



آزمون ۷ از ۱۵



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم - مرحله چهارم (۱۳۹۹/۰۹/۲۸)

هنر (دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی

۱. گزینه ۲ درست است.
در بیت نخست، «مدام» در «ساغر مدام» یعنی شراب و باده.
در بیت دوم، «حریف» به معنای طرف مقابل مبارزه است نه همدم.
در بیت سوم، «دستور» به معنای «وزیر» آمده است.
در بیت چهارم، «فرض» در معنی گمان آمده است نه امر لازم و واجب.
در بیت پنجم، «فسرده» در معنی منجمد به کار رفته است.
۲. گزینه ۳ درست است.
طَرَف را با طَرَف اشتباه نگیرید. // پرده: نغمه‌های مرتب موسیقی، آهنگ، حجاب و پوشش
۳. گزینه ۱ درست است.
تجلی، بارش انوار حق بر دل سالک است که ناشی از مکاشفت می‌باشد و مکاشفت خود ناشی از مراقبت است.
۴. گزینه ۳ درست است.
اناء: کوزه // روزمرگی // ترکیب اضافی مقلوب (جابه‌جا شده) // خذلان و خواری (پستی) // مستغرقان (غرق شدگان)
۵. گزینه ۴ درست است.
فارغ: آسوده و بی‌خیال // فارق: فرق گذارنده، جداکننده
با توجه به معنی، تنها در گزینه چهارم «فارق» پذیرفتنی است: فارق ایشان ز گاو و خر: جداکننده آنها از گاو و خر
۶. گزینه ۲ درست است.
فتنه خاستن درست است.
۷. گزینه ۱ درست است.
فرخی سیستانی را با فرخی یزدی اشتباه نگیرید.
۸. گزینه ۳ درست است.
گزینه ۱: «تو» ضمیر گسسته دوم شخص است و چهار بار در بیت به کار رفته است اما «وی» در اینجا همان «و + ای» است و ضمیر نمی‌باشد.
گزینه ۲: «است» در پایان چهار جمله در این بیت حذف شده که در هر چهار مورد معنی «وجود دارد» از آن برمی‌آید و گذرا به مسند نیست.
گزینه ۳: «مهر»، «مهر»، «شور» و «سر» هیچ کدام منادا نیستند. منادا «کسی که» است که در هر چهار مورد حذف شده است.
گزینه ۴: بیت از ۸ جمله ساخته شده است: ۴ منادا و ۴ جمله ساده.
۹. گزینه ۳ درست است.
گزینه ۱: مگر نه این است که وقتی دوست [حنظل] ببخشد، حنظل غسل می‌شود و مگر نه این است که وقتی یار [دشنام] بگوید، دشنام شکر می‌شود؟ «حنظل» و «دشنام» مفعول‌هایی هستند که حذف شده‌اند.
گزینه ۲: در عشق از نیک و بد جز غم [چیزی] ندارم
متمم متمم متمم مفعول حذف شده
گزینه ۳: مفعول فعل «گویند» به شکل پیرو در ادامه آمده است. مفعول «بکن» و «نخواهم کرد» «تمنایی» است که در هر دو جمله ذکر شده است.
گزینه ۴: جز از لب لعل جان [چیزی یا جرعه‌ای] ننوشم و غیر سر زلف او [چیزی یا زلفی] نگیرم.
متمم مفعول حذف شده متمم مفعول حذف شده

۱۰. گزینه ۱ درست است.

باید به معنای فعل و ترتیب اصلی اجزای جمله و حذفها کامل دقت بشود:

به آن دوست که اندر دلم مهر او است (وجود دارد) [سوگند می خورم] که به جز دوست [چیزی] در مغز و پوستم نبود (وجود نداشت)

پایه پیرو
گزینه ۱: به آن دوست [سوگند می خورم]، جمله پایه است و در کنار دو جمله پیرو، یک جمله غیرساده (مرکب) ساخته است.
گزینه ۲: «م» در پایان «نبودم» شناسه اول شخص نیست، بلکه ضمیر پیوسته است و باید پس از واژه «پوست» در جای اصلی خود بنشیند.

