



آزمون ۱۵ از ۶



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم - مرحله سوم (۱۳۹۹/۰۹/۰۷)

هنر (دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی

۱. گزینه ۴ درست است.
«خود» همان ترگ و کلاه خود است اما «افسر» یعنی دیهیم و تاج پادشاهی و هم معنا نیستند. «بارگی» اسب است (باره: ۱- اسب ۲- حصار و دژ، دیوار قلعه). «عناد» هم معنای دشمنی است نه «عنان» (لگام و افسار). «زهر» متضاد «ترياق» است. «محب» به معنی دلدادۀ و عاشق است نه دلدار و معشوق. «فرض» به معنی لازم و واجب است نه ظن و گمان.
۲. گزینه ۴ درست است.
در این بیت همت به معنای دعای خیر و تأیید معنوی پیر و مرشد در حق مرید و سالک است.
۳. گزینه ۳ درست است.
ممال هر واژه، هم معنای آن است: قتیل ≠ قتال // زمان ≠ زمین // میل ≠ مال
۴. گزینه ۳ درست است.
۱- فضایل مستور (پنهان) ۲- حصول أغراض (اهداف) ۳- متابعت
۵. گزینه ۲ درست است.
چه برد ز آب دریا و ز بحر، مشک سقا
خط
۶. گزینه ۱ درست است.
در این بیت برخلاف سه بیت دیگر، طنز دیده نمی شود و کلام جدی است.
۷. گزینه ۳ درست است.
گزینه ۱: دامن خضر رها کن که [به عنوان] دلیل تو پس است پشت یایی که به این عالم باطل زده ای.
پایه وابسته ساز پیرو وابسته ساز پیرو
گزینه ۲: به داد حق قناعت کن که اگر به خاکستر پهلوی نهی با اکسیر خرسندی سنجاب می گردد. (= ... که با اکسیر
پایه وابسته ساز وابسته ساز پیرو پیرو
خرسندی [خاکستر] سنجاب می گردد اگر به خاکستر پهلوی نهی)
گزینه ۳: صائب، سالکان از پیران خویش نمی یابند آن چه را [که] از بازیچه طفلانۀ می یابیم ما
پایه وابسته ساز وابسته ساز پیرو پیرو
گزینه ۴: چه نیکورو و بدعهدی که شهری غمت خوردند و غم کسی را نخوردی
پایه وابسته ساز پیرو پیرو هم پایه
۸. گزینه ۲ درست است.
در سه گزینه دیگر «و» در معنی «اما» یا «درحالی که» آمده است و تقابل مفهومی جملات دو سوی خود را می رساند.
۹. گزینه ۴ درست است.
گزینه ۱: به هر وسیله ای که شده (امکان دارد) این مین ها را... کار بگذارید.
متمم فعل غیراسنادی
«هر وسیله ای» متمم فعل «بگذارید» است. «شده است» فعل ناگذر است که نهادش حذف گشته است.
گزینه ۲: «روبه روی دشمن» از نظر معنایی معادل و بدل «دشت» نیست، بنابراین قید است نه بدل اسم قبل از خود.
گزینه ۳: هیچ جمله مرکبی در این عبارت وجود ندارد.
گزینه ۴: معطل نکنید = [شما] [این کار را] معطل نکنید (نگردانید): جمله چهار جزیی با مفعول و مسند است که نهاد و مفعول آن حذف شده است.

۱۰. گزینه ۱ درست است.

با توجه به معنا تشخیص می‌دهیم که «جهان» نهاد جمله است: جهان اگر بحر شود
نهاد مسند

۱۱. گزینه ۲ درست است.

پس از جاه تحکم بردن سخت است.
قید متمم قید نهاد مسند
خو کرد، به ناز بردن جور مردم سخت است.
قید نهاد مضاف الیه مسند
(تحکم بردن را نیز می‌توان به «بردن تحکم» تبدیل کرده، تحکم را مضاف الیه دانست).

۱۲. گزینه ۱ درست است.

گزینه ۲: هر چند دیدنت بهترین خوشی‌هاست
وابسته ساز نهاد مسند
گزینه ۳: اگرچه سنگ مزار گران جان و ناخوش است...
وابسته ساز نهاد مسند
گزینه ۴: دل نخل میوه‌دار از سنگ سبک می‌گردد...
نهاد متمم مسند

۱۳. گزینه ۲ درست است.

در اینجا «کوه بیستون» استعاره از رستم است و خون رفتن از بدن رستم یا سست و لرزان شدن پیکر او بر اثر خون‌ریزی، امری طبیعی و واقعی است نه اغراق.
گزینه ۱: در سهمناک بودن جنگ اغراق شده است تا حدی که خورشید از آن رنگ باخته و هراسان شده.
گزینه ۳: در بلندی دیوارهای دژ اغراق شده است تا حدی که عقاب هم توان پریدن تا آن بلندا را ندارد.
گزینه ۴: در میزان خون ریخته شده بر زمین و تعداد کشتگان اغراق شده است.

۱۴. گزینه ۳ درست است.

گزینه ۱: «طعم آزادی» حس آمیزی است. «شیرین» ایهام تناسب دارد.
گزینه ۲: «کوه» به «سرهنگ» مانند شده است. «تیغ» و «کمر» ایهام تناسب دارند زیرا در معنی «ستیغ» (قله) و «دامنه» آمده‌اند، اما معنای «شمشیر» و «کمر بند» هم به مناسبت واژه «سرهنگ» از این دو واژه در ذهن تداعی می‌شود.
گزینه ۳: هیچ مصراع مصداق و مثال دیگری نیست و اسلوب معادله برقرار نمی‌باشد.
گزینه ۴: آزادی به میوه مانند شده است. «به» ایهام تناسب دارد (میوه به نیز در ذهن تداعی می‌شود).

۱۵. گزینه ۴ درست است.

بیت «آ» حسن تعلیل ندارد. «یک کوچه تا جایی راه بودن» کنایه از نزدیک بودن است.
در بیت «ب» حسن تعلیل نداریم اما «تنگنای نی» به «شاهراه» مانند شده و این متناقض‌نما است.
بیت «پ» به داستان منصور حلاج تلمیح دارد اما اسلوب معادله ندارد.
در بیت «ت»، «تنگ» به معنی «بار و محموله» است اما به واسطه حضور «دهان» معنی دیگر آن (باریک و کوچک) نیز به ذهن خطور می‌نماید اما قابل جاگذاری نیست؛ بنابراین ایهام تناسب پذیرفته است نه ایهام.

۱۶. گزینه ۳ درست است.

درست خواندن و مرتب کردن ابیات بسیار اهمیت دارد.
خال تو در حرص از مور کم ندارد [زیرا] از اندوختن دانه دل سیر نمی‌گردد.
تلمیح، حسن تعلیل و اسلوب معادله در بیت وجود ندارد. «دانه دل» تشبیه است. نسبت دادن حرص و دانه‌اندوزی به خال یار، استعاره نوع دو (مکنیه) است.

۱۷. گزینه ۲ درست است.

معنای گزینه ۱: هر چه از روی نیکی در حق ما کردی به خاطر خطا و عیبناکی ما، سلب نکن.
معنای گزینه ۲: خدایا اعمال ما را در حساب ما نیاور.
معنای گزینه ۳: به خاطر خطاهایی که کردیم، لطف‌هایی را که سزاوارش نبودیم از ما دریغ مکن.
معنای گزینه ۴: خدایا لطف‌های خود را از آفت خطاهای ما دور نگه دار (نگذار خطاهای ما باعث شود که از لطف تو محروم شویم).

با توجه به معانی بالا، گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ نزدیکی بیشتری با جمله صورت سؤال دارند.

۱۸. گزینه ۴ درست است.

گزینه ۱: ناپایداری ظلم و ستم.
گزینه ۲: تحمل سختی‌های عاشقانه لازمه رسیدن به حریم معشوق است.
گزینه ۳: عشق حاصل محبت است.

۱۹. گزینه ۱ درست است.

در بیت نخست این گزینه، شاعر همدم و هم‌صحبتی ندارد که برایش از جانِ دردمندش بگوید اما در بیت دوم این گزینه، شاعر با همه در حال گفتگو است.

۲۰. گزینه ۳ درست است.

در هر دو بیت، این مضمون مشترک است که دل مانند گنجینه‌ای است برای اسرار الهی.

۲۱. گزینه ۲ درست است.

این محبت نتیجه دانش است: دانش و معرفت زمینه‌ساز محبت است. در متن صورت سؤال هم معرفت بستر و زمینه محبت معرفی شده است.

۲۲. گزینه ۲ درست است.

«فقط عاشق، رازدار عاشق است و سخن او را می‌فهمد» مفهوم مشترک بیت‌های دیگر است.

۲۳. گزینه ۲ درست است.

«خوردن» در هر دو بیت به معنی آسیب‌دیدن و ضربه‌خوردن است.

۲۴. گزینه ۳ درست است.

در این جا نیز، معشوق به عاشق عشق می‌ورزد.

۲۵. گزینه ۴ درست است.

گزینه ۱: بر توان بدنی و اعتبار اجتماعی رستم تأکید شده است: قهرمانی
گزینه ۲: توجه به خواب و درست پنداشتن آن نوعی فرهنگ و باور است: ملی
گزینه ۳: اشاره به باورها و اعتقادات دینی: ملی
گزینه ۴: در هراسناک بودن افراسیاب اغراق شده است اما خرق عادت رخ نداده است.

عربی، زبان قرآن (غیر علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۴ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «پروردگار» - «افکند» - «خوار ساخته است» گزینه ۲: «افکندی» گزینه ۳: «افکندی» - «نیست» نادرست هستند.

۲۷. گزینه ۲ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «یاد آوردند» - «زمانی» گزینه ۳: «یادآوری می‌کنند» - «می‌نشینند» گزینه ۴: «خانواده» - «برای یادآوری» نادرست هستند.

۲۸. گزینه ۱ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «مهندسان دوره ذوالقرنین» - «می‌آمدند» - «مس را ذوب کنند» گزینه ۳: «مسی» - «آهنی» - «مس را» گزینه ۴: «آتشی» - «سد محکم» نادرست هستند.

۲۹. گزینه ۳ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «ساختار جمله با عربی تناسب ندارد» گزینه ۲: «کوه نور» - «پیامبر» گزینه ۴: «عبادت کرده بود» نادرست هستند.

۳۰. گزینه ۱ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «بقیه حیوانات با صدای کلاغ» - «دور می‌شوند» گزینه ۳: «حیوانات سریع» - «خطر منطقه» گزینه ۴: «حیوانات سریع» نادرست هستند.

۳۱. گزینه ۲ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «خانواده محبوبم» - «مهمانان» گزینه ۳: «خوش آمد گفتند» - «گردشی» گزینه ۴: «خانواده دوست‌داشتنی‌ام» - «مهمانان» - «گردشی» نادرست هستند.

۳۲. گزینه ۴ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «قبولی» - «با...آمدند» گزینه ۲: «هدیه‌های زیاد» - «با...آمدند» - «هدیه‌ها پذیرفته نشد» گزینه ۳: «قبولی» - «معلمشان» - «معلمشان» نادرست هستند.

۳۳. گزینه ۴ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «مَثَل» گزینه ۲: «توان» گزینه ۳: «دعوت می‌کند» نادرست هستند.

۳۴. گزینه ۳ درست است.

می‌دانستند (ص: بدانند)

۳۵. گزینه ۱ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «تَفَتَّحُ» . «لَطْلَابُ» گزینه ۳: «لَطْلَابُ» گزینه ۴: «تَفَتَّحُ» نادرست هستند.

ترجمه درک مطلب:

همانا اسلام معتقد است که بدن علیرغم دوگانگی ذاتی‌اش با روح، با آن انسجامی همیشگی دارد. و این موضوع از نظر علمی ثابت شده‌است که حالت‌های احساسی می‌توانند بر جسم تأثیر بگذارند و فیزیولوژی زیستی آن را تغییر دهند. به‌طوری که با هر محرک عاطفی، مغز دستوراتی برای ترشح هورمون‌های خاصی صادر می‌کند که منجر به کنش و واکنش‌هایی در خون و سلول‌ها می‌شوند. پس می‌بینیم افراد مشوّش و نگران، بیش از دیگران در معرض بیماری‌های جسمی مانند قند، فشار خون و ضعف سیستم ایمنی قرار دارند. درحالی که افراد دارای اراده‌ی قوی و دانش و بینش، می‌توانند از طریق حالت‌های عاطفی برخاسته از دیدگاهشان نسبت به مسائل و زندگی، بر کارکردهای جسمی بدنشان مسلط شوند. و علم ثابت کرده است که سلول‌های ایمنی بدن نسبت به دریافت‌های احساسی، هوشمندی و آگاهی دارند. بنابراین، تمامی یافته‌های علمی سخن امیرالمؤمنین (ع) را درباره‌ی شناخت انسان از خودش تأیید می‌کند آنگاه که می‌فرماید: دواى تو در توست ولى نمى‌بینی و بیماری تو از خودت است اما درنمی‌یابی.

۳۶. گزینه ۱ درست است.

خطا را مشخص کنید :

- (۱) افراد افسرده و نگران، همیشه بیمار می شوند.
- (۲) مسلط شدن بر سلامت جسم، با اراده و آگاهی برگرفته از افکار، امکان دارد.
- (۳) تحقیقات علمی نظریه‌ی اسلام پیرامون همبستگی جسم و روح را ثابت کرده است.
- (۴) محرک‌های محیطی به وسیله‌ی حواس پنجگانه باعث ترشح هورمون‌ها از مغز می شوند.

۳۷. گزینه ۲ درست است.

گزینه‌ی درست را مشخص کنید: حالت‌های احساسی مثبت از ... برگرفته می شوند.

- (۱) سلول‌های ایمنی بدن
- (۲) دیدگاه انسان درباره‌ی هدف در زندگی
- (۳) نگرانی و سوء ظن نسبت به هر چیزی
- (۴) فیزیولوژی بدن و کارکرد اعضای آن

۳۸. گزینه ۴ درست است.

کدام گزینه درباره‌ی متن، غلط است:

- (۱) سلول‌های ایمنی بدن وظیفه‌ی ایمنی بدن را بر عهده دارند.
- (۲) هنگامی که فشارهای روحی بر انسان افزایش یابد، سلامتی عمومی بدنش کاهش می‌یابد.
- (۳) همبستگی جسم و روح دلیلی بر اهمیت توجه به حالت‌های درونی انسان است.
- (۴) بیگانه بودن جسم با روح، بر سلامت انسان تأثیر می‌گذارد.

