۲) مور و سلیمان: رابطه تضاد
 درویش و بزرگ: تضاد
۱۳. گزینه ۴ درست است.
- توجه: شرط شاخص این است که بلافاصله بعد از آن اسم بیاید، ضمناً نباید بعد از این القاب نقش نمای اضافه - بیاید. در
 گزینه ۱) حضرت دوست «حضرت» - گرفته در گزینه ۲) واژه «استاد» بدون اسم آمده - در گزینه ۳) واژه «خواجه» بدون
 اسم آمده اما در گزینه ۴) شاه کاووس: واژه «شاه» همراه با اسم آمده است.
۱۴. گزینه ۳ درست است.
- در گزینه‌های ۴ و ۲ و ۱ «شاید»: «شایسته است، بهتر است» معنی می‌دهد در حالی که در گزینه ۳) شاید: ممکن است: قید
 شک و تردید است.
۱۵. گزینه ۳ درست است.
- در گزینه ۱) گفته آید: گفته شود: مجهول در گزینه ۲) کشته شد در گزینه ۴) زاییده شد و دیده شد
 در حالی که در گزینه ۳) مرتب مصراع اول: بس دیده (چشم) که در انتظارت گذشت: دیده: در معنای چشم به کار رفته است.
 شد: در معنای گذشت.
۱۶. گزینه ۲ درست است.
- مرتب بیت: کسی که خرده جان را از روی صدق نثار سیم‌بری کند کیمیاگری داند.
 نهاد گروه مفعول گروه متمم گروه مسند مفعول
۱۷. گزینه ۳ درست است.
- در گزینه ۱) مفهوم: اگر به سختی‌ها و ناملازمات دنیوی بسازی، در روز قیامت به گوهر گرانبهای مقصود دست خواهی یافت.
 در گزینه ۲) امروز در این دنیا باید به حساب خود رسیدگی کنی که فردای قیامت پاسخی برای گفتن خواهی داشت.
 در گزینه ۳) هر لحظه در این دنیا حوادث ناگوار در پیش است چرا این چنین آسوده در این دنیای ناپایدار نشسته‌ای؟
 در گزینه ۴) چرا این قدر فکر رزق و نان دنیوی هستی برای فردای قیامت که نان و رزقی نبرده‌ای و نشسته خواهی ماند چه
 تدبیری اندیشیده‌ای؟
۱۸. گزینه ۳ درست است.
- در گزینه ۱) در عالم عرفانی، جد و جهد و تلاش حجاب و مانع رسیدن عاشق به معشوق ذکر شده است.
 در گزینه ۲) سعی و تلاش برای کسب روزی ضروری است که با صورت سؤال هم‌خوانی دارد.
 در گزینه ۳) روزی بدون سعی و تلاش حاصل می‌شود و نیاز به جهد و کوشش نیست که درست نقطه مقابل صورت سؤال
 است.
 در گزینه ۴) انسان برای یک لقمه از زندگی خود می‌گذرد درست مانند مورچه‌ای که برای خوردن عسل در عسل فرو می‌رود و
 می‌میرد.
۱۹. گزینه ۲ درست است.
- در گزینه‌های ۴ و ۱ به وارستگی و صداقت و درستی سرو اشاره شده است که با صورت سؤال در مصراع دوم هم‌خوانی دارد.
 گزینه ۳) به بخشندگی اشاره دارد که با مصراع اول صورت سؤال هم‌خوانی دارد اما در گزینه ۲) سرو را از آن جهت که همیشه
 سبز است و به رنگ دیگر در نمی‌آید بررسی نموده است.
۲۰. گزینه ۴ درست است.
- صورت سؤال به حس میهن‌پرستی و حب وطن تأکید دارد در حالی که در گزینه ۴ می‌گوید انسانی که حب وطن ندارد هر جا
 که رود آنجا وطن اوست. گزینه‌های ۳ و ۲ و ۱ نیز به وطن‌پرستی و پرهیز از غربت‌گزینی اشاره دارند.

۲۱. گزینه ۳ درست است.

گزینه‌های ۴ و ۲ و ۱ به اصالت فرد اشاره دارد نه اصالت نسب. در حالی که در گزینه (۳) اخلاق و رفتارهای پدر در پسر تجلی پیدا می‌کند بنابراین اصالت نسبی در این بیت مورد توجه قرار گرفته است.

۲۲. گزینه ۱ درست است.

کار عشق ویران نمودن دل است که با صورت سؤال همخوانی دارد.
در گزینه (۲) عجز و ناتوانی عقل از وصف عشق. در گزینه (۳) ناتوانی عشق از حل مشکل عاشق. در گزینه (۴) عقل هر لحظه مرا ویران تر و بیچاره تر می‌کند.

۲۳. گزینه ۲ درست است.

در گزینه‌های ۴ و ۳ و ۱ اشاره دارد به اینکه هر جا که عقل عاجز و ناتوان می‌شود این عشق است که به فریاد می‌رسد و مشکل‌گشایی می‌کند در حالی که در گزینه (۲) می‌گوید اگر از امیال نفسانی رها شوی و به عقل و خرد گرایی، به اندک‌زمانی می‌توانی در بالاترین جایگاه قرار گیری.

۲۴. گزینه ۴ درست است.

در گزینه‌های ۳ و ۲ و ۱ به بی‌فایده بودن نصیحت و پند و اندرز اشاره دارد در حالی که در گزینه (۴) می‌گوید نصیحت را شنیدم و به آن عمل کردم.

۲۵. گزینه ۴ درست است.

همه گزینه‌ها به نظم و ترتیب عالم و اینکه خداوند عالم، تمام هستی را در کمال نظم و زیبایی آفریده است، اشاره دارند مگر گزینه (۴) که می‌گوید عقل و خرد از درک آفرینش تو عاجز و درمانده شده است.

عربی، زبان قرآن (۲) (ویژه غیر علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب: (۱) دانه‌ها و هسته‌ها (۳) مرده‌ها (۴) خارج ساخت

۲۷. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب: (۲) درخت - آغاز می‌کند (۳) آویزان شدن از (۴) زندگی این درختان خفه‌کننده - پیچیده شدن - آغاز می‌شود

۲۸. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) بود که هر دانه - بلوطی (۳) بلوط‌های سالم - مدفون می‌کند

(۴) یک - هر دانه بلوط سالم - مخفی می‌کند

۲۹. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب: (۱) قطعاً - کسانی هستند - بهترند (۲) به یاد نیاوریم (۴) همانا - کسانی هستند - ما هستند - عیب

۳۰. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب: (۱) مردمی که - همانطور (۳) هرگاه - محتاج تو - همان

(۴) هرگاه - همانطور

۳۱. گزینه ۱ درست است.

قَمَ لِلْمَعْلَمِ وَفَّهَ التَّبَجِيلَا: به احترام معلم و بزرگداشت مقامش به پاخیز. این عبارت نمی‌تواند معادل این مفهوم باشد:
در وفا نیست کس تمام اُستاد / پس وفا از وفا بیاموزم: کسی که در وفاداری استاد باشد وجود ندارد، در نتیجه از خود وفا، رسم وفاداری می‌آموزم.

۳۲. گزینه ۴ درست است.

ترجمه درست رَئِنَا: ای پروردگار (ما)

۳۳. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب: (۱) پیراهن‌های (۲) نود و هفت (۴) همکارم

۳۴. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب: (۱) این (۲) فراری هستند (۴) ویژگی‌های

۳۵. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) يُفَكِّرُ - أَنْ تَكَلَّمَ - أخطاء - ه (۲) أَنْ تَكَلَّمَ (۴) ها

ترجمه درک مطلب:

تلمیع یا دوزبانگی در شعر یکی از آرایه‌های ادبی در علم بدیع است و ملمع به معنی اسبی است که پوستش دارای خالها و لکه-هایی غیر از رنگ اصلی باشد و عبارت از رنگ کردن یا دادن برق و جلایی فروزان به شعر است، تا منظور را ادا کند که این هنر را نزد بزرگان زبردست شعر می‌یابیم. روش آنان در بهره‌گیری از این آرایه این است که پاره‌ای یا بیتی از شعر را به زبانی دوم یا سوم می‌سرایند که هر شاعری را توان آن نیست. شیوه‌ی شاعران ایرانی آمیخته کردن عربی با اشعارشان بوده است؛ مانند بیت معروف حافظ شیرازی «ألا یا أيها السَّاقِي أدر كَأْساً وناولها / که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکلها». همچنین سعدی شیرازی ملمعی سه زبانه دارد که متشکل از عربی و فارسی و لهجه‌ی شیرازی است. همانگونه که امروزه در موسیقی پاپ ایرانی متن‌هایی شبیه شعر می‌بینیم که با زبان انگلیسی درآمیخته است.

۳۶. گزینه ۲ درست است.

ترجمه ی گزینه ها :

(۱) ملمعاتی در موسیقی پاپ ایرانی وجود دارد که شبیه شعر آمیخته به عربی است.

(۲) آمیخته کردن شعر با زبانی دیگر به آن زیبایی و جلا می‌افزاید.

(۳) بزرگان شعر فارسی اشعارشان را با زبان انگلیسی آمیخته‌اند.

(۴) هر شاعری که دو زبان بداند می‌تواند هنر تلمیع را در اشعارش به کار ببرد.

۳۷. گزینه ۳ درست است.

ترجمه ی گزینه ها:

(۱) تلمیع آرایه‌ای در علم بدیع است که علم زیباسازی نوشتارها و اشعار است.

(۲) زبان دوم تلمیع در شعر فارسی زبان عربی بوده است.

(۳) دوزبانگی یا سه‌زبانگی آرایه‌ای ادبی است که تلمیع نامیده می‌شود.

(۴) سعدی شیرازی ملمعات دو و سه زبانه دارد.

توضیح: دو یا سه زبانه بودن آرایه ادبی است که تلمیع نامیده می‌شود نه تلمیع!

۳۸. گزینه ۴ درست است.

در متن به طور واضح ذکر شده است که یکی از قصاید مشهور حافظ با این مصرع شروع می‌شود: «ألا یا أيها السَّاقِي أدر كَأْساً وناولها»

۳۹. گزینه ۱ درست است.

در متن اشاره‌ای به آرایه تشبیه نشده است.

سایر گزینه‌ها براساس متن به ترتیب اشاره دارد به معانی و ویژگی‌های تلمیع:

(۲) افزایش زیبایی و جذابیت شعر (۳) استفاده از بیت یا مصرعی به زبان یا زبان‌های دیگر

(۴) پوست اسبی که دارای نقطه‌ها و خال‌هایی متعدد و مخالف رنگ اصلی زمینه است.

۴۰. گزینه ۴ درست است.

علت رد گزینه‌ها به ترتیب: (۱) فاعله محذوف (۲) خبر (۳) ماضیه آحتوی

۴۱. گزینه ۱ درست است.

علت رد گزینه‌ها به ترتیب: (۲) مصدره تشکيل على وزن تفعيل (۳) له حرف زائد - يحتاج إلى المفعول (۴) ليس له حرف زائد

۴۲. گزینه ۲ درست است.

علت رد گزینه‌ها به ترتیب: (۱) اسم للمبالغة (يدل على كثرة الصفة) / صفة و موصوفه «كبار» (۳) اسم المبالغة - يدل على المهنة أو الحرفة (۴) صفة

۴۳. گزینه ۳ درست است.

۴۴. گزینه ۴ درست است.

إغتاب: هر کس از مؤمنان غیبت کند بر او واجب است که از ایشان عذرخواهی کند.

۴۵. گزینه ۴ درست است.

الرجحان: صورت سؤال اسم تفضیل را می‌خواهد. أفاضل با مفرد أفضل: اسم تفضیل است.

۴۶. گزینه ۱ درست است.

(۱) فاقد اسم مكان (۲) مکتبات (۳) مطاعم (۴) مجلس

۴۷. گزینه ۳ درست است.

«خیر» در گزینه ۳ صفت تفضیلی (تر) است و در سایر گزینه‌ها صفت عالی (ترین) است.

۴۸. گزینه ۳ درست است.

«شر» در گزینه ۳ نقش فاعل دارد و در سایر گزینه‌ها به ترتیب: (۱) أوسط: مفعول (۲) خیر: خبر (۴) خیر: خبر

۴۹. گزینه ۲ درست است.

«ما» در سایر گزینه‌ها حرف نفی است.

۵۰. گزینه ۲ درست است.

در گزینه ۲ جواب شرط جمله اسمیه «هو قليل الأدب» است.

در گزینه‌های دیگر جواب شرط به ترتیب فعل‌های: (۱) ترسبوا (۳) أتكلّم (۴) نُغَيّر

عربی، زبان قرآن (۲) (ویژه علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

۱- زمانی - پدرم - درسی ← درسی‌ام ۳- آمده بودم - درسی - کنیم

۴- پدرم - رفته بودم

۲۷. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

۲- باز می‌دارد - سفارش می‌کند ۳- انسان‌ها آن - نیک و خوب

۴- باوفا برای انسان ترجمه نشده - دشمنان - علی، ترجمه نشده

۲۸. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

۲- تلاش - را (اهریمن را) - می‌کند - را (نادان را) - کند ۳- مسلماً - کوشا و بردبار خود - می‌پسندد - اهریمنان -

می‌کند - جاهلان - کیفر دهد ۴- خواهد شد

۲۹. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

- ۱- صداها ← صداهايشان - صداهاى ۲- فخر فروش
- ۴- چون - فخر فروشان - نخواهد داشت - استاد

۳۰. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

- ۱- خوب - عیب‌هايت - نسبت به تو تأثیر خوب دارند
- ۴- عیب - غیبت - خودش
- ۳- بر تو - تأثیر می‌گذارند

۳۱. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

- ۲- بهاری - أيضاً ترجمه نشده است: نیز، هم، همچنین
- ۴- سال گذشته - أيضاً ترجمه نشده است
- ۳- کار کرده بودم

۳۲. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

- ۱- فائنه: ترجمه نشده - در حالی که ۲- حال آنکه تو را دچار خسران می‌کند
- ۳- مُصادقه: ترجمه نشده - دوست دارد - ولی

۳۳. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

- ۱- نفس‌ها - بعد از به «جزء» نیامده - کند ← نمی‌کند
- ۴- بد اخلاقی فرد ← هرکس اخلاقش بد شد
- ۲- پروردگارا

۳۴. گزینه ۳ درست است.

ترجمه گزینه (۳): تلاش می‌کنیم تا از آن جامی از کرامت را بچشیم!

