



آزمون ۷ از ۱۳



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش یازدهم - مرحله چهارم (۱۳۹۹/۰۹/۲۸)

هنر (یازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی (۲)

۱. گزینه ۱ درست است.
در گزینه (۲) مَلک: فرشته در گزینه (۳) بُعد: دوری در گزینه (۴) درایت: آگاهی
۲. گزینه ۲ درست است.
شریعت: شرع ≠ طریقت
۳. گزینه ۱ درست است.
ث) شایستگی: استحقاق (ت) عالم غیب: ملکوت (پ) احسان: عنایت
(ب) پیر: مرشد (الف) محبوب: مستور
۴. گزینه ۴ درست است.
واژه‌های نادرست: «حذیان، غراضه و ختواط» هستند. شکل درست آنها «هذیان، قراضه و خطوات» است.
در گزینه (۱) رقبت: شکل درست آن «رغبت»
در گزینه (۲) ذولجلالی: شکل درست آن «ذوالجلالی» و «بیچاره‌گی» شکل درست آن «بیچارگی» است.
در گزینه (۳) سفیر نادرست است بلکه «صغیر»: بانگ و آواز درست است.
۵. گزینه ۲ درست است.
واژه‌های نادرست «ثواب» در خط اول و «صواب» در ادامه متن است. شکل درست آنها «صواب» و «ثواب» است.
۶. گزینه ۲ درست است.
در گزینه (۱) فرض نمی‌گزارد صحیح است.
در گزینه (۳) «زایل» صحیح است.
در گزینه (۴) «محبوب» صحیح است.
۷. گزینه ۳ درست است.
۸. گزینه ۴ درست است.
فرق دولت و اقبال: اضافه استعاری و تشخیص دارد و فاقد آرایه‌های داخل پُرانتز است.
۹. گزینه ۳ درست است.
در بقیه گزینه‌ها جناس ناهمسان حرکتی وجود دارد. در حالی که در گزینه (۳) جناس همسان (تام) وجود دارد. «چین»:
کشور چین، «چین» در مصراع دوم «پیچ و شکن»
در گزینه (۱) مَقام، مَقام
در گزینه (۲) مَقام و مَقام
در گزینه (۴) گُل و گِل
۱۰. گزینه ۳ درست است.
کار فروبسته: کنایه از مشکل و گره در زندگی، «به غنچه بگو» آرایه تشخیص و استعاره دارد. اغراق و تضمین به کار نرفته است.
در گزینه (۱) دیده دریا کنم: اغراق دل به دریا افکندن: کنایه از خطر کردن
در گزینه (۲) «یار» و «یاد» جناس ناهمسان اختلافی دم: مجاز از لحظه
در گزینه (۴) «غم لشکر انگیزد» آرایه تشخیص و استعاره دارد. غم لشکر انگیزد: کنایه از فراوان شدن غم و اندوه، زور و قدرت غم و اندوه
۱۱. گزینه ۲ درست است.
ت: تلمیح به بهشت شداد یا باغ ارمی که شداد ساخت.
ب: دام زلف و دانه خال: اضافه تشبیه‌اند و حتی مرغ دل: اضافه تشبیهی
ث: مهر و مهر: جناس ناهمسان حرکتی
پ: چرخ: استعاره از روزگار
الف: گوی: توپ چوگان ایهام (۱) سخن بگویم (۲) گوی چوگان: مانند گویی هستم.

۱۲. گزینه ۱ درست است.

ترکیب‌های وصفی به ترتیب عبارتند از: نوجوانی میان بالا، برو بازویی خوش تراش، برو بازویی رعنا، اسبی سینه فراخ، دروازه‌های غربی، هیجان بسیار، شور بسیار، دریافت‌های شخصی، فرزند دوم، نشان زرینی ترکیب‌های اضافی به ترتیب عبارتند از: پیشاپیش سپاه، سپاه خود، دروازه‌های تهران، مقصد تبریز، پشت سر، سفارش آغامحمدخان، دریافت‌های خویش، فرزند خود، اعطای نشان، راهی تبریز

۱۳. گزینه ۲ درست است.

در گزینه‌های ۳ و ۱ وجود حرف پیوند وابسته‌ساز «که» و «چو» نشان‌دهنده جمله مرکب است در گزینه (۴) بفرمود «که» حرف پیوند وابسته ساز حذف شده، باز هم جمله مرکب به کار رفته است در حالی که در گزینه (۲) حرف «و» حرف پیوند همپایه ساز است که جمله مستقل ساده‌ای را به جمله مستقل ساده دیگری پیوند داده است.

۱۴. گزینه ۳ درست است.

نقش تکرار واژه «کو» و در «مهر و وفا» وفا: معطوف است. بنابراین دو نقش تبعی وجود دارد. در گزینه (۱) دقت داشته باشید «خود» بدل است ولی «و» در مصراع دوم «و» پیوند است نه «و» عطف در گزینه (۲) رخت، معطوف است. در گزینه (۴) هیچ نقش تبعی وجود ندارد.

۱۵. گزینه ۱ درست است.

در گزینه (۲) سحر: قید زمان
در گزینه (۳) «بعد از این»: قید زمان
در گزینه (۴) ناسنجیده: قید حالت

۱۶. گزینه ۱ درست است.

در گزینه (۲) دل دیوانه از آن شد (گذشت)
در گزینه (۳) روزگار عمر چو برق بشد (گذشت)
در گزینه (۴) شد (گذشت) آنکه اهل نظر بر کناره می‌رفتند.

۱۷. گزینه ۴ درست است.

انسان فرومایه اگر به مقام و جایگاهی برسد دلیل بر رفعت انسانیت و جایگاه والای انسانی او نیست. در سه گزینه دیگر تأکید بر این است که به اصالت ذاتی و وجودی خود تکیه کن نه بر اصالت نسبی و ریشه و اصل خود.

۱۸. گزینه ۱ درست است.

می‌گوید از چرب زبانی و نرمش و ملاطفت من دشمنان جسور شدند در حالی که سه گزینه دیگر به مدارا کردن با دشمن تأکید دارد.

۱۹. گزینه ۲ درست است.

نفس اماره به تاریکی عادت کرده‌است، همان‌گونه که دزدان از شب مهتابی ناراحت می‌شوند و از روشنی بیزار می‌گردند. همین مضمون در صورت سؤال هم وجود دارد.

۲۰. گزینه ۳ درست است.

برخلاف سه گزینه دیگر قناعت را ناشی از دون همتی فرد می‌داند و سعی و همت عالی را از حرص و آز متمایز می‌نماید. در حالی که در گزینه (۱) می‌گوید اگر جگرت از تشنگی بسوزد به سبب مناعت طبع از ماهی آب نخواهی. در گزینه (۲) می‌گوید اگر می‌خواهی به شادی واقعی برسی قناعت پیشه کن که در عالم قناعت نعمت‌های بسیاری یافت می‌شود. در گزینه (۴) می‌گوید نشانه‌های ننگ و عار تنها با بی‌طمعی و قناعت پاک و شسته می‌شود.

۲۱. گزینه ۱ درست است.

صورت سؤال و بیت یک هر دو می‌گویند که تعمیر کردن دل محال است، همچنان که سیلاب نمی‌تواند بر چاک دل دریا بخیه‌ای بزند.

۲۲. گزینه ۴ درست است.

سه گزینه دیگر لازمه کسب روزی را سعی و تلاش می‌داند در حالی که در گزینه ۴ به نقطه مقابل این مضمون اشاره دارد و می‌گوید سعی و تلاش در کسب روزی مهم نیست زیرا رزق توسط خدای رزاق خواهد رسید.

۲۳. گزینه ۳ درست است.

سه گزینه دیگر به گوشه‌گیری و عزلت تأکید دارند در حالی که در گزینه (۳) گوشه‌نشینی و عزلت را نکوهش می‌کند و به زندگی اجتماعی دعوت می‌نماید.

۲۴. گزینه ۴ درست است.

آسمان از پذیرفتن رطل (پیمانه) سنگین عشق سر باز زد.

۲۵. گزینه ۲ درست است.

سه گزینه دیگر به آیه (تَعَزُّ مَنْ تَشَاءُ وَ تُدَلُّ مَنْ تَشَاءُ) اشاره دارند در حالی که گزینه (۲) می‌گوید ای خدا کارهای عجیب و خارق عادت انجام می‌دهی، گاه حضرت ابراهیم را از بتخانه می‌آوری و گاه بیگانه را دوست و آشنا می‌کنی.

عربی، زبان قرآن (۲) (ویژه غیر علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۴ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «برادر مرده‌اش» - «بسیار توبه‌کننده» گزینه ۲: «بسیار توبه‌کننده» گزینه ۳: «کُم» ترجمه نشده است - «برادر مرده‌اش» نادرست هستند.

۲۷. گزینه ۱ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «دیگری» - «همکلاسی‌هایتان که شلوغ هستند» گزینه ۳: «همکلاسی‌هایتان که شلوغ هستند» گزینه ۴: «دیگری» - «شلوغ» نادرست هستند.

۲۸. گزینه ۲ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «بلوط» - «رسیده است» گزینه ۳: «فیلم» - «بلوط» - «هزار» گزینه ۴: «فیلم» - «رسیده است» نادرست هستند.

۲۹. گزینه ۳ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «خروجش سبب آتش گرفتن» - گزینه ۲: «درخت نفت بذرهای روغنی» - «آلوده‌کننده» گزینه ۴: «درخت نفت بذرهای روغنی» - «خروجش سبب آتش گرفتن» نادرست هستند.

۳۰. گزینه ۱ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «یاددهنده‌ای» - «شنیدن» گزینه ۳: «یادگیرنده» - «یاددهنده» گزینه ۴: «شنیدن» نادرست هستند.

۳۱. گزینه ۴ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «گاهی» در ترجمه ذکر نشده است. گزینه ۲: «دوست» - «كُ» ترجمه نشده است. گزینه ۳: «به یاد می‌آورم» - «دوست خوب» نادرست هستند.

۳۲. گزینه ۲ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «ورزشگاهی» - «ورزشگاه را ... پر کنند» گزینه ۳: «ورزشگاهی» - «تماشاچی» گزینه ۴: «ورزشگاه را ... پر کنند» نادرست هستند.

۳۳. گزینه ۳ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «نیکوترین» گزینه ۲: «تکلیف نخواهد کرد» گزینه ۴: «پیامبر» نادرست هستند.

۳۴. گزینه ۱ درست است.

چراغدان (ص: چراغدانی)

۳۵. گزینه ۲ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «بسمع» گزینه ۳: «الذی» - «بسمع» گزینه ۴: «الذی» نادرست هستند.

ترجمه درک مطلب

معلم زبان عربی به دانش‌آموزان درس می‌داد که یکی از آنان سخنش را قطع کرد در حالی که می‌گفت: استاد! زبان عربی خیلی سخت است. پس دانش‌آموزان شروع به تأیید سخن او و اخلاص در نظم و وقت‌کشی کردند. معلم اندکی سکوت کرد و سپس گفت: امروز درس نداریم و درس را با یک بازی جایگزین خواهیم کرد. دانش‌آموزان خوشحال شدند. معلم روی تخته سیاه شیشه‌ای با دهانه باریک و تنگ کشید و در داخل آن مرغی رسم کرد سپس گفت: چه کسی می‌تواند مرغ را بیرون آورد به شرط اینکه شیشه را نشکند و مرغ را نکشد؟ آنگاه تلاش‌های دانش‌آموزان شروع شد که همگی‌شان به شکست انجامید. ناگهان یکی از آنان فریاد زد: پس به کسی که آن را داخل شیشه گذاشته بگو که آن را بیرون آورد همان‌گونه که داخل آن کرده است و دانش‌آموزان خندیدند ولی معلم صدایشان را قطع کرد و گفت پاسخ همین است. چرا که شما نظریه‌ای را در ذهن‌هایتان قرار دادید که عربی سخت است پس هر قدر برای شما شرح دهم و سعی در آسان جلوه دادن آن کنم موفق نخواهم شد مگر آنکه این عقیده را خودتان بدون کمک بیرون آورید همان‌گونه که بدون کمک آن را گذاشتید. حال ما چند مرغ تا به حال در ذهن‌هایمان قرار داده‌ایم؟

۳۶. گزینه ۲ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

(۱) دانش‌آموزان همگی سخن معلم را هنگامی که در زنگ عربی به آنان درس می‌داد قطع کردند.

(۲) همه دانش‌آموزان سعی کردند پاسخ دهند ولی تمام تلاش‌ها با شکست همراه بود.

(۳) همیشه بازی در فهماندن درس‌ها بهتر جواب می‌دهد.

(۴) کسی که پاسخ سؤالات را نداند، درس را بلد نیست.

۳۷. گزینه ۱ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

(۱) موضوعات و افکار داخل شده در ذهن‌هایمان نتیجه توهماتی است که آنها را تخیل می‌کنیم.

(۲) کسی جز خود ما در قرار دادن و بیرون آوردن عقیده‌ها از ذهن‌هایمان به ما کمک نمی‌کند.

(۳) شرطی که معلم برای بیرون آوردن مرغ از شیشه گذاشت آن را غیر قابل حل کرد.

(۴) تعداد زیادی از مرغ‌های فکری هستند که داخل ظرف فکر شده و خارج کردن آن سخت است مگر با شکستن آن ظرف.

۳۸. گزینه ۴ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

(۱) احترام به سخن معلم در هر حال

(۲) اهمیت آموزش با بازی

(۳) داخل شدن افکار منفی بدون کمک

(۴) تأثیر اعتقادمان بر نگاهمان به امور

۳۹. گزینه ۱ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

- (۱) هر کس در حل سؤالات سخت بکوشد شکست خواهد خورد.
- (۲) معلم مثالی عملی ارائه داد تا به دانش‌آموزان نکته تربیتی مهمی یاد دهد.
- (۳) دانش‌آموزان خواستند که نظرشان را در مورد این درس به معلم بگویند.
- (۴) معلم هر قدر تلاش کند، نمی‌تواند افکار دانش‌آموزان را تغییر دهد مگر آنکه آنچه را درخودشان هست تغییر دهند.

۴۰. گزینه ۲ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

- گزینه ۱: «فاعله الدّرس» گزینه ۳: «جملة اسمیّة» گزینه ۴: «مجرد ثلاثي و ليس له حرف زائد و (مصدره إلقاء) نادرست هستند.

۴۱. گزینه ۳ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

- گزینه ۱: «مصدره: تَشَاغُب» گزینه ۲: «له حرفان زائدان» گزینه ۴: «لِلغَائِبِينَ - حروفه الزائدة (ی ا)» نادرست هستند.

۴۲. گزینه ۱ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

- گزینه ۲: «اسم مبالغة من باب مفاعلة» گزینه ۳: «مضاف» گزینه ۴: «اسم الفاعل من فعل مزید ثلاثي» نادرست هستند.

۴۳. گزینه ۴ درست است.

الأولى (ص: الأولى) - الآخرين (ص: الآخرين)

۴۴. گزینه ۲ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

- گزینه ۱: «غیبت»: یاد کردن کارهای خوب در غیاب شخص. (نادرست است زیرا بیان کارهای خوب پشت سر کسی غیبت به حساب نمی‌آید).

گزینه ۲: «بسیار توبه‌کننده و بسیار توبه‌پذیر»: کسی که بسیار توبه می‌کند و همچنین بسیار توبه می‌پذیرد.