۳۹. گزینه ۳ درست است.

عبارت غیرمناسب با مفهوم متن را مشخص کنید:

- (۱) شعر
- (۲) ای کسی که از میل درونت بیماری ساختی / در حالی که دارو نیز در همان جام بود
- (۳) شعر
- (۴) رضایتمندی و قناعت علت خوشبختی و سلامتی است.

۴۰. گزینه ۱ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «للمخاطب» گزینه ۳: «للمخاطب» - نائب فاعله «هذا الأمر» گزینه ۴: «له حرفان زائدان» - فاعله «هذا» نادرست هستند.

۴۱. گزینه ۳ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «لیس له فاعل» گزینه ۲: «فاعله محذوف» گزینه ۴: «مصدره تعریض وله حرف زائد» نادرست هستند.

۴۲. گزینه ۲ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: موصوف ل «التابعة» گزینه ۳: موصوفه «هم» گزینه ۴: موصوف ل «التابعة» نادرست هستند.

۴۳. گزینه ۲ درست است.

نُفِرْزُ (ص: نُفِرْزُ) - مُطَهَّرًا (ص: مُطَهَّرًا)

۴۴. گزینه ۲ درست است.

جغد سرش را به همه جهت‌ها حرکت می‌دهد نه چشمانش را.

۴۵. گزینه ۴ درست است.

کان + لم + مضارع = ماضی بعید

۴۶. گزینه ۳ درست است.

رد سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «تَبِعْتُ» گزینه ۲: «تَتَشَرُّ» گزینه ۴: «تَبْتَعِدُ» فعل لازم هستند و از فعل لازم مجهول ساخته نمی‌شود.

۴۷. گزینه ۴ درست است.

رد سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «شَيْئاً» مفعول است ولی مضاف نیست. گزینه ۲: «خيراً» خبر کان است. گزینه ۳: «قوماً» مفعول است ولی مضاف نیست.

۴۸. گزینه ۱ درست است.

رد سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «به خاطر تنوین گرفتن اسم لا» گزینه ۳: «به خاطر منصوب بودن خبر لا نفی جنس» گزینه ۴: «به خاطر ال گرفتن اسم لا نفی جنس» نادرست هستند.

۴۹. گزینه ۲ درست است.

مطابق ترجمه «إن» حرف شرط است نه حرف مشبه.

۵۰. گزینه ۲ درست است.

جملات عبارت:

«قِيلَ مَثَلٌ فِي الْمَجْتَمَعِ» - «مَنْ طَلَبَ شَيْئاً» - «طَلَبَ شَيْئاً» - «جَدَّ» - «وَجَدَ»

عربی، زبان قرآن (علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۴ درست است.

رد سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «فراموش کردید» گزینه ۲: «حال آن که» گزینه ۳: «در حالی که» - «فراموش کردید» نادرست هستند.

۲۷. گزینه ۲ درست است.

رد سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «ایرانی» - «می‌پردازد» گزینه ۳: «جهان» - «می‌پردازد» گزینه ۴: «ایرانی» - «جهان» نادرست هستند.

۲۸. گزینه ۱ درست است.

رد سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «نیروی» - «استقبال کردند» - «بودند» گزینه ۳: «پذیرفتند» - «بودند» گزینه ۴: «نیروی» - «شدند» نادرست هستند.

۲۹. گزینه ۳ درست است.

رد سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «دُم‌های حیوانات» - «حرکت داده می‌شود» گزینه ۲: «دور شدن» - «پخش می‌شود» گزینه ۴: «روی آب اثری نمی‌گذارد» نادرست هستند.

۳۰. گزینه ۱ درست است.

رد سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «کالاهایش» گزینه ۳: «خریدار هفته گذشته» گزینه ۴: «فروشنده‌اش» نادرست هستند.

۳۱. گزینه ۲ درست است.

رد سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱ «تاریخی است» - «در کشور» گزینه ۳: «تاریخ» - «افتخار کرد» گزینه ۴: «تاریخی است» - «افتخار کرد» نادرست هستند.

۳۲. گزینه ۴ درست است.

رد سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «یادی» - «قبل از غذا» گزینه ۲: «قبل از غذا» - «درد» - «ندارد» گزینه ۳ «نامی» - «اسمش» - «درد» نادرست هستند.

۳۳. گزینه ۴ درست است.

مثال‌هایی (ص: مثال‌ها)

۳۴. گزینه ۳ درست است.

می‌نشیند (ص: می‌نشاند)

۳۵. گزینه ۱ درست است.

رد سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «تَعَوُّضُ» . «تَحَرُّكُ» گزینه ۳: «رَأْسُهُ» . «الْجَهَّةُ» گزینه ۴: «نَقْصُهُ» . «تَحَرُّكُ» . «الْجَهَّةُ» نادرست هستند.

ترجمه درک مطلب:

همانا اسلام معتقد است که بدن علیرغم دوگانگی ذاتی‌اش با روح، با آن انسجامی همیشگی دارد. و این موضوع از نظر علمی ثابت شده‌است که حالت‌های احساسی می‌توانند بر جسم تأثیر بگذارند و فیزیولوژی زیستی آن را تغییر دهند. به‌طوری که با هر محرک عاطفی، مغز دستوراتی برای ترشح هورمون‌های خاصی صادر می‌کند که منجر به کنش و واکنش‌هایی در خون و سلول‌ها می‌شوند. پس می‌بینیم افراد مشوش و نگران، بیش از دیگران در معرض بیماری‌های جسمی مانند قند، فشار خون و ضعف سیستم ایمنی قرار دارند. درحالی که افراد دارای اراده‌ی قوی و دانش و بینش، می‌توانند از طریق حالت‌های عاطفی برخاسته از دیدگاهشان نسبت به مسائل و زندگی، بر کارکردهای جسمی بدنشان مسلط شوند. و علم ثابت کرده است که سلول‌های ایمنی بدن نسبت به دریافت‌های احساسی، هوشمندی و آگاهی دارند. بنابراین، تمامی یافته‌های علمی سخن امیرالمؤمنین (ع) را درباره‌ی شناخت انسان از خودش تأیید می‌کند آنگاه که می‌فرماید: دواي تو در توسـت ولي نمي‌بینی و بیماری تو از خودت است اما در نمی‌یابی.

۳۶. گزینه ۱ درست است.

خطا را مشخص کنید :

(۱) افراد افسرده و نگران، همیشه بیمار می‌شوند.

(۲) مسلط شدن بر سلامت جسم، با اراده و آگاهی برگرفته از افکار، امکان دارد.

(۳) تحقیقات علمی نظریه‌ی اسلام پیرامون هم‌بستگی جسم و روح را ثابت کرده است.

(۴) محرک‌های محیطی به وسیله‌ی حواس پنجگانه باعث ترشح هورمون‌ها از مغز می‌شوند.

۳۷. گزینه ۲ درست است.

گزینه‌ی درست را مشخص کنید: حالت‌های احساسی مثبت از ... برگرفته می‌شوند.

(۱) سلول‌های ایمنی بدن

(۲) دیدگاه انسان درباره‌ی هدف در زندگی

(۳) نگرانی و سوء ظن نسبت به هر چیزی

(۴) فیزیولوژی بدن و کارکرد اعضای آن

۳۸. گزینه ۴ درست است.

کدام گزینه درباره‌ی متن، غلط است:

(۱) سلول‌های ایمنی بدن وظیفه‌ی ایمنی بدن را بر عهده دارند.

(۲) هنگامی که فشارهای روحی بر انسان افزایش یابد، سلامتی عمومی بدنش کاهش می‌یابد.

(۳) همبستگی جسم و روح دلیلی بر اهمیت توجه به حالت‌های درونی انسان است.

(۴) بیگانه بودن جسم با روح، بر سلامت انسان تأثیر می‌گذارد.

۳۹. گزینه ۳ درست است.

عبارت غیرمناسب با مفهوم متن را مشخص کنید:

(۱) شعر

(۲) ای کسی که از میل درونت بیماری ساختی / در حالی که دارو نیز در همان جام بود

(۳) شعر

(۴) رضایتمندی و قناعت علت خوشبختی و سلامتی است.

۴۰. گزینه ۱ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «للمخاطب» گزینه ۳: «مصدره تَغَيَّرُ» گزینه ۴: «فعل ماضی» - «لِلغائب» نادرست هستند.

۴۱. گزینه ۳ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «لازم» گزینه ۲: «مبني» گزینه ۴: «له حرفان زائدان» - «مبني» نادرست هستند.

۴۲. گزینه ۲ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «إدراکة: مؤنث» گزینه ۳: «مبني» گزینه ۴: «مضاف» نادرست هستند.

۴۳. گزینه ۲ درست است.

المشهورَة (ص: المشهورَة) - مُسَقَّفَة (ص: مُسَقَّفَة)

۴۴. گزینه ۲ درست است.

کودک: شخصی که در بیستمین سال از عمرش باشد و جمعی «الصّبیان» است. (توضیح درباره کودک نادرست می‌باشد).

۴۵. گزینه ۴ درست است.

برای بیان ساعت از اعداد ترتیبی مؤنث استفاده می‌شود جز «الساعة الواحدة» ولی برای بیان دقیقه از اعداد اصلی استفاده می‌شود.

۴۶. گزینه ۳ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «یُمكن» در گزینه ۲: «بدأ» در گزینه ۴: «أحبُّ» فعل هستند.

۴۷. گزینه ۴ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «ها» حرف نفی است و هیچ نقشی ندارد. گزینه ۲ و ۳: «ها» خبر است.

۴۸. گزینه ۱ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «وجهان» گزینه ۳: «هاتان التّلمیذتان» گزینه ۴: «حاضریّن» نادرست هستند.

۴۹. گزینه ۲ درست است.

نافیة (ص: نافیة للجنس)

۵۰. گزینه ۲ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «غده» مبتدای مؤخر و موصوف است. گزینه ۳: «عالم» مبتدا و موصوف است. گزینه ۴: «مزرعة» مبتدا و موصوف است.

دین و زندگی (غیر علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۲ درست است.

سال دوازدهم - صفحه ۴۴ و ۴۳ - تنها اندرز خداوند به پیامبر اکرم (ص) این است که به صورت گروهی و یا فردی قیامت‌ان خالص برای خدا باشد تقوّموا لله - و شرط قبولی تمامی اعمال انسان اخلاص است یعنی فرد به درگاه خداوند عرضه بدارد.

۵۲. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۴۷ - سال دوازدهم - یکی از موارد راه‌های تقویت اخلاص دوری از گناه و تلاش برای انجام واجبات است که عبارت گزینه ۳ با این موضوع مطابقت دارد.

۵۳. گزینه ۲ درست است.

کتاب دهم صفحه ۹۵ و ۱۰۳ - بهترین توشه مسافر کوی خداوند عزم و اراده‌ای است که با آن خواستار تو شده باشد - و مهم‌ترین بازتاب پیروی از الگوهای موفقیت در مسیر هدف این است که می‌توان از آنان کمک گرفت و با دنباله‌روی از آنان سریع‌تر به هدف رسید.

۵۴. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۱۱۲ و ۱۱۱ کتاب دهم - حدیث پیامبر با حدیث حضرت علی (ع) که می‌فرمایند: «ارزش هر انسانی به اندازه چیزی است که دوست می‌دارد» مطابقت دارد.

۵۵. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۴۸ - سال دوازدهم - حضرت یوسف (ع) در برابر تهدید زلیخا که گفت ﴿و لئن لم یفعل ما آمره﴾ - فرمودند: ﴿قال رب السجن...﴾ به نیایش خداوند پرداخت و گفت: «پروردگارا زندان برای من از آنچه مرا به سوی آن می‌خوانند محبوب‌تر است و اگر حیلۀ آنها را از من باز نگردانی به سوی آنها تمایل پیدا می‌کنم و از جاهلان می‌گردم».

۵۶. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۳۳ سال دوازدهم - قرآن می‌فرماید: ﴿ارأیت من اتخذ الهه هوا﴾: «آیا دیدی آن کسی را که هوای نفس خود را معبود خود گرفت آیا تو (پیامبر) می‌توانی ضامن او باشی» ﴿فأنت تکنون علیه وکیلاً﴾.

۵۷. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۹۹ - سال دهم - آنان که عزم قوی دارند سرنوشت را به دست حوادث نمی‌سپارند و با قدرت به سوی هدف قدم برمی‌دارند و قرآن از زبان لقمان حکیم می‌فرماید: ﴿و اصبر علی ما اصابک ان ذلک من عزم الامور﴾.

۵۸. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۳۵ سال دوازدهم - قرآن می‌فرماید: «ای کسانی که ایمان آورده‌اید دشمن من و دشمن خودتان را دوست نگیرید به گونه‌ای که با آنان مهربانی کنید (چون) حال آنکه آنان به دین حقی که برای شما آمده است کفر ورزیده‌اند» یعنی چون ﴿و قد کفروا بما جاءکم من الحق﴾ هستند، پس با دشمنان خدا و مسلمانان دوستی نکنید.

۵۹. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۱۰۲ و ۱۰۰ سال دهم - بازتاب تکرار عهد و پیمان باعث استحکام بیشتر عهد می‌شود و به فراموشی سپرده نمی‌شود و محاسبۀ سالانه، به خصوص شب‌های قدر موجب تصمیم‌های بهتر برای آینده می‌شود.

۶۰. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۲۱ و ۱۹ سال دوازدهم - عدم اعتقاد به توحید در خالقیت ﴿الله خالق کل شیء﴾ بازتابش محدودیت و نقص خواهد بود و آیه ﴿وَلله ما فی السماوات و الارض﴾ (توحید در مالکیت) علت توحید در ولایت است ﴿ولا یشرك فی حکلمه احدا﴾

۶۱. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۲۲ و ۱۹ سال دوازدهم - معلولیت ﴿وَلله ما فی السماوات و ما فی الارض﴾ (یا توحید در مالکیت) توحید در ولایت است - ﴿ما لهم من دونه من ولی﴾ موضوع نفی شرک در یگانگی خداوند ﴿و لم یکن له کفواً احد﴾ می باشد.

۶۲. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۲۰ و ۱۹ سال دوازدهم - پایبندی و التزام به لاله الا الله باعث می شود که زندگی فرد مسلمان در جمیع جهات تغییر کند و زارعی که می داند پرورش دهنده اصلی زارعت او خداوند است و باید شکرگزار باشد، شکرگزاری در واقع توحید عملی است.