گزینه ۳: «آن دوست» ترکیب وصفی است. // «دلم»، «جای او»، «مغزم» و «پوستم» چهار ترکیب اضافی هستند.

گزینه ۴: «اوست - پوست»، «اوست - دوست»، «دوست - پوست»: ۳ جناس ناهمسان

۱۱. گزینه ۲ درست است.

«اساسی» صفت مسند است: [این مسأله] در عین حال بخشی اساسی از چگونگی برخورد فرهنگی ما است.

نهاد حذف شده مسند
در گزینه چهارم «بدانیم» در معنی فرض کنیم و بپنداریم آمده و گذرا به مفعول و مسند است، که در این جمله، متمم جانشین مسند شده است.

۱۲. گزینه ۴ درست است.

چرخ وآسمان بر زمین مسلط است و زمین را هم رنگ خود می سازد، همچنان که مردم به خوی و خصلت شاهان خود در می آیند.

۱۳. گزینه ۳ درست است.

گزینه ۱: از میان این آرایه ها «حسن تعلیل» و جناس میان «هم - غم» دیده می شود.

گزینه ۲: از میان این آرایه ها «حسن تعلیل» دیده می شود.

گزینه ۳: محتاج - اغنیا: تضاد // چشم به دست کسی داشتن: کنایه // دریا پر است از آب اما باز هم از جویبار، آب طلب می کند
همچنان که چشم اغنیا و ثروتمندان به دست ما محتاجان است: اسلوب معادله
گزینه ۴: از میان این آرایه ها «حسن تعلیل» و «کنایه» دیده می شود.

۱۴. گزینه ۲ درست است.

بیت آ: شاعر برای صدای «کو کو» مانند فاخته، علتی تخیلی و زیبا آورده است:

فاخته پیوسته به سرو می گوید که آن قد و بالایت در برابر این یار بلندبالا، کو؟ (یعنی با حضور او تو دیگر حرفی برای گفتن نداری)

بیت ب: «آتش تر» استعاره از باده و شراب است. (متناقض نما هم هست).

بیت پ: ۱- سپری: سپر هستی ۲- سپری: بسپاری و طی کنی ۳- جناس همسان

بیت ت: «سر» مجاز از قصد است.

بیت ث: آب حیوان زندگی بخش است نه مرگزا؛ بنابراین نسبت دادن مرگ کسی به آب حیوان، پارادوکس (متناقض نما) است.

۱۵. گزینه ۴ درست است.

مفهوم بیت چهارم، گریزناپذیری از سرنوشت محتوم و مرگ مقدر است.

۱۶. گزینه ۱ درست است.

غنیمت شمردن لحظه حال از پیام های مهم داستان «سه پرسش» است که در بیت نخست، خیام نیشابوری بر آن تأکید کرده است.

۱۷. گزینه ۲ درست است.

آندره ژید، فردی را که در جست و جوی خداست، به ریشخند می گیرد و او را همچون کسی می داند که به دنبال نوری می گردد که در دست خودش است! همین مضمون در بیت دوم هم دیده می شود.