۳۵. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

- ۱- بدترین تعریب نشده
- ۲- هدایه - شراً
- ۴- من عیبکم

ترجمه درک مطلب:

تلمیع یا دوزبانی در شعر یکی از آرایه‌های ادبی در علم بدیع است و ملمع به معنی اسبی است که پوستش دارای خالها و لکه‌هایی غیر از رنگ اصلی باشد و عبارت از رنگ کردن یا دادن برق و جلایی فروزان به شعر است، تا منظور را ادا کند که این هنر را نزد بزرگان زبردست شعر می‌یابیم. روش آنان در بهره‌گیری از این آرایه این است که پاره‌ای یا بیتی از شعر را به زبانی دوم یا سوم می‌سرایند که هر شاعری را توان آن نیست. شیوه‌ی شاعران ایرانی آمیخته کردن عربی با اشعارشان بوده است؛ مانند بیت معروف حافظ شیرازی «ألا یا أيها الساقی أدر کأساً وناولها / که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکلها». همچنین سعدی شیرازی ملمعی سه زبانه دارد که متشکل از عربی و فارسی و لهجه‌ی شیرازی است. همانگونه که امروزه در موسیقی پاپ ایرانی متن‌هایی شبیه شعر می‌بینیم که با زبان انگلیسی درآمیخته است.

۳۶. گزینه ۲ درست است.

ترجمه ی گزینه ها :

- (۱) ملمعاتی در موسیقی پاپ ایرانی وجود دارد که شبیه شعر آمیخته به عربی است.
- (۲) آمیخته کردن شعر با زبانی دیگر به آن زیبایی و جلا می‌افزاید.
- (۳) بزرگان شعر فارسی اشعارشان را با زبان انگلیسی آمیخته‌اند.
- (۴) هر شاعری که دو زبان بداند می‌تواند هنر تلمیع را در اشعارش به کار ببرد.

۳۷. گزینه ۳ درست است.

ترجمه‌ی گزینه‌ها:

(۱) تلمیع آرایه‌ای در علم بدیع است که علم زیباسازی نوشتارها و اشعار است.

(۲) زبان دوم تلمیع در شعر فارسی زبان عربی بوده است.

(۳) دوزبانگی یا سه‌زبانگی آرایه‌ای ادبی است که تلمیع نامیده می‌شود.

(۴) سعدی شیرازی ملمعات دو و سه زبانه دارد.

توضیح: دو یا سه زبانه بودن آرایه‌ی ادبی است که تلمیع نامیده می‌شود نه تلمیح!

۳۸. گزینه ۴ درست است.

در متن به طور واضح ذکر شده است که یکی از قصاید مشهور حافظ با این مصرع شروع می‌شود: «أَلَا يَا أَيُّهَا السَّاقِي أَدِرْ كَأْساً وَ نَاولِهَا»

۳۹. گزینه ۱ درست است.

ترجمه‌ی گزینه‌ها و سؤال:

سؤال: کدام جمله در متن نیست: ملمع یعنی:

(۱) صنعت تشبیه در سرودن اشعار برای رساندن کامل مقصود است!

(۲) رنگارنگ کردن یا مهیا کردن شعر به زیبایی و تازگی است!

(۳) کاربرد بیت یا مصرع به یک زبان یا زبان‌های دیگر است!

(۴) پوست اسبی است که بر آن نقطه و لکه‌ای مخالف رنگ پوستش می‌باشد!

۴۰. گزینه ۴ درست است.

اشکالات گزینه‌ها به ترتیب:

۱- فاعله محذوف = برای فعل مجهول گفته می‌شود! ۲- خبر نیست بلکه صله موصول است.

۳- له حرف زائد - مبنی

۴۱. گزینه ۱ درست است.

اشکالات گزینه‌ها به ترتیب:

۲- متعدّد ۳- له حرف زائد - للمجهول - فاعله «ملمّع»

۴- وزن تفعّل - حرف زائد «ت» فقط

۴۲. گزینه ۲ درست است.

اشکالات گزینه‌ها به ترتیب:

۱- اسم مبالغه (يَدُلُّ عَلَى كَثْرَةِ الصِّفَةِ) - صفة و موصوف

۳- اسم مبالغه (يَدُلُّ عَلَى الْمِهْنَةِ أَوْ الْحِرْفَةِ: لِأَنَّ مَفْرَدَهُ شِعَارٌ) - مبنی

۴۳. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

گزینه (۳): ن در المسافرين باید مفتوح «المُسَافِرُونَ» باشد - يُسَافِرُونَ: حرف ف باید مکسور باشد (ف) = يُسَافِرُونَ

۴۴. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

در گزینه (۴) بدیعة خضرة غلط است چون فصل زمستان است!

۴۵. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

۱- اسم مفعول ندارد = مُصَادَقَةٌ مصدر است

۲- اسم مفعول ندارد - مُسْتَخَرَج: اسم مکان و مجرور به حرف جر است.

۳- اسم مفعول ندارد = المنتظرین اسم فاعل است.

۴۶. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

در گزینه (۱)؛ خیر اسم تفضیل است ولی اسم مکان وجود ندارد = فی بلادی؛ اسم مکان نیست.

۴۷. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

۱- أحسن: خبر و مرفوع است ۲- اسم تفضیل ندارد = شر؛ مصدر است.

۴- أكبر: مبتدا و مرفوع

۴۸. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

۱- مُرید: مضاف است موصوف نیست.

۲- مُقَرَّب و مُبَعَّد هر دو اسم فاعل و مضاف هستند؛ موصوف نیستند.

۴- الزَّارِع: نه مضاف است نه موصوف

۴۹. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

دقت کنید که صورت سؤال اسم مبالغه‌ای را می‌خواهد که خبر است:

۱- علام: مبالغه و مفعول است. ۳- اسم مبالغه ندارد. ۴- اسم مبالغه ندارد.

۵۰. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

۱- الماهر: اسم فاعل و صفت ۳- مُزَارِع: اسم فاعل و فاعل

۴- المُلاعِبین: اسم فاعل و مضاف الیه

دین و زندگی (۲) (ویژه غیر علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۳ درست است.

شعر سعدی در بخش اندیشه و تحقیق ص ۱۸، و نیازهای برتر و اساسی انسان در صص ۱۳ و ۱۴، و آیه شریفه نیز در تدبر در قرآن ص ۱۴ کتاب درسی آمده‌اند. راهکار ارائه شده در آیه شریفه برای جلوگیری از خسران زدگی، همان «کشف راه درست زندگی یا چگونه زیستن» است.

۵۲. گزینه ۳ درست است.

«احتیاج دائمی انسان به داشتن برنامه‌ای که پاسخگوی نیازهایش باشد و سعادت او را تضمین کند، سبب شده است که در طول تاریخ همواره شاهد ارائه برنامه‌های متفاوت و گاه متضاد از جانب مکاتب بشری باشیم.» ص ۱۲. پس «احتیاج دائمی انسان به داشتن برنامه‌ای که پاسخگوی نیازهایش باشد و سعادت او را تضمین کند» علت و «ارائه برنامه‌های متفاوت و گاه متضاد از جانب مکاتب بشری» معلول است.

۵۳. گزینه ۴ درست است.

مطابق با صص ۱۳ و ۱۴ کتاب درسی است.

۵۴. گزینه ۲ درست است.

«انسان با عقل خود در پیام الهی تفکر می‌کند و با کسب معرفت و تشخیص بایدها و نبایدها، راه صحیح زندگی را می‌یابد و پیش می‌رود.» صص ۱۵ و ۱۶.

«با کنار هم قرار گرفتن عقل و وحی می توان به پاسخ سؤال های اساسی دست یافت.» ص ۱۶.

۵۵. گزینه ۳ درست است.

آیه شریفه ﴿وَمَنْ يَتَّبِعْ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ وَهُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾: «و هر کس که دینی جز اسلام اختیار کند هرگز از او پذیرفته نخواهد شد و در آخرت از زیان کاران خواهد بود.» ص ۳۱.
ردّ سایر گزینه ها:

ردّ گزینه ۲: «با تلاش و کوشش مسلمانان و در پرتو عنایت الهی و با اهتمامی که پیامبر اکرم (ص) در جمع آوری و حفظ قرآن داشت، این کتاب دچار تحریف نشد و هیچ کلمه ای بر آن افزوده یا از آن کم نگردید. به همین جهت این کتاب نیازی به «تصحیح» ندارد و جاودانه باقی خواهد ماند.» ص ۲۹.

ردّ گزینه ۴: «پیامبر اکرم (ص) می فرماید: إِنَّا مَعَاشِرَ الْأَنْبِيَاءِ أُمِرْنَا أَنْ نُكَلِّمَ النَّاسَ عَلَى قَدْرِ عُقُولِهِمْ: ما پیامبران مأمور شده ایم که با مردم به اندازه عقل شان سخن بگوییم.» ص ۲۵. پس اساساً وظیفه پیامبران همین است.

۵۶. گزینه ۱ درست است.

«این تداوم [استمرار و پیوستگی در دعوت] سبب شد تا تعالیم الهی جزء سبک زندگی و آداب و فرهنگ مردم شود و دشمنان دین نتوانند آن را به راحتی کنار بگذارند.» ص ۲۵.

۵۷. گزینه ۴ درست است.

«قطعاً دین نزد خداوند، اسلام است و اهل کتاب در آن، راه مخالفت نیپمودند مگر پس از آنکه به حقانیت آن آگاه شدند، آن هم به دلیل رشک و حسدی که میان آنان وجود داشت.» تدبر در قرآن، ص ۲۳. و این، منشا اختلاف و چنددینی شده است.

۵۸. گزینه ۲ درست است.

«محتوای اصلی دعوت پیامبران یکسان است. در واقع همه آنها یک دین آورده اند. با این وجود، تعالیم انبیا در برخی احکام فرعی، متناسب با زمان و سطح آگاهی مردم و نیازهای هر دوره تفاوت هایی با یکدیگر داشته است.» ص ۲۵.
«پیامبر اکرم (ص) می فرماید: إِنَّا مَعَاشِرَ الْأَنْبِيَاءِ أُمِرْنَا أَنْ نُكَلِّمَ النَّاسَ عَلَى قَدْرِ عُقُولِهِمْ: ما پیامبران مأمور شده ایم که با مردم به اندازه عقل شان سخن بگوییم.» ص ۲۵.

۵۹. گزینه ۳ درست است.

به ترتیب برگرفته شده از تدبر در قرآن ص ۴۱ و اندیشه و تحقیق ص ۴۴ کتاب درسی است.

۶۰. گزینه ۴ درست است.

«این دعوت به مبارزه را «تحدّی» می گویند.» ص ۳۷.
«آسان ترین راه برای غیرالهی نشان دادن اسلام و قرآن کریم، آوردن سوره ای مشابه یکی از سوره های این کتاب الهی است.» ص ۳۸.

۶۱. گزینه ۳ درست است.

آیه شریفه مربوط به «تدبر در قرآن» ص ۴۳، و بیت / شعر حضرت حافظ از ص ۳۶ کتاب درسی است و با یکدیگر ارتباط مفهومی / معنایی داشته و بر «امّی و درس ناخوانده بودن پیامبر اعظم» دلالت و اشارت دارند.

۶۲. گزینه ۲ درست است.

مطابق با آیه شریفه و ترجمه آن در ص ۳۷ کتاب درسی است.

۶۳. گزینه ۴ درست است.

«البته معجزات پیامبران گذشته، فقط برای مردم آن زمان قابل مشاهده بود و امروز اثری از آنها باقی نمانده است.» ص ۳۷.

۶۴. گزینه ۲ درست است.

مطابق با ص ۴۹ کتاب درسی است.

۶۵. گزینه ۳ درست است.

در گزینه ۳، هر سه مورد، از احکام و دستورات دین اسلام هستند که نیاز بیشتری به تشکیل حکومت الهی دارند. اما در سایر گزینه ها، یا موردی از این دست احکام دیده نمی شود (ردّ گزینه ۱) و یا دارای دو مورد از آنهاست (جهاد، رابطه با کفار و

بیگانگان در گزینه ۲، و ایجاد رعب در دل دشمنان، قوانین قضایی اسلام در گزینه ۴). اندیشه و تحقیق ص ۵۸، سؤال اول و دوم.

۶۶. گزینه ۱ درست است.

حدیث گزینه ۱ به «ولایت معنوی رسول خدا (ص)» دلالت و اشارت می‌کند (ص ۵۳)، حال آن که سه گزینه دیگر به مسؤولیت «اجرای قوانین الهی با تشکیل حکومت اسلامی (ولایت ظاهری)» (صص ۴۹ تا ۵۲).

۶۷. گزینه ۳ درست است.

مطابق با به ترتیب صص ۴۹ و ۵۰ و ۴۹ کتاب درسی است.

۶۸. گزینه ۲ درست است.

مطابق با ص ۴۹ کتاب درسی است.

۶۹. گزینه ۴ درست است.

«یکی از اهداف ارسال پیامبران آن بود که مردم، جامعه‌ای بر پایه عدل بنا کنند.» ص ۵۰.

۷۰. گزینه ۱ درست است.

دلیل دوم ضرورت تشکیل حکومت اسلامی در جامعه، «ضرورت پذیرش ولایت الهی و نفی حاکمیت طاغوت» است و آیه شریفه نیز در ارتباط کامل با همین موضوع است. صص ۵۰ و ۵۱ و تدبیر در قرآن ص ۵۱. بنا به اهمیت زیاد آیه شریفه، لازم است که قدری بیشتر درباره آن توضیح داده شود: رد سایر گزینه‌ها:

رد گزینه ۲ و ۴: اولاً، ایمان‌پنداری که از عبارت «الَّذِينَ يَزْعُمُونَ أَنَّهُمْ آمَنُوا بِمَا نُزِّلَ إِلَيْكَ وَمَا نُزِّلَ مِنْ قَبْلِكَ»: کسانی که گمان می‌کنند به آنچه بر تو نازل شده و به آنچه پیش از تو نازل شده ایمان دارند) در آیه شریفه گرفته شده است، همان طور که از نامش معلوم است، پندار است؛ اینان گمان می‌کنند / می‌پندارند / زعم خودشان است که ایمان دارند. اما در واقع ندارند. چرا که اگر ایمان راستین داشتند، ولایت الهی را می‌پذیرفتند و حاکمیت طاغوت را نفی می‌کردند. چراکه فرمان و دستور آمده / امر شده که به طاغوت کفر بورزند. ثانیاً، ایمان‌پنداری نمی‌تواند گره‌گشای مسائل اجتماعی انسان باشد. رد گزینه ۳: لازمه ایمان راستین به خداوند، نفی کتاب‌های آسمانی گذشته نیست.

۷۱. گزینه ۴ درست است.

رد سایر گزینه‌ها: گزینه‌های دیگر، یا در بخش اول و یا در بخش دوم، مربوط به مسؤولیت «تعلیم و تبیین تعالیم قرآن (مرجعیت دینی)» هستند (ص ۴۹)، و نه مرتبه و مقام «ولایت معنوی رسول خدا (ص)». صص ۵۲ و ۵۳.