۶۳. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۲ و ۱۱ کتاب دوازدهم - قرآن کریم رابطه میان خداوند و جهان هستی را با کلمه نور بیان می کند که در نظر اول برای ما شگفت انگیز است و آیه ﴿الله نور السماوات و الارض﴾ می فرماید جهان تجلی بخش حکمت و قدرت و رحمت خداوند و حدیث نبوی «افضل العباده ادمان التفکر فی الله و فی قدرته» هم به موضوع قدرت خداوند اشاره می کند بنابراین این آیه و حدیث شریف با هم در مفهوم قدرت خدا مشترک هستند.

۶۴. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۲۰ سال دوازدهم - نتیجه خالقیت، مالکیت و ولایت خداوند توحید در ربوبیت است.

۶۵. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۱۰ سال دوازدهم - چون خداوند غنی الحمید است یعنی بی نیاز ستوده است پس کسی نمی تواند وجود خدا را بگیرد و نابودش کند.

۶۶. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۹۰ و ۹۱ سال دهم - قوانین قراردادی، قوانین تغییرپذیرند و قوانین طبیعی قوانین تغییرناپذیرند و ادامه آیه ﴿ان الذین یاکلون اموال الیتامی ظلماً﴾ موضوع تجسم اعمال را در قیامت می رساند چون در ادامه آیه شریفه آمده است که «انان آتشی در شکم خود فرو می برند و به زودی در آتش فروزان در آیند».

۶۷. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۸۹ و ۸۸ سال دهم - قرآن می فرماید: کسانی که هنگام مرگ توبه می کنند برایشان عذاب دردناکی دارد و آتش جهنم حاصل عمل خود انسان هاست.

۶۸. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۹۰ سال دهم - زمینه ساز فرو خوردن آتش، خوردن مال یتیم به ناحق است که در قرآن می فرماید: ﴿ان الذین یاکلون اموال الیتامی﴾.

۶۹. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۳۴ سال دوازدهم - تسلیم بودن در برابر امیال نفسانی و فرمان پذیری از طاغوت باعث می شود شخص درونی نا آرام و شخصیتی ناپایدار داشته باشد زیرا از یک سو هوای نفس وی هر روز خواسته جدید جلوی روی او قرار می دهد و از سوی دیگر قدرت های مادی که هر روز رنگ عوض می کنند او را به بردگی جدیدی می کشانند.

۷۰. گزینه ۲ درست است.

سال دوازدهم صفحه ۳۲ و ۳۴ و ۳۵ - شکل صحیح الف) آگاهی به این که خداوند پروردگار شماست باعث می شود که او را عبادت کنیم.

شکل صحیح ب) حاکم اسلامی همان شرایطی را که خداوند برای حاکم تعیین کرده است دارا می باشد. موارد ج و د صحیح است.

۷۱. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۳۴ سال دوازدهم - از مردم کسی هست که خدا را بر یک جانب و کناره ای تنها به زبان و هنگام وسعت و آسودگی عبادت و بندگی می کند، پس اگر خیری به او رسد دلش به آن آرام می گیرد و اگر بلایی به او رسد از خدا رویگردان می شوند اینان در دنیا و آخرت زیان می بیند و این همان زیان آشکار است.

۷۲. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۴۵ سال دوازدهم - حسن فعلی مرتبط با کمیت عمل است یعنی کار با صحت و مطابق فرمان خدا انجام شود.

۷۳. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۱۱۲ سال دهم - محبت الهی متبوع یا علت ایثار و از خودگذشتگی است و فرمایش امام صادق (ع) با آیه ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَتَّخِذُ مِنْ دُونِ اللَّهِ...﴾ هم مفهوم است.

۷۴. گزینه ۴ درست است.

سال دوازدهم صفحه ۴۸ و ۴۷ - عدم گرفتاری در دام های شیطان از موارد میوه درخت اخلاص است و موضوع وصول روشن بینی و بصیرت از موارد دستیابی به درجاتی از حکمت است و دیدار محبوب حقیقی بالاترین میوه درخت اخلاص است که دریافت پاداش های وصف ناشدنی می باشد.

۷۵. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۱۱۵ و ۱۱۴ سال دهم - عبارت اهل بیت پیامبر با تمام وجود... درباره موضوع دوستی با دوستان خداوند مطابقت دارد و عبارت کسی که از فرمان خدا سرپیچی کند او را دوست ندارد با پیروی از خداوند انطباق دارد.

دین و زندگی (علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۱۰۰ و ۱۰۹ دهم - طبق فرمایش امام علی (ع) ثمره «من حاسب نفسه وقف علی عیوبه» می باشد (کسی که محاسبه نفس کند بر عیوبش آگاه می شود) و توکل به خدا بدین معناست که نتیجه و محصول کار را به خداوند سپردن.

۵۲. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۵۷ سال دوازدهم - برخورداری از رهنمودها با توجه به آیه ﴿قَدْ جَاءَ كَمْ بَصَائِرُ مِنْ رَبِّكَ﴾ می باشد و آیه شریفه ای که نشان دهنده اختیار انسان می باشد ﴿إِنَّا هَدَيْنَا السَّبِيلَ...﴾ است.

۵۳. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۵۶ سال دوازدهم - پذیرش عواقب عمل که موضوع مسئولیت پذیری است با بیت «هیچ عاقل مر کلوخی را زند...» مطابقت دارد.

۵۴. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۵۹ سال دوازدهم - برخی که می پندارند قضا و قدر الهی با اختیار انسان ناسازگار است، تصور می کنند تقدیر چیزی غیر از قانونمندی جهان و نظم در آن است که وقتی بر حادثه ای تعلق گرفت هر قانونی را لغو و هر نظمی را برهم می زند.

۵۵. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۱۲۱ دهم و صفحه ۳۵ سال دوازدهم - کسی که عاشق روشنایی است از تاریکی می‌گریزد و آن‌کس که به دوستی با خدا افتخار می‌کند، با هر چه ضد خداست مقابله می‌نماید، با آیه شریفه ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ...﴾ «ای کسانی که ایمان آورده‌اید دشمن من و دشمن خودتان را دوست نگیرید» مطابقت دارند.

۵۶. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۴۶ سال دوازدهم - این بیت با عبارت خوب است ساعتی را صرف تفکر در آیات و نشانه‌های الهی کنیم، مطابقت دارد.

۵۷. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۴۳ سال دوازدهم - خداوند با انسان عهد بسته است که فقط او را بپرستیم و علت اینکه باید از بندگی شیطان دوری کنیم، این است که او دشمن آشکار است.

۵۸. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۳۶ سال دوازدهم - برخی از انسان‌ها امروزه خود را مالک و ولی و پرورش‌دهنده جهان می‌پندارند بدون توجه به نظر مالک حقیقی آن یعنی خداوند، نتیجه افکار اینان باعث تخریب محیط‌زیست و آلوده شدن طبیعت و... می‌شود.

۵۹. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۳۵ سال دوازدهم - هر قدر نهادهای اجتماعی در خدمت اجرای قوانین الهی باشد زمینه برای رشد انسان‌ها و حرکت به سوی خداوند و زندگی موحدانه آسان‌تر می‌گردد.

۶۰. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۳۲ سال دوازدهم - براساس حکمت بودن حوادث عالم موضوع توحید عملی بعد فردی است و دوری از تفرقه و تضاد و کسب وحدت از نتایج توحید عملی بعد اجتماعی است.

۶۱. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۱۱۱ و ۱۱۰ دهم - توکل کمک‌کننده و امیددهنده به کسی است که اهل همت، تعقل و پشتکار است و آیه ﴿وَإِذَا ارَادْتُمْ أَنْ تُنْقِضُوا عَهْدَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ حَتَّى يُفْصَلَ مِنْكُمْ بَعْضٌ مِنْكُمْ وَيَكْتُمُ السِّرَّ أَوْ يَخْلِبُ﴾ «و اگر خداوند رحمتی برای من خواهد آیا آنان بازدارنده رحمت او هستند، حاکی از آن می‌باشد.

۶۲. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۱۱۱ و ۱۰۹ سال دهم - پیامبر گرامی اسلام (ص) متوکلان غیر فعال را سربار دیگران معرفی می‌نمایند و نتیجه توکل همان دستیابی به اعتماد و اطمینان به خداوند است.

۶۳. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۱۱۱ و ۱۰۸ دهم - توکل‌کننده‌ای که اهل معرفت باشد در راستای راهیابی به نیازها و خواسته‌هایش از ابزار بهره می‌جوید و بی‌نیازی انسان از غیر خدا در عبارت ﴿إِلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾ (آیا خدا برای بنده‌اش کافی نیست) مشهود است.

۶۴. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۳۳ و ۳۲ سال دوازدهم - توحید، روح و محور زندگی دینی با آیه ﴿إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ فَاعْبُدُوهُ﴾ مطابقت دارد و عبارت شرک محور و روح زندگی ضد دینی با آیه ﴿أَرَأَيْتَ مَنْ اتَّخَذَ آلِهَةً هَوَاهُ﴾ (شرک عملی) مطابقت دارد.

۶۵. گزینه ۲ درست است.

سال دهم - صفحه ۱۱۷ - این بیت مولانا با حدیث امام علی (ع) که می‌فرمایند «ارزش هر انسانی به اندازه چیزی است که دوست می‌دارد» مطابقت دارد.

۶۶. گزینه ۳ درست است.

سال دهم - صفحه ۱۱۶ - امام سجاد می‌فرمایند «بارالها خوب می‌دانم هر کس لذت دوستی‌ات را چشیده باشد غیر تو را اختیار نکند و آن‌کس که با تو انس گیرد لحظه‌ای از تو روی گردان نشود».

۶۷. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۱۰۲ سال دهم - حضرت علی (ع) به عنوان یک اسوه کامل از مسلمانان می‌خواهند تا با پرهیزکاری و کوشش در راه خدا و عفت و درستکاری او را یاری کنند.

۶۸. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۹۹ و ۹۸ دهم - باقی‌ماندن بر پیمان خود با خدا و وفای بر عهد از موارد مراقبت است و کسی که با خدای خود پیمان می‌بندد که آنچه خداوند برای رسیدن به این هدف در دین مشخص کرده است یعنی واجبات الهی را انجام دهد خداوند را خشنود می‌سازد.

۶۹. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۹۸ - دهم - کسانی که پیمان الهی و سوگندهای خود را به بهای ناچیزی می‌فروشدند، خداوند در قیامت با آنها سخن نمی‌گوید و به آنان در قیامت نمی‌نگرد و آنها را از گناه پاک نمی‌سازد.

۷۰. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۱۳ سال دوازدهم - چون خداوند و هو اللطیف خبیر هست پس چشم‌ها او را در نمی‌یابند و اوست که دیدگان را در می‌یابد.

۷۱. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۱۲ سال دوازدهم - دین اسلام ما را به تفکر درباره صفات الهی تشویق کرده است چرا که شناخت صفات و اسماء الهی تا حدودی امکان‌پذیر است.

۷۲. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۱۰ سال دوازدهم - عرض نیاز موجودات با زبان حال به پیشگاه الهی و اینکه خداوند هم دائماً به آنها هستی می‌بخشد از آیه شریفه ﴿يَسْأَلُهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ﴾ قابل دریافت است.

۷۳. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۲۰ و ۱۹ سال دوازدهم - آیه شریفه ﴿وَلَا يَشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدٌ﴾ مؤید علت توحید در ربوبیت ﴿قُلْ أَغِيرَ اللَّهُ ابْعَى رَبًّا...﴾ است و آیه شریفه ﴿وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ (توحید در مالکیت) علت توحید در ولایت است ﴿مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ﴾ می‌باشد.

۷۴. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۲۶ سال دوازدهم - امام رضا (ع) می‌فرمایند کسی که از مخلوقات تشکر نکند از خداوند نیز تشکر نمی‌کند یعنی همه اثرگذاری مخلوقات وابسته به اثرگذاری خداست و این موضوع با توضیح گزینه ۴ هم مفهوم است.

۷۵. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۲۶ - سال دوازدهم - عده‌ای هستند که با ایمان و عمل صالح و پیمودن صراط مستقیم مراحل کمال را می‌پیمایند و به قرب الهی می‌رسند پادشاهایی دریافت می‌کنند که کرامات و عنایات به مخلوقات جلوه کوچکی از آن است.

معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۲ درست است.

از بیت «چشم بگشا که جلوه دلداری / به تجلی است از در و دیوار» این مفهوم بدست می‌آید که سراسر آفرینش اثر و صنع خداوندی است.

۵۲. گزینه ۳ درست است.

صفات سلبیه در خداوند وجود ندارد و خداوند از آن منزّه و بری است.