۱۸. گزینه ۴ درست است.
هر دو بیت بر تفاوت سرشت و لیاقت انسان‌ها تأکید دارند که با وجود شرایط و تربیت یکسان، برخی به تعالی و کمال می‌رسند و برخی نه.
۱۹. گزینه ۳ درست است.
در هر دو مورد به یادکردن و دعای خیر عارفان کامل در حق دیگر بندگان در درگاه خداوند (همت) اشاره شده است.
۲۰. گزینه ۴ درست است.
مفهوم مشترک گزینه‌های ۱، ۲ و ۳: خداوند نیز مشتاق عشق است و عاشقانش را دوست می‌دارد.
مفهوم بیت ۴: وحدت وجود (همه هستی را در خدا خلاصه دیدن)
۲۱. گزینه ۱ درست است.
وقتی مولانا می‌گوید «در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند» یعنی در ناله و فریاد من می‌توان ناله و فریاد همگان را شنید، پس سخن مولانا بیان درد مشترک همه موجودات است.
۲۲. گزینه ۴ درست است.
شاعر برای شکل هلالی و نعل‌مانند ماه نو، علتی تخیلی ذکر کرده است: ماه عاشق او بود و برای آن که نعل مرکب آن شهسوار شود، خود را به آن شکل درآورد.
۲۳. گزینه ۲ درست است.
در بیت دوم، با عاشق هجران‌زده‌ای روبه‌رو هستیم که از آه و ناله او آسمان به فریاد آمده است، درست خلاف این مضمون در بیت سوم دیده می‌شود که توصیف لحظه وصال است.
۲۴. گزینه ۱ درست است.
معنای بیت نخست: روزم به سوی تاریکی رفت (روزم دیر شد) و جانم به لبم رسید، کنایه از این که بدبخت شدم و سختی بسیار کشیدم. نظیر همین معنا و مضمون در مصراع دوم بیت گزینه ۱، هم دیده می‌شود.
۲۵. گزینه ۳ درست است.
بیت سوم: خلاف مذهب آمد (=شد، پنداشته شد) ← «خلاف مذهب» مسند است.
بیت چهارم: «مست» مسند است.
بیت پنجم: خورشید کمینه کوکب (کوچک‌ترین ستاره) آمد (= شد) ← «کمینه کوکب» مسند است.
بیت ششم: از عشق چو نعل مرکب آمد (= شد) ← «چو نعل مرکب» مسند است. (متمم جانشین مسند شده است.)

عربی، زبان قرآن (ویژه غیرعلوم انسانی)

۲۶. گزینه ۲ درست است.
ردّ سایر گزینه‌ها:
گزینه ۱: «پروردگارت را گرامی‌ترین بخوان» با ساختار عربی تناسب ندارد. گزینه ۳: «و» - «گرامی‌تر» گزینه ۴: «پروردگارت را گرامی‌تر بخوان» با ساختار عربی تناسب ندارد - «گرامی‌تر» - «زیرا» اضافه آمده است.
۲۷. گزینه ۴ درست است.
ردّ سایر گزینه‌ها:
گزینه ۱: «از کنار زندگی من عبور می‌کنند» با ساختار جمله عربی تناسب ندارد. گزینه ۲: «دوستانم چقدر زندگی را تلخ می‌کنند» با ساختار جمله عربی تناسب ندارد - «هستند» گزینه ۳: «با تلخی از کنار زندگی من می‌گذرید» با ساختار جمله عربی تناسب ندارد - «حامل» نادرست هستند.
۲۸. گزینه ۳ درست است.
ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «نجات داده بود» گزینه ۲: «دلفینی» - «انسان» گزینه ۴: «خانواده من اعضای دارند» - «دلفینی» - «نجات داده بود» نادرست هستند.

۲۹. گزینه ۱ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «دلفین بزرگ» - «اطلسی» - «و شادی می‌کرد» گزینه ۳: «آبِ نزدیکِ ما» - «و شادی می‌کرد» گزینه ۴: «خوشحال بود» نادرست هستند.

۳۰. گزینه ۳ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «این دو» - «می‌پرداختند» - «بودند» گزینه ۲: «این دو، دختران باهوشی هستند» - «و» گزینه ۴: «اینها دختران باهوشی هستند» - «و» نادرست هستند.

۳۱. گزینه ۴ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «چند برابر» گزینه ۲: «چند برابر» - «جانداران پستاندار» - «بچه‌ها» گزینه ۳: «حافظه» - «جانداران پستاندار» نادرست هستند.

۳۲. گزینه ۲ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «شاعران ایران» گزینه ۳: «شاعران ایران» - «ابیات» گزینه ۴: «ابیاتشان» - «سروده‌اند» نادرست هستند.

۳۳. گزینه ۱ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «ستمی» گزینه ۳: «خدا به او پاداش می‌دهد» گزینه ۴: «دین» - «عهد و وفا» نادرست هستند.

۳۴. گزینه ۳ درست است.

نباید دشنام بدهید (ص: دشنام ندهید)

۳۵. گزینه ۲ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «واو حالیه ذکر نشد» - «المحاصیل» گزینه ۳: «قد یجمعون» گزینه ۴: «واو حالیه ذکر نشد» - «یتجمعون» نادرست هستند.