۷۲. گزینه ۲ درست است.

اولین و برترین کاتب و حافظ قرآن کریم، حضرت علی (ع) بود. نکته: یادتان باشد که مطابق درس سوم، پیامبر اکرم (ص)، «امّی» بودند.

گفتار و رفتار پیامبر (ص) اولین و معتبرترین مرجع علمی برای فهم عمیق آیات الهی است.

رسول خدا (ص) اولین و بزرگ‌ترین معلم قرآن بوده است. هر سه، مطابق با ص ۴۹ کتاب درسی است.

۷۳. گزینه ۴ درست است.

سؤال ترکیبی از ص ۵۰ و اندیشه و تحقیق ص ۵۸، سؤال سوم است. حدیث امام باقر (ع): «بَنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ عَلَى الصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ وَالصَّوْمِ وَالْحَجِّ وَالْوَلَايَةِ وَلَمْ يُنَادَ بِشَيْءٍ كَمَا نُوْدِيَ بِالْوَلَايَةِ»: «اسلام بر پنج پایه استوار شده است: بر نماز و زکات و روزه و حج و ولایت، و به چیز دیگری دعوت نشده آن گونه که به ولایت دعوت شده است.» (رد گزینه ۲ و ۳). این حدیث مربوط به مسؤولیت «اجرای قوانین الهی با تشکیل حکومت اسلامی (ولایت ظاهری)» می‌باشد. صص ۴۹ و ۵۰. (رد گزینه ۱)

۷۴. گزینه ۱ درست است.

سؤال ترکیبی است.

«عوامل ختم نبوت: ... ۲- حفظ قرآن کریم از تحریف: با تلاش و کوشش مسلمانان و در پرتو عنایت الهی و با اهتمامی که پیامبر اکرم (ص) در جمع‌آوری و حفظ قرآن داشت، این کتاب دچار تحریف نشد و هیچ کلمه‌ای بر آن افزوده یا از آن کم نگردید. به همین جهت این کتاب نیازی به «تصحیح» ندارد و جاودانه باقی خواهد ماند.» درس دوم، صص ۲۸ و ۲۹. و این، همان مصون ماندن قرآن مجید از تحریف و بی‌نیازی از تصحیح است.

«دریافت و ابلاغ وحی: رسول خدا (ص) آیات قرآن کریم را به طور کامل از فرشته وحی دریافت می‌کرد و بدون ذره‌ای کم یا زیاد به مردم می‌رساند. پیامبر اکرم (ص) این مسئولیت را به طور کامل انجام داد...» درس چهارم، ص ۴۹. و این نیز به مصون ماندن قرآن مجید هم دلالت می‌کند.

۷۵. گزینه ۱ درست است.

«کسانی را که به ظاهر خود را مسلمان می‌نامند ولی با دشمنان اسلام دوستی می‌ورزند، بشناسیم و فریب برنامه‌های آنان را نخوریم. روش این گروه‌ها چنین است که دشمنان اسلام مانند صهیونیست‌ها را دوست و برخی مسلمانان را دشمن معرفی می‌کنند.» ص ۵۷.

دین و زندگی (۲) (ویژه علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۳ درست است.

«احتیاج دائمی انسان به داشتن برنامه‌ای که پاسخگوی نیازهایش باشد و سعادت او را تضمین کند، سبب شده است که در طول تاریخ همواره شاهد ارائه برنامه‌های متفاوت و گاه متضاد از جانب مکاتب بشری باشیم.» ص ۶. پس «احتیاج دائمی انسان به داشتن برنامه‌ای که پاسخگوی نیازهایش باشد و سعادت او را تضمین کند» علت و «ارائه برنامه‌های متفاوت و گاه متضاد از جانب مکاتب بشری» معلول است.

۵۲. گزینه ۳ درست است.

مطابق با صص ۷ و ۸ کتاب درسی است.

۵۳. گزینه ۴ درست است.

براساس «اندیشه و تحقیق» ص ۱۲ و «تکمیل کنید» ص ۱۱.

۵۴. گزینه ۲ درست است.

مطابق با ص ۱۹ و ص ۲۳ کتاب درسی است.

۵۵. گزینه ۳ درست است.

«از ابتدای آفرینش انسان تاکنون ... همگان ویژگی‌های فطری مشترکی دارند.» و موارد ذکر شده در گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴، مواردی از این دست ویژگی‌های فطری هستند. اما گزینه ۳ در بردارنده هر سه مورد مذکور است. به بیان دیگر، با انتخاب گزینه ۳، گویی هر سه گزینه دیگر را با هم داریم. ص ۱۸.

۵۶. گزینه ۱ درست است.

«تفکر در آیات قرآن کریم و مطالعه تاریخ انبیای الهی نشان می‌دهد هر پیامبر جدیدی که از طرف خداوند مبعوث می‌شد، نه تنها پیامبران گذشته را انکار و رد نمی‌کرد، بلکه آنها را تصدیق و خود را ادامه‌دهنده راه آنان معرفی می‌کرد. پیامبر جدید از مردم می‌خواست به دستور خداوند از او پیروی کنند و یاری‌اش دهند. پیامبر اکرم (ص) نیز که در سلسله انبیا قرار داشت، از همین روش پیروی کرده است.» ص ۲۲.

سه گزینه دیگر، هرچند که از نظر آموزه‌ها / تعالیم دینی و قرآنی مطالب درستی هستند، اما ارتباطی از نظر پیام / مفهوم / برداشت / استنباط با آیه شریفه ذکر شده ندارند. از «تدبر در قرآن» ص ۱۷ اخذ شده‌اند.

۵۷. گزینه ۴ درست است.

مصون ماندن = صیانت = محفوظ بودن / محفوظ ماندن

قسمت اول هر چهار گزینه درست است: «حفظ قرآن کریم از تحریف: با تلاش و کوشش مسلمانان و در پرتو عنایت الهی و با اهتمامی که پیامبر اکرم (ص) در جمع‌آوری و حفظ قرآن داشت، این کتاب دچار تحریف نشد و هیچ کلمه‌ای بر آن افزوده یا از آن کم نگردید. به همین جهت این کتاب نیازی به «تصحیح» ندارد و جاودانه باقی خواهد ماند.» ص ۲۹.

«آمادگی جامعه بشری برای دریافت برنامه کامل زندگی» از عوامل / زمینه ساز ختم نبوت است. ص ۲۹.

۵۸. گزینه ۲ درست است.

با توجه به ص ۲۹، آمادگی جامعه بشری برای دریافت برنامه کامل زندگی که یکی از عوامل و علل ختم نبوت است، به دلیل تکامل انسان‌ها تحقق یافت.

۵۹. گزینه ۳ درست است.

«عوامل ختم نبوت ... ۴- پویایی و روزآمد بودن دین اسلام ... اول - توجه به نیازهای متغیر، در عین توجه به نیازهای ثابت: ... داد و ستد یک نیاز ثابت است؛ اما شیوه و چگونگی داد و ستد ممکن است در هر زمان تغییر کند. ... معارف اسلامی به گونه‌ای است که متخصصان دین می‌توانند از درون آن با توجه به نیازهای جدید به وجود آمده، قوانین مورد نیاز جامعه درباره بانکداری، اسکناس، خرید و استفاده از سلاح‌های جدید را استخراج کنند و در اختیار مردم قرار دهند.» صص ۲۹ و ۳۰.

۶۰. گزینه ۴ درست است.

«... البته خداوند از قلب و درون همه آگاه است و میان کسانی که حقیقت را درک کرده‌اند، اما به خاطر امیال دنیوی از آن پیروی نمی‌کنند و کسانی که با همه زحمتی که کشیده‌اند، حقیقت را نیافته‌اند (که معمولاً تعدادشان بسیار اندک است)، فرق می‌گذارد و گروه دوم را مؤاخذه خواهد کرد.» ص ۳۴.

۶۱. گزینه ۳ درست است.

براساس «اندیشه و تحقیق» شماره ۲، صص ۴۹-۵۰. یادآوری: قرآن کریم و قرآن مجید و قرآن حکیم، همگی اسامی مختلف قرآن هستند.

۶۲. گزینه ۲ درست است.

آیه شریفه ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا﴾ از «تدبر در قرآن» ص ۴۶، و آیه شریفه ﴿وَمَا كُنْتُمْ تَتْلُوا مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّهُ وَبِمِثْقَلِ إِهْزَابٍ﴾ از «تدبر در قرآن» ص ۴۸ کتاب درسی است. دو آیه شریفه دیگر مربوط به «تحدی قرآن» است و ربطی به سؤال ندارند. ص ۴۲.

۶۳. گزینه ۴ درست است.

مطابق با ص ۴۱ کتاب درسی است.

۶۴. گزینه ۲ درست است.

مطابق با صص ۵۵ و ۵۶ کتاب درسی است. نکته: «مرجعیت دینی» و «تعلیم و تبیین تعلیم قرآن» یکی است. به گزینه ۲ دقت کنید!

۶۵. گزینه ۳ درست است.

«ولایت معنوی رسول خدا (ص): ... رسول خدا (ص) با انجام وظایف عبودیت و بندگی و در مسیر قرب الهی، به مرتبه‌ای از کمال نائل شد، که می‌توانست عالم غیب و ماورای طبیعت را مشاهده کند و ... میزان بهره‌مندی انسان‌ها از این هدایت، به درجه ایمان و عمل آنان بستگی دارد. هر قدر درجه ایمان و عمل انسان‌ها بالاتر باشد، استعداد و لیاقت دریافت هدایت‌های معنوی را بیشتر کسب می‌کنند. نمونه‌ای کامل از این نوع هدایت را می‌توانیم در رفتار رسول خدا (ص) با حضرت علی (ع) ببینیم.» ص ۶۰.

نکته: نائل شدن، نیل، وصول، ایصال، و رسیدن همگی به یک معنی‌اند.

۶۶. گزینه ۱ درست است.

مطابق با ص ۵۵ کتاب درسی است.

۶۷. گزینه ۳ درست است.

از میان گزینه‌ها، دو گزینه ۱ و ۲ که بی‌ربط‌اند. با توجه به دو موضوع خواسته شده و مرتبط به هم در آیه کریمه و صورت سؤال، گزینه ۴ فقط به «نفی داوری خواستن از ناهلان» اشاره دارد. اما گزینه ۳ با عبارت ﴿الَّذِينَ يَزْعُمُونَ أَنَّهُمْ آمَنُوا بِمَا أُنْزِلَ

إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ» به «ایمان راستین به تداوم / استمرار / ادامه وحی الهی در زمان نبوت انبیا» و با عبارت «يُرِيدُونَ أَنْ يُتَحَاكَمُوا إِلَى الطَّاغُوتِ» به «نهی داوری خواستن از ناهلان» اشاره و دلالت کرده است. ص ۵۸ و تدبر در قرآن ص ۵۹.

۶۸. گزینه ۲ درست است.

در گزینه ۲، هر سه مورد، از احکام و دستورات دین اسلام هستند که نیاز بیشتری به تشکیل حکومت الهی دارند. اما در سایر گزینه‌ها، یا موردی از این دست احکام دیده نمی‌شود (رَدّ گزینه ۴) و یا دارای دو مورد از آنهاست (جهاد، رابطه با کفار و بیگانگان در گزینه ۱، و ایجاد رعب در دل دشمنان، قوانین قضایی اسلام در گزینه ۳). اندیشه و تحقیق ص ۶۳، سؤال اول و دوم.

۶۹. گزینه ۴ درست است.

«ضرورت تشکیل حکومت اسلامی (ص ۵۷) ... دلایل سه گانه ... (ج) ضرورت حفظ استقلال جامعه اسلامی: یکی دیگر از عواملی که تشکیل حکومت اسلامی را ضروری می‌کند، استقلال جامعه اسلامی است. قرآن کریم از مؤمنان می‌خواهد که سلطه بیگانگان را نپذیرند و زیر بار آنها نروند؛ این حکم قرآنی را «قاعده نفی سبیل» می‌گویند. ص ۵۸. و آیه شریفه «وَلَنْ يَجْعَلَ اللَّهُ لِلْكَافِرِينَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ سَبِيلًا» به آیه یا قاعده «نفی سبیل» مشهور است.

۷۰. گزینه ۱ درست است.

«کسانی را که به ظاهر، خود را مسلمان می‌نامند، ولی با دشمنان اسلام دوستی می‌ورزند، بشناسیم و فریب برنامه‌های آنان را نخوریم. روش این گروه‌ها چنین است که دشمنان اسلام مانند صهیونیست‌ها را دوست و برخی مسلمانان را دشمن معرفی می‌کنند؛ به طوری که مردم عادی به تدریج با دشمنان واقعی اسلام دوستی کنند و با گروهی از مسلمانان، دشمنی بورزند.» ص ۷۶. گزینه‌های ۳ و ۴ مطالب درستی هستند اما ربطی به این سؤال ندارند. ص ۷۴.

۷۱. گزینه ۴ درست است.

مطابق با ص ۷۳ کتاب درسی است.

۷۲. گزینه ۲ درست است.

آیه شریفه: «لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَ ذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا»: «قطعاً برای شما در رسول خدا سرمشق نیکویی است برای کسی که امید دارد به خداوند و روز رستاخیز و خدا را بسیار یاد می‌کند.» ص ۶۹.

۷۳. گزینه ۴ درست است.

در این ماجرا که تحت عنوان «نمونه» و در صص ۶۹-۷۰ آمده است، رسول الله (ص) می‌فرماید: «اقوام و ملل پیشین بدین سبب دچار سقوط شدند که در اجرای عدالت، تبعیض روا می‌داشتند...». پس «تبعیض روا داشتن در اجرای عدالت، علت» و «سقوط اقوام و ملل پیشین، معلول» است.

۷۴. گزینه ۱ درست است.

«... سال‌هاست که علما و دانشمندان دلسوز در جهان اسلام، به خصوص در ایران، روشنگری‌های فراوانی کردند تا بار دیگر، مسلمانان را علیه دشمنان اسلام متحد کنند و مانع درگیری‌های میان آنان شوند. یکی از این علما، امام خمینی بود. ایشان در هر فرصتی، مسلمانان را به «وحدت» دعوت می‌کرد و از اختلافات بازمی‌داشت. ایشان در یکی از پیام‌های خود به مسلمانان، می‌فرماید: ...» ص ۷۴.

«برای اینکه ما مسلمانان بتوانیم وحدت میان خود را تقویت کنیم و ... نیازمند اجرای برنامه‌های دقیقی هستیم که ...» ص ۷۵.