۵۳. گزینه ۲ درست است.
هر پدیده‌ای در عین این که خبر از پدیدآوردن خویشتن می‌دهد «در حد خود» خصوصیات او را می‌نماید.
۵۴. گزینه ۴ درست است.
«هر صفت و خصوصیتی» که از نقص و نیستی سرچشمه می‌گیرد پس نمی‌توان به خدا نسبت داد.
۵۵. گزینه ۲ درست است.
راه‌های خداشناسی، موجب تقویت «خودداری از انحراف در خداپرستی» می‌شود.
۵۶. گزینه ۲ درست است.
نظام‌مندی جهان هستی، خبر از «دانش بی‌انتهای خداوند» می‌دهد.
۵۷. گزینه ۱ درست است.
در بیت «تو حکیمی، تو عظیمی، تو کریمی، تو رحیمی / تو نماینده‌ی فضلی، تو سزاوار ثنایی» شش صفت ثبوتی به کار رفته است.
۵۸. گزینه ۳ درست است.
وقتی خود را به درستی نشناخته باشیم، نمی‌دانیم چه چیزی برای ما «مفید» و چه چیزی «زیان‌آور» است.
۵۹. گزینه ۳ درست است.
امیال غریزی و مادی همراه با «گرایش‌های الهی و معنوی» در انسان وجود دارد.
۶۰. گزینه ۱ درست است.
هر جوان و نوجوانی «با پاکی قلب» سعادت دنیا و آخرت را به دست می‌آورد.
۶۱. گزینه ۴ درست است.
الف) گرایش به زیبایی از عوامل و تمایلات «فطری و الهی» است.
ب) میل به استراحت از عوامل و تمایلات «مادی» انسان است.
۶۲. گزینه ۴ درست است.
ادیان آسمانی و الهی، ارضای میل جنسی را به «درون خانواده» محدود می‌نماید.
۶۳. گزینه ۱ درست است.
نظام‌های استعماری، تلاش می‌کنند تا انسان را از «فطرت اصیل خود» دور نمایند تا به اهداف، استعماری و غارت‌گری خود برسند.
۶۴. گزینه ۳ درست است.
از بیت «ما ز دریاییم و دریا می‌رویم / ما ز بالاییم و بالا می‌رویم»، اتصال به عالم الهی و فلسفه‌ی حیات استنباط می‌گردد.
۶۵. گزینه ۲ درست است.
برای اینکه انسان از جبرهای اجتماعی و اقتصادی رهایی یابد، نیازمند «آگاهی و معرفت» است.
۶۶. گزینه ۳ درست است.
تأکیدی که دین بر مسئله‌ی تعلیم و تربیت، مبتنی بر ایمان دارد، نشان‌دهنده‌ی این است که؛ «انسان در صورت برخورداری از تربیت صحیح می‌تواند به آزادی واقعی برسد».
۶۷. گزینه ۴ درست است.
بزرگ‌ترین پایگاه، برای مبارزه با خودخواهی‌های موجود در وجود انسان «خالص گردانیدن عمل برای خداوند» است.
۶۸. گزینه ۴ درست است.
انسان‌ها، با انتخاب «بر پایه‌ی آگاهی» می‌توانند در ساختن سرنوشت خویش مؤثر باشند.
۶۹. گزینه ۳ درست است.
انسان‌ها در توجه به خداوند به موهبت «دل‌های پاک» دست می‌یابند و سرمایه‌ای که موحدین برای زندگی جاویدان از آن بهره می‌گیرند «یاد خدا» است.

۷۰. گزینه ۲ درست است.

رسیدن به خداوند در نتیجه «پرستش و عبادت» بدست می‌آید.

۷۱. گزینه ۱ درست است.

انسان با کمک گرفتن از «موهبت اختیار» می‌تواند به ساختن شخصیت خود بپردازد.

۷۲. گزینه ۲ درست است.

انسان با «انتخاب و گزینش» می‌تواند جهت زندگی خود را تعیین و سرنوشت خود را بسازد.

۷۳. گزینه ۱ درست است.

اگر گرایش‌های حاکم در وجود انسان برخلاف جهت نتایج و لوازم گرایش‌ها باشد، نفس آدمی «حاضر به تسلیم در برابر آن نمی‌شود».

۷۴. گزینه ۴ درست است.

عالی‌ترین جلوه‌های ملکوتی، زندگی بشر در طول تاریخ «ایمان مذهبی» بوده است.

۷۵. گزینه ۱ درست است.

ایمان آن حالت «تسلیم» و «باور قلبی» است که شوق به سوی «عمل» را در انسان پدید می‌آورد و او را به سوی «عمل» برمی‌انگیزاند.

انگلیسی

۷۶. گزینه ۱ درست است.

نقش he برای فعل see مفعولی است، پس نیاز به ساختار مجهول داریم (رد گزینه‌های ۲ و ۳). از سوی دیگر، ساختار I don't think جمله را منفی می‌کند، پس tag در انتهای جمله باید مثبت باشد (رد گزینه‌های ۲ و ۴). در ضمن، جمله بعد از since نباید برای ساخت tag ملاک قرار بگیرد (رد گزینه ۲ و ۳).

۷۷. گزینه ۴ درست است.

فاعل اصلی جمله one of the robbers (یکی از دزدان) هست که مسلماً مفرد است، پس فعل باید با فاعل مفرد مطابقت داشته باشد (رد گزینه‌های ۱ و ۳). با توجه به ساختار (گذشته استمراری while گذشته ساده)، در جای خالی دوم باید به دنبال زمان گذشته استمراری داشته باشیم. دقت کنید که اگر فاعل دو جمله یکسان باشند، می‌توان فاعل را به همراه was/were حذف کرد و بلافاصله بعد از while از فعل ing دار استفاده کرد (رد گزینه‌های ۲ و ۳).

One of the robbers was caught while he was enjoying ...

One of the robbers was caught while enjoying ...

در ضمن، برای انتقال مفهوم «خوشگذرانی کردن» می‌توان بعد از enjoy از ضمیر انعکاسی استفاده کرد (رد گزینه‌های ۱ و ۲).

۷۸. گزینه ۲ درست است.

در این جمله، نقش I برای فعل allow (اجازه دادن) مفعولی است، پس نیاز به ساختار مجهول داریم (رد گزینه‌های ۱ و ۳). از سوی دیگر، با توجه به مفهوم کلی جمله، کلمه ربط مناسب برای ترکیب ۲ جمله SO به معنای «بنابراین» می‌باشد (رد گزینه‌های ۳ و ۴).

۷۹. گزینه ۱ درست است.

فعل believe (اعتقاد داشتن) یک فعل state محسوب می‌شود و نمی‌تواند ing بگیرد (رد گزینه‌های ۲ و ۴). با توجه به مفهوم تضاد میان ۲ جمله، باید از حرف ربط but به معنای «اما» استفاده کنیم (رد گزینه‌های ۲ و ۳).

۸۰. گزینه ۴ درست است.

ما دیشب یک جشن تولد داشتیم و وقتی آنها کیک را آوردند همگی زیر آواز زدیم.

(۱) کاهش دادن (۲) تقویت کردن (۳) اختصاص دادن، وقف کردن (۴) ترکیدن

به اصطلاح burst into song به معنای «زیر آواز زدن» دقت کنید.

۸۱. گزینه ۱ درست است.

نویسنده گفت که او هنگام نوشتن آخرین کتابش بیشتر الهام خود را از خاطرات بچگی اش گرفته بود.

- (۱) الهام
(۲) ترجمه
(۳) اختراع
(۴) قدردانی، درک و فهم

۸۲. گزینه ۲ درست است.

من فکر می‌کنم که مشاهده عکس‌العمل بچه‌های کوچولو نسبت به تغییرات جالب خواهد بود.

- (۱) تأسیس کردن، بنا نهادن
(۲) مشاهده کردن
(۳) قرائت کردن، از بر خواندن
(۴) به حساب آوردن

۸۳. گزینه ۴ درست است.

خوانندگان مجله گفتند که آنها داستان‌های بیشتری در مورد افراد معمولی [می‌خواهند]، و داستان‌های کمتری درباره افراد ثروتمند و معروف می‌خواهند.

- (۱) ویژه، خاص
(۲) برجسته، متمایز
(۳) مسئول
(۴) معمولی، عادی

۸۴. گزینه ۱ درست است.

تمام دکترها بر این باورند که ورزش سبکی که صبح زود انجام می‌شود می‌تواند در وضعیت سلامت ما تفاوت زیادی ایجاد کند.

- (۱) وضعیت، حالت
(۲) هویت
(۳) عملکرد
(۴) فرآیند، روند

۸۵. گزینه ۲ درست است.

دانش‌آموز جوان از نظر اخلاقی احساس وظیفه کرد که به راننده مجروحی که تصادف شدیدی داشت کمک کند.

- (۱) مرکب
(۲) اخلاقی
(۳) صلح‌آمیز
(۴) بی‌شمار

۸۶. گزینه ۴ درست است.

معلم از نحوه پرسش سؤال دانش‌آموز خیلی عصبانی شد اما صبر زیادی از خود نشان داد و توانست با آرامش پاسخ دهد.

- (۱) به طور ناگهانی
(۲) به طور بی‌قید و شرط
(۳) به طور مکرر
(۴) با آرامش، با خونسردی

۸۷. گزینه ۳ درست است.

نتایج آزمایش پیش‌بینی آنها در مورد عوامل مؤثر در گسترش سرطان را تأیید کرد.

- (۱) روایت کردن
(۲) ابراز کردن
(۳) تأیید کردن
(۴) بیرون کشیدن، استخراج کردن

۸۸. گزینه ۳ درست است.

- (۱) فشار
(۲) نسل، تولید
(۳) وظیفه
(۴) کمیت، مقدار

۸۹. گزینه ۲ درست است.

با توجه به مفهوم تضاد موجود بین ۲ جمله، باید از کلمه ربط but به معنای «اما» استفاده کرد.

۹۰. گزینه ۱ درست است.

- (۱) پیروی کردن
(۲) بهبود دادن
(۳) عفو کردن، بخشیدن
(۴) نشان دادن

۹۱. گزینه ۳ درست است.

نقش countries برای فعل make فاعلی است، پس نیاز به ساختار معلوم داریم (رد گزینه‌های ۱، ۲ و ۴).

۹۲. گزینه ۴ درست است.

جمله‌ای که با if شروع می‌شود، نمی‌تواند ملاک برای ساخت tag قرار بگیرد (رد گزینه ۲). دقت کنید که اگر جمله موجود در قسمت نتیجه (their population will decrease) را برای ساخت tag ملاک قرار دهیم، در tag نیاز به ضمیر it داریم چرا که their population مفرد است (رد گزینه ۳). در ضمن چون این جمله مثبت است، tag باید منفی باشد (رد گزینه ۱). پس ناچاریم ساختار it is clear را برای ساخت tag ملاک قرار دهیم که tag آن به صورت isn't it در می‌آید.

۹۳. گزینه ۳ درست است.

ایده اصلی متن چیست؟

رنگ‌هایی که در دنیا می‌بینیم طول موج‌هایی است که توسط اجسام منعکس می‌شوند.

۹۴. گزینه ۲ درست است.

هدف نویسنده از گفتن عبارت "That's where cones come in" اینست که -----
مخروط‌های [چشمی] و عملکرد آنها را معرفی کند

۹۵. گزینه ۲ درست است.

کدامیک از موارد زیر در مورد مخروط‌ها [ی چشمی] درست نیست؟

۲ درصد آنها به نور سبز و قرمز اصلاً پاسخ نمی‌دهند.

۹۶. گزینه ۱ درست است.

براساس متن یک موز زرد به نظر می‌رسد زیرا -----.

مغز ما طول موج‌های منعکس شده از پوست موز را به رنگ زرد محسوب می‌کند

۹۷. گزینه ۴ درست است.

اطلاعات کافی در متن برای پاسخ دادن به کدامیک از سؤالات زیر وجود دارد؟

آیا بازی‌های ویدیویی کاملاً برای شما مضر هستند؟

۹۸. گزینه ۳ درست است.

براساس متن، کدامیک از موارد زیر درست است؟

ما معمولاً گمان می‌کنیم که افراد بزرگتر به بازی‌های ویدیویی اعتیاد پیدا نمی‌کنند.

۹۹. گزینه ۲ درست است.

کلمه "it" که زیر آن در پاراگراف ۳ خط کشیده شده است، به ----- اشاره دارد.

انجام بازی‌های ویدیویی

۱۰۰. گزینه ۱ درست است.

متن احتمالاً با بحث در مورد ----- ادامه خواهد یافت.

خطرات ناشی از بازی کردن زیاد بازی‌های ویدیویی

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۴ درست است.

یکی از انواع درهای کشویی بین فضای داخلی و خارجی قرار می‌گیرند و به سبب کاغذی بودن سطح آنها، نور را از خود عبور می‌دهند. این درها در اغلب ساعات روز باز هستند و به نورگیری بیشتر و تهویه هوا کمک می‌کنند. درهای کشویی در بین فضاهای داخلی قرار می‌گیرند و با نقاشی‌هایی که بر روی آنها به سبک ژاپنی کشیده می‌شود، به زیباتر شدن فضای داخلی منجر می‌شوند. این درهای کشویی به انعطاف‌پذیری و گسترش فضای داخلی، چند عملکردی شدن فضاها و وحدت با طبیعت پیرامونی کمک می‌کنند. در عین حال، با کاهش بار مرده ساختمان، خطرات احتمالی چون آسیب‌های ناشی از زلزله را کاهش می‌دهند.

۱۰۲. گزینه ۲ درست است.

صفحات تاشوی چوبی جلی در معماری هند، صفحات چوبی به شکل منبت‌کاری شده، مشبک و یا همراه با نقاشی‌های هندی به تقسیم‌بندی فضاهای داخلی کمک می‌کنند و امکان ایجاد پلان باز و فضاهای منعطف، عبور نور و ایجاد سایه روشن‌های زیبا و تهویه هوا را مهیا می‌سازند. جلی اصطلاحی است که در هندوستان به سنگ‌های سوراخ‌دار یا صفحات مشبک با طرح‌های هندسی و گیاهی گفته می‌شود. از طریق جلی امکان تهویه در ساختمان، کنترل نور شدید و نیز حفظ خلوت درونی یا پرده‌سرا

(که در نظام اجتماعی اسلام بسیار اهمیت داشت) مهیا می‌شود. طرح‌های اولیه جلی، به شکل طرح‌های هندسی بر روی سنگ بود، ولی بعد از ورود مسلمانان، طرح‌های گیاهی و اسلیمی مانند آنچه در تاج محل می‌بینیم، به این طرح‌ها اضافه شدند. جلی‌ها تنها در طرح پنجره‌ها به کار برده نمی‌شوند، بلکه در برخی عناصر فضای داخلی کاربرد دارند. زیباترین جلی‌ها را می‌توان در مسجد سیدی سید، مقبره سلیم چیشتی و تاج محل مشاهده کرد.

صفحات تاشوی نقش‌دار هوپینگ در معماری چین، صفحات تاشوی نقش‌دار به عنوان تقسیم‌کننده فضای داخلی ایفای نقش می‌کنند و در عین حال به زیباسازی فضا کمک می‌کنند. برخی از این صفحات دارای خوشنویسی هستند. این صفحات نیز مانند جلی به پلان باز، عبور نور و تهویه هوا کمک می‌کنند.

در چین به مبل‌های پایه کوتاه، کانگ گفته می‌شود. در ژاپن به کمد یا کابینت‌های متحرک چوبی، تانسو گفته می‌شود. تولو، به خانه‌های دایره‌ای چینی گفته می‌شود.

۱۰۳. گزینه ۳ درست است.

۱۰۴. گزینه ۲ درست است.

اصول شش‌گانه نقاشی چینی در سال ۵۵۰ م. توسط «هسیه هو» (اکسزو هو) براساس تعالیم لائوتسه شکل گرفت. طبق نظر هسیه هو، معنای نقاشی براساس شش جوهر فرد (همنوبی با روح و حرکت زنده، روش استخوان‌بندی در کاربرد قلم‌مو، ارتباط با شیء و تطابق با موضوع به منظور ارائه شباهت، رنگ صحیح، دقت در ترکیب‌بندی، انتقال سنت از طریق تقلید از چئی یا ارسال پیام توسط رونوشت) تعریف می‌شود.