ترجمه درک مطلب:

هرکاری در طبیعت دو رو دارد: یک روی آن دارای نتیجه‌ی مثبت و مفید و دیگری دارای نتیجه‌ی منفی و زیان‌بخش است. و این قانون شامل پیامدهای فراگیری ویروس کرونا نیز می‌شود. از آنجا که برای بدن و روش زندگی انسان خطر ایجاد می‌کند، لذا اگر بخواهیم به زندگی ادامه دهیم و از شکست دوری کنیم، هم‌زیستی با شرایط امری لازم است. چنانچه از نکات مثبت آن کار کارمندان و دانش‌آموختگان در خانه‌هایشان و به کارگیری تکنولوژی ارتباط تصویری برای آسان‌سازی کار است. به گونه‌ای که این تکنولوژی تعداد زیادی از مشکلات را حل کرده است. بخصوص آن‌هایی را که نیاز به مسافرت و صرف بودجه و هزینه دارد. در نتیجه به صرفه‌جویی در مصرف بودجه‌ی ملت کمک می‌کند و اما در زمینه‌ی یادگیری و آموزش بهترین نتیجه‌ی آن تحقق سلامتی و پیشگیری از بیماری دانش‌آموزان و تکمیل آموزش، بدون نیاز به بیرون رفتن و از دست‌دادن ترم درسی است و از مهمترین جنبه‌های منفی آن عدم ارتباط متقابل کلاسی که برپایه‌ی بحث و گفت‌وگوی فعال برقرار است، می‌باشد. پس اثبات قدرت اجتماع در مدیریت بحران است که باعث موفقیت آموزش از راه دور هست.

۳۶. گزینه ۲ درست است.

ترجمه‌ی گزینه‌ها:

(۱) بعضی از کارها در عالم موجودات چندین نتیجه دارند.

- (۲) سازگاری و هم‌زیستی با بحران‌ها دلیلی بر قدرت جوامع و پیشرفت آنهاست.
 (۳) هرکس به سلامتی و درس‌های دانش‌آموزان اهمیت بدهد آنها را با رضایت خودشان به مدرسه حاضر می‌کند.
 (۴) کامل‌شدن ترم درسی جز با حضور در ترم درسی محقق نمی‌شود.

۳۷. گزینه ۳ درست است.

ترجمه‌ی گزینه‌ها:

- (۱) بودن تکنولوژی در ارتباطات، سختی‌های کار را در زمان ما کم کرده است.
 (۲) فراهم کردن سلامتی و پیشگیری از بیماری برای دانش‌آموزان، با پایبندی آنها به ماندن در خانه حاصل می‌شود.
 (۳) دانش‌آموز به علت کندی اینترنت، نمی‌تواند ترم‌های درسی‌اش را از راه ارتباطات اینترنتی ادامه دهد.
 (۴) انتشار ویروس و تأثیر آن بر زندگی مردم، جلوی پیگیری کارهای روزانه‌شان را نگرفته است.

۳۸. گزینه ۴ درست است.

ترجمه‌ی گزینه‌ها: از وجوه مثبت آموزش مجازی و از وجوه منفی آن

- (۱) احساس آرامش پدران و مادران بر سلامتی فرزندان - عدم دیدن رودرروی معلم و دانش‌آموز
 (۲) ادامه‌ی انجام کارها در زمینه‌ی درس و یادگیری - عدم بحث و گفت‌وگوی فعال
 (۳) روی آوردن معلمان به یادگیری تکنولوژی - عدم تأثیر متقابل کلاسی و ارتباط واقعی
 (۴) پرداختن به همه‌ی فعالیت‌های عادی روزمره - عدم از دست دادن ترم درسی

۳۹. گزینه ۴ درست است.

ترجمه‌ی گزینه‌ها:

- (۱) پزشکان با پشتکار شروع به یافتن دارویی مؤثر در معالجه‌ی این ویروس کردند.
 (۲) این ویروس پیشرفته نمی‌تواند امید دانشمندان را در کشف نابودکننده‌اش برباد دهد.
 (۳) اختراعات جدید به بشر در از بین بردن میکروب‌ها و ویروس‌های تهدیدکننده‌ی سلامت انسان، کمک می‌کند.
 (۴) قطعاً تکنولوژی ارتباط تصویری، بر تعدادی از مشکلات کاری تأثیری مثبت گذاشته است.