۷۵. گزینه ۱ درست است.

به ترتیب برگرفته شده از صص ۷۲ و ۷۱ کتاب درسی است.

معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۳ درست است.
کسانی که وجود خدا را انکار می‌کنند دلیلی بر ادعای خود ندارند، فقط ادعا می‌کنند.
۵۲. گزینه ۳ درست است.
افرادی که درباره وجود یک شیء بحث می‌کنند سه گونه موضع‌گیری امکان دارد صورت بگیرد ۱- برخی می‌گویند «وجود دارد» ۲- برخی می‌گویند «وجود ندارد» ۳- برخی می‌گویند «نمی‌دانم»
۵۳. گزینه ۴ درست است.
انکارکنندگان وجود خدا، دلیلی که مطرح می‌کنند، می‌گویند «خدا را نمی‌توان با حواس خود دریافت نمود.»
۵۴. گزینه ۲ درست است.
موضع علوم تجربی در برابر «ماوراء طبیعت»، سکوت کردن است.
۵۵. گزینه ۳ درست است.
حواس انسان از انکار «ماورای مادی» همیشه عاجز و ناتوان است.
۵۶. گزینه ۱ درست است.
اگر کسی به طرز تفکر علمی وفادار بماند و خود را پیرو علم تجربی بداند، چاره‌ای جز انکار خدا ندارد و آنها که به وجود خدا اعتقاد دارند، برخلاف طرز تفکر علمی عمل می‌کنند. زیرا قبول خدا با قبول علم سازگار نبوده و هرگز یک‌جا جمع نمی‌شود.
۵۷. گزینه ۴ درست است.
کسانی که با تکیه بر امور علمی به اثبات امور «فرامادی» می‌پردازند از «نیروی عقل» کمک می‌گیرند.
۵۸. گزینه ۲ درست است.
حواس پنج‌گانه انسان را می‌توان به «آهن‌ربا» یا «تور ماهیگیری» تشبیه کرد که انسان برای آشنایی با واقعیت‌های موجود در جهان آن را در دریای «هستی» می‌افکند.
۵۹. گزینه ۳ درست است.
«نیاز» از خصوصیات «پدیده» است، زیرا هر موجود نیازمندی، پدیده است.
۶۰. گزینه ۴ درست است.
حرکت و تغییر از نشانه‌های «پدیده بودن» است.
۶۱. گزینه ۳ درست است.
انسان در جریان زندگی روزانه خود با هر پدیده‌ای که برخورد می‌کند از «علت آن» سؤال می‌کند.
۶۲. گزینه ۲ درست است.
اختراعات و کشفیات علمی براساس «جستجوگری انسان» صورت می‌گیرد.
۶۳. گزینه ۴ درست است.
اگر احساس اصیل و ریشه‌دار در اعماق عقل و فکر انسان، وجود نمی‌داشت، هرگز با تحمل زحمات فراوان به جست‌وجو و کاوش برای یافتن علت پدیده‌ها نمی‌پرداخت.
۶۴. گزینه ۲ درست است.
هر چیزی از جهت «پدیده بودن» نیازمند به علت است و اگر چیزی پدیده نباشد، بی‌نیاز از علت است.
۶۵. گزینه ۳ درست است.
جهان طبیعت و مادی را «پدیده‌ها» پر کرده‌اند.
۶۶. گزینه ۱ درست است.
موجودات مادی، حتماً پدیده هستند اما موجودات غیر مادی، همه غیر از خدا، پدیده هستند.

۶۷. گزینه ۳ درست است.

تغییر و دگرگونی در ملائکه وجود ندارد.

۶۸. گزینه ۲ درست است.

«گریز از عقل» عامل اصلی رویگردانی انسان از حقایق است.

۶۹. گزینه ۴ درست است.

نتیجه مادیگری عقیدتی «انکار خداوند» است.

۷۰. گزینه ۱ درست است.

نتیجه پیروی از امیال و هوس‌ها، مقدم داشتن امیال و هوس‌ها بر حقیقت است.

۷۱. گزینه ۴ درست است.

تمام هستی را منحصر در عالم ماده دیدن مبین «مادیگری عقیدتی» است.

۷۲. گزینه ۲ درست است.

«تن دادن به خواهش‌های نفسانی»، منحصراً «مادیگری اخلاقی» است.

۷۳. گزینه ۴ درست است.

به دلیل «جایگزینی خودپرستی به جای حق‌پرستی» انسان‌ها به گروه‌های مخالف تقسیم می‌شوند و هر یک به راه خود می‌رود.

۷۴. گزینه ۱ درست است.

از عوامل انکار خداوند «عقده‌های روانی» به ضعف نفسانیات اشاره دارد.

۷۵. گزینه ۱ درست است.

اگر فرزندان از طرف مربیان واقعی تحت تربیت قرار نگیرند، نتیجه این تربیت، نوعی تعصب ضد دینی در او به وجود می‌آورد.

انگلیسی (۲)

۷۶. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: ما باید از معلم به خاطر صبر زیادی که در برخورد با آن بچه‌های کوچک از خود نشان داد تشکر کنیم.
اسم patience غیرقابل شمارش است چرا که در انتهای آن S جمع قرار نگرفته است، در نتیجه به کارگیری many و few نادرست است (رد گزینه‌های ۲ و ۳). دقت کنید با توجه به مفهوم کلی جمله، قطعاً میزان patience (صبر و شکیبایی) زیاد بوده است که موجب تشکر شده است (رد گزینه ۴). توجه کنید که در جای خالی دوم، کلمه little به هیچ عنوان کمیت غیرقابل شمارش نیست، بلکه تنها یک صفت به معنای «کوچک» برای اسم kids است.

۷۷. گزینه ۲ درست است.

با توجه به ساختارهای "give somebody something" و "give something to somebody" (که در آن somebody مفعول انسان است و something مفعول غیرانسان) گزینه‌های ۱ و ۴ نادرست هستند. با توجه به عدد ۵۲، اسم موجود در جمله باید به صورت جمع بیاید (رد گزینه‌های ۳ و ۴). از سوی دیگر، اعداد بین ۲۱ تا ۹۹ باید در حالت حرفی همراه با خط فاصله باشند (رد گزینه‌های ۱ و ۴).

۷۸. گزینه ۲ درست است.

بعد از how many و how much در وسط جمله، باید از ساختار غیرسوالی استفاده کرد (رد گزینه ۳). در گزینه ۱ بعد از فاعل (people) باید فعل بیاید (رد گزینه ۱). اسم pen در گزینه ۴ باید به صورت جمع بیاید، در ضمن با توجه به زمان گذشته فعل اول (didn't know)، نمی‌توان از زمان حال ساده استفاده کرد (رد گزینه ۴).

۷۹. گزینه ۴ درست است.

اسم work به معنای «کار» غیرقابل شمارش است و نمی‌توان آن را جمع بست (رد گزینه‌های ۱ و ۳). بعد از only تنها می‌توان از a few یا a little استفاده کرد (رد گزینه‌های ۱ و ۲). اسم time به معنای «وقت» غیرقابل شمارش است و جمع بسته نمی‌شود (رد گزینه‌های ۱ و ۳).

۸۰. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: براساس گزارش اخیر، ۲ کشور همسایه از نظر اندازه و جمعیت خیلی شبیه هستند.
(۱) دوره زمانی (۲) قرن (۳) الگو (۴) جمعیت

۸۱. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: برادر کوچک‌ترم هفته گذشته در حین بازی فوتبال در پارک به شدت مصدوم شد.
(۱) توضیح دادن (۲) دریافت کردن (۳) تبادل کردن (۴) مقایسه کردن
به اصطلاح receive an injury به معنای «مصدوم شدن» توجه کنید.

۸۲. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: معلم تاریخ در میان بچه‌ها به خاطر شخصیت دوست داشتنی‌اش بسیار محبوب است.
(۱) موجود، در دسترس (۲) محبوب (۳) غیرممکن (۴) مناسب

۸۳. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: بیمار با وجود بیماری دردناکش، این توانایی ذاتی را داشت تا افراد را سرگرم کند و آنها را بخنداند.
(۱) توانایی، قابلیت (۲) نکته، فایده، امتیاز (۳) عمل (۴) منطقه

۸۴. گزینه ۳ درست است.

ترجمه جمله: خیلی آسان نبود که متوجه تفاوت میان ۲ تصویر شوم چرا که آنها خیلی شبیه هم بودند.
(۱) میزبانی کردن (۲) متغیر بودن، متفاوت بودن (۳) متوجه شدن، توجه کردن (۴) کامل کردن

۸۵. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: در طول اقامتش در ایران، جان واقعاً به فرهنگ ایرانی علاقه‌مند شد و دوستان زیادی آن جا پیدا کرد.
(۱) گسترش دادن، ایجاد کردن (۲) تصور کردن

(۳) وجود داشتن (۴) اشاره کردن

به اصطلاح develop an interest به معنای «علاقه‌مند شدن» توجه کنید.

۸۶. گزینه ۳ درست است.

ترجمه جمله: مشاهده مرد جوان ماهر که به اتاق مصاحبه رفت در حالی که از گرفتن شغل مطمئن بود، جالب بود.
(۱) ترسیده، متأسف (۲) ارزشمند (۳) مطمئن (۴) ویژه، خاص

۸۷. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: او ایده کاملاً خوبی پیشنهاد کرد اما مشکل این بود که عملی کردن آن بسیار دشوار بود.
(۱) به طور مکرر (۲) به طور اضافی (۳) به طور سلیس و روان (۴) کاملاً، قطعاً، حتماً

۸۸. گزینه ۲ درست است.

(۱) رفتار (۲) مقدار (۳) وسیله (۴) قدرت، انرژی

۸۹. گزینه ۲ درست است.

اسم attention به معنای «توجه» غیرقابل شمارش است و نمی‌توان همراه آن از few و a few استفاده کرد (رد) گزینه‌های ۱ و ۴). از سوی دیگر، با very از میان گزینه‌ها تنها می‌توان از little یا few استفاده کرد (رد گزینه‌های ۳ و ۴).

۹۰. گزینه ۱ درست است.

(۱) ارتباط برقرار کردن؛ منتقل کردن (۲) پیروی کردن
(۳) تکرار کردن (۴) تجربه کردن

۹۱. گزینه ۴ درست است.

اسم speakers قابل شمارش است و همراه آن نمی‌توان از little و a little استفاده کرد (رد گزینه‌های ۱ و ۳). برای انتخاب بین a few و few کافیست جمله را با «هیچ» ترجمه کنیم. اگر معنادار شد few درست است و اگر بی‌معنا شد a few درست است. «شما می‌توانید با هیچ گویشور بومی دوست نشوید». جمله کاملاً بی‌معنا شد، پس a few پاسخ درست است (رد گزینه ۲).

۹۲. گزینه ۳ درست است.

اسم mistakes قابل شمارش است و نمی‌تواند به همراه how much مورد استفاده قرار بگیرد (رد گزینه‌های ۲ و ۴). از سوی دیگر، اسم mistakes باید بلافاصله بعد از how many بیاید (رد گزینه ۱). همچنین دقت کنید که چون ساختار how many و how much در وسط جمله آمده‌اند، جمله بعد از آنها باید به صورت غیرسؤالی بیاید (رد گزینه‌های ۱ و ۲).

۹۳. گزینه ۱ درست است.

در متن اطلاعات کافی برای پاسخ به کدام سؤال وجود دارد؟
آیا واقعاً زبان افکار من را شکل می‌دهند؟

۹۴. گزینه ۲ درست است.

طبق متن مردم گینه نو -----
جهان را مانند بقیه مردم می‌بینند

۹۵. گزینه ۴ درست است.

از متن نمی‌توانیم برداشت کنیم که -----
ما نمی‌توانیم در مورد چیزی که کلمه‌ای برای آن نداریم فکر کنیم.

۹۶. گزینه ۲ درست است.

کلمه "complicated" که در پاراگراف ۲ زیر آن خط کشیده شده است، از نظر معنایی به ----- نزدیک‌ترین است.
difficult به معنای «دشوار»

۹۷. گزینه ۳ درست است.

بهترین عنوان برای متن چیست؟
یک چیز رایج اما اشتباه

۹۸. گزینه ۴ درست است.

کلمه "it" که زیر آن در پاراگراف ۱ خط کشیده شده است به ----- اشاره دارد.
تقلب

۹۹. گزینه ۴ درست است.

براساس متن، نویسنده اعتقاد ندارد که تقلب بسیار رایج است و دیگر بد نیست.

۱۰۰. گزینه ۱ درست است.

هدف نویسنده از نوشتن پاراگراف آخر این است که -----
نشان دهد که تقلب چقدر بین نوجوانان رایج است

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۴ درست است.

یکی از انواع درهای کشویی بین فضای داخلی و خارجی قرار می‌گیرند و به سبب کاغذی بودن سطح آنها، نور را از خود عبور می‌دهند. این درها در اغلب ساعات روز باز هستند و به نورگیری بیشتر و تهویه هوا کمک می‌کنند. درهای کشویی در بین فضاهای داخلی قرار می‌گیرند و با نقاشی‌هایی که بر روی آنها به سبک ژاپنی کشیده می‌شود، به زیباتر شدن فضای داخلی منجر می‌شوند. این درهای کشویی به انعطاف‌پذیری و گسترش فضای داخلی، چند عملکردی شدن فضاها و وحدت با طبیعت پیرامونی کمک می‌کنند. در عین حال، با کاهش بار مرده ساختمان، خطرات احتمالی چون آسیب‌های ناشی از زلزله را کاهش می‌دهند.

۱۰۲. گزینه ۲ درست است.

صفحات تاشوی چوبی جلی در معماری هند، صفحات چوبی به شکل منبت کاری شده، مشبک و یا همراه با نقاشی های هندی به تقسیم بندی فضاهای داخلی کمک می کنند و امکان ایجاد پلان باز و فضاهای منعطف، عبور نور و ایجاد سایه روشن های زیبا و تهویه هوا را مهیا می سازند. جلی اصطلاحی است که در هندوستان به سنگ های سوراخ دار یا صفحات مشبک با طرح های هندسی و گیاهی گفته می شود. از طریق جلی امکان تهویه در ساختمان، کنترل نور شدید و نیز حفظ خلوت درونی یا پرده سرا (که در نظام اجتماعی اسلام بسیار اهمیت داشت) مهیا می شود. طرح های اولیه جلی، به شکل طرح های هندسی بر روی سنگ بود، ولی بعد از ورود مسلمانان، طرح های گیاهی و اسلیمی مانند آنچه در تاج محل می بینیم، به این طرح ها اضافه شدند. جلی ها تنها در طرح پنجره ها به کار برده نمی شوند، بلکه در برخی عناصر فضای داخلی کاربرد دارند. زیباترین جلی ها را می توان در مسجد سیدی سید، مقبره سلیم چیشتی و تاج محل مشاهده کرد.