۱۰۵. گزینه ۲ درست است.

چاپ گراوور (باسمه چوبی) اوکیوئه (اوکیو به معنای دنیای گذران و | به معنای تصویر) به صحنه‌های زندگی گذرا اختصاص یافته و برای ارج نهادن به لذات گذرا بوده است. پیش از دوره ادو (تقریباً ۱۸۶۶-۱۶۱۵)، باسمه سازی در ژاپن رواج داشت و در معابد بودایی این چاپ نقش‌ها به طور رایگان به زائران اهدا می‌گردید؛ اما در دوره ادو ساخت چاپ نقش‌های غیردینی با مضامینی از مجلس عشاق، روسپیان زیبا، بازیگران محبوب کابوکی و زندگی روزمره که مورد علاقه طبقه نواخواسته و مرفه جامعه بود، بسیار رونق می‌گیرد و تصاویر بسیاری توسط اساتید اوکیوئه از جمله هیشیکاوا مورونوبو، هیروشیگه و هوکوسای و ... خلق می‌گردد. در قرن نوزدهم اوکیوئه در میان عموم مردم محبوبیت خاصی پیدا کرد و منبع الهامی غنی برای هنر غرب گردید. آثار هنرمندان بنام اوکیوئه نظیر هوکوسای، هیروشیگه و کونی‌یوشی از طریق کشتی‌های تجاری به بنادر اروپایی رسید و با برگزاری نمایشگاه جهانی پاریس در سال ۱۸۶۷ و نمایشگاه‌های پس از آن به هنردوستان معرفی شد. اوکیوئه منبع الهام مؤثری برای نقاشان جوان فرانسوی شد و در شکل‌گیری مکتب هنری امپرسیونیست نقش عمده‌ای ایفا کرد.

۱۰۶. گزینه ۴ درست است.

سیتار محبوب‌ترین ساز کوردوفون (زهی) در شمال هند محسوب می‌شود. مریدانگام طبلی دورویه و خمره‌ای شکل در جنوب هند است. ساز زهی سارود در شمال هند است که با مضرابی از عاج یا پوست نارگیل نواخته می‌شود.

۱۰۷. گزینه ۳ درست است.

در هنر ژاپن، گزینه یک تعریف «کومیکو»، گزینه دو تعریف «زایسو»، گزینه چهار تعریف «زاتاکو» می‌باشد.

۱۰۸. گزینه ۱ درست است.

گزینه یک مربوط به خانه‌های چینی در مناطق شمال و شرق چین می‌باشد. (رجوع شود به پاسخ سؤال ۱۱۸)

۱۰۹. گزینه ۲ درست است.

وجه مشخصه سردیس‌های عظیم اولمک، برجسته‌نمایی ملایم، جنس بسیار سخت، قرینه‌سازی و جبهه‌نمایی به شکل خطوط نقر شده بر سنگ ظاهر می‌شود در حالی که پیکره‌تراشی مایایی مستقل نبوده و از اجزای معماری سازه تابعیت می‌کند.

۱۱۰. گزینه ۳ درست است.

گاگاکو مراسمی شامل اجرای موسیقی‌های آرام و حرکات رقص با انواع سازها می‌باشد و جز قدیمی‌ترین هنرهای سنتی ژاپنی است؛ که در مهمانی‌ها و مراسم درباری در کاخ سلطنتی و همچنین در مراسم‌های مردم عادی، در سراسر کشور انجام می‌شده است.

۱۱۱. گزینه ۴ درست است.

گزینه چهار مربوط به سبک ماتهورا می باشد.

۱۱۲. گزینه ۲ درست است.

گزینه دو مربوط به ترکیب بندی های سه بخشی سبک ماشیا در دوره سونگ جنوبی می باشد.

۱۱۳. گزینه ۴ درست است.

الگوی خانه مسلمانان هند متأثر از باورها و اعتقادات آنها شکل گرفته است. و دارای بخش فضاهای خصوصی و بخش نیمه عمومی است. در طبقه همکف و ورودی خانه، ایوانی است که حدود ۷۵ سانتی متر از سطح خیابان بالاتر قرار دارد و پس از آن، اتاق ورودی با حفاظی به منظور حفظ حریم خصوصی از حیاط داخلی ساخته شده است. اتاق ورودی معمولاً از طریق پلکانی مستقیماً به طبقات بالاتر راه پیدا می کند. مهمانان نیز از این مکان به اتاق پذیرایی رسمی در طبقه نخست هدایت می شوند. پس از حیاط، رواق بیرونی قرار دارد که به حیاط باز می شود. این فضا در ادامه به رواق درونی می رسد. پلکانی در حیاط قرار دارد که امکان رفت و آمد مستقل از حیاط به اتاق های بالا را فراهم می سازد. حیاط روباز این خانه ها به تهویه هوای خانه و نوررسانی به همه طبقات کمک می کند. آشپزخانه و سایر فضاهای خدماتی در اطراف حیاط قرار دارند. بعد از رواق درونی، آخرین اتاق خانه قرار گرفته است. این اتاق معمولاً برای پذیرایی از خویشان نزدیک و دوستان خانوادگی بوده و همچنین برای خوابیدن کاربرد دارد.

گزینه چهار مربوط به الگوی خانه های شهری بزرگ و وسیع متعلق به خانواده های ثروتمندان هند می باشد.

۱۱۴. گزینه ۱ درست است.

در منطقه کولیم ظروف سفالین به شکل سگ با لعاب قرمز متمایل به قهوه ای ساخته می شد که به سگ های کولیم معروف است. کاربرد این ظروف تدفینی بود. چراکه مردمان این منطقه بر این باورند که سگ به عنوان راهنمای ارواح سرگشته در جهان پس از مرگ ایفای نقش می کند. شایان ذکر است که از لحاظ شکل ظرف و تأکید بر دیدگاه اسطوره ای و ماوراء الطبیعه شباهت دارد. زیرا در ایران، ریتون به ظرفی که شکل حیوان اسطوره ای دارد گفته می شود و گوانگ نیز در دوره شانگ و چو به شکل حیوان افسانه ای چینی هاست.

۱۱۵. گزینه ۲ درست است.

ویژگی آثار میازاکی خلق مناظر با شکوه و طرح مفاهیم عمیق در مورد موضوعات همانند جنگ، درگیری بشر با طبیعت و مساله هویت انسانی است. در آثار وی زنان دارای نقشی محوری هستند و به صورت کامل، واقعی، قابل درک، مستقل و شجاع به نمایش در می آیند.

۱۱۶. گزینه ۳ درست است.

گزینه سه مربوط به ظروف سفالین تمدن ناسکا (نازکا) می باشد. از دیگر ویژگی های این سفالینه ها می توان به سطوح رنگارنگ و صیقل خورده با موضوع گیاهان، جانوران و موجودات اسطوره ای اشاره کرد.

۱۱۷. گزینه ۳ درست است.

نخستین تومار ژاپنی با ترکیب بندی پیوسته، تومار شیگیسان انگلی (جام زرین شیگیسان) می باشد که متأثر از تومارهای چینی است. از ویژگی های این تومار می توان به نمایش احساسات و حالات گوناگون، چهره های اغراق شده اشاره کرد که موضوع مناسب کاریکاتورسازی، سنت رایج طبقات پایین اجتماع، محسوب می شود.

۱۱۸. گزینه ۱ درست است.

نواحی فلات مرکزی ایران دارای آب و هوای گرم و خشک می باشد. میزان بارندگی کم و اختلاف دمای شب و روز زیاد است. تأملی اندک در معماری خانه های سنتی این ناحیه نشان می دهد، که آنها در کلیت طرح با هم اشتراک دارند. همه آنها دارای پلان های متراکم و درونگرا و رو به حیاط مرکزی داشته اند. این خانه ها همه زیبایی هایشان را به اهل خانه نشان می دادند. دیوارهای بلند بیرونی خانه ها، کم تزئین و ساده بوده است. تنها ورودی خانه با تورفتگی و تزئین، خود را نسبت به بقیه دیوارهای خارجی مشخص می کرده است. فضای هشتی که بعد از ورودی قرار می گرفته، دید نامحرم به فضای درونی را می بسته، به گونه ای که حتی با باز بودن در خانه، دید به باغ درونی و حیاط خانه غیر ممکن بوده است. این ویژگی اصل مهم محرمیت، درونگرایی و عدم اشراف را بیان می کرده که از زمان قبل از اسلام مورد توجه بوده است. دالان متصل به هشتی

شخص را به حیاط می‌رسانده است. در بعضی از خانه‌ها علاوه بر حیاط اندرونی که محل زندگی اهالی خانه بوده، حیاطی نیز به عنوان بیرونی داشته، که فضاهای اطراف آن برای پذیرایی از مهمانان مرد خانه در نظر گرفته می‌شده است. این دو حیاط نیز به هم دیدی نداشتند. همه فضاهای خانه در یک حیاط مرکزی قرار داشتند که هوا، آب، نور، سایه، سبزه و آسمان از عوامل تلطیف این حیاط مرکزی بودند.

تنوع خانه‌ها در چین فراوان است؛ اما از میان چندین الگوی مهم خانه می‌توان به این موارد اشاره کرد: در مناطق شمال و شرق چین حیاط در وسط قرار دارد و اتاق‌ها در چهار طرف حیاط واقع شده‌اند. بام‌های این خانه‌ها شیب‌دار هستند. این الگوی خانه معمولاً دارای دو بخش عقب و جلو است. بخش جلو مربوط به بخش خدماتی است. دروازه اصلی ورود به حیاط در داخل توسط دیواری حفاظت می‌شود، به طوری که حیاط از داخل خانه از نظر پنهان است. تالار میانی محل انجام تشریفات خانوادگی و پذیرایی از مهمانان عالیقدر است و اتاق‌های چهار طرف روبه‌روی حیاط قرار دارد و به وسیله راهرو به یک دیگر متصل می‌شود. تالار اصلی زیر یک بام شیب‌دار با قرنیزهای برآمده ساخته شده است که در آن یک شبکه نگه‌دارنده و ستون‌های چوبی، قرار گرفته است. این الگو، با حیاط وسیع چهار گوش، محیط آرام و صمیمی و گل‌ها و درختان قشنگ و منظم، فضای زندگی بسیار ایده آلی محسوب می‌شود.

۱۱۹. گزینه ۳ درست است.

ظهور نقاشی توماری در دوره تانگ به وقوع پیوست. تومارهای چینی متشکل از چندین صحنه ناپیوسته بود که حرکت پیکره‌ها را در فضای نامتعین (بدون پس‌زمینه) به ترسیم می‌کشید. در دوره سونگ رویکرد نقاشان ماهر، دستیابی به چئی (روح آسمانی حقیقت) بود که در منظره‌نگاری نمود پیدا کرد.

۱۲۰. گزینه ۱ درست است.

گزینه یک مربوط به غارهای آجانتا در عصر گوپتا می‌باشد.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۲۱. گزینه ۳ درست است.

مثلث EFC قائم‌الزاویه و متشابه با مثلث BDC است.

$$\hat{E} = 90^\circ \Rightarrow \frac{S_{EFC}}{S_{BDC}} = \left(\frac{FC}{BD}\right)^2 = \left(\frac{\frac{1}{2}DC}{\sqrt{2}DC}\right)^2 = \frac{1}{8}$$

$$\Rightarrow \frac{S_{EFC}}{S_{ABCD}} = \frac{1}{2} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{16}$$

۱۲۲. گزینه ۲ درست است.

چون O مرکز دایره می‌باشد، $\hat{B}$ قائمه است.

$$\triangle BHC : \hat{B} = 90^\circ \Rightarrow HC = \frac{1}{2}BC, AB = 2BC$$

$$\Rightarrow \frac{HC}{AC} = \frac{1}{4} = 0.25$$

۱۲۳. گزینه ۴ درست است.

اگر a عرض مکعب مستطیل باشد، ارتفاع و طول به ترتیب برابر a و 2a است.

$$\begin{cases} AC = \sqrt{a^2 + 4a^2} = a\sqrt{5} \\ \triangle ABC : AB = \sqrt{5a^2 + a^2} = a\sqrt{6} \end{cases} \Rightarrow \frac{AC}{AB} = \frac{\sqrt{5}}{\sqrt{6}} = \frac{\sqrt{30}}{6}$$

۱۲۴. گزینه ۴ درست است.

شعاع دایره برابر ۱۳ است.

$$\sqrt{5^2 + 12^2} = 13$$

$$S = \frac{1}{4} \times \pi \times 13^2 - 12 \times 5 = 66/75$$

۱۲۵. گزینه ۱ درست است.

$$\triangle ABD : AB = AD$$

$$\triangle ABC : BC = 2AB \Rightarrow AC = \sqrt{3}AB$$

$$\Rightarrow AB + 1 = \sqrt{3}AB \Rightarrow AB = \frac{1}{\sqrt{3}-1} = \frac{\sqrt{3}+1}{2}$$

۱۲۶. گزینه ۳ درست است.

اگر مساحت مثلث کوچکتر را S و مساحت مثلث بزرگتر S' باشد، داریم:

$$\frac{S'}{S} = 9 \Rightarrow S' = 9S \Rightarrow S_{\text{هاشور}} = 9S - S = 8S$$

$$S_{\text{کل}} = 3 \times 8S + S = 25S \Rightarrow \frac{S_{\text{هاشور}}}{S_{\text{کل}}} = \frac{8}{25} = 0.32$$

۱۲۷. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{3}{1} = \frac{4/5}{1/5} \Rightarrow EF \parallel AB \parallel DC$$

$$\begin{cases} \triangle ABD : \frac{EM}{4} = \frac{1}{4} \Rightarrow EM = 1 \\ \triangle CDA : \frac{EN}{8} = \frac{3}{4} \Rightarrow EN = 6 \end{cases} \Rightarrow MN = 6 - 1 = 5$$

۱۲۸. گزینه ۴ درست است.

اگر X طول سایه شخص باشد، بنابر رابطه تالس داریم:

$$\frac{1/8}{6} = \frac{X}{X+5} \Rightarrow X = 0.3(X+5) \Rightarrow X = \frac{15}{7}$$

۱۲۹. گزینه ۱ درست است.