۴۰. گزینه ۱ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «باب تفعّل» گزینه ۳: «له حرفان زائدان» گزینه ۴: «مصدره «تشکّل»» نادرست هستند.

۴۱. گزینه ۲ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «باب افتعال» گزینه ۳: «فاعله محذوف» گزینه ۴: «له حرفان زائدان» نادرست می‌باشند.

۴۲. گزینه ۳ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «مصدره اهتمام» گزینه ۲: «موصوف» گزینه ۴: «مزید ثلاثی» - «موصوف و «سلیّات» صفة» نادرست هستند.

۴۳. گزینه ۴ درست است.

استخدام (ص: استخدام) . مُعَيَّنَةٌ (ص: مُعَيَّنَةٌ)

۴۴. گزینه ۱ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «کان... یصل» ماضی استمراری ترجمه می‌شود. گزینه ۳: «رأی... تتساقط» ماضی استمراری ترجمه می‌شود.

گزینه ۴: «کان... یعملون» ماضی استمراری ترجمه می‌شود.

۴۵. گزینه ۱ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

گزینه ۱: از صبر و نماز در همه امور یاری بجوی.

گزینه ۲: خداوند شما را در جنگ بدر یاری کرده است.

گزینه ۳: پدرم در شهر تهران زندگی کرد.

گزینه ۴: پسر دوستم در شهر مشهد در ماه گذشته متولد شد.

۴۶. گزینه ۲ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «زوجین» گزینه ۳: «أَمَنَّا» گزینه ۴: «فَرَحًا» مفعول به هستند.

۴۷. گزینه ۳ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «نُون» جز ریشه کلمه است.

گزینه ۲: «نُون» جمع مذکر سالم است که به ضمیر «نا» متصل شد.

گزینه ۴: «نُون» جز ریشه کلمه است.

۴۸. گزینه ۲ درست است.

توجه: «مَعْتَمِد» با توجه به معنی و «مُحِبِّينَ» با توجه به وزن و معنی اسم مفعول هستند.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «الشَّابُّ» اسم فاعل است. گزینه ۳: «الضَّالِّينَ» اسم فاعل است. گزینه ۴: «سَيَّارَةٌ» اسم مبالغه است.

۴۹. گزینه ۳ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «مُجَالَسَةٌ» مصدر است. گزینه ۲: «مُسَاعَدَةٌ» مصدر است. گزینه ۴: «مُلَمَّعَاتُ» نقش مفعول دارد.

۵۰. گزینه ۳ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «اسم لا نفی جنس معرفه به ال آمد.» گزینه ۲: «اسم لا نفی جنس معرفه به علم آمد.» گزینه ۴: «اسم لا نفی جنس

تنوین نمی‌گیرد.»

عربی، زبان قرآن (ویژه علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۲ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «پیامبرانی بشارت‌دهنده را» گزینه ۳: «پیامبران بشارت‌دهنده را» گزینه ۴: «بشارت‌دهنده‌ای را» نادرست هستند.

۲۷. گزینه ۴ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «مشتقات نفت را» - «انتقال می‌دهند» گزینه ۲: «مشتقات نفتی» - «ایستگاه» گزینه ۳: «مشتقات نفت را» -

«بالایستگاه» - «جابه‌جا می‌کردند» نادرست هستند.

۲۸. گزینه ۳ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «بکار می‌برند» - «لوله‌های سالمی» گزینه ۲: «لوله‌ها را سالم نگه دارد» گزینه ۴: «بکار می‌برند» نادرست هستند.

۲۹. گزینه ۱ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «أَنَّ» ترجمه نشده است - «كَأَنَّ» ترجمه نشده است. گزینه ۳: «هَمَّ» اضافه آمده است - «أَنَّ» ترجمه نشده

است - «انسان‌ها» گزینه ۴: «أَنَّ» ترجمه نشده است - «انسان‌ها»

۳۰. گزینه ۳ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «کارِ آلفرد با پشتکار ادامه پیدا کرده بود» - «دینامیت» - «اختراع کند» گزینه ۲: «ادامه می‌داد» - «انسانی» گزینه ۴: «ادامه می‌داد» - «دینامیت» - «انسانی» - «اختراع کند» نادرست هستند.