صفحات تاشوی نقش دار هوپینگ در معماری چین، صفحات تاشوی نقش دار به عنوان تقسیم کننده فضای داخلی ایفای نقش می کنند و در عین حال به زیباسازی فضا کمک می کنند. برخی از این صفحات دارای خوشنویسی هستند. این صفحات نیز مانند جلی به پلان باز، عبور نور و تهویه هوا کمک می کنند.

در چین به مبل های پایه کوتاه، کانگ گفته می شود. در ژاپن به کمد یا کابینت های متحرک چوبی، تانسو گفته می شود. تولو، به خانه های دایره ای چینی گفته می شود.

۱۰۳. گزینه ۳ درست است.

۱۰۴. گزینه ۲ درست است.

اصول شش گانه نقاشی چینی در سال ۵۵۰ م. توسط «هسیه هو» (اکسزو هو) براساس تعالیم لائوتسه شکل گرفت. طبق نظر هسیه هو، معنای نقاشی براساس شش جوهر فرد (همنوایی با روح و حرکت زنده، روش استخوان بندی در کاربرد قلم مو، ارتباط با شیء و تطابق با موضوع به منظور ارائه شباهت، رنگ صحیح، دقت در ترکیب بندی، انتقال سنت از طریق تقلید از چئی یا ارسال پیام توسط رونوشت) تعریف می شود.

۱۰۵. گزینه ۲ درست است.

چاپ گراور (باسمه چوبی) اوکیوئه (اوکیو به معنای دنیای گذران و ا به معنای تصویر) به صحنه های زندگی گذرا اختصاص یافته و برای ارج نهادن به لذات گذرا بوده است. پیش از دوره ادو (تقریباً ۱۸۶۶-۱۶۱۵)، باسمه سازی در ژاپن رواج داشت و در معابد بودایی این چاپ نقش ها به طور رایگان به زائران اهدا می گردید؛ اما در دوره ادو ساخت چاپ نقش های غیردینی با مضامینی از مجلس عشاق، روسپیان زیبا، بازیگران محبوب کابوکی و زندگی روزمره که مورد علاقه طبقه نخواست و مرفه جامعه بود، بسیار رونق می گیرد و تصاویر بسیاری توسط اساتید اوکیوئه از جمله هیشیکاوا مورونوبو، هیروشیگه و هوکوسای و ... خلق می گردد. در قرن نوزدهم اوکیوئه در میان عموم مردم محبوبیت خاصی پیدا کرد و منبع الهامی غنی برای هنر غرب گردید. آثار هنرمندان بنام اوکیوئه نظیر هوکوسای، هیروشیگه و کونی یوشی از طریق کشتی های تجاری به بنادر اروپایی رسید و با برگزاری نمایشگاه جهانی پاریس در سال ۱۸۶۷ و نمایشگاه های پس از آن به هندوستان معرفی شد. اوکیوئه منبع الهام مؤثری برای نقاشان جوان فرانسوی شد و در شکل گیری مکتب هنری امپرسیونیست نقش عمده ای ایفا کرد.

۱۰۶. گزینه ۴ درست است.

سیتار محبوب ترین ساز کوردوفون (زهی) در شمال هند محسوب می شود. مریدانگام طبلی دورویه و خمره ای شکل در جنوب هند است. ساز زهی سارود در شمال هند است که با مضرب از عاج یا پوست نارگیل نواخته می شود.

۱۰۷. گزینه ۳ درست است.

در هنر ژاپن، گزینه یک تعریف «کومیکو»، گزینه دو تعریف «زایسو»، گزینه چهار تعریف «زاتاکو» می باشد.

۱۰۸. گزینه ۱ درست است.

گزینه یک مربوط به خانه های چینی در مناطق شمال و شرق چین می باشد. (رجوع شود به پاسخ سؤال ۱۱۸)

۱۰۹. گزینه ۲ درست است.

وجه مشخصه سردیس‌های عظیم اولمک، برجسته‌نمایی ملایم، جنس بسیار سخت، قرینه‌سازی و جبهه‌نمایی به شکل خطوط نقر شده بر سنگ ظاهر می‌شود در حالی که پیکره‌تراشی مایایی مستقل نبوده و از اجزای معماری سازه تابعیت می‌کند.

۱۱۰. گزینه ۳ درست است.

گاگاکو مراسمی شامل اجرای موسیقی‌های آرام و حرکات رقص با انواع سازها می‌باشد و جز قدیمی‌ترین هنرهای سنتی ژاپنی است؛ که در مهمانی‌ها و مراسم درباری در کاخ سلطنتی و همچنین در مراسم‌های مردم عادی، در سراسر کشور انجام می‌شده است.

۱۱۱. گزینه ۴ درست است.

گزینه چهار مربوط به سبک ماتهورا می‌باشد.

۱۱۲. گزینه ۲ درست است.

گزینه دو مربوط به ترکیب‌بندی‌های سه بخشی سبک ماشیا در دوره سونگ جنوبی می‌باشد.

۱۱۳. گزینه ۴ درست است.

الگوی خانه مسلمانان هند متأثر از باورها و اعتقادات آنها شکل گرفته است. و دارای بخش فضاهای خصوصی و بخش نیمه عمومی است. در طبقه همکف و ورودی خانه، ایوانی است که حدود ۷۵ سانتی متر از سطح خیابان بالاتر قرار دارد و پس از آن، اتاق ورودی با حفاظی به منظور حفظ حریم خصوصی از حیاط داخلی ساخته شده است. اتاق ورودی معمولاً از طریق پلکانی مستقیماً به طبقات بالاتر راه پیدا می‌کند. مهمانان نیز از این مکان به اتاق پذیرایی رسمی در طبقه نخست هدایت می‌شوند. پس از حیاط، رواق بیرونی قرار دارد که به حیاط باز می‌شود. این فضا در ادامه به رواق درونی می‌رسد. پلکانی در حیاط قرار دارد که امکان رفت و آمد مستقل از حیاط به اتاق‌های بالا را فراهم می‌سازد. حیاط روباز این خانه‌ها به تهویه هوای خانه و نوررسانی به همه طبقات کمک می‌کند. آشپزخانه و سایر فضاهای خدماتی در اطراف حیاط قرار دارند. بعد از رواق درونی، آخرین اتاق خانه قرار گرفته است. این اتاق معمولاً برای پذیرایی از خویشان نزدیک و دوستان خانوادگی بوده و همچنین برای خوابیدن کاربرد دارد.

گزینه چهار مربوط به الگوی خانه‌های شهری بزرگ و وسیع متعلق به خانواده‌های ثروتمندان هند می‌باشد.

۱۱۴. گزینه ۱ درست است.

در منطقه کولیمای ظروف سفالین به شکل سگ با لعاب قرمز متمایل به قهوه‌ای ساخته می‌شد که به سگ‌های کولیمای معروف است. کاربرد این ظروف تدفینی بود. چراکه مردمان این منطقه بر این باورند که سگ به عنوان راهنمای ارواح سرگشته در جهان پس از مرگ ایفای نقش می‌کند. شایان ذکر است که از لحاظ شکل ظرف و تأکید بر دیدگاه اسطوره‌ای و ماوراء الطبیعه شباهت دارد. زیرا در ایران، ریتون به ظرفی که شکل حیوان اسطوره‌ای دارد گفته می‌شود و گوانگ نیز در دوره شانگ و چو به شکل حیوان افسانه‌ای چینی هاست.

۱۱۵. گزینه ۲ درست است.

ویژگی آثار میازاکی خلق مناظر با شکوه و طرح مفاهیم عمیق در مورد موضوعات همانند جنگ، درگیری بشر با طبیعت و مساله هویت انسانی است. در آثار وی زنان دارای نقشی محوری هستند و به صورت کامل، واقعی، قابل درک، مستقل و شجاع به نمایش در می‌آیند.

۱۱۶. گزینه ۳ درست است.

گزینه سه مربوط به ظروف سفالین تمدن ناسکا (نازکا) می‌باشد. از دیگر ویژگی‌های این سفالینه‌ها می‌توان به سطوح رنگارنگ و صیقل خورده با موضوع گیاهان، جانوران و موجودات اسطوره‌ای اشاره کرد.

۱۱۷. گزینه ۳ درست است.

نخستین تومار ژاپنی با ترکیب‌بندی پیوسته، تومار شیگیسان انگی (جام زرین شیگیسان) می‌باشد که متأثر از تومارهای چینی است. از ویژگی‌های این تومار می‌توان به نمایش احساسات و حالات گوناگون، چهره‌های اغراق شده اشاره کرد که موضوع مناسب کاریکاتورسازی، سنت رایج طبقات پایین اجتماع، محسوب می‌شود.

۱۱۸. گزینه ۱ درست است.

نواحی فلات مرکزی ایران دارای آب و هوای گرم و خشک می باشد. میزان بارندگی کم و اختلاف دمای شب و روز زیاد است. تأملی اندک در معماری خانه های سنتی این ناحیه نشان می دهد، که آنها در کلیت طرح با هم اشتراک دارند. همه آنها دارای پلان های متراکم و درونگرا و رو به حیاط مرکزی داشته اند. این خانه ها همه زیبایی هایشان را به اهل خانه نشان می دادند. دیوارهای بلند بیرونی خانه ها، کم تزئین و ساده بوده است. تنها ورودی خانه با تورفتگی و تزئین، خود را نسبت به بقیه دیوارهای خارجی مشخص می کرده است. فضای هشتی که بعد از ورودی قرار می گرفته، دید نامحرم به فضای درونی را می بسته، به گونه ای که حتی با باز بودن در خانه، دید به باغ درونی و حیاط خانه غیر ممکن بوده است. این ویژگی اصل مهم محرمیت، درونگرایی و عدم اشراف را بیان می کرده که از زمان قبل از اسلام مورد توجه بوده است. دالان متصل به هشتی شخص را به حیاط می رسانده است. در بعضی از خانه ها علاوه بر حیاط اندرونی که محل زندگی اهالی خانه بوده، حیاطی نیز به عنوان بیرونی داشته، که فضاهای اطراف آن برای پذیرایی از مهمانان مرد خانه در نظر گرفته می شده است. این دو حیاط نیز به هم دیدی نداشتند. همه فضاهای خانه در یک حیاط مرکزی قرار داشتند که هوا، آب، نور، سایه، سبزه و آسمان از عوامل تلطیف این حیاط مرکزی بودند.

تنوع خانه ها در چین فراوان است؛ اما از میان چندین الگوی مهم خانه می توان به این موارد اشاره کرد: در مناطق شمال و شرق چین حیاط در وسط قرار دارد و اتاق ها در چهار طرف حیاط واقع شده اند. بام های این خانه ها شیب دار هستند. این الگوی خانه معمولاً دارای دو بخش عقب و جلو است. بخش جلو مربوط به بخش خدماتی است. دروازه اصلی ورود به حیاط در داخل توسط دیواری حفاظت می شود، به طوری که حیاط از داخل خانه از نظر پنهان است. تالار میانی محل انجام تشریفات خانوادگی و پذیرایی از مهمانان عالیقدر است و اتاق های چهار طرف روبه روی حیاط قرار دارد و به وسیله راهرو به یک دیگر متصل می شود. تالار اصلی زیر یک بام شیب دار با قرنیزهای برآمده ساخته شده است که در آن یک شبکه نگه دارنده و ستون های چوبی، قرار گرفته است. این الگو، با حیاط وسیع چهار گوش، محیط آرام و صمیمی و گل ها و درختان قشنگ و منظم، فضای زندگی بسیار ایده آلی محسوب می شود.

۱۱۹. گزینه ۳ درست است.

ظهور نقاشی توماری در دوره تانگ به وقوع پیوست. تومارهای چینی متشکل از چندین صحنه ناپیوسته بود که حرکت پیکره ها را در فضای نامتعین (بدون پس زمینه) به ترسیم می کشید. در دوره سونگ رویکرد نقاشان ماهر، دستیابی به چنی (روح آسمانی حقیقت) بود که در منظره نگاری نمود پیدا کرد.

۱۲۰. گزینه ۱ درست است.

گزینه یک مربوط به غارهای آجانتا در عصر گوپتا می باشد.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۲۱. گزینه ۳ درست است.

مثلث EFC قائم الزاویه و متشابه با مثلث BDC است.

$$\hat{E} = 90^\circ \Rightarrow \frac{S_{EFC}}{S_{BDC}} = \left(\frac{FC}{BD}\right)^2 = \left(\frac{\frac{1}{2}DC}{\sqrt{2}DC}\right)^2 = \frac{1}{8}$$

$$\Rightarrow \frac{S_{EFC}}{S_{ABCD}} = \frac{1}{2} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{16}$$

۱۲۲. گزینه ۲ درست است.

چون O مرکز دایره می باشد، $\hat{B}$ قائمه است.

$$\triangle BHC : \hat{B} = 30^\circ \Rightarrow HC = \frac{1}{2} BC, AB = 2BC$$

$$\Rightarrow \frac{HC}{AC} = \frac{1}{4} = 0.25$$

۱۲۳. گزینه ۴ درست است.

اگر a عرض مکعب مستطیل باشد، ارتفاع و طول به ترتیب برابر a و $2a$ است.

$$\begin{cases} AC = \sqrt{a^2 + 4a^2} = a\sqrt{5} \\ \triangle ABC : AB = \sqrt{5a^2 + a^2} = a\sqrt{6} \end{cases} \Rightarrow \frac{AC}{AB} = \frac{\sqrt{5}}{\sqrt{6}} = \frac{\sqrt{30}}{6}$$

۱۲۴. گزینه ۴ درست است.

شعاع دایره برابر ۱۳ است.

$$\sqrt{5^2 + 12^2} = 13$$

$$S = \frac{1}{4} \times \pi \times 13^2 - 12 \times 5 = 66.75$$

۱۲۵. گزینه ۱ درست است.

$$\triangle ABD : AB = AD$$

$$\triangle ABC : BC = 2AB \Rightarrow AC = \sqrt{3}AB$$

$$\Rightarrow AB + 1 = \sqrt{3}AB \Rightarrow AB = \frac{1}{\sqrt{3}-1} = \frac{\sqrt{3}+1}{2}$$

۱۲۶. گزینه ۳ درست است.