چون نسبت اضلاع $\frac{1}{2} = \frac{2/5}{5}$ و زاویه بین برابر، پس دو مثلث با ضریب $\frac{1}{2}$ متشابه هستند و محیط مثلث کوچکتر

$$6/5 = \frac{1}{2}(2+5+6) \text{ و محیط کل شکل } 19/5 = 6/5 + 13 \text{ است.}$$

۱۳۰. گزینه ۳ درست است.

اگر X ضلع مربع باشد، چون مثلث‌ها متشابه هستند، داریم:

$$\frac{x}{4/5} = \frac{5}{9} \Rightarrow x = 2/5 \Rightarrow S = 2/5^2 = 6/25$$

۱۳۱. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{a}{b} = \frac{4}{10} = \frac{2}{5} \Rightarrow 5a = 2b \Rightarrow a = 2k, b = 5k \Rightarrow \frac{[a,b]}{(a,b)} = \frac{10k}{k} = 10$$

۱۳۲. گزینه ۴ درست است.

اگر X سرعت قایق موتوری باشد، سرعت آن در باد موافق $X + 10$ و در باد مخالف $X - 10$ است.

$$X + 10 = \frac{100}{4} = 25 \Rightarrow X = 15$$

$$\Rightarrow 15 - 10 = \frac{100}{t} \Rightarrow t = 20$$

۱۳۳. گزینه ۱ درست است.

$$1 + 2 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2} \Rightarrow \frac{2}{1 \times 2} + \frac{2}{2 \times 3} + \frac{2}{3 \times 4} + \dots + \frac{2}{9 \times 10}$$

$$= 2[(1 - \frac{1}{2}) + (\frac{1}{2} - \frac{1}{3}) + \dots + (\frac{1}{9} - \frac{1}{10})] = 2(1 - \frac{1}{10}) = \frac{9}{5} = 1 \frac{4}{5}$$

۱۳۴. گزینه ۱ درست است.

اگر $\overline{abc}$ عدد مورد نظر باشد، اولاً $a = 2k - 1$ ، $b = 2k + 1$ و $c = 2k + 3$ ، دوماً $a + b + c$ ، 9 یا 18 یا 27 است.
 $a + b + c = 6k + 3 = 9$ یا 18 یا $27 \Rightarrow k = 1$
 $\Rightarrow 135 \rightarrow$ عدد می توان ساخت.

۱۳۵. گزینه ۲ درست است.

$$\text{باقیمانده} = 100 - 22 = 78 \Rightarrow \frac{1}{6} \times 78 + 22 = 35$$

$$\text{بنزین} = \frac{35}{100} \times 40 = 14 \rightarrow \text{مسافت} = 14 \times 12 = 168 \text{ km}$$

۱۳۶. گزینه ۳ درست است.

آینه کاو $\leftarrow$ مقعر
 آینه کوژ $\leftarrow$ محدب
 بقیه گزینه ها صحیح می باشند. البته قابل ذکر است که آینه محدب همواره تصویر مجازی می دهد اما فقط یکبار تصویر حقیقی می دهد آن هم موقعی که جسم مجازی باشد.

۱۳۷. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{1}{p} + \frac{1}{q} = \frac{-1}{f} \Leftarrow \text{برای حل عدسی مقعر}$$

$$\frac{1}{p} + \frac{1}{q} = \frac{1}{f} \Leftarrow \text{برای حل عدسی محدب}$$

حل مسئله:

$$\frac{1}{p} + \frac{1}{q} = \frac{-1}{f} \Rightarrow \frac{1}{30} + \frac{1}{q} = \frac{-1}{10} \Rightarrow$$

$$\frac{1}{q} = \frac{-1}{10} - \frac{1}{30} \Rightarrow \frac{-3-1}{30} = \frac{-4}{30}$$

$$-4q = 30 \Rightarrow q = \frac{-30}{4}$$

$$\text{بزرگنمایی} \Rightarrow \gamma = \frac{q}{p} = \frac{\frac{-30}{4}}{\frac{30}{1}} = \frac{-30}{4 \times 30} = \frac{-1}{4}$$

۱۳۸. گزینه ۲ درست است.

توانایی یک عدسی در بزرگنمایی یا کوچک‌نمایی تصاویر را اصطلاحاً توان عدسی می‌گوییم.

$$D = \frac{1}{f} \Rightarrow D = \frac{1}{f} = \frac{-1}{0/2} = -5$$

↓
به متر تبدیل شود.

توان عدسی مقعر منفی

توان عدسی محدب مثبت

۱۳۹. گزینه ۳ درست است.

$$P = \frac{V^2}{R} = \frac{V^2}{\frac{R}{2}} = \frac{V^2}{\frac{1}{2}} = \frac{2V^2}{R}$$

وقتی در معادله‌ای صورت آن ۲ برابر شود کل معادله ۲ برابر می‌شود.

۱۴۰. گزینه ۴ درست است.

$$W = RI^2t$$

$$W = 50 \times 4^2 \times (10 \times 60)$$

$$W = 50 \times 16 \times 600$$

$$W = 480000 \text{ J} = 480 \text{ kJ}$$

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۲ درست است.

- شرط محاطی بودن یک چهار ضلعی، مکمل بودن زوایای مقابل آن است. شرط محیطی بودن یک چهارضلعی برابر بودن مجموع اضلاع روبروی آنهاست. تنها دوزنقه‌ای که زوایای روبروی آنها مکمل هستند دوزنقه متساوی‌الساقین است که یک چهارضلعی محاطی است.

هر مستطیلی محاطی است همچنین لوزی همواره محیطی است و مربع هم محاطی و هم محیطی است و متوازی‌الاضلاع نه محیطی است و نه محاطی.

- محل هم‌رسی ارتفاع‌های مثلث قائم‌الزاویه روی رأس قائم آن است (دایره محیطی همواره از رأس‌های چند ضلعی می‌گذرد)
- محل هم‌رسی عمودمنصف‌ها در مثلث حاده‌الزاویه «داخل مثلث» در مثلث قائم‌الزاویه «وسط وتر» و در مثلث منفرجه‌الزاویه «خارج مثلث» است.

- محل همرسی عمود منصف‌های یک مثلث قائم‌الزاویه، وسط وتر است این نقطه به شرطی روی دایره محاطی مثلث خواهد بود که مثلث قائم‌الزاویه متساوی‌الساقین نیز باشد.

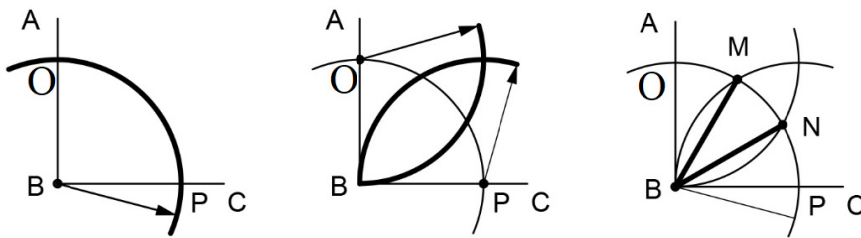
۱۴۲. گزینه ۱ درست است.

از اتصال وسط اضلاع یک مستطیل، لوزی بدست می‌آید و قطرهای مستطیل برابر و منصف یکدیگرند.

۱۴۳. گزینه ۲ درست است.

جهت تقسیم زاویه ۹۰ درجه به سه قسمت مساوی ۳۰ درجه به ۵ عمل ترسیمی شامل ۳ قوس و دو خط نیاز است.

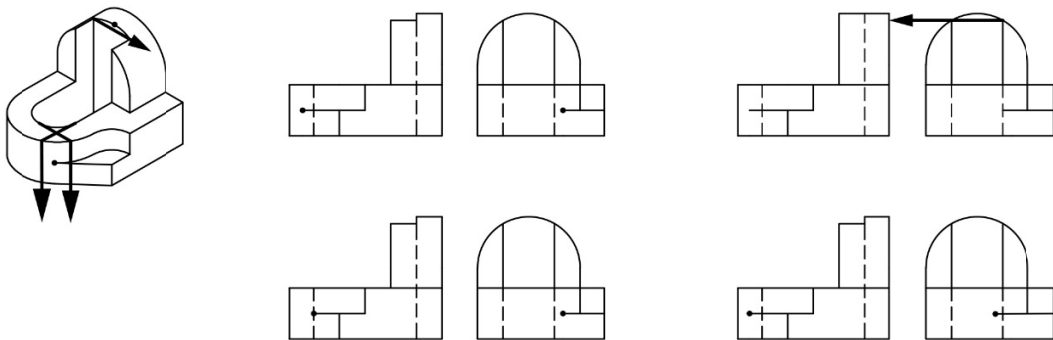
- ۱- به مرکز B (رأس زاویه) قوسی به شعاع دلخواه R رسم می‌کنیم. تا اضلاع زاویه را در دو نقطه O و P قطع کند. ۲ و ۳- دو قوس دیگر به مرکزهای O و P و با همان شعاع قبلی رسم می‌کنیم تا قوس اول را در نقاط M و N قطع کند.
- ۴ و ۵ - با اتصال نقاط M و N به B زاویه به سه قسمت مساوی تقسیم می‌شود.



۱۴۴. گزینه ۲ درست است.

در گزینه ۱ خط رابط موجود در نمای بعدی ربطی ندارد. (گزینه ۱ غلط)

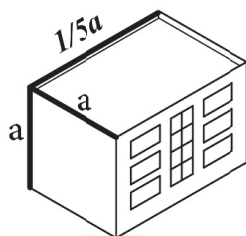
فلش‌های ترسیم شده در حجم و وضعیت آنها نسبت به نقطه‌های ترسیم شده در آنها نشان می‌دهد که گزینه ۲ صحیح است.



۱۴۵. گزینه ۲ درست است.

با جاگذاری ارتفاع ترسیمی در فرمول مقیاس، ارتفاع واقعی بنا که ۱۲ متر است بدست می‌آید.

$$\text{مقیاس} = \frac{\text{اندازه ترسیمی}}{\text{اندازه واقعی}} \rightarrow \frac{48}{X} = \frac{1}{250} \rightarrow X = 48 \times 250 = 12000 \text{ mm} = 12 \text{ m}$$



با توجه به تصویر داده شده و سنجیدن نسبت طول و عرض ساختمان با ارتفاع آن می‌توان دریافت که طول ساختمان یک و نیم برابر ارتفاع (۱۸ متر $= 1/5 \times 12$)، و عرض ساختمان برابر ارتفاع آن (۱۲ متر) است بنابراین مساحت پلان بام یا نمای افقی آن برابرست با:

$$216 \text{ مترمربع} = 12 \times 18$$

۱۴۶. گزینه ۴ درست است.

پیستوله‌ها نوعی شابلن هستند که برای ترسیم قوس‌ها و منحنی‌های مختلف به کار می‌روند و عموماً از جنس پلاکسی گلاس بی‌رنگ ساخته می‌شوند. نوع قابل تنظیم آن به پیستوله ماری معروف بوده و دارای مغز سربی با روکش پلاستیکی است.

۱۴۷. گزینه ۱ درست است.

تنها در ترسیم پنج ضلعی منتظم مرکز یکی از قوس‌ها، وسط شعاع دایره محیطی آن خواهد بود و در بقیه گزینه‌ها مرکز قوس‌های ترسیمی روی محیط دایره خواهند بود.

مراحل ترسیم ۵ ضلعی منتظم محاط در دایره:

۱ و ۲- ترسیم دو قطر عمود بر هم دایره

۳، ۴ و - رسم عمود منصف شعاع دایره تا P وسط شعاع بدست آید.

۵- رسم قوسی به مرکز P و به شعاع PA تا قطر دایره را در نقطه Q قطع کند و AQ اندازه ضلع، پنج ضلعی منتظم بدست آید.

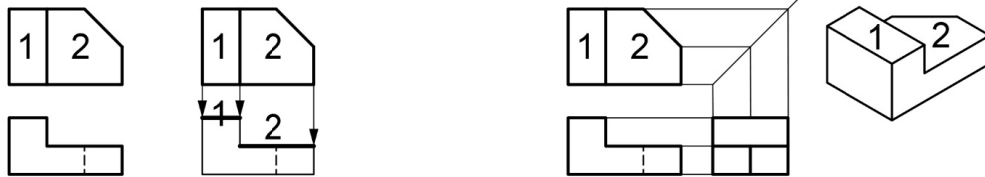
۶- رسم قوسی به مرکز رأس یکی از قطرهای و به شعاع برابر با AQ (اندازه ضلع پنج ضلعی منتظم) تا دایره را در دو نقطه قطع کند و رأس دوم و پنجم، پنج ضلعی بدست آید.

۷ و ۸- ترسیم دو قوس پی در پی به مرکز نقاط آمده تا رؤس سوم و چهارم بدست آید.

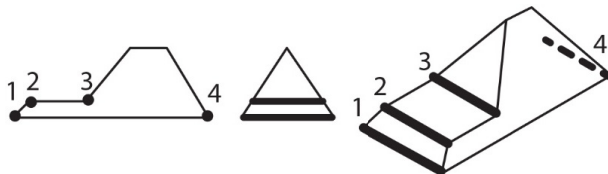
۹ تا ۱۳- با اتصال ۵ رأس بدست آمده پنج ضلعی منتظم محاط در دایره معلوم بدست می‌آید.

۱۴۸. گزینه ۳ درست است.

از دو نمای داده شد، یکی زیر دیگری است پس دو نمای جلو و بالا را داریم که اگر نمای زیرین نمای بالا یا افقی باشد فرجه اول و در صورتی که نمای بالایی نمای بالا باشد قطعه در فرجه سوم خواهد بود. با توجه به نماهای داده شده و صفحه‌یابی یکی از نماها می‌توان دریافت که نمای بالا در بالای جلو ترسیم شده و نه در زیر آن، بنابراین سیستم ترسیم نقشه فوق آمریکایی بوده و حجم در فرجه سوم قرار دارد.



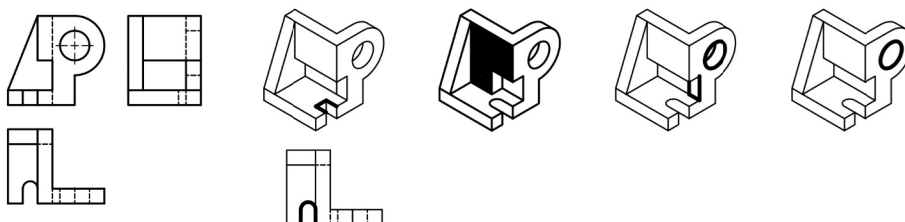
۱۴۹. گزینه ۲ درست است.