۳۱. گزینه ۴ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «لوله» - «کلیدها» گزینه ۲: «قرار می‌دهند» - «بالا می‌رود» - «باز و بسته می‌شوند» گزینه ۳: «قرار می‌دهند» - «کلیدها» نادرست هستند.

۳۲. گزینه ۲ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «می‌دیدم» - «گردش علمی» - «و» گزینه ۳: «می‌دیدم» - «گردش علمی» - «می‌پردازند» - «می‌زنند» گزینه ۴: «گردش علمی» - «می‌پردازند» - «و» - «می‌زنند» نادرست هستند.

۳۳. گزینه ۱ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «سقف» گزینه ۳: «نیکی کردند» گزینه ۴: «شتاب می‌ورزیدند» نادرست هستند.

۳۴. گزینه ۳ درست است.

ترجمه صحیح: ناگهان چیزی مرا با زور به بالا برد.

۳۵. گزینه ۲ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «يَنْقُلُ» - «و» گزینه ۳: «النَّقْطُ» - «و» گزینه ۴: «يَنْقُلُ» . «النَّقْطُ» . «مصافی الأنايب» نادرست هستند.
ترجمه درک مطلب:

هرکاری در طبیعت دو رو دارد: یک روی آن دارای نتیجه مثبت و مفید و دیگری دارای نتیجه منفی و زیان‌بخش است و این قانون شامل پیامدهای فراگیری ویروس کرونا نیز می‌شود. از آنجا که برای بدن و روش زندگی انسان خطر ایجاد می‌کند لذا اگر بخواهیم به زندگی ادامه دهیم و از شکست دوری کنیم، هم‌زیستی با شرایط امری لازم است. چنانچه از نکات مثبت آن، کار کارمندان و دانش‌آموختگان در خانه‌هایشان و به کارگیری تکنولوژی ارتباط تصویری برای آسان‌سازی کار است. به‌گونه‌ای که این تکنولوژی تعداد زیادی از مشکلات را حل کرده است بخصوص آنهایی را که نیاز به مسافرت و صرف بودجه و هزینه دارد، در نتیجه به صرفه‌جویی در مصرف بودجه ملت کمک می‌کند و اما در زمینه یادگیری و آموزش بهترین نتیجه آن تحقق سلامتی و پیشگیری از بیماری دانش‌آموزان و تکمیل آموزش بدون نیاز به بیرون رفتن و از دست دادن ترم درسی است. و از مهمترین جنبه‌های منفی آن عدم ارتباط متقابل کلاسی که بر پایه بحث و گفتگوی فعال برقرار است می‌باشد. پس اثبات قدرت اجتماع در مدیریت بحران است که باعث موفقیت آموزش از راه دور هست.

۳۶. گزینه ۲ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

(۱) بعضی از کارها درعالم موجودات چندین نتیجه دارند!

(۲) سازگاری و هم‌زیستی با بحران‌ها دلیلی بر قدرت جوامع و پیشرفت آنهاست!

(۳) هر کس به سلامتی و درس‌های دانش‌آموزان اهمیت بدهد آنها را با رضایت خودشان به مدرسه حاضر می‌کند!

(۴) کامل شدن ترم درسی جز با حضور در ترم درسی محقق نمی‌شود!

۳۷. گزینه ۳ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

(۱) بودن تکنولوژی در ارتباطات، سختی‌های کار را در زمان ما کم کرده است!

- (۲) فراهم کردن سلامتی و پیشگیری از بیماری برای دانش‌آموزان، با پایبندی آنها به ماندن در خانه حاصل می‌شود!
 (۳) دانش‌آموز به علت کندی اینترنت، نمی‌تواند ترم‌های درسی‌اش را از راه ارتباطات اینترنتی ادامه دهد!
 (۴) انتشار ویروس و تأثیر آن بر زندگی مردم، جلوی پیگیری کارهای روزانه‌شان را نگرفته است!
۳۸. گزینه ۴ درست است.

ترجمه گزینه‌ها: از وجوه مثبت آموزش مجازی و از وجوه منفی آن است.