اگر مساحت مثلث کوچکتر را S و مساحت مثلث بزرگتر S' باشد، داریم:

$$\frac{S'}{S} = 9 \Rightarrow S' = 9S \Rightarrow S_{\text{هاشور}} = 9S - S = 8S$$

$$S_{\text{کل}} = 3 \times 8S + S = 25S \Rightarrow \frac{S_{\text{هاشور}}}{S_{\text{کل}}} = \frac{8}{25} = 32\%$$

۱۲۷. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{3}{1} = \frac{4/5}{1/5} \Rightarrow EF \parallel AB \parallel DC$$

$$\begin{cases} \triangle ABD : \frac{EM}{4} = \frac{1}{4} \Rightarrow EM = 1 \\ \triangle CDA : \frac{EN}{8} = \frac{3}{4} \Rightarrow EN = 6 \end{cases} \Rightarrow MN = 6 - 1 = 5$$

۱۲۸. گزینه ۴ درست است.

اگر x طول سایه شخص باشد، بنابر رابطه تالس داریم:

$$\frac{1/8}{6} = \frac{x}{x+5} \Rightarrow x = 0.3(x+5) \Rightarrow x = \frac{15}{7}$$

۱۲۹. گزینه ۱ درست است.

چون نسبت اضلاع $\frac{2}{5} = \frac{1}{2}$ و زاویه بین برابر، پس دو مثلث با ضریب $\frac{1}{2}$ متشابه هستند و محیط مثلث کوچکتر $\frac{1}{2}(2+5+6) = \frac{1}{2} \times 13 = 6.5$ و محیط کل شکل $19 = 6.5 + 13$ است.

۱۳۰. گزینه ۳ درست است.

اگر X ضلع مربع باشد، چون مثلث‌ها متشابه هستند، داریم:

$$\frac{x}{4/5} = \frac{5}{9} \Rightarrow x = 2/5 \Rightarrow S = 2/5^2 = 6/25$$

۱۳۱. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{a}{b} = \frac{4}{10} = \frac{2}{5} \Rightarrow 5a = 2b \Rightarrow a = 2k, b = 5k \Rightarrow \frac{[a,b]}{(a,b)} = \frac{10k}{k} = 10$$

۱۳۲. گزینه ۴ درست است.

اگر X سرعت قایق موتوری باشد، سرعت آن در باد موافق $X + 10$ و در باد مخالف $X - 10$ است.

$$x + 10 = \frac{100}{4} = 25 \Rightarrow x = 15$$

$$\Rightarrow 15 - 10 = \frac{100}{t} \Rightarrow t = 20$$

۱۳۳. گزینه ۱ درست است.

$$1+2+\dots+n = \frac{n(n+1)}{2} \Rightarrow \frac{2}{1 \times 2} + \frac{2}{2 \times 3} + \frac{2}{3 \times 4} + \dots + \frac{2}{9 \times 10}$$

$$= 2[(1 - \frac{1}{2}) + (\frac{1}{2} - \frac{1}{3}) + \dots + (\frac{1}{9} - \frac{1}{10})] = 2(1 - \frac{1}{10}) = \frac{9}{5} = 1.8$$

۱۳۴. گزینه ۱ درست است.

اگر $\overline{abc}$ عدد مورد نظر باشد، اولاً $a = 2k - 1$ ، $b = 2k + 1$ و $c = 2k + 3$ ، دوماً $a + b + c$ ، ۹ یا ۱۸ یا ۲۷ است.
 $a + b + c = 6k + 3 = 9$ یا ۱۸ یا ۲۷ $\Rightarrow k = 1$
 $\Rightarrow 135 \rightarrow$ ۶ عدد می‌توان ساخت.

۱۳۵. گزینه ۲ درست است.

$$1000 - 22 = 978 \Rightarrow 22\% + \frac{1}{6} \times 978 = 35\%$$

$$\text{بنزین} = \frac{35}{100} \times 40 = 14 \rightarrow \text{مسافت} = 14 \times 12 = 168 \text{ km}$$

۱۳۶. گزینه ۳ درست است.

آئینه کاو ← مقعر آئینه کوژ ← محدب

بقیه گزینه‌ها صحیح می‌باشند. البته قابل ذکر است که آئینه محدب همواره تصویر مجازی می‌دهد اما فقط یکبار تصویر حقیقی می‌دهد آن هم موقعی که جسم مجازی باشد.

۱۳۷. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{1}{p} + \frac{1}{q} = \frac{-1}{f} \Leftarrow \text{برای حل عدسی مقعر}$$

$$\frac{1}{p} + \frac{1}{q} = \frac{1}{f} \Leftarrow \text{برای حل عدسی محدب}$$

حل مسئله:

$$\frac{1}{p} + \frac{1}{q} = \frac{-1}{f} \Rightarrow \frac{1}{30} + \frac{1}{q} = \frac{-1}{10} \Rightarrow$$

$$\frac{1}{q} = \frac{-1}{10} - \frac{1}{30} \Rightarrow \frac{-3-1}{30} = \frac{-4}{30}$$

$$-4q = 30 \Rightarrow q = \frac{-30}{4}$$

$$\Rightarrow \gamma = \frac{q}{p} = \frac{\frac{-30}{4}}{\frac{30}{1}} = \frac{-30}{4 \times 30} = \frac{-1}{4}$$

۱۳۸. گزینه ۲ درست است.

توانایی یک عدسی در بزرگنمایی یا کوچک‌نمایی تصاویر را اصطلاحاً توان عدسی می‌گوییم.

$$D = \frac{1}{f} \Rightarrow D = \frac{1}{f} = \frac{-1}{0.2} = -5$$



به متر تبدیل شود.

توان عدسی مقعر منفی

توان عدسی محدب مثبت

۱۳۹. گزینه ۳ درست است.

$$P = \frac{V^2}{R} = \frac{V^2}{\frac{R}{2}} = \frac{V^2}{\frac{1}{2}} = \frac{2V^2}{R}$$

وقتی در معادله‌ای صورت آن ۲ برابر شود کل معادله ۲ برابر می‌شود.

۱۴۰. گزینه ۴ درست است.

$$W = RI^2t$$

$$W = 50 \times 4^2 \times (10 \times 60)$$

$$W = 50 \times 16 \times 600$$

$$W = 480000 \text{ J} = 480 \text{ kJ}$$

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۲ درست است.

- شرط محاطی بودن یک چهار ضلعی، مکمل بودن زوایای مقابل آن است. شرط محیطی بودن یک چهارضلعی برابر بودن مجموع اضلاع روبروی آنهاست. تنها دوزنقه‌ای که زوایای روبروی آنها مکمل هستند دوزنقه متساوی‌الساقین است که یک چهارضلعی محاطی است.

هر مستطیلی محاطی است همچنین لوزی همواره محیطی است و مربع هم محاطی و هم محیطی است و متوازی‌الاضلاع نه محیطی است و نه محاطی.

- محل هم‌مرسی ارتفاع‌های مثلث قائم‌الزاویه روی رأس قائم آن است (دایره محیطی همواره از رأس‌های چند ضلعی می‌گذرد)
- محل هم‌مرسی عمودمنصف‌ها در مثلث حاده‌الزاویه «داخل مثلث» در مثلث قائم‌الزاویه «وسط وتر» و در مثلث منفرجه‌الزاویه «خارج مثلث» است.

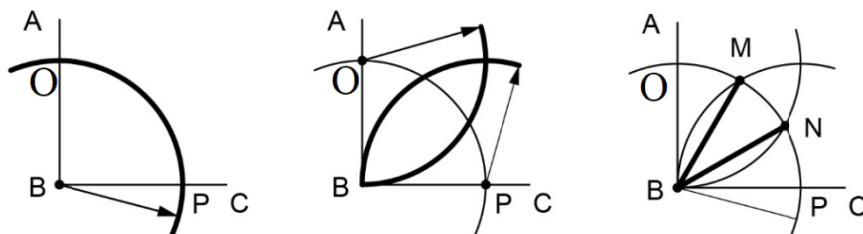
- محل هم‌مرسی عمودمنصف‌های یک مثلث قائم‌الزاویه، وسط وتر است این نقطه به شرطی روی دایره محاطی مثلث خواهد بود که مثلث قائم‌الزاویه متساوی‌الساقین نیز باشد.

۱۴۲. گزینه ۱ درست است.

از اتصال وسط اضلاع یک مستطیل، لوزی بدست می‌آید و قطرهای مستطیل برابر و منصف یکدیگرند.

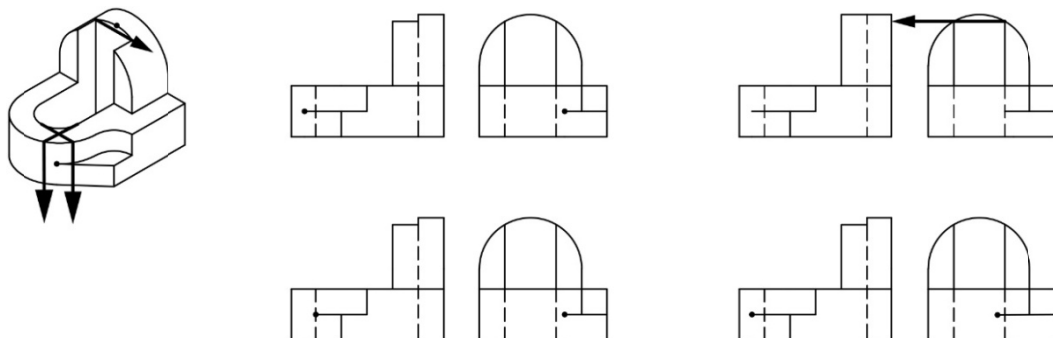
۱۴۳. گزینه ۲ درست است.

جهت تقسیم زاویه 90° درجه به سه قسمت مساوی 30° درجه به ۵ عمل ترسیمی شامل ۳ قوس و دو خط نیاز است.
۱- به مرکز B (رأس زاویه) قوسی به شعاع دلخواه R رسم می‌کنیم. تا اضلاع زاویه را در دو نقطه O و P قطع کند. ۲ و ۳- دو قوس دیگر به مرکزهای O و P و با همان شعاع قبلی رسم می‌کنیم تا قوس اول را در نقاط M و N قطع کند.
۴ و ۵- با اتصال نقاط M و N به B زاویه به سه قسمت مساوی تقسیم می‌شود.



۱۴۴. گزینه ۲ درست است.

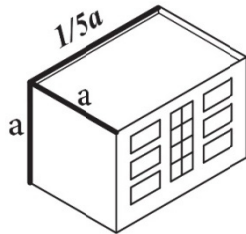
در گزینه ۱ خط رابط موجود در نمای بعدی ربطی ندارد. (گزینه ۱ غلط)
فلش‌های ترسیم شده در حجم و وضعیت آنها نسبت به نقطه‌های ترسیم شده در آنها نشان می‌دهد که گزینه ۲ صحیح است.



۱۴۵. گزینه ۲ درست است.

با جاگذاری ارتفاع ترسیمی در فرمول مقیاس، ارتفاع واقعی بنا که ۱۲ متر است بدست می‌آید.

$$\text{مقیاس} = \frac{\text{اندازه ترسیمی}}{\text{اندازه واقعی}} \rightarrow \frac{48}{X} = \frac{1}{250} \rightarrow X = 48 \times 250 = 12000 \text{ mm} = 12 \text{ m}$$



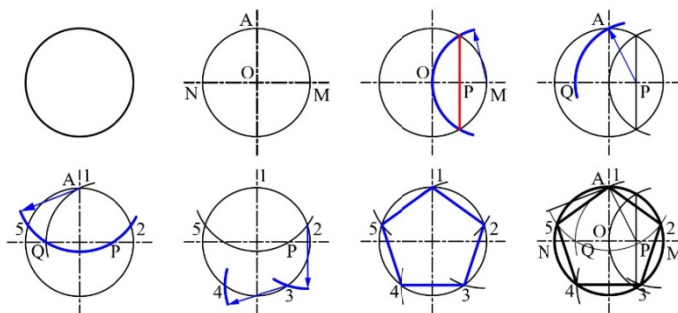
با توجه به تصویر داده شده و سنجیدن نسبت طول و عرض ساختمان با ارتفاع آن می‌توان دریافت که طول ساختمان یک و نیم برابر ارتفاع (۱۸ متر $= 12 \times 1.5$)، و عرض ساختمان برابر ارتفاع آن (۱۲ متر) است بنابراین مساحت پلان بام یا نمای افقی آن برابرست با:
 $12 \times 18 = 216$ مترمربع

۱۴۶. گزینه ۴ درست است.

پیستوله‌ها نوعی شابلن هستند که برای ترسیم قوس‌ها و منحنی‌های مختلف به کار می‌روند و عموماً از جنس پلاکسی گلاس بی‌رنگ ساخته می‌شوند. نوع قابل تنظیم آن به پیستوله ماری معروف بوده و دارای مغز سربی با روکش پلاستیکی است.

۱۴۷. گزینه ۱ درست است.

تنها در ترسیم پنج ضلعی منتظم مرکز یکی از قوس‌ها، وسط شعاع دایره محیطی آن خواهد بود و در بقیه گزینه‌ها مرکز قوس‌های ترسیمی روی محیط دایره خواهند بود.



مراحل ترسیم ۵ ضلعی منتظم محاط در دایره:
 ۱ و ۲- ترسیم دو قطر عمود بر هم دایره
 ۳، ۴ و - رسم عمود منصف شعاع دایره تا P وسط شعاع بدست آید.

۵- رسم قوسی به مرکز P و به شعاع PA تا قطر دایره را در نقطه Q قطع کند و AQ اندازه ضلع، پنج ضلعی منتظم بدست آید.

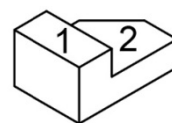
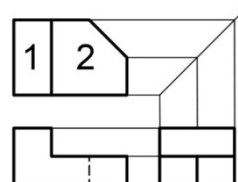
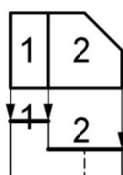
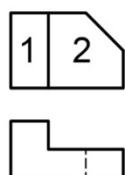
۶- رسم قوسی به مرکز رأس یکی از قطرهای و به شعاع برابر با AQ (اندازه ضلع پنج ضلعی منتظم) تا دایره را در دو نقطه قطع کند و رأس دوم و پنجم، پنج ضلعی بدست آید.

۷ و ۸- ترسیم دو قوس پی در پی به مرکز نقاط بدست آمده تا رؤس سوم و چهارم بدست آید.

۹ تا ۱۳- با اتصال ۵ رأس بدست آمده پنج ضلعی منتظم محاط در دایره معلوم بدست می‌آید.

۱۴۸. گزینه ۳ درست است.

از دو نمای داده شد، یکی زیر دیگری است پس دو نمای جلو و بالا را داریم که اگر نمای زیرین نمای بالا یا افقی باشد فرجه اول و در صورتی که نمای بالایی نمای بالا باشد قطعه در فرجه سوم خواهد بود.
 با توجه به نماهای داده شده و صفحه‌یابی یکی از نماها می‌توان دریافت که نمای بالا در بالای جلو ترسیم شده و نه در زیر آن، بنابراین سیستم ترسیم نقشه فوق آمریکایی بوده و حجم در فرجه سوم قرار دارد.