خطوط منتصب بر صفحه تصویر جلو عمود و با محور عرض Y موازی است از نمای جلو نقطه و از نمای جانبی خط دیده می‌شود.

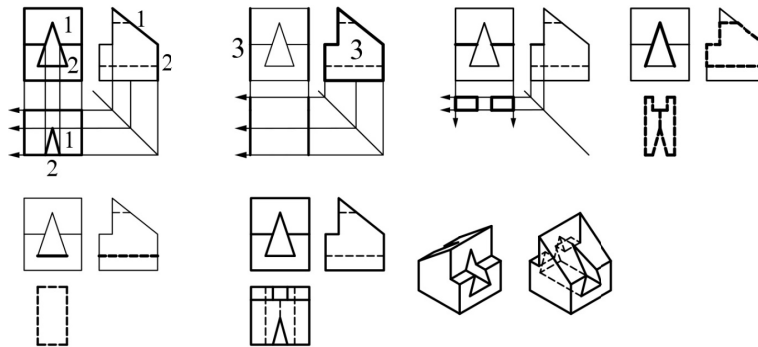
۱۵۰. گزینه ۲ درست است.

ضخامت دیواره سمت راست حجم می‌بایستی از درون حفره جلوی آن و همین‌طور از نمای جانبی دیده شود که برخلاف گزینه ۲ در گزینه ۱ آنها را نداریم (گزینه ۱ غلط) صفحه تیره شده در گزینه ۳ را که می‌بایست از نمای جانبی دیده شود را در نمای جانبی نداریم (گزینه ۳ غلط) انتهای شیار پایینی حجم قوسی شکل است و نه مکعبی شکل (گزینه ۴ غلط)

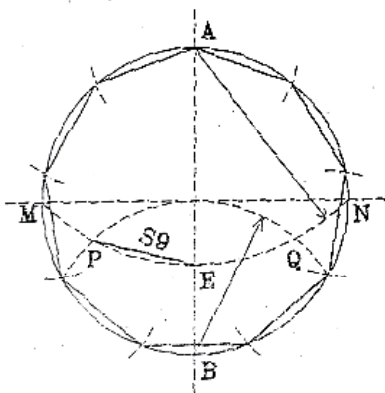


۱۵۱. گزینه ۲ درست است.

با صفحه یایی نماهای داده شده و ترسیم نمای سوم هر یک از صفحات نمای سوم حجم مقابل را خواهیم داشت. ولی روش سریع تر پاسخ گویی توجه به تفاوت گزینه ها و بررسی پله پشت حجم است. کافی است به شکل دوم از سمت راست توجه کنیم.

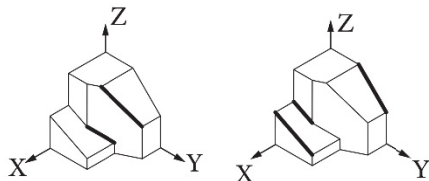


۱۵۲. گزینه ۱ درست است.



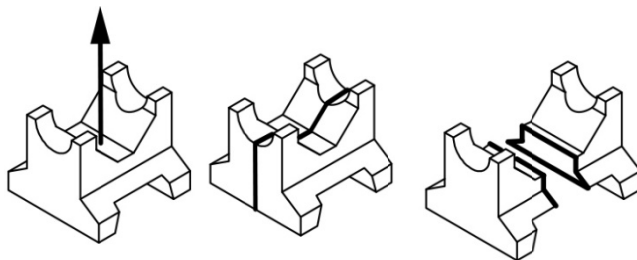
۱ و ۲- دو قطر عمود برهم دایره را رسم می کنیم.
۳- به مرکز یک نقطه حاصل از برخورد قطر با دایره و با شعاع دایره یک قوس ترسیم می کنیم تا دایره را در دو نقطه M و N قطع کند.
۴- به مرکز رأس مقابل (A) و به شعاع AM یک قوس ترسیم می کنیم تا قوس قبلی را در دو نقطه P و Q قطع کند که فاصله PE یا EQ برابر اندازه ضلع نه ضلعی منتظم است.
۵ تا ۱۱- پرگار را به اندازه ضلع نه ضلعی PE باز می کنیم و به مرکز یک نقطه روی دایره متوالیاً قوس می زنیم تا دایره به نه قسمت مساوی تقسیم شود.
۱۲ تا ۲۰- این نقاط را به هم وصل می کنیم و نه ضلعی منتظم بدست می آید.

۱۵۳. گزینه ۱ درست است.



مطابق شکل سمت راست، سه خط در حجم با هیچ محوری موازی نبوده ولی با صفحه تصویر جانبی موازی هستند و نیم رخ نامیده می شوند و همینطور دو خط ناموازی با محورها و صفحات تصویر هستند.

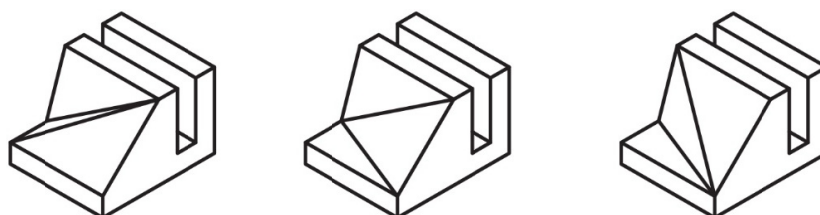
۱۵۴. گزینه ۴ درست است.



حجم دارای دو صفحه تقارن جبهی و نیم رخ بوده و در محل تقاطع این دو صفحه یک محور تقارن قائم خواهد داشت.

۱۵۵. گزینه ۳ درست است.

حجم فوق را به سه طریق می توان تکمیل نمود.



۱۵۶. گزینه ۲ درست است.

عدد اندازه در خطوط اندازه افقی در بالای خط اندازه و در خطوط اندازه عمودی در سمت چپ خط اندازه و از پائین به بالا نوشته می شود (نظیر عدد اندازه های گزینه ۲)
با ترسیم خطوط شکسته (یا زیگزاگ) قطعه طویل، کوتاه تر ترسیم شده ولی اندازه آن درست و کامل نوشته می شود. فلش های دو سر خط اندازه ۹۲ به دلیل وجود نقطه ابتدا و انتهای خط ترسیم شده است ولی یک سر خط اندازه ۵۸ به دلیل کامل ترسیم نشدن قطعه بدون فلش، به صورت ناتمام رها شده است.
به دست آوردن تصاویر احجامی است که از احجام ساده حاصل شده اند.

۱۵۷. گزینه ۱ درست است.

شکل داده شده روش جوزانی برای تقسیم زاویه به n قسمت مساوی است که دارای خطای بسیار جزئی است.

گزینه ۲ از این بابت نادرست است که از اتصال M به تقسیمات NB تقسیمات روی قوس AB بدست می آید و نه برعکس آن.

مراحل تقسیم زاویه به n قسمت مساوی به شرح زیر است:

۱- به مرکز رأس زاویه (O) دایره ای به شعاع دلخواه رسم می کنیم.

۲- یکی از اضلاع زاویه مثلاً BO را امتداد می دهیم تا دایره را در نقطه C قطع کند و قطر BC بدست آید.

۳- به مرکز B و به شعاع BC (قطر دایره) قوسی می زنیم.

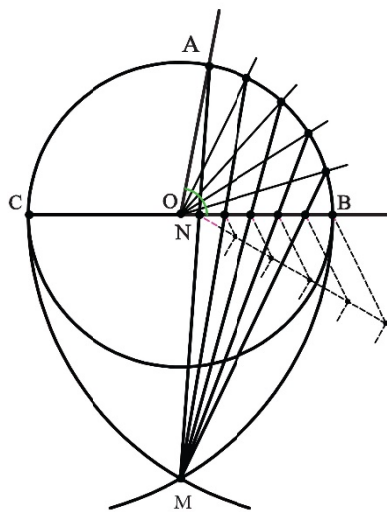
۴- همین کار را به مرکز C انجام می دهیم تا قوس قبلی را در نقطه M قطع کند.

۵- از M به A وصل می کنیم تا OB را در نقطه N قطع کند.

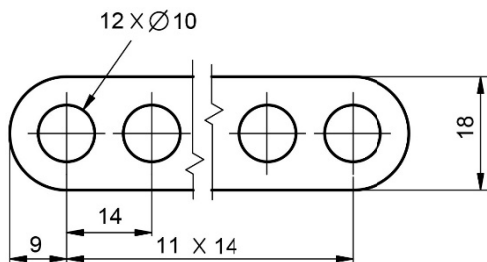
۶- پاره خط BN را با روش تالس به n قسمت مساوی تقسیم می کنیم.

۷- از M به نقاط تقسیم روی BN وصل می کنیم و امتداد می دهیم تا دایره را قطع کند و قوس AB به تعداد مورد نظر تقسیم شود.

۸- نقاط بدست آمده روی دایره را به رأس زاویه وصل می کنیم و زاویه به تعداد مورد نظر تقسیم می شود.



۱۵۸. گزینه ۳ درست است.



$120 \times \varnothing 10$ به این معنی است که ۱۲ تا سوراخ با قطر ۱۰ میلی متر داریم در نتیجه تعداد فواصل بین سوراخ ها ۱۱ تاست (همیشه یکی کمتر از تعداد سوراخ ها) همچنین فاصله بین مرکز دو سوراخ مجاور هم ۱۴ است.

- از مرکز حفره اول تا حفره آخر ۱۵۴ میلی متر فاصله است

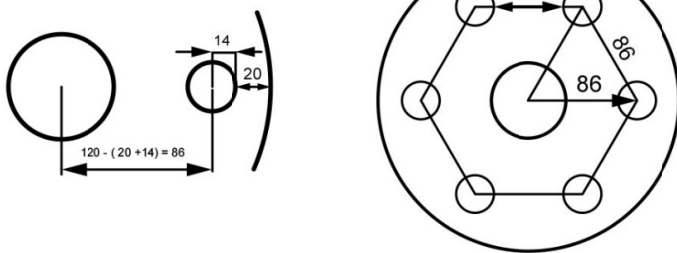
$(11 \times 14 = 154)$ و دو طرف قطعه نیز دو تا قوس با شعاع ۹ میلی متر داریم در نتیجه طول قطعه ۱۷۲ میلی متر خواهد بود.

۱۵۹. گزینه ۱ درست است.

قطر قطعه ۲۴۰ و در نتیجه شعاع آن ۱۲۰ خواهد بود که با کم کردن این اندازه از مجموع فاصله لبه هر سوراخ تا لبه خارجی قطعه (۲۰) و شعاع سوراخ های کوچک (۱۴)، فاصله مرکز این سوراخ ها از مرکز قطعه بدست می آید.

$$(120 - (20 + 14) = 86)$$

با اتصال مرکز سوراخ‌های کوچک، یک ۶ ضلعی خواهیم داشت که از ۶ مثلث متساوی‌الاضلاع تشکیل شد و در آن فاصله مرکز سوراخ‌های مجاور هم، با فاصله مرکز آنها تا مرکز قطعه برابرست و با کم کردن شعاع‌های دو دایره مجاور از این مقدار، فاصله بین لبه دو سوراخ بدست می‌آید. ($86 - 28 = 58$)



۱۶۰. گزینه ۱ درست است.

رأس S در هر دو صفحه مشترک است بنابراین مشخصات این رأس می‌بایست در گزینه درست موجود باشد و چون S تنها رأسی است که ارتفاع آن صفر نیست پس مختصات (۵، ۳، ۵) متعلق به آن است و گزینه ۳ که این مختصات در آن موجود نیست غلط است.

نقطه C کمترین طول را دارد بنابراین مختصات (۰، ۳، ۲) متعلق به آن است و نقطه a که قرینه آن است می‌بایست عرض برابر با آن داشته باشد (هر دو ۳) و از آن جا که C طولش ۳ واحد از S کمتر است طول A باید ۳ واحد از S بیشتر بوده و برابر ۸ باشد. پس مختصات A عبارتست از (۰، ۳، ۸). در نتیجه گزینه‌های ۲ و ۴ نیز غلط هستند. نقطه b طول و ارتفاع برابر با d دارد، ولی عرض آن به میزان ۲ برابر فاصله S و d (۲ واحد) از d بیشتر خواهد بود. $5 = 2(2) + 1$ پس مختصات b برابر است با (۵، ۵، ۰)

خلاصیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۲ درست است.

البته می‌توان بسته به نیاز و هویت متن و کاربرد آن قطع رحلی را نیز تک ستونی صفحه‌آرایی کرد.

۱۶۲. گزینه ۳ درست است.

نام شهر در صفحه شناسنامه درج می‌شود.

۱۶۳. گزینه ۴ درست است.

۱۶۴. گزینه ۱ درست است.

به دلیل ثابت بودن تیرگی و ضخامت خطوط ارزش خطی چندان اثری در درک طراحی ندارد. اثر شيله

۱۶۵. گزینه ۱ درست است.

اثر دگا

۱۶۶. گزینه ۳ درست است.

۱۶۷. گزینه ۴ درست است.

حروف چینی با حروف فلزی اختراع گوتنبرگ و آغاز راهی برای رسیدن به چاپ صنعتی بود.

۱۶۸. گزینه ۱ درست است.

آلویس زنفلدر در قرن هجدهم لیتوگرافی را ابداع کرد که روشی بسیار مؤثر در ساخت تصاویر و چاپ‌های با کیفیت بود.

۱۶۹. گزینه ۲ درست است.

غالب آثار تصویرسازی و گرافیکی لوترک به وسیله لیتوگرافی چاپ شده‌اند.

۱۷۰. گزینه ۴ درست است.

اثر اریک هکل هنرمند عضو گروه اکسپرسیونیستی پل

۱۷۱. گزینه ۴ درست است.

در طراحی حروف تصویر از حروفی با تناسبات نه چندان اغراق آمیز استفاده شده است که به هدف تصویر که نشان دادن خشونت و ترس است ارتباط چندانی ندارد.

۱۷۲. گزینه ۱ درست است.

در طراحی عنوان از آ عنوان حرف آغازین الفبای فارسی استفاده شده است و همچنین از کلاه صادق هدایت به عنوان پدر داستان نویسی معاصر ایران.

۱۷۳. گزینه ۱ درست است.

۱۷۴. گزینه ۳ درست است.