گزینه ۳: «درختِ نان»: زندگی‌اش را با درهم پیچیدن به دور تنه و شاخه‌های درخت شروع می‌کند. (این توضیح درخت خفه‌کننده است).

گزینه ۴: «پرسیدن برای سخت‌گیری (مچ‌گیری)»: مطرح کردن سؤالی سخت به منظور یادگیری (هدف از تعنت به سختی انداختن سؤال شونده است)

۴۵. گزینه ۴ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

- گزینه ۱: «شَرّ» گزینه ۲: «خیر» گزینه ۳: «أهمّ» به صورت صفت عالی ترجمه می‌شوند زیرا مضاف واقع شدند ولی در گزینه ۴: «أحسن» به صورت صفت تفضیلی ترجمه می‌شود زیرا مضاف واقع نشده.

۴۶. گزینه ۱ درست است.

با توجه به ترجمه جمله «أعلم» فعل مضارع صیغه متکلم وحده است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «المصادر» اسم مکان گزینه ۳: «خیر» اسم تفضیل گزینه ۴: «الملاعب» اسم مکان - «الدّنيا» اسم تفضیل هستند.

۴۷. گزینه ۲ درست است.

توجه: برای مقایسه دو اسم مؤنث اسم تفضیل بر وزن «أفعل» می‌آید.

۴۸. گزینه ۳ درست است.

«الیونسکو» علم است.

۴۹. گزینه ۴ درست است.

ترجمه گزینه ۴: «آنچه از دانش آموزانمان در حالت اضطرار می‌خواهیم همان انجام تکالیف زیاد، است.» (مطابق ترجمه «ما» شرط نیست).

۵۰. گزینه ۴ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «الأمانة - الخيانة» معرفه به ال هستند. گزینه ۲: «البرازیل» علم است. گزینه ۳: «الله» علم است.

ترجمه گزینه ۴: «عکس گرفتن را در روزهای جوانی‌ام یاد گرفتم.»

عربی، زبان قرآن (۲) (ویژه علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۴ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «راه رفتن» - «آوازه‌های بد» گزینه ۲: «آوازه‌های بد» گزینه ۳: «راه رفتنتان» - «کنید» - «بیاورید» نادرست هستند.

۲۷. گزینه ۱ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «پروردگار مؤمنان» - «خشنود می‌کنم» - «خشمگین می‌کنم» گزینه ۳: «پروردگار مؤمنان» «خشنود می‌کنم» - «خشمگین خواهم کرد» گزینه ۴: «ترجمه فارسی با ساختار عربی تناسب ندارد» - «خشمگین کردند» نادرست هستند.

۲۸. گزینه ۲ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «اقیانوس» - «بزرگ» - «بالش» گزینه ۳: «سطح» ترجمه نشده است - «بالش» گزینه ۴: «این ماهی پرنده است که» - «اقیانوس» - «بزرگ» نادرست هستند.

۲۹. گزینه ۳ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «دشمنان» - گزینه ۲: «دشمنان» گزینه ۴: «همان کسی است که» نادرست هستند.

۳۰. گزینه ۱ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «نمونه تربیتی» - «را... هدایت کند» گزینه ۳: «پندهای ارزشمند» - «را... هدایت کند» گزینه ۴: «فرزندش» - «تقدیم می‌کرد» نادرست هستند.

۳۱. گزینه ۴ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «گرمای شدید» گزینه ۲: «پای» و «دُم این مار روی شن قرار داده می‌شود» گزینه ۳: «گرمای شدید» - «می‌سوزاند» نادرست هستند.

۳۲. گزینه ۲ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «هرگاه» - «سعی بسیاری کنی» گزینه ۳: «سعی کنید» - «اهدافتان» - «خواهید شد» گزینه ۴: «هر گاه» - «تلاش زیادی کنید» - «اهدافتان» - «خواهید شد» نادرست هستند.

۳۳. گزینه ۳ درست است.

ترجمه درست سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «زیرا خدا خودپسندِ فخر فروش را دوست نمی‌دارد.» گزینه ۲: «خداوند آرامشش را بر پیامبرش و مؤمنان نازل کرد.»
گزینه ۴: «آیا این اشک‌های چشمم نشانه نیست؟!» نادرست هستند.

۳۴. گزینه ۱ درست است.

می‌خواستند (ص: می‌خواهند)

۳۵. گزینه ۲ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: ضمیر «هم» با مرجعش کلمه «التّلمیذات» تناسب ندارد. گزینه ۳: «أحسن حال التّلمیذات» با ساختار فارسی جمله تناسب ندارد. - «هنّ» بعد از «تلمیذات» نیامده است. گزینه ۴: «حالٍ لأحسن تلمیذاتهنّ» با ساختار فارسی تناسب ندارد.

ترجمه درک مطلب

معلم زبان عربی به دانش‌آموزان درس می‌داد که یکی از آنان سخنش را قطع کرد در حالی که می‌گفت: استاد! زبان عربی خیلی سخت است. پس دانش‌آموزان شروع به تأیید سخن او و اخلال در نظم و وقت‌کشی کردند. معلم اندکی سکوت کرد و سپس گفت: امروز درس نداریم و درس را با یک بازی جایگزین خواهیم کرد. دانش‌آموزان خوشحال شدند. معلم روی تخته سیاه شیشه‌ای با دهانه باریک و تنگ کشید و در داخل آن مرغی رسم کرد سپس گفت: چه کسی می‌تواند مرغ را بیرون آورد به شرط اینکه شیشه را نشکند و مرغ را نکشد؟ آنگاه تلاش‌های دانش‌آموزان شروع شد که همگی‌شان به شکست انجامید. ناگهان یکی از آنان فریاد زد: پس به کسی که آن را داخل شیشه گذاشته بگو که آن را بیرون آورد همان‌گونه که داخل آن کرده است و دانش‌آموزان خندیدند ولی معلم صدایشان را قطع کرد و گفت پاسخ همین است. چرا که شما نظریه‌ای را در ذهن‌هایتان قرار دادید که عربی سخت است پس هر قدر برای شما شرح دهم و سعی در آسان جلوه دادن آن کنم موفق نخواهم شد مگر آنکه این عقیده را خودتان بدون کمک بیرون آورید همان‌گونه که بدون کمک آن را گذاشتید. حال ما چند مرغ تا به حال در ذهن‌هایمان قرار داده‌ایم؟

۳۶. گزینه ۲ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

- ۱) دانش‌آموزان همگی سخن معلم را هنگامی که در زنگ عربی به آنان درس می‌داد قطع کردند.
- ۲) همه دانش‌آموزان سعی کردند پاسخ دهند ولی تمام تلاش‌ها با شکست همراه بود.
- ۳) همیشه بازی در فهماندن درس‌ها بهتر جواب می‌دهد.
- ۴) کسی که پاسخ سوالات را نداد، درس را بلد نیست.

۳۷. گزینه ۱ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

- ۱) موضوعات و افکار داخل شده در ذهن‌هایمان نتیجه توهماتی است که آنها را تخیل می‌کنیم.
- ۲) کسی جز خود ما در قرار دادن و بیرون آوردن عقیده‌ها از ذهن‌هایمان به ما کمک نمی‌کند.
- ۳) شرطی که معلم برای بیرون آوردن مرغ از شیشه گذاشت آن را غیر قابل حل کرد.
- ۴) تعداد زیادی از مرغ‌های فکری هستند که داخل ظرف فکر شده و خارج کردن آن سخت است مگر با شکستن آن ظرف.

۳۸. گزینه ۴ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

- ۱) احترام به سخن معلم در هر حال
- ۲) اهمیت آموزش با بازی
- ۳) داخل شدن افکار منفی بدون کمک
- ۴) تأثیر اعتقادمان بر نگاهمان به امور

۳۹. گزینه ۱ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

- (۱) هر کس در حل سؤالات سخت بکوشد شکست خواهد خورد.
- (۲) معلم مثالی عملی ارائه داد تا به دانش‌آموزان نکته تربیتی مهمی یاد دهد.
- (۳) دانش‌آموزان خواستند که نظرشان را در مورد این درس به معلم بگویند.
- (۴) معلم هر قدر تلاش کند، نمی‌تواند افکار دانش‌آموزان را تغییر دهد مگر آنکه آنچه را درخودشان هست تغییر دهند.
۴۰. گزینه ۲ درست است.
ردّ سایر گزینه‌ها:
- گزینه ۱: «مصدره (تقاطع)» گزینه ۳: «معرب» گزینه ۴: «له حرفان زائدان» - «لازم» نادرست هستند.
۴۱. گزینه ۳ درست است.
ردّ سایر گزینه‌ها:
- گزینه ۱: «مجهول» گزینه ۲: «تفعل» - «لازم» - «فاعله محذوف» گزینه ۴: «له حرفان زائدان» - «فاعله الوقت» نادرست هستند.
۴۲. گزینه ۱ درست است.
ردّ سایر گزینه‌ها:
- گزینه ۲: «فاعل و مرفوع بالضمّة» گزینه ۳: «جمع تکسیر مفردة بسط» گزینه ۴: «مبني» - «فاعل و مرفوع بالضمّة» نادرست هستند.
۴۳. گزینه ۴ درست است.
مَنْ (ص: مِنْ) - آخِرَة (ص: آخِرَة)
۴۴. گزینه ۲ درست است.
ترجمه گزینه‌ها:
- گزینه ۱: «ستمگر: شخصی است که حقّی را برای شخص دیگری نمی‌بیند.»
- گزینه ۲: «ماهی پرنده: پرده ویژه‌ای مانند چتر دارد هنگامی که می‌پرد» (سنباب پرنده درست است).
- گزینه ۳: «دست بند: زینتی از طلا و نقره در دست زنان است.»
- گزینه ۴: «مرغ مگس (مرغ زرّین پر): کوچک‌ترین پرنده روی زمین است، طول آن پنج سانتی متر است.
۴۵. گزینه ۴ درست است.
توجه: هر گاه فعل امر یا نهی بر سر مضارع بیاید آن مضارع به صورت مضارع التزامی ترجمه می‌شود.
ردّ سایر گزینه‌ها:
- گزینه ۱: «دَع ... تُرَض» گزینه ۲: «غلبت» فعل شرط است و مضارع التزامی ترجمه می‌شود. گزینه ۳: «تعال ... نذهب»
۴۶. گزینه ۱ درست است.
ردّ سایر گزینه‌ها:
- گزینه ۲: «أحمر» اسم تفضیل نیست. گزینه ۳: «أعلى» صفت نیست. گزینه ۴: «أول» صفت نیست.
۴۷. گزینه ۲ درست است.
ردّ سایر گزینه‌ها:
- گزینه ۱: «یعمل» فعل شرط و «یعلم» جواب شرط است. گزینه ۳: «شکوئ» فعل شرط و «نُحَن» جواب شرط است. گزینه ۴: «جَرَب» فعل شرط و «حَلَّت» جواب شرط است.
۴۸. گزینه ۳ درست است.
ردّ سایر گزینه‌ها:
- گزینه ۱: «علامة» اسم مبالغه و «لمعات» اسم مفعول است. گزینه ۲: «الكذّابين» و «الكفّار» اسم مبالغه هستند. گزینه ۴: «المنتظرین» و «الحجاج» اسم فاعل هستند.

۴۹. گزینه ۴ درست است.

توجه: «اسم تفضیل» در حالت مقایسه بین دو اسم مؤنث معمولاً بر همان وزن «أفعل» می‌آید.

۵۰. گزینه ۴ درست است.

رد سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «تحصیدین» گزینه ۲: «تججین» گزینه ۳: «ینصر» مجزوم نشده است.

دین و زندگی (۲) (ویژه غیرعلوم انسانی)

۵۱. گزینه ۳ درست است.

«نیازهای برتر و مهم‌تر» این نیازها به تدریج به دل مشغولی، دغدغه و بالاخره به سؤال‌هایی تبدیل می‌شوند که انسان تا پاسخ آنها را نیابد، آرام نمی‌گیرد. ص ۱۳.

۵۲. گزینه ۲ درست است.

برگرفته شده از و مطابق با «تکمیل کنید» ص ۱۶ کتاب درسی است.

۵۳. گزینه ۱ درست است.

«... آن کس که عقلش کامل تر است، رتبه‌اش در دنیا و آخرت بالاتر است.» ... «با کنار هم قرار گرفتن عقل و وحی می‌توان به پاسخ سؤال‌های اساسی دست یافت» ص ۱۶.

۵۴. گزینه ۴ درست است.

«علل فرستادن پیامبران متعدد [تجدید نبوت‌ها] ... (ج) تحریف تعلیمات پیامبر پیشین: به علت ابتدایی بودن سطح فرهنگ و زندگی اجتماعی و عدم توسعه کتابت، تعلیمات انبیا به تدریج فراموش می‌شد، یا به گونه‌ای تغییر می‌یافت که با اصل آن متفاوت می‌شد.» ص ۲۵. پس: «ابتدایی بودن سطح فرهنگ و زندگی اجتماعی و عدم توسعه کتابت» علت و «تعلیمات انبیا به تدریج فراموش می‌شد، یا به گونه‌ای تغییر می‌یافت که با اصل آن متفاوت می‌شد» معلول است.

۵۵. گزینه ۲ درست است.

هر سه مطلب خواسته شده، برگرفته از صص ۲۹ - ۳۰ کتاب درسی است.

۵۶. گزینه ۱ درست است.

هر سه عنوان «استمرار و پیوستگی در دعوت» و «رشد تدریجی سطح فکر مردم» و «تحریف تعلیمات پیامبر پیشین» از علل فرستادن / آمدن پیامبران جدید یا تجدید نبوت‌ها هستند و هر کدام می‌توانند گوشه‌ای از پاسخ پرسش مطرح شده در اندیشه و تحقیق ص ۳۲ باشند. اما «آمادگی جامعه بشری برای دریافت برنامه کامل زندگی» از علل ختم نبوت است.

۵۷. گزینه ۱ درست است.

«خداوند به کسانی که در الهی بودن قرآن کریم شک دارند، پیشنهاد کرده است تا کتابی همانند آن را بیاورند و برای اینکه عجز و ناتوانی آنها را نشان دهد، این پیشنهاد را به ده سوره کاهش داده است و برای اثبات نهایت عجز و ناتوانی آنان، پیشنهاد آوردن حتی یک سوره مانند سوره‌های قرآن را هم به آنها داده است.» ص ۳۷. نکته: تحدی برای آوردن «آیه» نداریم. رد گزینه‌های ۳ و ۴.

۵۸. گزینه ۴ درست است.

برگرفته شده از و مطابق با «تدبر در قرآن» ص ۴۳ کتاب درسی است.

۵۹. گزینه ۲ درست است.

مطابق با ص ۴۰ کتاب درسی است.

۶۰. گزینه ۳ درست است.

«به این دلیل که هر نظام سیاسی غیراسلامی، نظامی شرک آمیز است، چون حاکمش «طاغوت» است، ما موظفیم آثار شرک را از جامعه مسلمانان و از حیات آنان دور کنیم و از بین ببریم.» «کشف رابطه»، ص ۵۲. پس: «چون حاکمش «طاغوت» است» علت، و «هر نظام سیاسی غیراسلامی، نظامی شرک آمیز است» معلول است.

۶۱. گزینه ۴ درست است.