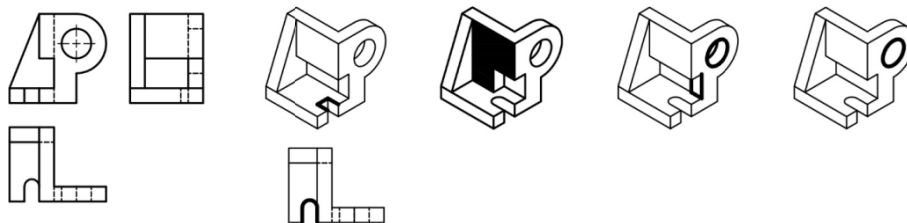
۱۴۹. گزینه ۲ درست است.



خطوط منتصب بر صفحه تصویر جلو عمود و با محور عرض Y موازی است از نمای جلو نقطه و از نمای جانبی خط دیده می شود.

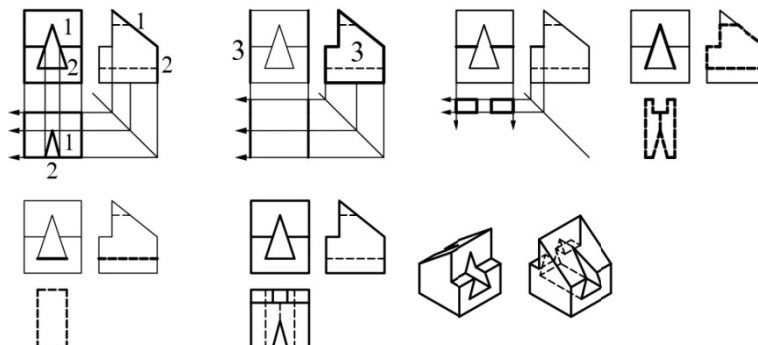
۱۵۰. گزینه ۲ درست است.

ضخامت دیواره سمت راست حجم می بایستی از درون حفره جلوی آن و همین طور از نمای جانبی دیده شود که برخلاف گزینه ۲ در گزینه ۱ آنها را نداریم (گزینه ۱ غلط)
صفحه تیره شده در گزینه ۳ را که می بایست از نمای جانبی دیده شود را در نمای جانبی نداریم (گزینه ۳ غلط)
انتهای شیار پایینی حجم قوسی شکل است و نه مکعبی شکل (گزینه ۴ غلط)

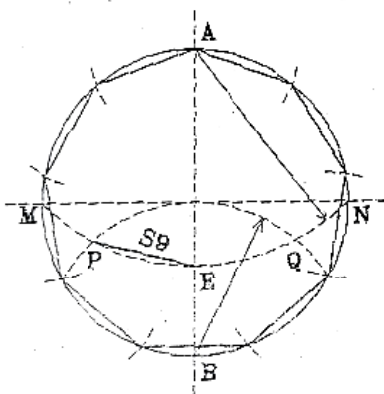


۱۵۱. گزینه ۲ درست است.

با صفحه یابی نماهای داده شده و ترسیم نمای سوم هر یک از صفحات نمای سوم حجم مقابل را خواهیم داشت. ولی روش سریع تر پاسخ گویی توجه به تفاوت گزینه ها و بررسی پله پشت حجم است. کافی است به شکل دوم از سمت راست توجه کنیم.

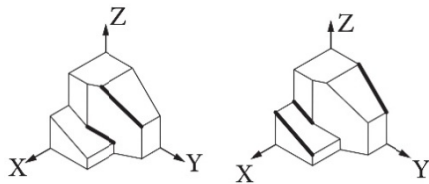


۱۵۲. گزینه ۱ درست است.



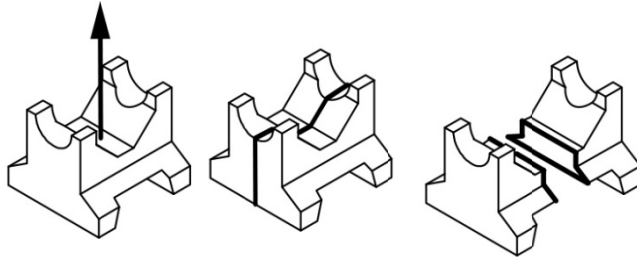
۱ و ۲- دو قطر عمود برهم دایره را رسم می کنیم.
۳- به مرکز یک نقطه حاصل از برخورد قطر با دایره و با شعاع دایره یک قوس ترسیم می کنیم تا دایره را در دو نقطه M و N قطع کند.
۴- به مرکز رأس مقابل (A) و به شعاع AM یک قوس ترسیم می کنیم تا قوس قبلی را در دو نقطه P و Q قطع کند که فاصله PE یا EQ برابر اندازه ضلع نه ضلعی منتظم است.
۵ تا ۱۱- پرگار را به اندازه ضلع نه ضلعی PE باز می کنیم و به مرکز یک نقطه روی دایره متوالیاً قوس می زنیم تا دایره به نه قسمت مساوی تقسیم شود.
۱۲ تا ۲۰- این نقاط را به هم وصل می کنیم و نه ضلعی منتظم بدست می آید.

۱۵۳. گزینه ۱ درست است.



مطابق شکل سمت راست، سه خط در حجم با هیچ محوری موازی نبوده ولی با صفحه تصویر جانبی موازی هستند و نیمرخ نامیده می‌شوند و همینطور دو خط ناموازی با محورها و صفحات تصویر هستند.

۱۵۴. گزینه ۴ درست است.



حجم دارای دو صفحه تقارن جبهی و نیمرخ بوده و در محل تقاطع این دو صفحه یک محور تقارن قائم خواهد داشت.

۱۵۵. گزینه ۳ درست است.

حجم فوق را به سه طریق می‌توان تکمیل نمود.



۱۵۶. گزینه ۲ درست است.

عدد اندازه در خطوط اندازه افقی در بالای خط اندازه و در خطوط اندازه عمودی در سمت چپ خط اندازه و از پائین به بالا نوشته می‌شود (نظیر عدد اندازه‌های گزینه ۲) با ترسیم خطوط شکسته (یا زیگزاگ) قطعه طویل، کوتاه‌تر ترسیم شده ولی اندازه آن درست و کامل نوشته می‌شود. فلش‌های دو سر خط اندازه ۹۲ به دلیل وجود نقطه ابتدا و انتهای خط ترسیم شده است ولی یک سر خط اندازه ۵۸ به دلیل کامل ترسیم نشدن قطعه بدون فلش، به صورت ناتمام رها شده است. به دست آوردن تصاویر احجامی است که از احجام ساده حاصل شده‌اند.

۱۵۷. گزینه ۱ درست است.

شکل داده شده روش جوزانی برای تقسیم زاویه به n قسمت مساوی است که دارای خطای بسیار جزئی است.

گزینه ۲ از این بابت نادرست است که از اتصال M به تقسیمات NB

تقسیمات روی قوس AB بدست می‌آید و نه برعکس آن.

مراحل تقسیم زاویه به n قسمت مساوی به شرح زیر است:

۱- به مرکز رأس زاویه (O) دایره‌ای به شعاع دلخواه رسم می‌کنیم.

۲- یکی از اضلاع زاویه مثلاً BO را امتداد می‌دهیم تا دایره را در نقطه C قطع کند و قطر BC بدست آید.

۳- به مرکز B و به شعاع BC (قطر دایره) قوسی می‌زنیم.

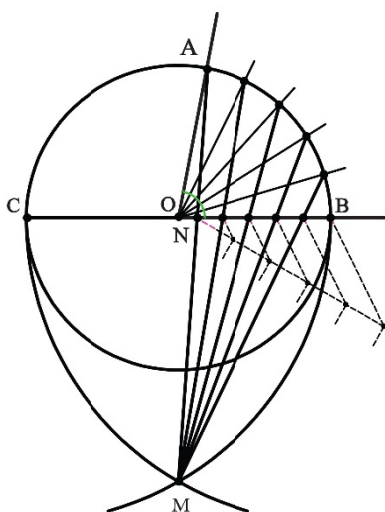
۴- همین کار را به مرکز C انجام می‌دهیم تا قوس قبلی را در نقطه M قطع کند.

۵- از M به A وصل می‌کنیم تا OB را در نقطه N قطع کند.

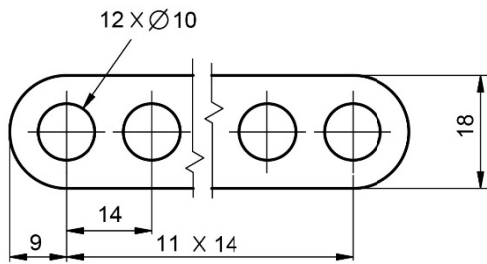
۶- پاره خط BN را با روش تالس به n قسمت مساوی تقسیم می‌کنیم.

۷- از M به نقاط تقسیم روی BN وصل می‌کنیم و امتداد می‌دهیم تا دایره را قطع کند و قوس AB به تعداد مورد نظر تقسیم شود.

۸- نقاط بدست آمده روی دایره را به رأس زاویه وصل می‌کنیم و زاویه به تعداد مورد نظر تقسیم می‌شود.



۱۵۸. گزینه ۳ درست است.



۱۰×۱۲ به این معنی است که ۱۲ تا سوراخ با قطر ۱۰ میلی متر داریم در نتیجه تعداد فواصل بین سوراخ‌ها ۱۱ تاست (همیشه یکی کمتر از تعداد سوراخ‌ها) همچنین فاصله بین مرکز دو سوراخ مجاور هم ۱۴ است.

- از مرکز حفره اول تا حفره آخر ۱۵۴ میلی متر فاصله است

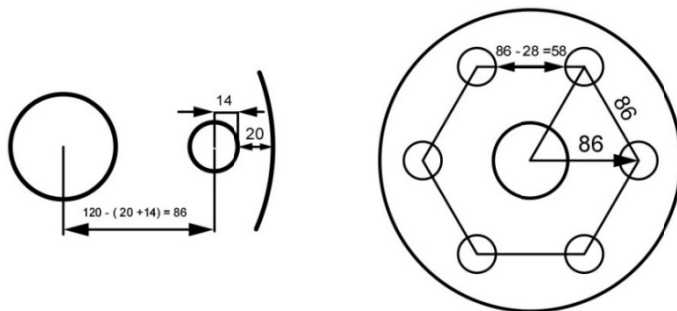
(۱۱×۱۴ = ۱۵۴) و دو طرف قطعه نیز دو تا قوس با شعاع ۹ میلی متر داریم در نتیجه طول قطعه ۱۷۲ میلی متر خواهد بود.

۱۵۹. گزینه ۱ درست است.

قطر قطعه ۲۴۰ و در نتیجه شعاع آن ۱۲۰ خواهد بود که با کم کردن این اندازه از مجموع فاصله لبه هر سوراخ تا لبه خارجی قطعه (۲۰) و شعاع سوراخ‌های کوچک (۱۴)، فاصله مرکز این سوراخ‌ها از مرکز قطعه بدست می‌آید.

$$(120 - (20 + 14) = 86)$$

با اتصال مرکز سوراخ‌های کوچک، یک ۶ ضلعی خواهیم داشت که از ۶ مثلث متساوی‌الاضلاع تشکیل شد و در آن فاصله مرکز



سوراخ‌های مجاور هم، با فاصله مرکز آنها تا مرکز قطعه برابرست و با کم کردن شعاع‌های دو دایره مجاور از این مقدار، فاصله بین لبه دو سوراخ بدست می‌آید. (۸۶ - ۲۸ = ۵۸)

۱۶۰. گزینه ۱ درست است.

رأس S در هر دو صفحه مشترک است بنابراین مشخصات این رأس می‌بایست در گزینه درست موجود باشد و چون S تنها رأسی است که ارتفاع آن صفر نیست پس مختصات (۵، ۳، ۵) متعلق به آن است و گزینه ۳ که این مختصات در آن موجود نیست غلط است.

نقطه C کمترین طول را دارد بنابراین مختصات (۰، ۳، ۲) متعلق به آن است و نقطه a که قرینه آن است می‌بایست عرض برابر با آن داشته باشد (هر دو ۳) و از آن جا که C طولش ۳ واحد از S کمتر است طول A باید ۳ واحد از S بیشتر بوده و برابر ۸ باشد. پس مختصات A عبارتست از (۰، ۳، ۸). در نتیجه گزینه‌های ۲ و ۴ نیز غلط هستند.

نقطه b طول و ارتفاع برابر با d دارد، ولی عرض آن به میزان ۲ برابر فاصله S و d (۲ واحد) از d بیشتر خواهد بود. $5 = 2(2) + 1$ پس مختصات b برابر است با (۵، ۵، ۰)

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۲ درست است.

البته می‌توان بسته به نیاز و هویت متن و کاربرد آن قطع رحلی را نیز تک ستونی صفحه‌آرایی کرد.

۱۶۲. گزینه ۳ درست است.

نام شهر در صفحه شناسنامه درج می‌شود.

۱۶۳. گزینه ۴ درست است.

۱۶۴. گزینه ۱ درست است.

به دلیل ثابت بودن تیرگی و ضخامت خطوط ارزش خطی چندان اثری در درک طراحی ندارد. اثر شילה

۱۶۵. گزینه ۱ درست است.

اثر دگا

۱۶۶. گزینه ۳ درست است.

۱۶۷. گزینه ۴ درست است.

حروف چینی با حروف فلزی اختراع گوتنبرگ و آغاز راهی برای رسیدن به چاپ صنعتی بود.

۱۶۸. گزینه ۱ درست است.

آلویس زنفلدر در قرن هجدهم لیتوگرافی را ابداع کرد که روشی بسیار مؤثر در ساخت تصاویر و چاپ‌های با کیفیت بود.

۱۶۹. گزینه ۲ درست است.

غالب آثار تصویرسازی و گرافیکی لوترک به وسیله لیتوگرافی چاپ شده‌اند.

۱۷۰. گزینه ۴ درست است.

اثر اریک هکل هنرمند عضو گروه اکسپرسیونیستی پل

۱۷۱. گزینه ۴ درست است.

در طراحی حروف تصویر از حروفی با تناسبات نه چندان اغراق‌آمیز استفاده شده است که به هدف تصویر که نشان دادن خشونت و ترس است ارتباط چندانی ندارد.

۱۷۲. گزینه ۱ درست است.

در طراحی عنوان از آ‌بعنوان حرف آغازین الفبای فارسی استفاده شده است و همچنین از کلاه صادق هدایت به عنوان پدر داستان‌نویسی معاصر ایران.