۱۷۵. گزینه ۴ درست است.

به دلیل اینکه سیاه مشق اساساً بر پایه تکرار کلمات و حروف است تکرار در نوشتن کلمه سیاه مشق بیشترین ارتباط را با محتوی دارد.

۱۷۶. گزینه ۳ درست است.

به دلیل اختلاف در نظم بالا و پایین کادر، قسمت بی نظم کادر جلب توجه و تأکید بیشتری دارد.

۱۷۷. گزینه ۳ درست است.

در تصویر ترتیب منظمی براساس اندازه وجود دارد که باعث حرکت بصری به سمت عمق می شود. بدلیل دنباله دار بودن این تغییر و نظم میان اجزا نمی توان به آن تنوع اطلاق کرد.

۱۷۸. گزینه ۲ درست است.

خطوط منحنی هستند و تغییر ضخامت و فاصله از روش های ایجاد عمق و تأکید است.

۱۷۹. گزینه ۲ درست است.

تناسب از روش های تأکید نیست. تغییر به نظم و ترتیب قرارگیری بین اجزا نیاز دارد. تداوم در اثر استفاده از فرم های جهت دار پدید می آید. تمرکز به صورت تجمع فرم ها در یک منطقه از کادر اتفاق افتاده است.

۱۸۰. گزینه ۲ درست است.

غرابت به بر هم خوردن نظم در یک تصویر منظم یکنواخت و جلب توجه آن منطقه می گویند.

خلاقیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۲ درست است.

یوجینو باربا، کارگردان تئاتر و نویسنده اهل ایتالیا است که در دانمارک زندگی می کند. او مؤسس گروه تئاتر مطرح «اودین تئاتر» (Odin Teatret) و مدرسه بین المللی انسان شناسی تئاتر است که هر دوی آنها در هولستبروی دانمارک واقع شده اند.

۱۸۲. گزینه ۴ درست است.

هارولد پینتر نماینده تئاتر بریتانیا در نیمه دوم قرن بیستم است و او را به عنوان مبتکر سبک نمایش جدیدی به نام «کمدی آزارنده» می شناسند و نامش، پینترسک (Pintersque)، برای توصیف فضایی خاص به صورت صفت وارد زبان انگلیسی شده است. تأثر پینترسک در ابتدا روایتی از تئاتر پوچی تلقی می شد اما صحیح تر آن است که به عنوان چیزی منحصربه فرد تلقی شود. نوعی نمایش روان شناسی است که در آن فاصله های مشخصی را بگومگوی شخصیت ها پر می کنند که ممکن است تجسم ترس های یکدیگر، احساس ناامنی یا تمایلات جنسی پنهان باشند یا نباشند. این کمدی ژانری است که در آن نویسنده، تسلط و اطاعت پنهان را در پیش پا افتاده ترین گفتگوها نشان می دهد.

۱۸۳. گزینه ۲ درست است.

حرکت دوربین به سمت عقب (دالی بک) از اهمیت سوژه می‌کاهد و همچنین می‌تواند به ارائه تدریجی اطلاعات به تماشاگر و یا غافلگیری و پرده‌برداری از یک مسأله ناگهانی منجر شود.

۱۸۴. گزینه ۳ درست است.

حرکت «دالی زوم» توسط آلفرد هیچکاک ابداع شد و برای اولین بار در فیلم «سرگیجه» به کار گرفته شد.

۱۸۵. گزینه ۲ درست است.

نهیست سینمایی «موج نو» در دهه ۱۹۵۰ در کشور فرانسه به رهبری «آندره بازن» شکل گرفت و تحت عنوان «مکتب میزانشن» نیز شهرت یافته است.

۱۸۶. گزینه ۱ درست است.

وقتی نور از نیمرخ به سوژه بتابد، نیمی از چهره تاریک و نیمی روشن می‌شود. به این شیوه نورپردازی اصطلاحاً «نور متقاطع» نیز گفته می‌شود و حسی از تردید، دوگانگی، تضاد و ... را تداعی می‌کند.

۱۸۷. گزینه ۱ درست است.

۱۸۸. گزینه ۳ درست است.

تئاتر بیومکانیک (تئاتر ماشینی) توسط مایر هولد به وجود آمد. جدایی از سیستم استانیسلاوسکی، عدم توجه به انگیزه‌های عاطفی بازیگر، تأکید بر حرکت و پویایی بازیگر به جای بازی‌های درونی و حسی، استفاده از دکور و طراحی صحنه کنستروکتیویسم (ساختارگرا) از جمله ویژگی‌های این نوع از تئاتر به شمار می‌رود.

۱۸۹. گزینه ۴ درست است.

نمایشنامه «ترس و نکبت رایش سوم» یکی از ارزشمندترین نمایشنامه‌های برتولت برشت است که با قلمی مسلط و روان، اضطراب شهروندان آلمانی، به ویژه یهودی‌ها را زیر سلطه حزب نازی و هیتلر به تصویر می‌کشد.

۱۹۰. گزینه ۲ درست است.

در کاتاکالی هند از رنگ سبز برای شخصیت‌های مثبت (گزینه ۱)، از رنگ قرمز تیره جهت شخصیت‌های منفی (گزینه ۳) و از رنگ صورتی جهت خدایان (گزینه ۴) استفاده می‌شود.

۱۹۱. گزینه ۲ درست است.

تصویر مربوط به اجرای نمایش «در انتظار گودو» اثر ساموئل بکت در سبک ایزوردیسم می‌باشد.

۱۹۲. گزینه ۱ درست است.

۱۹۳. گزینه ۳ درست است.

۱۹۴. گزینه ۴ درست است.

در قرون وسطی علاوه بر صحنه‌های ثابت داخل و خارج کلیساها، صحنه‌های متحرک نیز در برخی از کشورها از جمله انگلستان، اسپانیا، هلند، بلژیک و غیره مرسوم و متداول بوده است. در واگن‌های نمایشی علاوه بر صحنه‌ای که جهت نمایش وجود داشت، محل‌هایی نیز در قسمت زیر برای تعویض لباس و گریم کردن بازیگران و غیره پیش‌بینی می‌شده است و گاه نیز از خود واگن به منظور مقاصد فوق استفاده می‌شد و نمایش در روی سکویی متصل به واگن اصلی اجرا می‌شد.

۱۹۵. گزینه ۲ درست است.

نمایشنامه «خانه اندوه زده» اثر برناردشاو، تمثیلی است درباره شکست اروپا در دوران جنگ جهانی اول. این اثر با آثار دیگر او فرق دارد و خود نیز این اثر را «چخوفی» نام گذاشته است.

۱۹۶. گزینه ۱ درست است.

۱۹۷. گزینه ۲ درست است.

بارزترین خصیصه گروتسک، عنصر ناهماهنگی است. این ناهماهنگی می‌تواند از کشمکش، برخورد، آمیختگی ناهمگون‌ها یا از تلفیق ناجورها ناشی شده باشد. در گروتسک چیزی که آشنا و مورد اعتماد است ناگهان بیگانه و آزاردهنده می‌شود. علتش

عمدتاً همان «تضاد بنیادین» است که با ویژگی مشخص آن، یعنی «درآمیختن عناصر ناهمساز» (کمدی ترسناک) بیان می‌شود.

۱۹۸. گزینه ۳ درست است.

اکسپرسیونیسم نظرگاهی نفس انگارانه است درباره هستی که وجود احساسات و رفتار انسانی را بر همه اشیا تسری می‌دهد و حقیقت را در کیفیات درونی و روحانی انسان می‌جوید و نه در نمودهای بیرونی او. اکسپرسیونیست‌ها واقع‌گرایی و طبیعت‌گرایی را رد می‌کردند و معتقد بودند واقعیت بیرونی قابل تغییر است.

۱۹۹. گزینه ۱ درست است.

۲۰۰. گزینه ۲ درست است.

خلاصه موسیقی

۲۰۱. گزینه ۳ درست است.

تن پویم یا پویم سمفونی توسط لیست آهنگساز دوره رمانتیک ابداع شد.

۲۰۲. گزینه ۴ درست است.

فاصله داده شده بین نت‌های لابل و دو می‌باشد که سوم بزرگ می‌باشد و معکوس آن ششم کوچک خواهد بود.

۲۰۳. گزینه ۳ درست است.

۲۰۴. گزینه ۴ درست است.

نت‌های داده شده «فا» و «دو» می‌باشند و فاصله ساده آنها پنجم درست است (۵/۳ پرده) هر پرده معادل ۵۰ ساوار و نیم پرده معادل ۲۵ ساوار می‌باشد.

۲۰۵. گزینه ۲ درست است.

«سل دیز» برای اکتاو سوم و «ر» متعلق به اکتاو پنجم می‌باشد و فاصله بین این دو نت دوازدهم کاسته می‌باشد.

۲۰۶. گزینه ۲ درست است.

این گزینه از دیگر گزینه‌ها صحیح‌تر می‌باشد.

۲۰۷. گزینه ۴ درست است.

فواصل شیطانی یا تربتون به فواصل «سه پرده‌ای» گفته می‌شود.

۲۰۸. گزینه ۴ درست است.

فاصله ساده هفدهم بزرگ. سوم بزرگ می‌باشد و سوم بزرگ از نت «سی»، «ر دیز» خواهد بود.

۲۰۹. گزینه ۳ درست است.

۲۱۰. گزینه ۴ درست است.

۲۱۱. گزینه ۲ درست است.

۲۱۲. گزینه ۱ درست است.

گلوکن اشپیل (بلز) از خانواده ایدیوفن‌ها (کوبه‌ای بدون پوست) و دارای کوک معین می‌باشد.

۲۱۳. گزینه ۲ درست است.

فاصله داده شده بی‌نت‌های لا تا فا دیز می‌باشد و «ششم بزرگ» می‌باشد و آنارمونیک آن «هفتم کاسته» خواهد بود، که هر دو معادل ۴/۵ پرده هستند.

۲۱۴. گزینه ۳ درست است.

۲۱۵. گزینه ۳ درست است.

فاصله ساده دوازدهم کاسته، پنجم کاسته (۳ پرده) خواهد بود و اگر «می بمل» پنجم کاسته بم شود نت «لا» به دست خواهد آمد.

۲۱۶. گزینه ۳ درست است.

۲۱۷. گزینه ۲ درست است.

هارمونیک نهم فاصله «دوم بزرگ ترکیبی» و هارمونیک یازدهم فاصله «چهارم افزوده ترکیبی» دارد. «می بمل» هارمونیک نهم نت «ر بمل» می باشد و هارمونیک یازدهم آن نت «سل» می باشد.

۲۱۸. گزینه ۳ درست است.

فواصل شیطانی «چهارم افزوده و پنجم درست» می باشند که معکوس یکدیگر خواهند بود و دارای سه پرده می باشند و هر پرده معادل «۹ کما» می باشد.

۲۱۹. گزینه ۴ درست است.

۲۲۰. گزینه ۳ درست است.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۳ درست است.

فیلم های لیت یا همان گرافیک آرت حساسیت بسیار کم و کنتراست بسیار بالایی دارند.

۲۲۲. گزینه ۲ درست است.

اصولاً اثرات سفیدی با داروی ثبوت ارتباط مستقیم دارند.

۲۲۳. گزینه ۳ درست است.

یعنی سطح فیلم دچار ترک خوردگی می شود.

۲۲۴. گزینه ۱ درست است.

برومورپتاسیم: داروی ضد خفگی ظهور است.

جوهر سرکه همان اسید استیک می باشد.

۲۲۵. گزینه ۴ درست است.

دانشمندی به نام «فاکس تالبوت» با روش کالتیپ، تصاویر پوزیتیو، نگاتیو را تشکیل داد.

۲۲۶. گزینه ۱ درست است.

GIF قالب ذخیره سازی عکس در صفحات وب و اینترنت است.

۲۲۷. گزینه ۴ درست است.

$F = 2/8$	$F = 4$	$F = 5/6$	$F = 8$	$F = 11$	$F = 16$	$F = 22$
$t = 500$	$t = 250$	$t = 125$	$t = 60$	$t = 30$	$t = 15$	$t = 8$

۲۲۸. گزینه ۱ درست است.

ماکروگرافی یا Close up photography

۲۲۹. گزینه ۲ درست است.

قدرت تفکیک یا Resolution مربوط به میزان بزرگنمایی تصویر است و نه کیفیت تصویر

۲۳۰. گزینه ۳ درست است.

قطر مفید عدسی = $\frac{\text{روشنایی لنز یا دیافراگم نسبی}}{\text{فاصله کانونی}}$

$$\frac{25}{50} = \frac{1}{2} \Rightarrow 1:2$$

۲۳۱. گزینه ۲ درست است.

کاربرد فلاش صرفاً تابش نور اضافه به منظور جبران کمبود نور فضا نیست و گاهی اوقات به منظور از بین بردن سایه‌های تند در تصویر صورت می‌گیرد.

۲۳۲. گزینه ۳ درست است.

گزینه ۱: داروی ظهور
گزینه ۲: داروی توقف
گزینه ۳: داروی ثبوت
گزینه ۴: داروی سرعت‌دهنده ظهور

۲۳۳. گزینه ۴ درست است.

ASA واحد حساسیت آمریکایی

DIN واحد حساسیت آلمانی

ISO واحد حساسیت بین‌المللی

P.P.M سختی آب

۲۳۴. گزینه ۴ درست است.

فیلم لیت اورتوکروماتیک و در نتیجه نسبت به نور قرمز بی‌اثر است.

۲۳۵. گزینه ۴ درست است.

کالگن داروی ضد آهکی ظهور است.

۲۳۶. گزینه ۲ درست است.

لایم میزان نفوذ و عبور جوهر از کاغذ را تنظیم می‌نماید.

۲۳۷. گزینه ۳ درست است.

شفره از وسایل مورد استفاده در صحافی سنتی ایرانی است.

۲۳۸. گزینه ۴ درست است.

روش‌های مختلف شناخت راه کاغذ عبارت‌اند از:

الف) مرطوب کردن ب) ناخن‌کشی ج) سوزاندن د) تا کردن

۲۳۹. گزینه ۲ درست است.

مقوای چوبی، همانطور که از نام آن واضح است متشکل از چوب سفید است.

۲۴۰. گزینه ۲ درست است.

نشاسته از کربوهیدرات‌هایی است که به شدت حالت چسبندگی دارد و بهترین راه افزودن نشاسته به خمیر کاغذ، پختن آن است.