مطابق با ص ۵۳ کتاب درسی است. یادآوری: یادتان باشد که بخشی که سؤال از آن طرح شده، از جاهای مهم درس و کتاب است و تست هایی به اشکال گوناگون می توان از آن مطرح کرد.

۶۲. گزینه ۱ درست است.

«ولایت معنوی همان سرپرستی و رهبری معنوی انسان هاست که مرتبه ای برتر و بالاتر از ولایت ظاهری شمرده می شود.» ص ۵۲.

آیه شریفه: ﴿لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ وَأَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ لِيَقُومَ النَّاسُ بِالْقِسْطِ﴾ مربوط به قلمرو «ضرورت پذیرش ولایت الهی و نفی حاکمیت طاغوت» است. تدبر در قرآن ص ۵۱. (ردّ گزینه های ۳ و ۴)

۶۳. گزینه ۲ درست است.

«کسی که حقیقت گناه را مشاهده می کند و می داند که با انجام آن از لطف و رحمت خداوند دور می شود، محبت به خدا را با هیچ چیز عوض نمی کند. همچنین آنان از چنان بینش عمیقی برخوردارند که در انجام اوامر خداوند گرفتار خطا و اشتباه نمی شوند.» ص ۵۴. سه گزینه دیگر از نظر آموزه ها / تعالیم / اعتقادات دینی و اسلامی نادرست اند.

۶۴. گزینه ۱ درست است.

مطابق با ص ۶۳ کتاب درسی است.

۶۵. گزینه ۲ درست است.

«نیاز جامعه به حکومت و تعلیم و تبیین دین، پس از رسول خدا (ص) نه تنها از بین نرفت، بلکه افزایش هم یافت.» ص ۶۳.

۶۶. گزینه ۳ درست است.

«نزول این آیه [﴿إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ رَاكِعُونَ﴾] در چنین شرایطی و اعلام ولایت حضرت علی (ع) از جانب رسول خدا (ص)، برای آن بود که مردم با چشم ببینند و از زبان پیامبر بشنوند تا امکان مخفی کردن آن نباشد.» ص ۶۵.

۶۷. گزینه ۱ درست است.

مطابق با ص ۶۴ کتاب درسی است.

۶۸. گزینه ۳ درست است.

حدیث غدیر پس از و در ذیل آیه شریفه تبلیغ / ابلاغ.

حدیث جابر پس از و در ذیل و ادامه آیه کریمه اولی الامر / اطاعت.

۶۹. گزینه ۴ درست است.

بخش اول تست مطابق با ص ۶۴ کتاب درسی است.

بخش دوم تست، «لازمه این مرتبه از جانشینی، علم کامل و عصمت از گناه و اشتباه است؛ همان گونه که رسول خدا (ص) این دو ویژگی را دارا بود.» ص ۷۰.

۷۰. گزینه ۲ درست است.

مطابق با به ترتیب صص ۶۷ و ۶۶ کتاب درسی است.

۷۱. گزینه ۴ درست است.

سؤال از «تفکر در حدیث» ص ۶۹ طرح شده است. پیش از آن آمده: «ابتدا پیامبر گرامی (ص) فرمود: «مَنْ أَوْلَى النَّاسِ بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنْفُسِهِمْ» ای مردم، چه کسی به مؤمنان از خودشان سزاوارتر است؟» مردم گفتند: خدا و پیامبرش بر ما ولایت و

سرپرستی دارند. پس کلمه «اولی» به معنی «ولایت و سرپرستی» است. سپس فرمود: «مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَهَذَا عَلَيَّ مَوْلَاهُ». پس در این سخن هم «مولا» به معنای «ولایت و سرپرستی» است و نه «دوست».

۷۲. گزینه ۲ درست است.

«با نزول این آیه [إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَ يُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَ هُمْ رَاكِعُونَ]، رسول خدا (ص) دریافت که چنین واقعه‌ای رخ داده و کسی در رکوع صدقه داده است و خداوند قصد معرفی او را دارد؛ با شتاب و در حالی که آیه را می‌خواند و مردم را از آن آگاه می‌کرد، به مسجد آمد و...» ص ۶۵.

۷۳. گزینه ۳ درست است.

گزینه ۳ ربطی به آیه شریفه ۵۹ سوره نساء یا آیه اطاعت یا اولی الامر و حدیث جابر ندارد، و پیام / مفهوم / برداشتی از حدیث ثقلین است. صص ۶۶ و ۶۷.

۷۴. گزینه ۴ درست است.

براساس آیه شریفه تطهیر در ص ۷۰ و نکات آن و نیز «نتیجه‌گیری» در همان ص: «حضرت فاطمه زهرا (س) جزء اهل بیت است و اگرچه عهده‌دار امامت نبوده است...». ردّ گزینه‌های ۱ و ۲.

۷۵. گزینه ۳ درست است.

مطابق با صص ۶۴ و ۶۸ کتاب درسی است.

دین و زندگی (۲) (ویژه علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۳ درست است.

«اما نیازهای انسان منحصر به نیازهای طبیعی و غریزی او نمی‌شود؛ زمانی که انسان، از سطح زندگی روزمره فراتر رود و در افق بالاتری بیندیشد، خود را با نیازهای مهم‌تری نیز روبرو می‌بیند؛ نیازهایی که برآمده از سرمایه‌های ویژه‌ای است که خداوند به او عطا کرده است. پاسخ صحیح به این نیازهای اساسی است که سعادت انسان را تضمین می‌کند.» ص ۷.

۵۲. گزینه ۲ درست است.

مطابق با ص ۸ کتاب درسی است. سه گزینه دیگر، مطالبی درست‌اند اما ربطی به سؤال ندارند.

۵۳. گزینه ۱ درست است.

«علل فرستادن پیامبران متعدد [تجدید نبوت‌ها] ... ج) تحریف تعلیمات پیامبر پیشین: به علت ابتدایی بودن سطح فرهنگ و زندگی اجتماعی و عدم توسعه کتابت، تعلیمات انبیا به تدریج فراموش می‌شد، یا به گونه‌ای تغییر می‌یافت که با اصل آن متفاوت می‌شد.» صص ۱۹ - ۲۰. پس: «ابتدایی بودن سطح فرهنگ و زندگی اجتماعی و عدم توسعه کتابت» علت و «تعلیمات انبیا به تدریج فراموش می‌شد، یا به گونه‌ای تغییر می‌یافت که با اصل آن متفاوت می‌شد» معلول است.

۵۴. گزینه ۴ درست است.

مطابق با ص ۲۲ کتاب درسی است.

۵۵. گزینه ۲ درست است.

مطابق با ص ۳۱ کتاب درسی است.

۵۶. گزینه ۱ درست است.

«وجود دو یا چند دین در یک زمان، نشانگر این است که پیروان پیامبر قبلی به آخرین پیامبر ایمان نیاورده‌اند و این کار به معنای سرپیچی از فرمان خدا و عدم پیروی از دستورات پیامبران گذشته است ... امروزه به جز قرآن کریم هیچ کتاب آسمانی دیگری وجود ندارد که بتوان گفت محتوای آن به طور کامل از جانب خداست و انسان‌ها آن را کم و زیاد نکرده‌اند و با اطمینان خاطر بتوان از آن پیروی کرد. بنابراین، تنها دینی که می‌تواند مردم را به رستگاری دنیا و آخرت برساند اسلام است.» و آیه شریفه ﴿وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ...﴾ نیز به همین مطلب صحّه می‌گذارد. ص ۳۳.

۵۷. گزینه ۱ درست است.

مطابق با صص ۴۴-۴۵ کتاب درسی است.

۵۸. گزینه ۴ درست است.

مطابق با صص ۴۱-۴۲ کتاب درسی است.

۵۹. گزینه ۲ درست است.

«کسی که حقیقت گناه را مشاهده می کند و می داند که با انجام آن از لطف و رحمت خداوند دور می شود، محبت به خدا را با هیچ چیز عوض نمی کند. همچنین آنان از چنان بینش عمیقی برخوردارند که در انجام اوامر خداوند گرفتار خطا و اشتباه نمی شوند.» ص ۶۲. سه گزینه دیگر از نظر آموزه ها / تعالیم / اعتقادات دینی و اسلامی نادرست اند.

۶۰. گزینه ۳ درست است.

مطابق با ص ۶۱ کتاب درسی است. یادآوری: یادتان باشد که بخشی که سؤال از آن طرح شده، از جاهای مهم درس و کتاب است و تست هایی به اشکال گوناگون می توان از آن مطرح کرد.

۶۱. گزینه ۴ درست است.

«ولایت معنوی همان سرپرستی و رهبری معنوی انسان هاست که مرتبه ای برتر و بالاتر از ولایت ظاهری شمرده می شود.» ص ۶۰.

۶۲. گزینه ۱ درست است.

مطابق با ص ۷۳ کتاب درسی است.

۶۳. گزینه ۲ درست است.

همه گزینه ها، برنامه ها و اقدامات برای وحدت مسلمانان هستند. اما فقط گزینه ۲ در ارتباط با حدیث و سخن پیامبر اکرم (ص) است. صص ۷۵-۷۶.

۶۴. گزینه ۱ درست است.

مطابق با ص ۸۳ کتاب درسی است.

۶۵. گزینه ۲ درست است.

نزل آیه شریفه ولایت: «إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ...» ← «رسول الله (ص) با شتاب و در حالی که آیه را می خواند و مردم را از آن آگاه می کرد، به مسجد آمد.» ص ۸۵.
رسول الله (ص) در حق اهل بیت (ع) چنین دعا کرد: «خدا یا! اینان اهل بیت من اند؛ آنان را از هر پلیدی و ناپاکی حفظ کن!» ← پیش از نزول آیه شریفه تطهیر. ص ۹۰.
«رسول الله (ص) چهل نفر از بزرگان بنی هاشم را دعوت کرد و درباره اسلام با آنان سخن گفت.» ← پس از نزول آیه شریفه انذار. ص ۸۴.

«رسول الله (ص) در یک سخنرانی مهم و مفصل با مردم سخن گفت و در پایان سخنرانی نیز از حاضران خواست که مطالب گفته شده را به غایبان برسانند.» ← پس از نزول آیه شریفه ابلاغ / تبلیغ و پس از حدیث شریف غدیر. ص ۸۹.

۶۶. گزینه ۳ درست است.

مطابق با به ترتیب صص ۸۶ و ۸۷ کتاب درسی است.

۶۷. گزینه ۱ درست است.

آیه شریفه تبلیغ یا ابلاغ: «يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ» «ای رسول، آنچه از سوی پروردگارت بر تو نازل شده برسان، و اگر چنین نکنی، رسالتش را ادا نکرده ای و خداوند تو را از مردمان حفظ می کند؛ خداوند، کافران را هدایت نمی کند.» ص ۸۸.

۶۸. گزینه ۳ درست است.

«حدیث منزلت: وقتی خداوند حضرت موسی (ع) را مأمور مبارزه با فرعون کرد، آن حضرت از خداوند خواست که برادرش هارون را مشاور، پشتیبان و شریک در امر هدایت مردم قرار دهد. خداوند نیز درخواست حضرت موسی (ع) را پذیرفت و او را مشاور و وزیر وی قرار داد. پیامبر اکرم (ص) نیز بارها به حضرت علی (ع) فرمود: «أَنْتَ مِنِّي بِمَنْزِلَةِ هَارُونَ مِنْ مُوسَى إِلَّا أَنَّهُ لَا نَبِيَّ بَعْدِي»: «تو برای من به مانند هارون برای موسی هستی؛ جز اینکه بعد از من پیامبری نیست.» ص ۸۸. بخش خط کشیده شده اخیر، دلالت بر ختم نبوت دارد.

۶۹. گزینه ۴ درست است.

برگرفته شده از صص ۸۸ تا ۹۰ کتاب درسی است. در سوال (د) «تفکر در حدیث» ص ۹۰، آمده: «چرا کلمه «مولى» در حدیث غدیر به معنای سرپرست است، نه دوست؟». در پاسخ باید گفت: «ابتدا پیامبر گرامی (ص) فرمود: «مَنْ أَوْلَى النَّاسِ بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنْفُسِهِمْ: ای مردم، چه کسی به مؤمنان از خودشان سزاوارتر است؟» مردم گفتند: خدا و پیامبرش بر ما ولایت و سرپرستی دارند. پس کلمه «اولی» به معنی «ولایت و سرپرستی» است. سپس فرمود: «مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَهَذَا عَلِيٌّ مَوْلَاهُ». پس در این سخن هم «مولا» به معنای «ولایت و سرپرستی» است و نه «دوست». ص ۸۹.

۷۰. گزینه ۲ درست است.

مطابق با به ترتیب صص ۸۵ و ۸۹ کتاب درسی است.

۷۱. گزینه ۴ درست است.

هر دو بخش سؤال از ص ۹۰ کتاب درسی است.

۷۲. گزینه ۲ درست است.

«خداوند، امیرالمؤمنین علی بن ابی طالب (ع) را به جانشینی رسول خدا (ص) و امامت بعد از ایشان منصوب فرموده و نیز امامان معصوم پس از ایشان را معرفی کرده است.» ص ۸۴. نکته: در باب موضوع و مسأله حیاتی «تعیین و نصب امام»، فقط «خداوند» درست است، و پیامبر اکرم یا امام قبلی یا جبرئیل یا فرشته وحی یا مردم، همگی نادرست‌اند.

۷۳. گزینه ۳ درست است.

مطابق با ص ۸۴ کتاب درسی است.

۷۴. گزینه ۴ درست است.

مطابق با به ترتیب صص ۸۶ و ۹۰-۹۱ کتاب درسی است.

۷۵. گزینه ۳ درست است.

سؤال ترکیبی است.

«وقتی که آیات نماز نازل شد، یاران ایشان می‌خواستند چگونگی نماز خواندن را بدانند، از این رو، پیامبر اکرم (ص) به مسجد آمد و به آنان فرمود: «این گونه که من نماز می‌خوانم، شما هم بخوانید». آن گاه نماز خواندن را به آنان تعلیم داد. وقتی این آیه [آیه شریفه ۵۹ نساء / اولی الامر / اطاعت: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُوا الرَّسُولَ وَ أُولَى الْأَمْرِ مِنْكُمْ...﴾] هم نازل شد...». ص ۸۶. پس هر دو ماجرا / واقعه بیانگر «تعلیم و تبیین دین (مرجعیت دینی)» است.

معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۳ درست است.

بر مبنای اعتقادات و باورهای دینی، حوزه تسلط ایمان مربوط به همه هستی آدمی است.

۵۲. گزینه ۲ درست است.

بی‌عدالتی از «نقص» سرچشمه می‌گیرد و نیاز و ترس از نشانه‌های «نقص» است.

۵۳. گزینه ۱ درست است.

بنا به اظهار دانشمندان، دانش بشری در برابر «اسرار بی‌کران طبیعت» مانند قطره‌ای در برابر دریاست.