۱۷۳. گزینه ۱ درست است.

۱۷۴. گزینه ۳ درست است.

۱۷۵. گزینه ۴ درست است.

به دلیل اینکه سیاه مشق اساساً بر پایه تکرار کلمات و حروف است تکرار در نوشتن کلمه سیاه مشق بیشترین ارتباط را با محتوی دارد.

۱۷۶. گزینه ۳ درست است.

به دلیل اختلاف در نظم بالا و پایین کادر، قسمت بی‌نظم کادر جلب توجه و تأکید بیشتری دارد.

۱۷۷. گزینه ۳ درست است.

در تصویر ترتیب منظمی براساس اندازه وجود دارد که باعث حرکت بصری به سمت عمق می‌شود. بدلیل دنباله‌دار بودن این تغییر و نظم میان اجزا نمی‌توان به آن تنوع اطلاق کرد.

۱۷۸. گزینه ۲ درست است.

خطوط منحنی هستند و تغییر ضخامت و فاصله از روش‌های ایجاد عمق و تأکید است.

۱۷۹. گزینه ۲ درست است.

تناسب از روش‌های تأکید نیست. تغییر به نظم و ترتیب قرارگیری بین اجزا نیاز دارد. تداوم در اثر استفاده از فرم‌های جهت‌دار پدید می‌آید. تمرکز به صورت تجمع فرم‌ها در یک منطقه از کادر اتفاق افتاده است.

۱۸۰. گزینه ۲ درست است.

غرابت به بر هم خوردن نظم در یک تصویر منظم یکنواخت و جلب توجه آن منطقه می‌گویند.

خلاصه نمایشی

۱۸۱. گزینه ۲ درست است.

یوجینو باربا، کارگردان تئاتر و نویسنده اهل ایتالیا است که در دانمارک زندگی می‌کند. او مؤسس گروه تئاتر مطرح «اودین تئاتر» (Odin Teatret) و مدرسه بین‌المللی انسان‌شناسی تئاتر است که هر دوی آنها در هولستبروی دانمارک واقع شده‌اند.

۱۸۲. گزینه ۴ درست است.

هارولد پینتر نماینده تئاتر بریتانیا در نیمه دوم قرن بیستم است و او را به عنوان مبتکر سبک نمایش جدیدی به نام «کمدی آزارنده» می‌شناسند و نامش، پینترسک (Pintersque)، برای توصیف فضایی خاص به صورت صفت وارد زبان انگلیسی شده است. تأثر پینترسک در ابتدا روایتی از تئاتر پوچی تلقی می‌شد اما صحیح‌تر آن است که به عنوان چیزی منحصر به فرد تلقی شود. نوعی نمایش روان‌شناسی است که در آن فاصله‌های مشخصی را بگومگوی شخصیت‌ها پر می‌کنند که ممکن است تجسم ترس‌های یکدیگر، احساس ناامنی یا تمایلات جنسی پنهان باشند یا نباشند. این کمدی ژانری است که در آن نویسنده، تسلط و اطاعت پنهان را در پیش‌پافتاده‌ترین گفتگوها نشان می‌دهد.

۱۸۳. گزینه ۲ درست است.

حرکت دوربین به سمت عقب (دالی بک) از اهمیت سوژه می‌کاهد و همچنین می‌تواند به ارائه تدریجی اطلاعات به تماشاگر و یا غافلگیری و پرده‌برداری از یک مسأله ناگهانی منجر شود.

۱۸۴. گزینه ۳ درست است.

حرکت «دالی زوم» توسط آلفرد هیچکاک ابداع شد و برای اولین بار در فیلم «سرگیجه» به کار گرفته شد.

۱۸۵. گزینه ۲ درست است.

نهضت سینمایی «موج نو» در دهه ۱۹۵۰ در کشور فرانسه به رهبری «آندره بازن» شکل گرفت و تحت عنوان «مکتب میزانشن» نیز شهرت یافته است.

۱۸۶. گزینه ۱ درست است.

وقتی نور از نیمرخ به سوژه بتابد، نیمی از چهره تاریک و نیمی روشن می‌شود. به این شیوه نورپردازی اصطلاحاً «نور متقاطع» نیز گفته می‌شود و حسی از تردید، دوگانگی، تضاد و ... را تداعی می‌کند.

۱۸۷. گزینه ۱ درست است.

۱۸۸. گزینه ۳ درست است.

تئاتر بیومکانیک (تئاتر ماشینی) توسط مایر هولد به وجود آمد. جدایی از سیستم استانیسلاوسکی، عدم توجه به انگیزه‌های عاطفی بازیگر، تأکید بر حرکت و پویایی بازیگر به جای بازی‌های درونی و حسی، استفاده از دکور و طراحی صحنه کنستروکتیویسم (ساختارگرا) از جمله ویژگی‌های این نوع از تئاتر به شمار می‌رود.

۱۸۹. گزینه ۴ درست است.

نمایشنامه «ترس و نکبت رایش سوم» یکی از ارزشمندترین نمایشنامه‌های برتولت برشت است که با قلمی مسلط و روان، اضطراب شهروندان آلمانی، به ویژه یهودی‌ها را زیر سلطه حزب نازی و هیتلر به تصویر می‌کشد.

۱۹۰. گزینه ۲ درست است.

در کاتاکالی هند از رنگ سبز برای شخصیت‌های مثبت (گزینه ۱)، از رنگ قرمز تیره جهت شخصیت‌های منفی (گزینه ۳) و از رنگ صورتی جهت خدایان (گزینه ۴) استفاده می‌شود.

۱۹۱. گزینه ۲ درست است.

تصویر مربوط به اجرای نمایش «در انتظار گودو» اثر ساموئل بکت در سبک ایزوردیسم می‌باشد.

۱۹۲. گزینه ۱ درست است.

۱۹۳. گزینه ۳ درست است.

۱۹۴. گزینه ۴ درست است.

در قرون وسطی علاوه بر صحنه‌های ثابت داخل و خارج کلیساها، صحنه‌های متحرک نیز در برخی از کشورها از جمله انگلستان، اسپانیا، هلند، بلژیک و غیره مرسوم و متداول بوده است. در واگن‌های نمایشی علاوه بر صحنه‌ای که جهت نمایش وجود داشت، محل‌هایی نیز در قسمت زیر برای تعویض لباس و گریم کردن بازیگران و غیره پیش‌بینی می‌شده است و گاه نیز از خود واگن به منظور مقاصد فوق استفاده می‌شد و نمایش در روی سکویی متصل به واگن اصلی اجرا می‌شد.

۱۹۵. گزینه ۲ درست است.

نمایشنامه «خانه اندوه زده» اثر برناردشاو، تمثیلی است درباره شکست اروپا در دوران جنگ جهانی اول. این اثر با آثار دیگر او فرق دارد و خود نیز این اثر را «چخوفی» نام گذاشته است.

۱۹۶. گزینه ۱ درست است.

۱۹۷. گزینه ۲ درست است.

بارزترین خصیصه گروتسک، عنصر ناهماهنگی است. این ناهماهنگی می‌تواند از کشمکش، برخورد، آمیختگی ناهمگون‌ها یا از تلفیق ناجورها ناشی شده باشد. در گروتسک چیزی که آشنا و مورد اعتماد است ناگهان بیگانه و آزاردهنده می‌شود. علتش عمدتاً همان «تضاد بنیادین» است که با ویژگی مشخص آن، یعنی «درآمیختن عناصر ناهم‌ساز» (کمدی ترسناک) بیان می‌شود.

۱۹۸. گزینه ۳ درست است.

اکسپرسیونیسم نظرگاهی نفس‌انگارانه است درباره هستی که وجود احساسات و رفتار انسانی را بر همه اشیا تسری می‌دهد و حقیقت را در کیفیات درونی و روحانی انسان می‌جوید و نه در نمودهای بیرونی او. اکسپرسیونیست‌ها واقع‌گرایی و طبیعت‌گرایی را رد می‌کردند و معتقد بودند واقعیت بیرونی قابل تغییر است.

۱۹۹. گزینه ۱ درست است.

۲۰۰. گزینه ۲ درست است.

خلافت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۳ درست است.

تن پویم یا پویم سمفونی توسط لیست آهنگساز دوره رمانتیک ابداع شد.

۲۰۲. گزینه ۴ درست است.

فاصله داده شده بین نت‌های لابل و دو می‌باشد که سوم بزرگ می‌باشد و معکوس آن ششم کوچک خواهد بود.

۲۰۳. گزینه ۳ درست است.

۲۰۴. گزینه ۴ درست است.

نت‌های داده شده «فا» و «دو» می‌باشند و فاصله ساده آنها پنجم درست است (۵/۳ پرده) هر پرده معادل ۵۰ ساوار و نیم پرده معادل ۲۵ ساوار می‌باشد.

۲۰۵. گزینه ۲ درست است.

«سل دیز» برای اکتاو سوم و «ر» متعلق به اکتاو پنجم می‌باشد و فاصله بین این دو نت دوازدهم کاسته می‌باشد.

۲۰۶. گزینه ۲ درست است.

این گزینه از دیگر گزینه‌ها صحیح‌تر می‌باشد.

۲۰۷. گزینه ۴ درست است.

فواصل شیطانی یا تریتون به فواصل «سه پرده‌ای» گفته می‌شود.

۲۰۸. گزینه ۴ درست است.

فاصله ساده هفدهم بزرگ. سوم بزرگ می‌باشد و سوم بزرگ از نت «سی»، «ر دیز» خواهد بود.

۲۰۹. گزینه ۳ درست است.

۲۱۰. گزینه ۴ درست است.

۲۱۱. گزینه ۲ درست است.

۲۱۲. گزینه ۱ درست است.

گلوکن اشپیل (بلز) از خانواده ایدیوفن‌ها (کوبه‌ای بدون پوست) و دارای کوک معین می‌باشد.

۲۱۳. گزینه ۲ درست است.

فاصله داده شده بینت‌های لا تا فا دیز می‌باشد و «ششم بزرگ» می‌باشد و آنارمونیک آن «هفتم کاسته» خواهد بود، که هر دو معادل $4/5$ پرده هستند.

۲۱۴. گزینه ۳ درست است.

۲۱۵. گزینه ۳ درست است.

فاصله ساده دوازدهم کاسته، پنجم کاسته (۳ پرده) خواهد بود و اگر «می بمل» پنجم کاسته بم شود نت «لا» به دست خواهد آمد.

۲۱۶. گزینه ۳ درست است.

۲۱۷. گزینه ۲ درست است.

هارمونیک نهم فاصله «دوم بزرگ ترکیبی» و هارمونیک یازدهم فاصله «چهارم افزوده ترکیبی» دارد. «می بمل» هارمونیک نهم نت «ر بمل» می‌باشد و هارمونیک یازدهم آن نت «سل» می‌باشد.

۲۱۸. گزینه ۳ درست است.

فواصل شیطانی «چهارم افزوده و پنجم درست» می‌باشند که معکوس یکدیگر خواهند بود و دارای سه پرده می‌باشند و هر پرده معادل «۹ کما» می‌باشد.

۲۱۹. گزینه ۴ درست است.

۲۲۰. گزینه ۳ درست است.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۳ درست است.

فیلم‌های لیت یا همان گرافیک آرت حساسیت بسیار کم و کنتراست بسیار بالایی دارند.

۲۲۲. گزینه ۲ درست است.

اصولاً اثرات سفیدی با داروی ثبوت ارتباط مستقیم دارند.

۲۲۳. گزینه ۳ درست است.

یعنی سطح فیلم دچار ترک خوردگی می‌شود.

۲۲۴. گزینه ۱ درست است.

بروموریتاسیم: داروی ضد خفگی ظهور است.

جوهر سرکه همان اسید استیک می‌باشد.

۲۲۵. گزینه ۴ درست است.

دانشمندی به نام «فاکس تالبوت» با روش کالوتیپ، تصاویر پوزیتیو، نگاتیو را تشکیل داد.

۲۲۶. گزینه ۱ درست است.

GIF قالب ذخیره‌سازی عکس در صفحات وب و اینترنت است.

۲۲۷. گزینه ۴ درست است.

$F = 2/8$	$F = 4$	$F = 5/6$	$F = 8$	$F = 11$	$F = 16$	$F = 22$
$t = 500$	$t = 250$	$t = 125$	$t = 60$	$t = 30$	$t = 15$	$t = 8$

۲۲۸. گزینه ۱ درست است.

ماکروگرافی یا Close up photography

۲۲۹. گزینه ۲ درست است.

قدرت تفکیک یا Resolution مربوط به میزان بزرگنمایی تصویر است و نه کیفیت تصویر

۲۳۰. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{\text{قطر مفید عدسی}}{\text{فاصله کانونی}} = \frac{\text{روشنایی لنز یا دیافراگم نسبی}}{\text{فاصله کانونی}}$$

$$\frac{25}{50} = \frac{1}{2} \Rightarrow 1:2$$

۲۳۱. گزینه ۲ درست است.

کاربرد فلاش صرفاً تابش نور اضافه به منظور جبران کمبود نور فضا نیست و گاهی اوقات به منظور از بین بردن سایه‌های تند در تصویر صورت می‌گیرد.

۲۳۲. گزینه ۳ درست است.

گزینه ۱: داروی ظهور
گزینه ۲: داروی توقف
گزینه ۳: داروی ثبوت
گزینه ۴: داروی سرعت‌دهنده ظهور

۲۳۳. گزینه ۴ درست است.

ASA واحد حساسیت آمریکایی
DIN واحد حساسیت آلمانی
ISO واحد حساسیت بین‌المللی
P.P.M سختی آب

۲۳۴. گزینه ۴ درست است.

فیلم لیت اورتوکروماتیک و در نتیجه نسبت به نور قرمز بی‌اثر است.

۲۳۵. گزینه ۴ درست است.

کالگن داروی ضد آهکی ظهور است.

۲۳۶. گزینه ۲ درست است.

لایم میزان نفوذ و عبور جوهر از کاغذ را تنظیم می‌نماید.

۲۳۷. گزینه ۳ درست است.

شفره از وسایل مورد استفاده در صحافی سنتی ایرانی است.

۲۳۸. گزینه ۴ درست است.

روش‌های مختلف شناخت راه کاغذ عبارت‌اند از:

الف) مرطوب کردن ب) ناخن‌کشی ج) سوزاندن د) تا کردن

۲۳۹. گزینه ۲ درست است.

مقوای چوبی، همانطور که از نام آن واضح است متشکل از چوب سفید است.

۲۴۰. گزینه ۲ درست است.

نشاسته از کربوهیدرات‌هایی است که به شدت حالت چسبندگی دارد و بهترین راه افزودن نشاسته به خمیر کاغذ، پختن آن است.