۵۴. گزینه ۴ درست است.
 «آزاد شدن انسان از خودخواهی‌ها»، نقش سختی‌ها را در زندگی انسان به‌درستی تبیین می‌کند.
۵۵. گزینه ۲ درست است.
 وقتی کار خوبی انجام می‌دهیم، اگر نیت خالص برای خداوند باشد، مؤید «توحید عملی» است.
۵۶. گزینه ۱ درست است.
 اگر انسان به تصفیه درون بپردازد و صفات زشت اخلاقی را دور بریزد «توحید عملی» حاصل خواهد شد.
۵۷. گزینه ۱ درست است.
 اگر علم و قلمرو کاری آن را نشناسیم، نتیجه آن، انکار ماوراء طبیعت خواهد بود.
۵۸. گزینه ۴ درست است.
 اگر مکتب‌های مادی را به ساختمان بزرگی تشبیه نماییم، پی و اساس آن را «انکار خداوند و انکار ماوراء طبیعت» تشکیل می‌دهد.
۵۹. گزینه ۲ درست است.
 نسبت دادن علوم تجربی به انکار ماورای طبیعت، «برداشت نادرست» را در پی خواهد داشت.
۶۰. گزینه ۳ درست است.
 زیرا حواس انسان نمی‌تواند به تمام موجودات مادی احاطه داشته باشد.
۶۱. گزینه ۴ درست است.
 خداشناسان و مادی‌گرایان در «خدا و طبیعت بی‌نیاز»، اختلاف نظر دارند.
۶۲. گزینه ۱ درست است.
 ناتوانی فکری زمینه را برای رشد ایدئولوژی‌های رنگارنگ فراهم می‌آورد و به عده‌ای فرصت طلب امکان می‌دهد تا از این راه به نوایی برسند.
۶۳. گزینه ۲ درست است.
 حس علت‌یابی و جستجوگری انسان، مبنا و اساس اختراعات و کشفیات علمی است.
۶۴. گزینه ۱ درست است.
 ارتباط «علل و عوامل طبیعی با پذیرش توحید سازگارند» ایجاد می‌گردد.
۶۵. گزینه ۲ درست است.
 بیت «دستگیری نتوان داشت توقع ز غریق / کاهل دنیا همه درمانده‌تر از یکدگرند» با «من بی‌قید و شرط در صحنه حاضر هستم» ارتباط مفهومی دارد.
۶۶. گزینه ۳ درست است.
 «گریختن انسان از حقایق» موجب می‌شود که انسان راه و طریق انسانی را گم کند.
۶۷. گزینه ۱ درست است.
 «طفره رفتن از پذیرش حقایق»، سبب گریز انسان از حقایق می‌گردد.
۶۸. گزینه ۳ درست است.
 به دلیل بی‌خبری از معارف اصیل دینی، برخی‌ها، علت‌های ناشناخته و مجهول را به خدا نسبت می‌دهند.
۶۹. گزینه ۴ درست است.
 از گناه دوری کردن، راه رسیدن به توحید «عملی» است.
۷۰. گزینه ۲ درست است.
 سرچشمه شرک پنهان «خود انسان» است و درباره آن «بت اعظم» بکار رفته است.
۷۱. گزینه ۴ درست است.
 سرسپردگی و تسلیم در برابر غیر خدا «شرک عملی» نامیده می‌شود.

۷۲. گزینه ۲ درست است.

اگر شرک، موجب شرک آشکار شود، نتیجه آن «خروج از حوزه توحید و ایمان» خواهد بود.

۷۳. گزینه ۳ درست است.

آنچه موجب خروج انسان از توحید می گردد «شرک آشکار» است.

۷۴. گزینه ۴ درست است.

روشن بودن بدون وجود نور «غیرممکن» است، پدیده بودن، بدون داشتن «علت»، «غیرممکن» است.

۷۵. گزینه ۳ درست است.

شرط اول برای نجات و سعادت انسان این است که در انتخاب معتقدات خویش از هر گونه سهل انگاری و غرض ورزی پرهیز نماید.

انگلیسی (۲)

۷۶. گزینه ۲ درست است.

اسم tourists (با توجه به S جمع انتهای آن) قطعاً قابل شمارش است و نمی توان با آن از little و a little استفاده کرد (رد) گزینه های ۳ و ۴. برای انتخاب بین few و a few کافیست جمله را با no به معنای «هیچ» معنی کنیم. اگر جمله معنادار شد، few درست است و اگر جمله بی معنا شد، a few درست است. ترجمه جمله: من حدس می زنم هیچ گردشگری به اینجا نیاید چرا که این شهر جای جالبی برای بازدید نیست. جمله کاملاً معنادار شد، پس few درست است (رد گزینه ۱).

۷۷. گزینه ۴ درست است.

اسم cake اگر منظور کل کیک باشد، قابل شمارش است. اما اگر منظور تکه ای از کیک باشد غیرقابل شمارش است و واحد شمارش آن piece است. دقت کنید که در گزینه ۱، با توجه به عدد two واحد شمارش piece باید به صورت جمع بیاید (رد) گزینه ۱. در گزینه ۳، بعد از واحد شمارش pieces باید از of استفاده شود (رد گزینه ۳). در جای خالی دوم، اسم juice غیرقابل شمارش است و واحد شمارش آن معمولاً glass به معنای «لیوان» است. در گزینه ۲ توجه کنید که اسم glass در حالت مفرد حتماً نیازمند یک معرف اسم مانند a می باشد (رد گزینه ۲).

۷۸. گزینه ۲ درست است.

با توجه به فعل مفرد was مشخصاً اسم food در این جمله غیرقابل شمارش است، پس نمی توان از many و few استفاده کرد (رد گزینه های ۱ و ۴). در جای خالی دوم نیز، ضمیر us مشخصاً به یک اسم قابل شمارش اشاره دارد، پس نمی توان از much استفاده کرد (رد گزینه ۳).

۷۹. گزینه ۱ درست است.

با توجه به پاسخ نفر دوم، مشخص است که قیمت چیزی پرسیده شده است. برای پرسش در مورد قیمت چیزی تنها از how much استفاده می کنیم (رد گزینه های ۲ و ۳). در این حالت، باید بعد از how much ساختار سؤالی به کار ببریم (رد گزینه ۴).

۸۰. گزینه ۳ درست است.

ترجمه جمله: من معتقدم این اصلاً ایده خوبی نیست که موفقیت را از نظر میزان پولی که به دست می آوریم، بسنجیم.

(۱) افزایش دادن (۲) بهبود دادن

(۳) سنجیدن، اندازه گیری کردن (۴) جلوگیری کردن

۸۱. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: محقق سرانجام رابطه روشنی بین افسردگی و افزایش وزن بویژه در میان زنان جوان پیدا کرد.

(۱) پرس غذا، مقدار و وعده غذایی (۲) رابطه، ارتباط

(۳) رابطه، ارتباط (۴) فشار

دقت کنید که communication به معنای «ارتباط میان افراد» است و برای بیان رابطه علت و معلول میان دو چیز از کلمه relationship استفاده می شود.

۸۲. گزینه ۳ درست است.

ترجمه جمله: دختر کوچک هفته گذشته پدرش را از دست داد و اکنون از نظر عاطفی در وضعیت خوبی قرار ندارد تا یک خبر بد دیگر را نیز بشنود.

(۱) جسمی (۲) مشابه (۳) عاطفی (۴) مضر

۸۳. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: به عنوان یک پدر، احساس می‌کنم که باید نهایت تلاشم را بکنم تا به دختر کوچکم یاد بدهم که مراقب رفتار خودش باشد.

(۱) ناپدید شدن (۲) تعلق داشتن (۳) مقایسه کردن (۴) رفتار کردن

به اصطلاح behave yourself به معنای «مراقب رفتار خود بودن، درست رفتار کردن» دقت کنید.

۸۴. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: به نظر من، این عجیب نیست که بچه‌های کوچک وقتی در خانه تنها هستند از تاریکی می‌ترسند.

(۱) ترسیده (۲) اضافی (۳) ویژه، خاص (۴) مناسب

۸۵. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: امروزه ما بیشتر علم و دانش خود را به جای تجربه از طریق آموزش به دست می‌آوریم.

(۱) آموزش (۲) اعتیاد (۳) جمعیت (۴) اضافه، افزایش

۸۶. گزینه ۳ درست است.

ترجمه جمله: در مصاحبه، مرد جوان تلاش کرد که به همه سؤالات تا آنجا که می‌تواند صادقانه جواب دهد.

(۱) واقعاً، در حقیقت (۲) به ندرت (۳) صادقانه (۴) قطعاً، حتماً

۸۷. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: من نتوانستم جلوی خنده خودم را بگیرم وقتی که او آن اشتباه خنده‌دار را کرد و نام تو را به اشتباه تلفظ کرد.

(۱) ضربان قلب (۲) خنده (۳) قدرت (۴) رفتار

به اصطلاح جالب contain your laughter به معنای «جلو خنده خود را گرفتن» دقت کنید.

۸۸. گزینه ۲ درست است.

با توجه به معنای جمله، نیاز به مفهوم برتری داریم (رد گزینه‌های ۳ و ۴). در ضمن much با کلمات غیرقابل شمارش به کار می‌رود، در حالی که calories قابل شمارش است (رد گزینه ۳). با توجه به معنای جمله، به مفهوم «کمتر» نیاز داریم نه «بیشتر» (رد گزینه ۱).

۸۹. گزینه ۱ درست است.

(۱) شبیه، مشابه، یکسان (۲) کوچک (۳) ناشنوا (۴) مهم

۹۰. گزینه ۱ درست است.

اسم problem مفعول است و باید بعد از فعل قرار بگیرد (رد گزینه‌های ۲ و ۴). در جملات سؤالی، بعد از کلمات پرسشی مانند how باید از فعل کمکی استفاده کنیم (رد گزینه‌های ۲، ۳ و ۴).

۹۱. گزینه ۳ درست است.

(۱) خطر (۲) شیء، مفعول (۳) سبک زندگی (۴) نگرانی

۹۲. گزینه ۴ درست است.

(۱) در دسترس، موجود (۲) اخیر (۳) خونسرد، آرام (۴) ممکن

۹۳. گزینه ۴ درست است.

کدام یک از موارد زیر براساس متن نادرست است؟

کودکان دچار افسردگی نمی‌شوند، چرا که فعال هستند.

۹۴. گزینه ۳ درست است.

کلمه "episode" که در پاراگراف ۲ زیر آن خط کشیده شده از نظر معنایی به ----- نزدیک‌ترین است.
کلمه period به معنای «دوره»

۹۵. گزینه ۲ درست است.

هدف نویسنده از عبارت «اگر این نشانه‌ها حداقل برای ۲ هفته طول بکشد» این است که خواننده بداند -----
غمگین بودن برای یک مدت کوتاه به معنای افسردگی نیست

۹۶. گزینه ۱ درست است.

متن احتمالاً با بحث در مورد ----- ادامه خواهد یافت.
علائم مختلف افسردگی

۹۷. گزینه ۳ درست است.

بهترین عنوان برای متن چیست؟
تغذیه سالم

۹۸. گزینه ۲ درست است.

کدام‌یک از موارد زیر براساس متن نادرست است؟
اگر طبق هرم غذایی، تغذیه کنیم، هرگز مریض نخواهیم شد.

۹۹. گزینه ۳ درست است.

کلمه "each" که در پاراگراف ۱ زیر آن خط کشیده شده است به چه چیزی اشاره دارد؟
food groups به معنای «گروه‌های غذایی»

۱۰۰. گزینه ۴ درست است.

براساس متن اگر خوب غذا بخورید -----
بدن سالم‌تری خواهید داشت

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۳ درست است.

از دوران نخستین، بشر در تلاش برای دستیابی به رنگینه‌های ماندگار و دائمی برای استتار وایمن بودن، تغییر وضع ظاهری و شبیه شدن با حیوانات یا ایجاد ترس در بیننده بوده است.

۱۰۲. گزینه ۱ درست است.

در تابلوی موج بزرگ کاناگوا اثر هوکوسای، دید پایین است و تأکید بر عظمت موج که در پیش‌زمینه قرار گرفته می‌باشد. طیف رنگی خالص و شفاف اثر، حساسیت بیشتری در عمق ایجاد نموده و به طریقی نقطه تمرکز روی کوه پشت موج، ایجاد شده است. با هر میزان اضافه کردن سفید و یا خاکستری به رنگ از خلوص رنگ کاسته شود، تأثیر و ماندگاری آن نیز از ذهن کمتر می‌شود و جلوه عمق بیشتری حاصل می‌شود.

۱۰۳. گزینه ۱ درست است.

براساس تناسبات طلایی یک پاره خط را می‌توان طوری به دو قسمت تقسیم کرد که نسبت قسمت کوچک‌تر به قسمت بزرگ‌تر مساوی با نسبت قسمت بزرگ‌تر با کل پاره‌خط باشد. این نوع تقسیم از نظر بصری و همین‌طور از نظر منطقی نسبت‌های زیبایی را میان اجزا با یکدیگر و با کل پدید می‌آورد که هم در معماری و هم در هنرهای بصری از آن استفاده بسیار شده است. از این تناسبات طلایی در بناهای مربوط به یونان باستان (معابد) بسیار استفاده شده است.

۱۰۴. گزینه ۳ درست است.

در دوره امپراطوری مینگ (۱۳۶۸-۱۶۴۴ م) به تدریج، سادگی و عمق آثار پیشین (تانگ و سونگ) جای خود را به زینت کاری و تنوع رنگ و ظرافت طرح داد. در دوره سلسله چینگ یا منچو (۱۶۴۴-۱۹۱۲ م) که حکام آن آخرین امپراطوران حاکم بر سرزمین چین بودند، بیش تر تداوم سنت های گذشته پی گیری می شد.

۱۰۵. گزینه ۲ درست است.

گزینه دو مربوط به دیوارنگاره های غارهای آجانتا می باشد. در این غارها، تصاویر در ترکیبی پیچیده، تمامی گستره داخلی معابد را فرا می گیرند. رنگ های سرخ، سبز و آبی و ارغوانی در نقاشی ها بارز ترند. قلم گیری و تأکید بر خطوط پیرامونی در اغلب قسمت ها به چشم می خورد و این در حالی است که از حجم نمایی نیز چشم پوشی نشده است. کاربرد خط، سطح و حجم روابطی خوشایند را پدید می آورد که به پیوستگی عناصر تصویر در گستره سزوح دیوارها و سقف مدد می رساند.

۱۰۶. گزینه ۳ درست است.

کلوناد یا سقف های ستون دار در معماری داخلی خانه های سنتی یونان موجب کاهش شدت نور شدید تابستان می شدند و نقش سایبان را ایفا می کنند.

۱۰۷. گزینه ۱ درست است.

فرهنگ طلائی میسن را شاهکارهای پر ارزشی چون جام های مشهور وافیو می سازد. جام های وافیو متشکل از دو جام زرین با سه صحنه می باشد. در جام نخست موضوع به دام انداختن گاو به تصویر کشیده شده است و جام دوم به ترسیم گریز و آزادی گاوها می پردازد.

۱۰۸. گزینه ۴ درست است.

دوره مینوسی میانه با ایجاد کاخ های کهن در حدود ۲۰۰۰ ق. م. شناخته می شود که ظاهراً بر اثر زلزله از بین رفته اند. این کاخ ها ویژه پادشاهان بدون توجه به مقابر یا دژ ساخته شده و شهرهای پادشاهی گرداگرد آنها ساخته می شدند. از پیشرفت های فنی در این دوره تحول سفالگری در منطقه و کاربرد چرخ سفالگری است. این سفالینه ها با سبکی تزیینی و چند رنگ ساخته می شوند که بازتاب زندگی طبیعی آنان بوده که نقش عمده آنها طرح جانوران دریایی است. اگر به طیف آثار متنوع در شکل ها و طرح های مختلف یونان نظر کنیم به سبک های فردی برمی خوریم، که ناشی از اهمیت «فرد» در تمدن یونان است. در هیچ تمدن دیگری این چنین تأکید جدی بر «فردیت هنرمند» دیده نمی شود. فردیت به حدی در تمدن یونانی اهمیت داشته که ما امضای هنرمندان را نه تنها در زیر مجسمه ها و آثار معماری، بلکه بر روی کوزه ها، گلدان ها و دیگر ظروف سفالین هم می بینیم.

۱۰۹. گزینه ۳ درست است.

در نقش برجسته سارگون دوم در حال حمل بز قربانی (سده هشتم پ.م)، سارگون دوم پادشاه آشور را می بینیم که بزی را به قربانگاه می برد. نوع ایستادن و حالت موقر و رسمی بز، هر دو با اجرای مناسک مذهبی که در آن بز به پیشگاه یکی از خدایان قربانی می شده، همسویی و یکنواختی دارد.

۱۱۰. گزینه ۴ درست است.

تصاویر نقش برجسته اجرای موسیقی نیایشی (مذهبی) را می توان در سنگ نگاره های کول فر، متعلق به دوره عیلام (ایلام) در نزدیکی ایذه استان خوزستان، مال امیر (مالمیر) متعلق به عصر مادها در نزدیکی ایذه استان خوزستان، تنگ سروک (سولک) متعلق به دوره اشکانیان در بهمنی استان کهگیلویه و بویراحمد مشاهده کرد. سنگ نوشته بیستون بزرگ ترین سنگ نوشته جهان، نخستین متن شناخته شده ایرانی و از آثار هخامنشیان واقع در شهر بیستون از توابع هرسین کرمانشاه بر دامنه کوه بیستون است. سنگ نوشته بیستون یکی از مهم ترین و مشهورترین سندهای تاریخ جهان و مهم ترین متن تاریخی در زمان هخامنشیان است که شرح پیروزی داریوش بزرگ را بر گئومات مغ و به بند کشیدن یاغیان را نشان می دهد.

۱۱۱. گزینه ۲ درست است.

گزینه دو مربوط به معابد دور ستونی یونانی می باشد. به بخش بالایی ستون در معماری یونان که شامل کتیبه و طره می باشد، اسپر می گویند.

۱۱۲. گزینه ۱ درست است.

از نمونه‌های پیکره‌سازی دوران امپراطوری روم که همان ادامه شیوه واقع‌گرایی دوره جمهوری و ادامه‌دهنده شیوه آرمانی و کمال طلب تناسبات پولوکلیتوسی دوره هلنی یونان است را می‌توان در مذبح صلح آگوستوس و دیگر پیکره‌ها مشاهده کرد.

۱۱۳. گزینه ۲ درست است.

دومین شیوه هنری یونان، شیوه باستانی یا خاورمآبی نام دارد. در آغاز این شیوه، یونانی‌ها از طریق رفت و آمدهای تجاری با تمدن و هنر سرزمین‌های میانرودان و مصر آشنا شدند و در فاصله ۷۲۵ تا ۶۵۰ پیش از میلاد بخش بزرگی از هنرها و افکار تمدن‌های خاورمیانه را جذب و آنها را با شیوه هنری خود هماهنگ و شیوه باستانی را به وجود آوردند. این شیوه یکی از مراحل مهم تکامل هنر یونان است. نقاشی‌ها و تندیس‌های شیوه باستانی جاندار، با حالت، پر جنبش و از تازگی و سرزندگی برخوردارند. در این دوره، سفالینه‌ها از نظر ساخت ظریف‌تر شدند و صحنه‌های زیبایی از تاریخ افسانه‌ای و زندگی روزمره مردم بر روی سفال‌ها با رنگ سیاه بر روی زمینه سرخ (نقاشی سیاه‌گون) نقاشی می‌شد. سفالگران این دوره به اندازه نقاشان به کار خود افتخار می‌کردند و نام خود را روی سفال‌ها می‌نوشتند. در تندیس‌سازی از سنگ برای آفرینش پایدار استفاده شد، یونانی‌ها در آغاز نه تنها روش کنده‌کاری روی سنگ را از مصری‌ها یاد گرفتند بلکه، از سنت تندیس‌سازی آنها یعنی حالت ایستادن با پای چپ به جلو و یک پارچگی و مکعب‌نمایی قالب بدن نیز متأثر شدند، با این تفاوت که تندیس‌ساز یونانی تلاش می‌کرد تمام جزئیات بدن را نشان دهد و از سنگ، نقشی جاندار و تأثیرگذار به وجود آورد. تندیس‌های یونانی هوشیار و هیجان زده و سرشار از جنبش و با نگاه مستقیم هستند. یکی از این نمونه‌ها، تندیس زنانه الهه هیرا است که ضمن شباهت به تندیس‌های مصری، دارای شکوه و وقار و روح است و جامه‌اش، تندیس را جاندارتر و زنده‌تر کرده است.

۱۱۴. گزینه ۳ درست است.

در ابتدا پوشش اصلی مردان و زنان رومیان «توگا» نام داشت، بعدها نوع زنانه آن «پالا» نام گرفت. توگا پارچه‌ای از جنس پشم به شکل مستطیل بزرگ بود که پس از دولا شدن به شکل نیم دایره در می‌آمد. توگا را دور بدن پیچیده به طوری که شانه و بازوی راست برهنه و آزاد بود. سپس به توگا پیراهنی شبیه به «کتان یونانی‌ها» اضافه شده در زیر آن زیرپوشی تا زانو به تن می‌کردند، نوع زنانه آن از پارچه پنبه‌ای و مردانه آن از جنس پشم بود. آنان در داخل و بیرون خانه، همیشه نوعی کفش مانند صندل، نیم چکمه کوتاه از چرم نرم، و چکمه به پا داشتند.

۱۱۵. گزینه ۱ درست است.

کنار اهرام، مجسمه عظیم ابوالهول با ارتفاع ۲۰ متر قرار دارد که در نظر بسیاری از اهل فن، جذاب‌تر و با ابهت‌تر از اهرام است. این مجسمه شیر نشسته که سر انسانی آن بازسازی شده به احتمال چهره «خفرع» یکی از فراعنه قدرتمند مصر است، شاید عظیم‌ترین اثری است که برای به نمایش گذاشتن شوکت و قدرت یک فرمانروا تا کنون ساخته شده است. پیکرتراشی نیز یکی از هنرهایی است که در این دوره رواج داشته است و از ابتدایی‌ترین ایام حکومت فراعنه با دقت و اهمیت وافر پیگیری می‌شد از این رو در اندک زمانی به اوج زیبایی و رشد رسید. علت نیل به چنین اعتلایی را می‌بایست باز هم در ارتباط این آثار با عالم پس از مرگ جستجو کرد. مجسمه‌ها در بسیاری از موارد بخشی از مقبره به شمار می‌رفتند و به عنوان کالبد ثانوی فرد متوفی تلقی می‌شدند، بدین معنی که چنانچه در بقای جسد (به رغم مومیایی کردن و روش‌های دیگر) خللی پیش می‌آمد، تندیس متوفی می‌توانست چون جسم اصلی، جایگاهی برای اقامت و بقای «کا» باشد. به همین خاطر دقت بسیاری در شبیه‌سازی تندیس‌ها انجام می‌شد. مجسمه‌ها در عین شباهت به متوفی دارای وقار و شوکتی درخور فراعنه و حالتی عمیق و ایستا شایسته عالم خدایان بودند. نوع نشستن یا ایستادن این تندیس‌ها همانند تندیس شاه زوسر، همواره با متانت و قدرت و تعادل توأم است. در برخی از این تندیس‌ها، به عنوان مثال تندیس شاه منکورع در میان دو الهه نگهبان، حضور شخصیت‌ها و نمادهای آسمانی همچون الهه‌های نگهبان تأکیدی مضاعف بر قدرت خدایی فراعنه است. در بعضی از تندیس‌ها هنر نقاشی و مجسمه‌سازی به کمک هم شتافته‌اند تا اثر نهایی جلوه‌ای طبیعی‌تر پیدا کند. به عنوان مثال در تندیس شاهزاده رع حوتپ و همسرش نوفرت که از جنس سنگ آهک ساخته شده، موها، ابروها و مژه‌ها و پوست بدن به صورت طبیعی رنگ‌آمیزی شده است. از رنگ لباس، نوع تزئینات (گردنبند و نوار پیشانی) ملکه می‌توان اطلاعات ارزنده‌ای در مورد نوع آرایش و زیورآلات آن عصر بدست آورد. ضمناً با مراجعه به آثار مختلف، از تندیس و نقش برجسته و نقاشی می‌توان به طرز خاص لباس پوشیدن فراعنه، ریش مصنوعی آئینی، نوع خاص سربند که آنها را از دیگر افراد متمایز ساخته و همچنین حالات چهره پی برد.

۱۱۶. گزینه ۴ درست است.

به طور کلی نقاشی رومی به چهار شیوه تقسیم می‌شود. در شیوه نخست یا مرمرین (۲۰۰ پ.م - ۶۰ پ.م)، هیچ عنصری از واقعیت وجود ندارد و فقط نقاش نمای سنگ مرمر را به روی دیوار در قاب‌های مشخص نقاشی می‌کرد. در شیوه معماری گون (۶۰ پ.م - ۲۰ پ.م)، هنرمند تصویر ستون و قاب پنجره را چنان نقاشی می‌کرد تا بیننده توهم عمق و فضا نماید. در واقع ناظر با نگاه خود از فضای داخل به فضای بیرون هدایت می‌شود. در شیوه تزئینی (۲۰ پ.م - ۶۰ پ.م)، دورنما اهمیت خود را از دست داد و استفاده از حلقه‌های گل و پیچک تزئینات بیشتر مورد توجه قرار گرفت. سطوح دیوار با شبه ستون‌های باریک جدا می‌شد و داخل هر قاب یک صحنه را جداگانه به تصویر می‌کشیدند. شیوه پیچیده (۶۰-۷۹ م)، تلفیقی از سه شیوه قبل است. بدین معنا که نمای مرمرین در حاشیه دیوار قاب‌بندی و تزئینات و دورنما توأماً به کار گرفته می‌شود. در این شیوه نقاشی تصاویر طبیعت بی‌جان و موضوعات روزمره در کنار هم به نمایش در می‌آمد.

۱۱۷. گزینه ۴ درست است.

۱۱۸. گزینه ۱ درست است.

زنان یونانی پیراهن بلند تا مچ پا می‌پوشیدند. نوع مردانه آن تا زانو بود، نام این پیراهن «Chiton کیتان» نام داشت. کیتان پارچه‌ای بود، مستطیل شکل از الیاف پشم یا کتان که دولا «تا» شده و یک طرف آن دوخته می‌شد و با وسیله‌ای شبیه سنجاق قفلی امروزی بر روی یک شانه، بسته می‌شد. زنان شالی بزرگ به نام «هیماتیون» دور بدن خود می‌پیچیدند. مردان و زنان پاپوش (کفش) سندل‌هایی با کف چرمین می‌پوشیدند که با تسمه‌هایی از چرم به ساق پا بسته می‌شد. زنان یونان طلا را به صورت نخ، آن چنان نازک در آوردند که به راحتی از سوزن عبور کرده و حاشیه‌های لباس، دور یقه و حلقه آستین‌ها را با نخ طلا گلدوزی می‌کردند.

۱۱۹. گزینه ۲ درست است.

خانه ثروتمندان و قشر مرفه، بزرگ و باشکوه بود، «آتریوم» یا میان تالار فضای بازی بود که اصلی‌ترین فضای این خانه‌ها را تشکیل می‌داد. این فضا که در دوران معاصر نیز کاربرد دارد، بیشترین استفاده را به منظور تعبیه نور لازم و تهویه داخلی داشت. آتریوم معمولاً دارای مبلمان کمی بود تا فضا بزرگ‌تر به نظر برسد. این فضا دارای سقف مربعی در مرکز بود که در طرفین شیب داشت و آب باران را به سمت حوض مرکزی هدایت می‌کرد. این خانه‌ها دارای فضاهای مختلفی مانند اتاق خواب‌ها، اتاق ناهارخوری، اتاق کار، آشپزخانه، رواق و اتاق‌های باز متعدد بود. ورودی خدمه‌ها مجزا بود. کاربری این خانه تنها به عنوان یک خانه نبود بلکه به عنوان یک مکان تجاری نیز کاربرد داشت. خانه ثروتمندان دارای تزئیناتی مانند نقاشی‌های دیواری فرسکو، کف‌سازی موزاییکی، انواع ظروف تزئینی، مجسمه، گلدان، ستون‌هایی با سر ستون‌های یونانی مانند سر ستون‌های کورنتین بود.

۱۲۰. گزینه ۱ درست است.

ویژگی‌های طراحی نقوش سنتی در دوره‌های تاریخی به شرح زیر می‌باشد:

هخامنشی: استفاده از خطوط صاف و منحنی و پیچیده در کنار نقوش انسانی، جانوری، گیاهی، تلفیقی، جمادی و انتزاعی با روش اجرایی متقارن، نامتقارن و ترکیبی در ترکیب‌بندی نقش منفرد، تکرار یک‌جانبی ردیفی، مجموعه نقوش، حاشیه تزئینی و ترکیب‌بندی دایره‌ای و کاربست نقوش‌های جدید سرو، گل دوازده پر، نیلوفر آبی، هما، نقوش انسانی در موقعیت‌های اجتماعی مختلف در ترکیب‌های جدید مبتنی بر اصول معماری و نظم هندسی، چند اتفاقی در مقیاس‌های بزرگ با کاربری دیوارنگاره‌های سنگی، ظروف، اشیای فلزی، شیشه‌ای، سفالی، سنگی و دست‌بافته‌ها.

اشکانی: استفاده از خطوط صاف و منحنی و پیچیده در کنار نقوش انتزاعی، گیاهی، انسانی و جانوری با روش اجرایی متقارن، نامتقارن و ترکیبی در ترکیب‌بندی نقش مستقل، تکرار در سطح، مجموعه نقوش و کاربست نقوش‌های جدید گل‌های چهار پر، انواع برگ‌ها، گیاه کنگر و انگور، مجسمه‌های انسانی در ترکیب‌های جدید براساس شبکه‌های هندسی با دایره و مربع، گسترش در سطح از جهت‌های مختلف، توجه به جزییات با کاربری دیوار نگاره‌های سنگی، گچ‌بری، نقاشی، سکه‌ها، تابوت‌های سفالین، مجسمه‌های سنگی و مفرغی انسانی و دست‌بافته‌ها.

ساسانی: استفاده از خطوط صاف و منحنی و پیچیده در کنار نقوش گیاهی، جانوری و انسانی با روش اجرایی متقارن و تکرار در سطح در ترکیب‌بندی تکرار یک‌جانبه، حاشیه‌سازی و کاربست نقوش‌های جدید انار، انگور، کنگر، نقوش تلفیقی جانوری سن

مرو، شیر دال، نقوش گیاهی و انسانی طبیعت‌گرا در ترکیب‌های جدید قرینه دو پرده دو سوی یک گیاه، واگیره در سطح، گوشه‌سازی (لچک)، ترکیب‌بندی شعاعی، پیچش ساقه‌ها به سوی مرکز، هماهنگی میان حاشیه و متن با کاربری دیوار نگاره‌های سنگی، گچ‌بری، اشیای فلزی و سنگی، دست‌بافته‌ها.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۲۱. گزینه ۳ درست است.

اگر x طول کل پاره‌خط باشد:

$$\frac{\text{طول پاره‌خط}}{\text{طول بلندتر}} = \frac{\text{طول بلندتر}}{\text{طول کوتاه‌تر}} \Rightarrow \frac{x}{x-2} = \frac{x-2}{2}$$

$$\Rightarrow 2x = x^2 - 4x + 4 \Rightarrow x^2 - 6x + 4 = 0$$

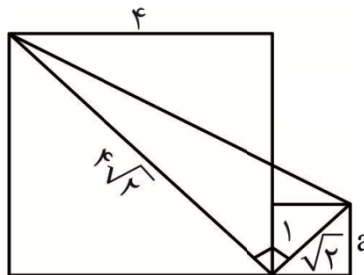
$$\Rightarrow x = 3 + \sqrt{5}$$

۱۲۲. گزینه ۱ درست است.

ضلع مربع کوچک یک واحد است.

$$16 = 16a^2 \Rightarrow a = 1$$

$$S_{\text{هاشور}} = \frac{1}{2} \times \sqrt{2} \times 4\sqrt{2} = 4$$



۱۲۳. گزینه ۳ درست است.

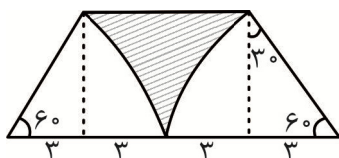
شش ضلعی منتظم از به هم وصل کردن وسط اضلاع مکعب به وجود می‌آید. اگر a ضلع مکعب باشد، ضلع شش ضلعی $\frac{a\sqrt{2}}{2}$ ضلعی است.

$$\frac{S_{\text{مکعب}}}{S_{\text{شش ضلعی}}} = \frac{6a^2}{\frac{3}{2}\sqrt{3}\left(\frac{a\sqrt{2}}{2}\right)^2} = \frac{8\sqrt{3}}{3}$$

۱۲۴. گزینه ۱ درست است.

زوایای به وجود آمده بین نیمساز و اضلاع مستطیل 45° می‌باشد، پس مثلث‌ها قائم‌الزاویه متساوی‌الساقین و چهارضلعی مربعی با اضلاع $\sqrt{2}$ ، $4\sqrt{2} - 3\sqrt{2} = \sqrt{2}$ ، پس مساحت آن برابر ۲ است.

۱۲۵. گزینه ۲ درست است.



هر قسمت از دایره $\frac{60}{360} = \frac{1}{6}$ دایره و در کل $\frac{1}{3}$ دایره به مرکز ۶ و از طرفی دوزنقه دارای ارتفاع $3\sqrt{3} = 6^2 - 3^2$ و قاعده‌های ۶ و ۱۲ داریم:

$$S = \frac{6+12}{2} \times 3\sqrt{3} - \frac{1}{3}\pi(6)^2 = 27\sqrt{3} - 36 \approx 10$$

۱۲۶. گزینه ۴ درست است.

اگر $BC = x$ و $BD = y$ فرض کنیم، از آنجایی که $\triangle ABC$ و $\triangle ABD$ متشابهند، داریم:

$$\frac{x}{x+y} = \frac{y}{x}, \frac{x}{y} = k \Rightarrow \frac{k}{k+1} = \frac{1}{k} \Rightarrow k^2 - k - 1 = 0$$

$$\Rightarrow \frac{x}{y} = \left(\frac{1+\sqrt{5}}{2}\right) \Rightarrow \Delta ABC \text{ محیط} = 2x + y = 2x + \frac{\sqrt{5}-1}{2}x = \frac{\sqrt{5}+3}{2}x$$

۱۲۷. گزینه ۴ درست است.

اگر در شکل وسط دو ضلع مجاور را به هم وصل کنیم برابر $2R = 2$ است، در صورتی که a ضلع مربع باشد.

$$\left(\frac{a}{2}\right)^2 + \left(\frac{a}{2}\right)^2 = \frac{a^2}{2} = 4 \Rightarrow a = 2\sqrt{2}$$

$$\text{پس شعاع دایره کوچک برابر } \sqrt{2} - 1 = \frac{2\sqrt{2} - 2}{2} \text{ است.}$$

$$S_{\text{هاشور}} = (2\sqrt{2})^2 - 2\pi(1)^2 - \pi(\sqrt{2}-1)^2 = 8 - 6 - 0.48 = 1.52$$

۱۲۸. گزینه ۳ درست است.

$$V = \pi(20)^2 \times 60 - \frac{2}{3}\pi(20)^2 \times 30 = 16000\pi$$

۱۲۹. گزینه ۲ درست است.

دو مثلث ABC و AMC متشابه با نسبت تشابه $\frac{6}{9} = \frac{2}{3}$ هستند پس $\frac{S_{ABC}}{S_{AMC}} = \frac{4}{9}$ و در نتیجه

$$\frac{S_{ABC}}{S_{AMB}} = \frac{9}{5} = 1.8 \text{ است.}$$

۱۳۰. گزینه ۱ درست است.

شکل فقط مرکز تقارن دارد.

۱۳۱. گزینه ۲ درست است.

$$x + \frac{x}{2} + \frac{x}{3} + 1 = 45 \Rightarrow \frac{11x}{6} + 1 = 45 \Rightarrow x = 24$$

$$\Rightarrow 2 + 4 = 6$$

۱۳۲. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{a^2}{b^2} = \frac{-c^2}{-d^2} = \frac{-e^2}{-f^2} = \frac{4}{25} \Rightarrow \frac{a^2}{2b^2} = \frac{-2c^2}{-4d^2} = \frac{-3e^2}{-6f^2} = \frac{2}{25}$$

$$\Rightarrow \frac{a^2 - 2c^2 - 3e^2}{2b^2 - 4d^2 - 6f^2} = \frac{2}{25}$$

۱۳۳. گزینه ۴ درست است.

$$1+3=2^2, 1+3+5=3^2, 1+3+5+7=4^2$$

$$\Rightarrow 1+3+5+\dots+99=50^2=2500$$

۱۳۴. گزینه ۲ درست است.

تنها می‌بایست ۳ رقم اول را تعیین کنیم که ۹۰۰ رقم می‌شود چون ۲ رقم قرینه آن هستند.

۱۳۵. گزینه ۱ درست است.

چون مجموع فرد شده پس یکی از آنها زوج و برابر ۲ است.

$$3x + 2 = 2 \times 3 \Rightarrow x = 67 \Rightarrow 6 + 7 = 13$$

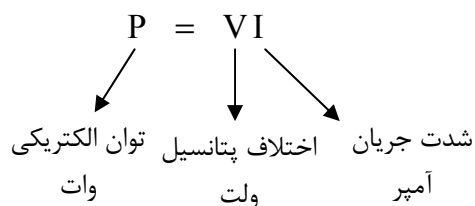
۱۳۶. گزینه ۳ درست است.

عدسی همگرا تصویری مجازی و بزرگ تر از جسم تشکیل می دهد به طوری که جسم و تصویر هر دو در یک طرف آن قرار می گیرند.

۱۳۷. گزینه ۳ درست است.

طول موج و انرژی در امواج با یکدیگر نسبت عکس دارند.

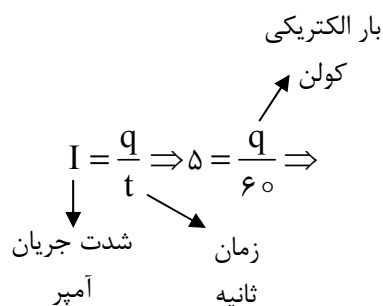
۱۳۸. گزینه ۲ درست است.



$$P = 220 \times 15$$

$$P = 3300 \text{ وات}$$

۱۳۹. گزینه ۴ درست است.



$$q = 5 \times 60$$

$$q = 300 \text{ کولن}$$

۱۴۰. گزینه ۴ درست است.

$$P = \frac{m}{v} \Rightarrow 1000 \frac{\text{kg}}{\text{m}^3} \Rightarrow \frac{m}{\frac{1}{1000} \text{m}^3} \Rightarrow m_{\text{جرم}} = 1 \text{ kg}$$

$$Q = mc\Delta\theta \Rightarrow Q = 1 \times 4200 \times (25 - 10)$$

$$Q = 4200 \times 15 = 63000 \text{ J} = 63 \text{ kJ}$$

ترسیم فنی

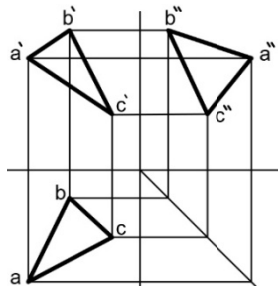
۱۴۱. گزینه ۴ درست است.

ابزارهایی نظیر خط کش، گونیا و نقاله از جنس پلکسی گلاس شفاف، بی رنگ ساخته می شوند و شابلن ها جهت تشخیص فرم و موقعیت هر شکل از پلکسی گلاس رنگی ساخته می شوند اما جنس اشل های مثلثی، پلاستیک فشرده به رنگ سفید می باشد.

۱۴۲. گزینه ۴ درست است.

تهیه نقشه‌های یک بنای موجود را برداشت یا رولوه می‌گویند. برای تهیه نقشه‌های یک بنای موجود روش‌های مختلفی وجود دارد که تنها راه ساده و عملی آن مثلث‌بندی است. بدین صورت که بدون استفاده از دوربین، ابزار و تجهیزات نقشه‌برداری، فقط با تقسیم آن به تعدادی مثلث و اندازه‌گیری اضلاع مثلث‌ها فقط با متر و طناب، می‌توان نقشه بناهای معمولی را برداشت یا رولوه کرد.

۱۴۳. گزینه ۱ درست است.



با ترسیم خطوط رابط بین دو نما ابتدا رأس‌های مرتبط را مشخص کرده سپس نمای سوم هر رأس را با امتداد دادن خطوط رابط بدست می‌آوریم.

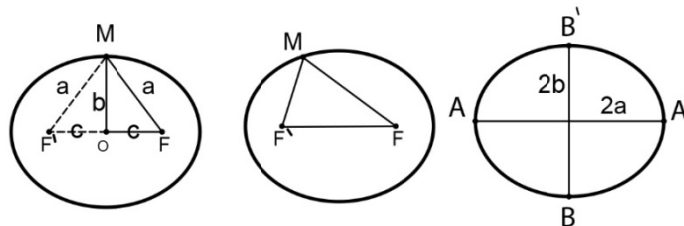
۱۴۴. گزینه ۲ درست است.

خط‌المرکزین داده شده (30°) برابر است با مجموع شعاع دو دایره $(11+19)$ در نتیجه این دو دایره مماس خارج یک دیگراند و دارای یک مماس مشترک داخل و دو مماس مشترک خارجی هستند.

۱۴۵. گزینه ۳ درست است.

بیضی مکان هندسی نقاطی از یک صفحه است که مجموع فواصل هر یک از نقاط آن، از دو نقطه ثابت آن صفحه مقدار ثابتی باشد.

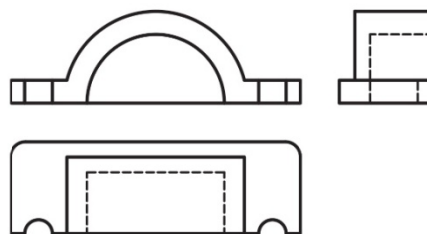
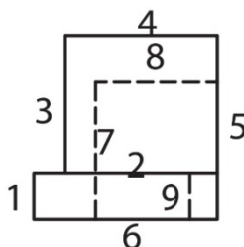
دو نقطه ثابت F و F' را کانون بیضی و مقدار ثابت برابر $2a$ قطر بزرگ بیضی است قطر کوچک بیضی $(2b)$ و فاصله کانونی ff' یا $2c$ است و رابطه فیثاغورث بین دو شعاع و نصف فاصله کانونی برقرار است. $a^2 = b^2 + c^2$



نکته: حداقل طول نخ‌ی که نیاز داریم تا بتوان با آن بیضی ترسیم کنیم برابر با قطر بزرگ بیضی $(2a)$ و طول نخ دولا برابر است با $(2a + ff')$

۱۴۶. گزینه ۲ درست است.

نمای جانبی را ترسیم کرده و سپس تعداد خطوط را می‌شماریم توجه کنید خط چین‌ها نیز نوعی خط هستند و همین‌طور تکه خطوطی که در یک راستا واقع می‌شوند یکی شمرده می‌شوند.



۱۴۷. گزینه ۴ درست است.

همه قطعات کروی شکل عالم، مشابه یکدیگرند و تنها تفاوت آنها در اندازه‌هایشان می‌باشد. این ویژگی در مکعب (6) وجهی منتظم و همچنین سایر چند وجهی‌های منتظم شامل (4) وجهی، (8) وجهی، (12) وجهی و (20) وجهی منتظم وجود دارد ولی سایر حجم‌ها نظیر استوانه، هرم، مخروط و... دارای این ویژگی نیستند به طوری که می‌توان دو استوانه با ارتفاع برابر ولی قاعده‌های متفاوت داشت.

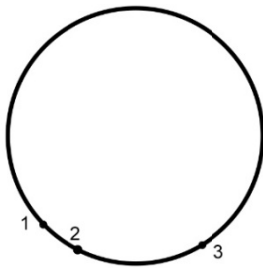
۱۴۸. گزینه ۲ درست است.

جهت ترسیم چهار ضلعی متشابه یا مساوی چهارضلعی دیگر داشتن اندازه‌های زیر لازم است:

- داشتن چهار ضلع و یک زاویه بین دو ضلع معلوم (گزینه ۱ درست)
- داشتن چهار ضلع و یک قطر بین دو ضلع معلوم
- داشتن سه ضلع و دو زاویه بین دو ضلع معلوم (گزینه ۴ درست)
- داشتن سه ضلع و دو قطر بین دو ضلع معلوم (گزینه ۳ درست)
- داشتن سه ضلع و یک قطر و یک زاویه بین دو ضلع معلوم به شرطی که قطر و زاویه هر دو متعلق به یک رأس باشند (در گزینه ۲، قطر و زاویه متعلق به دو رأس متفاوت هستند و در این حالت ضلعی که اندازه‌اش ۳ است کاملاً آزاد بوده و می‌تواند زوایای متفاوتی داشته باشد).

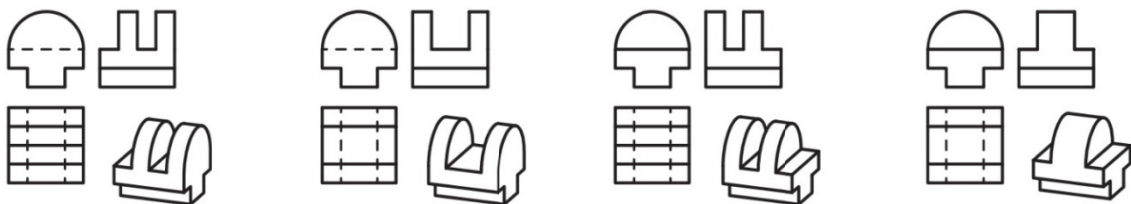
۱۴۹. گزینه ۳ درست است.

به شرطی از سه نقطه a ، b و c می‌توان یک دایره گذراند که سه نقطه در یک راستا نباشند در این صورت فقط و حتماً یک دایره از این سه نقطه می‌گذرد و اگر در یک راستا باشند هرگز دایره‌ای از آنها نمی‌گذرد.



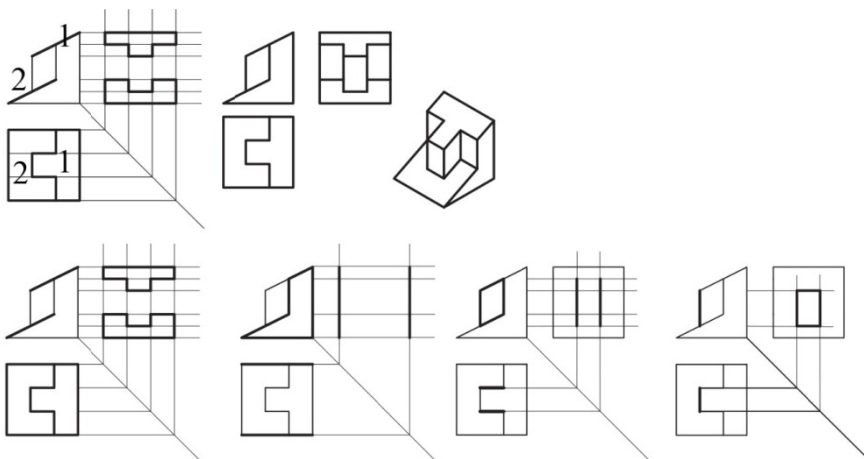
۱۵۰. گزینه ۴ درست است.

سه نمای هر حجم در کنار آن ترسیم شده است که نمای افقی قطعات (D با B) و (C با A) مشترک است. همچنین نمای جلو قطعات (A با B) و (C با D) مشترک است.



۱۵۱. گزینه ۴ درست است.

با صفحه یابی دو نمای داده شده و رسم نمای سوم صفحات ۱ و ۲ به درستی گزینه ۴ خواهیم رسید. در تصاویر زیر صفحه‌یابی سایر صفحات و نمای سوم نشان داده شده است.



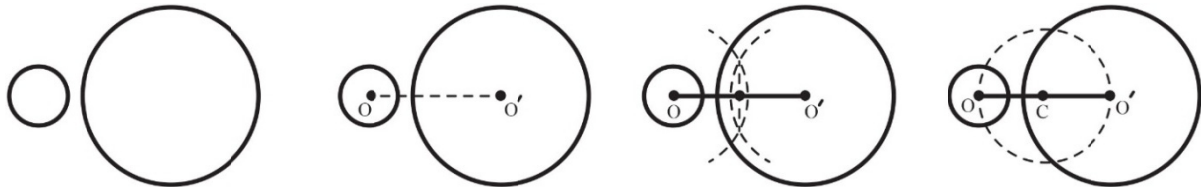
۱۵۲. گزینه ۱ درست است.

- برداشت یک نقشه به طور کامل به این معناست که تمام اطلاعات بنا را در نقشه‌های مورد نیاز منعکس کنیم.
- متره یا برآورد به معنی محاسبه میزان مصالح مورد نیاز برای اجرای یک پروژه است.
- تسطیح زمین به معنی صاف و هموار کردن زمین است.

۱۵۳. گزینه ۲ درست است.

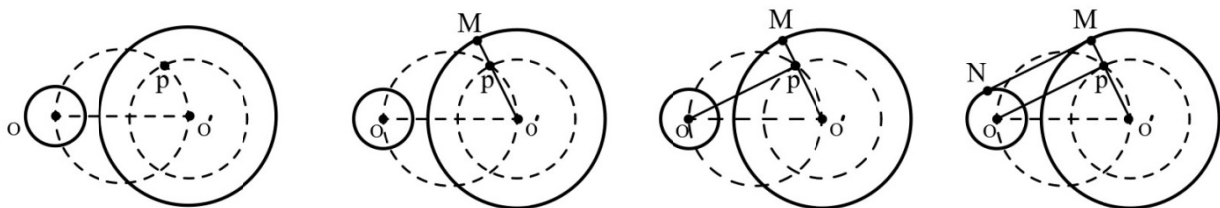
در شکل زیر مراحل ترسیم یک مماس مشترک برای دو دایره داده شده است. که مراحل ترسیم یک مماس مشترک خارجی آن به شرح زیر است:

عمل ترسیمی اول - اتصال مرکز دو دایره و به دست آوردن خط المرکزین دو دایره عمل ترسیمی ۲ تا ۴ - ترسیم عمود منصف خط المرکزین و یافتن وسط آن (با ترسیم دو قوس برابر به مرکز O و O' مرکز دو دایره داده شده و اتصال تلاقی آنها به یکدیگر)
۵ - ترسیم دایره‌ای به مرکز وسط خط المرکزین و به شعاع نصف آن



* تا این مرحله در سؤال ترسیم شده است.

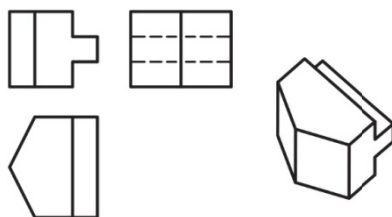
۶ - رسم دایره‌ای به مرکز دایره بزرگ‌تر داده شده و به شعاع، تفاضل شعاع‌های دو دایره داده شده $(R' - R)$ تا دایره ترسیم شده قبلی را در نقطه P قطع کند. * در ترسیم مماس مشترک داخلی، $(R + R')$ خواهد بود.
۷ - اتصال نقطه P به مرکز دایره بزرگ‌تر (PO') و امتداد آن تا از برخورد آن با دایره داده شده M بدست آید.
۸ - اتصال نقطه P به مرکز دایره کوچک‌تر (PO)
۹ - با رسم خط MN به موازات OP مماس مشترک خارجی دو دایره به دست می‌آید.



* البته در مرحله ۸ می‌توان خطی به موازات $O'M$ ترسیم نمود تا نقطه N بدست آید و در مرحله ۹ نقاط M و N را به هم وصل نموده و مماس مشترک خارجی مورد نظر بدست آید.

۱۵۴. گزینه ۴ درست است.

احجام افلاطونی عبارتند از ۴، ۶، ۸، ۱۲ و ۲۰ وجهی منتظم که در این بین ۴، ۸ و ۲۰ وجهی از وجه‌های مثلثی شکل تشکیل شده‌اند و جمع وجه‌های آنها برابرست با ۳۲ تا.

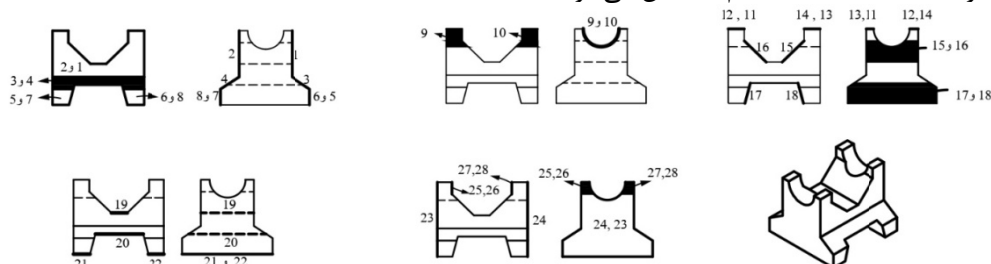


۱۵۵. گزینه ۳ درست است.

نمای جانبی دو نمای داده شده شامل ۵ خط ممتد و ۲ خط چین می‌باشد که در مجموع ۷ خط را شامل می‌شود.

۱۵۶. گزینه ۳ درست است.

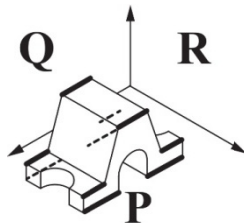
با صفحه‌یابی دو نما، تعداد صفحات حجم مشخص می‌شود.



۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

- محل همرسی نیمسازهای، مرکز دایره محاطی مثلث است. دایره محاطی بر سه ضلع مثلث مماس است و مرکز آن از هر سه ضلع به یک فاصله است.
- محل همرسی میانه‌ها مرکز ثقل یا گرانیگاه مثلث است.
- محل همرسی سه عمودمنصف مرکز دایره محیطی مثلث است. دایره محیطی بر سه رأس مثلث مماس است و مرکز آن از هر سه رأس به یک فاصله است.

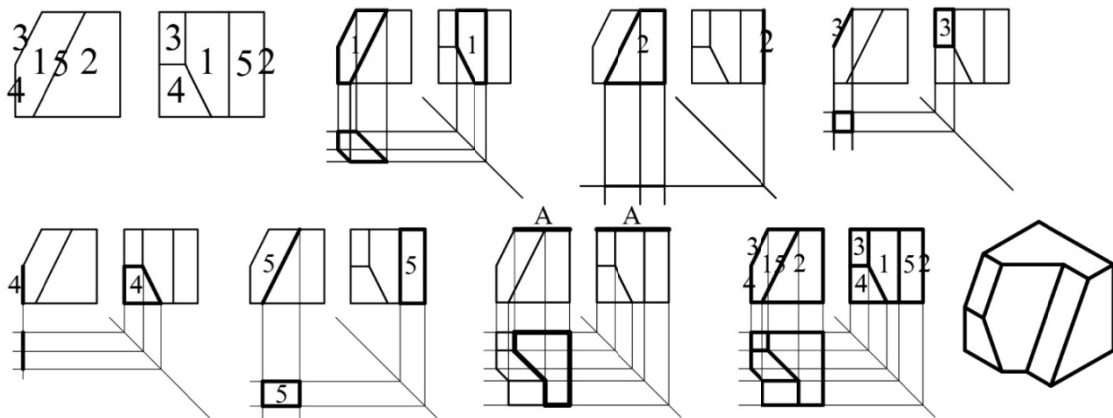
۱۵۸. گزینه ۳ درست است.



خطوط عمود بر صفحه تصویر R (جانبی) در شکل زیر ضخیم ترسیم شده است که تعداد آنها برابرست با ۱۰.

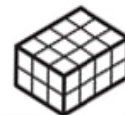
۱۵۹. گزینه ۱ درست است.

با صفحه‌یابی صفحه ۱ و ترسیم نمای سوم آن درستی گزینه ۱ مشخص می‌شود.



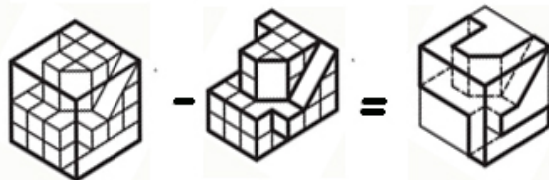
۱۶۰. گزینه ۳ درست است.

جهت محاسبه حجم قطعه داده شده آن را سه تکه کرده و حجم هر تکه و سپس مجموع آنها را در نظر می‌گیریم.



$$۴۲ = ۶/۵ \times ۲ = ۱۳ + ۵ \times ۱ = ۵ + ۱۲ \times ۲ = ۲۴$$

ابعاد مکعب اولیه $۴ \times ۴ \times ۴$ و حجم آن برابر ۶۴ خواهد بود که با تفاضل این مقدار از حجم داده شده حجم مکمل برابر ۲۲ خواهد بود.



خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۲ درست است.

اثر رامبراند

۱۶۲. گزینه ۱ درست است.

مدادهای غیرگرافیتی یا کرایون، تنوع تیرگی و بافت متخلخل و مناسب برای کاغذهای زبر مثل کاغذ زغال هستند.

۱۶۳. گزینه ۳ درست است.
۱۶۴. گزینه ۴ درست است.
- به دلیل شکستن فرم‌ها و وجود زوایای متعدد دید به این تصویر اثر شاگال فضا سازی همزمان می‌گوییم.
۱۶۵. گزینه ۴ درست است.
- از روش‌های فضا سازی دو بعد نما اختلاف اندازه فرم‌هاست که باعث ایجاد حالت محدود فضایی می‌شود.
۱۶۶. گزینه ۳ درست است.
- ارفیسیم به آثار روبر دلونه و سونیا دلونه گفته می‌شود. منحنی‌ها و رنگ‌ها متنوع از ویژگی‌های این جریان است.
۱۶۷. گزینه ۱ درست است.
- چاپ چوب
۱۶۸. گزینه ۲ درست است.
- از نشانه‌های درای پوینت وجود خطوط بسیار ظریف و تنوع تیرگی خطوط است.
۱۶۹. گزینه ۱ درست است.
- در چاپ‌های شابلونی طرح بدون آینه شدن چاپ می‌شود.
۱۷۰. گزینه ۲ درست است.
- تغییر زاویه اشکال باعث ایجاد بعد در ساختار دوبعدی می‌شود. در واقع اریب شدن مستطیل‌ها آنها را برجسته نشان می‌دهد.
۱۷۱. گزینه ۳ درست است.
- برخورد خط و شکل مرغ بسمله و پوشانده شدن خط باعث ایجاد فضای دو بعدی شده است.
۱۷۲. گزینه ۴ درست است.
- با توجه به جدول حبیب الله فضایی در کتاب خط در گرافیک تناسبات حروف، شکل ج و همینطور شکل الف و ل و تداخل حروف نشان‌دهنده خط ثلث است.
۱۷۳. گزینه ۴ درست است.
- مسلسل به شیوه‌ای گفته می‌شود که کلمه بلا نقطاع نوشته می‌شود.
۱۷۴. گزینه ۳ درست است.
- به دلیل بی‌شکل بودن فضای منفی و صرفاً پس زمینه بودن گزینه ۳ تأثیر خاصی در ارتباط بصری پوستر ندارد.
۱۷۵. گزینه ۲ درست است.
- در واقع تغییر شکل و اندازه فرم‌ها و همچنین تغییر فاصله خطوط باعث ایجاد فضای سه بعدی شده است.
۱۷۶. گزینه ۱ درست است.
- در تصویر درختان اثر سزان اگرچه تغییر وضوح و تغییر رنگ هم مؤثر است اما اختلاف اندازه بین نزدیک‌ترین و دورترین درختان بیشتر از اختلاف رنگ و وضوح آنهاست.
۱۷۷. گزینه ۳ درست است.
- فوتوگرام عکاسی بدون دوربین است که از طریق نوردهی مستقیم کاغذ عکاسی حساس به نور ایجاد می‌شود.
۱۷۸. گزینه ۱ درست است.
- عمق نمایی در امپرسیونیسم عموماً با استفاده از ویژگی گرمی و سردی رنگ‌ها انجام شده است.
۱۷۹. گزینه ۲ درست است.
- نشانه بانک صادرات ایران به دلیل استفاده از خطوط در حال چرخش و همسان بودن اجزا متقابل در نشانه، نمونه تقارن دورانی است.
۱۸۰. گزینه ۴ درست است.
- تصویر از تکرار فرم‌های منفی و مثبت به صورت متناوب ایجاد شده است.

خلاصه نمایش

۱۸۱. گزینه ۲ درست است.

مهمترین نمایشنامه‌نویس به زبان سانسکریت در عصر طلایی درام هند، «کالیداسا» است. قبل از او درام، از حماسه سرچشمه می‌گرفت، اما او با نگارش نمایشنامه «شاکونتالا» بنای جدیدی در تئاتر سانسکریت به وجود آورد. «شاکونتالا» به عنوان «زیباترین درام سانسکریت» شناخته می‌شود. داستان شاکونتالا را «انگشتر گمشده» نیز نامیده‌اند، به این علت که اصل داستان و سرنوشت قهرمانان آن بستگی به انگشتری دارد که شاه دوشیانت به نامزد خود شاکونتالا می‌دهد.

۱۸۲. گزینه ۳ درست است.

فیلم «همشهری کین» ساخته اورسن ولز، با مرگ شخصیت اصلی آغاز می‌شود. فیلم یک محکوم به مرگ گریخت ساخته روبر برسون، فیلم جاده ساخته فدریکو فلینی، و فیلم سریر خون ساخته کوروساوا می‌باشد.

۱۸۳. گزینه ۱ درست است.

در نمایش چین، قهوه‌ای، نشان لجاجت و خودسری، ارغوانی نشان از آرامش و پشتکار، سفید برای مکر، تزویر و ترس، و زرشکی جهت اجانب و نظامیان کاربرد دارد.

۱۸۴. گزینه ۴ درست است.

النی کاریندرو، آهنگساز یونانی سبک کلاسیک است که بیشتر به واسطه ساختن موسیقی‌های متن مجموعه آثار آنجلوپولوس، فیلمساز فقید یونانی، شناخته می‌شود. آنجلوپولوس قسمت عمده‌ای از موفقیت فیلم‌هایش را مدیون موسیقی زیبا و تأثیرگذار کاریندرو است. از آثار وی می‌توان به موسیقی متن فیلم‌های «علفزار گریان»، «ابدیت و یک روز»، «نگاه خیره اولیس» اشاره داشت.

۱۸۵. گزینه ۲ درست است.

فیلمسازان در شیوه تدوین غیرتداومی، به دنبال تداوم و انتقال واقعیت و تداوم بین نماها نیستند و از تمثیل، استعاره و نماد برای بیان مفاهیم استفاده می‌کنند. به عنوان مثال یاسوجیرو اوزو، ژاک تاتی، سرگئی آیزنشتاین از این شیوه استفاده می‌کنند.

۱۸۶. گزینه ۱ درست است.

سوپرایمپوزیشن (برهم اندازی) عبارتست از تداخل یا درهم رفتن دو تصویر بدون آنکه هیچ یک از آن دو در حال محو یا ظاهر شدن باشد. از سوپرایمپوز برای به یاد آوردن خاطرات گذشته، ماجراهایی که همزمان در چند نقطه در حال وقوع است، ایجاد مقایسه و یا شباهت بین دو تصویر استفاده می‌شود.

۱۸۷. گزینه ۳ درست است.

فیلم پرندگان از ساخته‌های آلفرد هیچکاک است.

۱۸۸. گزینه ۴ درست است.

مونتاژ سوپژکتیو (ذهنی) به معنای استفاده از نماهایی است که در آن، دوربین با زاویه، فاصله و حرکات خود، با موضع خاص از تماشاگر دعوت می‌کند که از دریچه چشم شخصیت اصلی به موضوع نگریسته شود. فیلمسازی همچون آلفرد هیچکاک، کارل درایر، آلن رنه و ... از این شیوه استفاده کرده‌اند.

۱۸۹. گزینه ۲ درست است.

فیلم «روشنایی‌های نیویورک» ساخته «برایان فوی»، به تهیه‌کنندگی برادران وارنر در سال ۱۹۲۸ و نخستین فیلم تمام ناطق سینمای جهان شناخته می‌شود.

۱۹۰. گزینه ۴ درست است.

جامپ کات (برش پرشی)، برشی است بین دو نما که غیر منتظره و پرشی به نظر آید و به خاطر این پرش آشکار در زمان یا مکان، توجه را به خود جلب کند. یکی از شیوه‌هایی که می‌توان بوسیله آن این برش را ایجاد کرد، حذف مرحله میانی در یک حرکت پیوسته است و گویا بخشی از رویداد ارائه نمی‌شود.

۱۹۱. گزینه ۱ درست است.

ساده‌ترین روش پیوند بین دو پلان استفاده از کات (قطع) یا برش مستقیم است که متداول‌ترین روش اتصال محسوب می‌شود. این روش نوعی انتقال بصری خشن به شمار می‌رود.

۱۹۲. گزینه ۲ درست است.

یکی از بهترین درام نویسان دوره یوآن چین، کوان هان چینگ نام دارد که به پدر درام چینی مشهور است. مشهورترین درام او «بی‌عدالتی‌هایی که در حق خانم تو شد» نام دارد.

۱۹۳. گزینه ۳ درست است.

نمایشی است که اختصاص به مردهای جوان دارد و بیشتر در جنوب غربی هند به اجرا در می‌آمده است و نمایشی راجع به دنیای اساطیری خدایان و غولان و سلحشوران است. این نمایش فاقد «کلام» است و به صورت «پانتومیم» اجرا می‌شود. در کاتاکالی بیشتر از هر نوع دیگر رقص، از بدن استفاده می‌شود و هر عضو به گونه‌ای تربیت می‌شود که بتواند جداگانه به کار رفته و حرکت کند.

۱۹۴. گزینه ۴ درست است.

نمایش «سوگ سیاوش» تأثیرگذارترین نمایش قبل از اسلام در ایران است. شاید یکی از روشن‌ترین مدارک قابل استناد در مورد وجود نمایش «تاریخ بخارا» باشد که در آن از تعزیه مردم بخارا بر مرگ سیاوش سخن گفته شده است.

۱۹۵. گزینه ۱ درست است.

وایانگ کولیت نمایش سایه در اندونزی است که به وسیله عروسک‌هایی از جنس چرم اجرا می‌شود.

۱۹۶. گزینه ۲ درست است.

کوروساوا به سلطان اقتباس ادبی سینمای جهان مشهور شده است. تصویر مورد سؤال مربوط به فیلم سریرخون (قصر تار عنکبوت) اثر کوروساوا است که با اقتباس از نمایشنامه «مکبث» نوشته ویلیام شکسپیر ساخته شده است.

۱۹۷. گزینه ۱ درست است.

نخستین فیلم پس از جنگ هیچکاک، یک تریلر روانشناسانه به نام «طلسم شده» است که در آن هیچکاک از نظریات سالوادور دالی در طراحی صحنه بهره گرفته است.

۱۹۸. گزینه ۱ درست است.

در دهه ۱۹۲۰ برخی فیلم‌ها از سیستم ویتافن استفاده می‌کردند که در آن صفحه صوتی بزرگی همگام با دستگاه نمایش فیلم، صدای فیلم را عرضه می‌کرد. فیلم خواننده جاز ساخته آلن کراسلند در ۱۹۲۷ نیز از این سیستم استفاده کرده است.

۱۹۹. گزینه ۴ درست است.

برسون هرگز از صدای دوبلور در آثارش استفاده نکرده است. یکی از مهمترین نکاتی که او در زمان گزینش هر هنرپیشه در نظر می‌گیرد «صدای هنرپیشه» است. برسون صدا را نه یک مشخصه جسمانی، بلکه عنصری معنوی می‌داند.

۲۰۰. گزینه ۱ درست است.

«تان» شخصیتی است که ایفاگر نقش زن است و به بخش‌های بسیاری تقسیم می‌شود، به عنوان مثال «لاودان» بانوان سالمند هستند در حالی که «چای دان» ایفاگر یک بانوی کم‌دین است.

خلاصه موسیقی

۲۰۱. گزینه ۲ درست است.

سیم دوم گیتار از بم به زیر نت «لا» کوک می‌شود. همینطور سیم اول ویولا.

۲۰۲. گزینه ۳ درست است.

۲۰۳. گزینه ۲ درست است.

ساب‌دومینانت درجه چهارم و ساب‌مدیانت درجه ششم گام می‌باشد. فاصله بین این درجات در گام لوکرین سوم کوچک (۵/۱ پرده) می‌باشد.

۲۰۴. گزینه ۳ درست است.
پیر بولز اولین کسی بود که در اثر «ساختارها، شماره یک» برای دو پیانو از سریالیسم مطلق استفاده کرد.
۲۰۵. گزینه ۳ درست است.
۲۰۶. گزینه ۳ درست است.
کنترباس پنج سیمه نت «دو اکتاو دوم» و بعضی مواقع «سی اکتاو اول» کوک می‌شود.
۲۰۷. گزینه ۴ درست است.
مینور ملودیک در حالت پایین‌رونده منطبق بر مد آیولین می‌باشد ولی در حالت بالارونده درجات ششم و هفتم آن نیم پرده کروماتیک زیرتر می‌شوند.
۲۰۸. گزینه ۲ درست است.
درجه ششم در گام ماژور هارمونیک نیم پرده کروماتیک بم‌تر می‌شود.
۲۰۹. گزینه ۲ درست است.
۲۱۰. گزینه ۲ درست است.
۲۱۱. گزینه ۱ درست است.
۲۱۲. گزینه ۲ درست است.
«ماژور» دارای دو علامت دیز در سرکلید می‌باشد و «لامیکسولیدین» هم همان علامات را دارد.
۲۱۳. گزینه ۱ درست است.
ماژور نسبی گام «ر مینور» گام «فا ماژور» می‌باشد.
درجات مدال: درجه سوم، ششم و هفتم
درجات تنال: درجه یکم، چهارم و پنجم
۲۱۴. گزینه ۲ درست است.
۲۱۵. گزینه ۴ درست است.
«سی‌بمل مینور» پنج علامت بمل دارد، «لادیز مینور» آنارمونیک آن است و دارای هفت علامت دیز است.
۲۱۶. گزینه ۲ درست است.
در گام «فا ماژور هارمونیک» (لابمل، سی‌بمل و ربمل) وجود دارند.
۲۱۷. گزینه ۱ درست است.
ساکسوفون تنور (سی‌بمل) دوم بزرگ ترکیبی بم‌تر از نت نوشته شده صدا می‌دهد، زیر نمایان در گام ر مینور نت «سل» می‌باشد و در نتیجه ساکسوفون تنور باید نت «لا» را بنوازد تا با «سل» همصدا شود.
۲۱۸. گزینه ۴ درست است.
سیم سوم ساز ویلن آلتوننت {سل} کوک می‌شود، پوزیسیون سوم در این سیم نت {دو} می‌باشد و انگشت سوم در این پوزیسیون نت {می} را می‌نوازد.
۲۱۹. گزینه ۱ درست است.
فلوت آلتو {سل} چهارم درست (۵ / ۲ پرده) بم‌تر از نت نوشته شده صدا می‌دهد.
هورن انگلیسی (کرانگله) {فا} پنجم درست (۵ / ۳ پرده) بم‌تر از نت نوشته شده صدا می‌دهد.
اختلاف بین این دو ساز دوم بزرگ (۱ پرده) می‌باشد.
۲۲۰. گزینه ۳ درست است.
فاصله بین نت پنج تا هشتم در گام مینور هارمونیک چهارم افزوده (۳ پرده) می‌باشد.
بین درجه سوم تا هفتم در گام ماژور ملودیک پنجم کاسته (۳ پرده) می‌باشد.
چهارم افزوده و پنجم کاسته آنارمونیک می‌باشند.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۴ درست است.

برنج متشکل از مس و روی است. در اکثریت سازه‌های فلزی، برنج به کار رفته است.

۲۲۲. گزینه ۳ درست است.

نئوپان با نام «تخته خرده چوب» نیز مطرح است و اگر نئوپان را با چوب‌های ورقه‌ای زیبا، روکش نماییم نام آن به لیترون تغییر می‌کند.

فیبر = خرده‌های چوب + کاغذ باطله + الیاف نیشکر

۲۲۳. گزینه ۴ درست است.

کهور بسیار سنگین است. صنوبر - تبریزی و کاج زرد بسیار سبک هستند.

۲۲۴. گزینه ۴ درست است.

گره چینی و مشبک کاری از دسته صرفاً «برش» می‌باشند و چسبانندی نیستند.

۲۲۵. گزینه ۴ درست است.

درختان فوکا، بید مشک، سیاه بید، شالک و بید مجنون همگی از خانواده بیدها می‌باشند و مورد استفاده آنها در خراطی، مقرنس و ماکت سازی است.

۲۲۶. گزینه ۳ درست است.

استیل کاری، اصطلاحی در میل سازی است.

۲۲۷. گزینه ۳ درست است.

چاقو منبت از یک دسته چوبی کوچک و یک تیغه فولادی ظریف تشکیل شده است و لبه برش آن نسبت به لبه کناری حدوداً زاویه ۶۰ درجه دارد. و تراش نوک آن را نیز فقط از یک سمت و با زاویه کاملاً حاده می‌سازند.

۲۲۸. گزینه ۲ درست است.

معرق رویه کوبی تا اواخر دوره صفوی از رونق خاصی برخوردار بوده است امروزه ندرتاً انجام می‌گیرد. برای اجرای این شیوه قطعات نازک چوبی را براساس الگو دوربری می‌نمایند. اکثر طرح‌های مورد نظر برای این شیوه هندسی هستند نمونه بارز این شیوه در سقف مسجد جامع شیراز و در بازار قیصریه اصفهان است.

۲۲۹. گزینه ۴ درست است.

مضارب هر دست حلقه نسبتاً پهن و فلزی از جنس نقره، ورشو یا برنج است که در بند دوم انگشت سبابه قرار می‌گیرد. داخل این حلقه به طرف کف دست تیغه‌ای به طول تقریبی ۴ و عرض ۱ سانتی‌متر معمولاً از شاخ گاو، گوزن یا بز کوهی قرار دارد.

۲۳۰. گزینه ۴ درست است.

ساز بینجو مربوط به بلوچستان است و بیشتر در پاکستان ساخته می‌شود و مورد استفاده آن اجرای ترانه‌های شاد بلوچی «سوت» می‌باشد.

۲۳۱. گزینه ۲ درست است.

رباب خوزستان ← گالن ۴ لیتری

دُهل سیستان ← بشکه فلزی

۲۳۲. گزینه ۴ درست است.

دِسَرکوتن، دو طبل تخم مرغی یا گلدانی شکل ته بسته در دو اندازه مختلف است که طبل بزرگ‌تر صدای بم و طبل کوچک‌تر صدای زیر دارد. نام دیگر چوب گُندس همان ازگیل وحشی است.

۲۳۳. گزینه ۲ درست است.

جنس بدنه تمبک زورخانه، سفال یا گل پخته است و پوست به کار رفته در آن، پوست بز است.

۲۳۴. گزینه ۲ درست است.

لنگه در چوبی مسجد جامع عتیق شیراز

۲۳۵. گزینه ۲ درست است.

جنس چوب آرشه ویلن، پرنامبوکو می باشد.

۲۳۶. گزینه ۲ درست است.

چوب زرین سنگین و معطر است البته بوی معطر آن برای حشرات مطلوب نیست و آنها را دفع می کند بدین ترتیب در شمال ایران کمد و صندوق ها را از این چوب می ساختند.

۲۳۷. گزینه ۴ درست است.

۲۳۸. گزینه ۴ درست است.

فن کوئل قابلیت تنظیم دقیق هوای محیطی را بسته به انتخاب کاربر دارد.

۲۳۹. گزینه ۴ درست است.

ممرز علی رغم استحکام زیاد در کاغذسازی نیز استفاده می شود.

۲۴۰. گزینه ۳ درست است.

معمولاً چوبی که در معرض هوای آزاد قرار می گیرد اغلب رنگ تیره به خود می گیرد.