- (۱) احساس آرامش پدران و مادران بر سلامتی فرزندان‌شان - عدم دیدن رو در روی معلم و دانش‌آموز
 (۲) ادامه انجام کارها در زمینه درس و یادگیری - عدم بحث و گفتگوی فعال
 (۳) روی آوردن معلمان به یادگیری تکنولوژی - عدم تأثیر متقابل کلاسی و ارتباط واقعی
 (۴) پرداختن به همه فعالیت‌های عادی روزمره - عدم از دست دادن ترم درسی

۳۹. گزینه ۴ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

- (۱) پزشکان با پشتکار شروع به یافتن دارویی مؤثر در معالجه این ویروس کردند!
 (۲) این ویروس پیشرفته نمی‌تواند امید دانشمندان را در کشف نابودکننده‌اش بر باد دهد!
 (۳) اختراعات جدید به بشر در از بین بردن میکروب‌ها و ویروس‌های تهدیدکننده سلامت انسان، کمک می‌کند!
 (۴) قطعاً تکنولوژی ارتباط تصویری بر تعدادی از مشکلات کاری تأثیری مثبت گذاشته است!

۴۰. گزینه ۱ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «للمخاطبة» - «جملة حالیّة» گزینه ۳: «فاعله محذوف» گزینه ۴: «مبني» نادرست هستند.

۴۱. گزینه ۲ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: فاعله «الفعل» گزینه ۳: «لازم» گزینه ۴: «فعل مرفوع» نادرست هستند.

۴۲. گزینه ۳ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «مبني» گزینه ۲: «باب تفعّل» گزینه ۴: «جمع مکسر أو تکسير» - «مبني» نادرست هستند.

۴۳. گزینه ۴ درست است.

عَمَلُهُ (ص: عَمَلُهُ)

۴۴. گزینه ۱ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «لَا يَحْزُنُكَ» گزینه ۳: «نَقَرًا» گزینه ۴: «أَنْ نَعَصِيَ» مضارع التزامی هستند.

توجه: هر گاه بعد از فعل امر و نهی فعل مضارع بیاید، فعل مضارع به صورت مضارع التزامی ترجمه می‌شود.

۴۵. گزینه ۱ درست است.

در سؤال عجله را کاری ناپسند می‌داند ولی در پاسخ می‌گوید در کار خیر عجله کنید.

۴۶. گزینه ۲ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «كُنْتُ» فعل لازم است. گزینه ۳: «يُفْلِحُ» فعل لازم است. گزینه ۴: «يُوجَدُ» با توجه به ترجمه فعل معلوم است.

۴۷. گزینه ۳ درست است.

در گزینه ۳ «إِلَى» به معنی «تا» است ولی در سایر گزینه‌ها به معنی «به» می‌باشد.

۴۸. گزینه ۲ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «جمیعاً» گزینه ۳: «مُسْتَعِيناً» گزینه ۴: «و هُنَّ مَبْتَسِمَات» حال هستند ولی در گزینه ۲: «شكوراً و صغیراً» مفعول به دوم هستند.

۴۹. گزینه ۳ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «لَإِنَّ» گزینه ۲: «إِنَّ» گزینه ۴: «فَأَنَّ» نادرست هستند.

۵۰. گزینه ۳ درست است.

منظور از تیتیر سؤال «لا نفی جنس» است.

دین و زندگی (ویژه غیر علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۱ درست است.

کتاب دوازدهم صفحه ۷ - این بیت با عبارت «پدیده‌ها که وجودشان از خودشان نیست برای موجود شدن نیازمند به پدیدآورنده‌ای هستند که خودش پدیده نباشد»، مطابقت دارد.

۵۲. گزینه ۲ درست است.

کتاب دوازدهم - صفحه ۱۰ - چون وجود خدا وابسته به چیزی نیست کسی نمی‌تواند وجود او را بگیرد یعنی خداوند بی‌نیاز ستوده است.

۵۳. گزینه ۳ درست است.

کتاب دهم صفحه ۱۳۱ - کسی که در مسافرت به فردی ظلم کند هر چند گناه کرده و ثواب روزه‌اش کم است اما روزه‌اش صحیح است آنچه روزه را باطل می‌کند این است که با قصد ستم به مظلوم یا همکاری با یک ظالم در ظلم او سفر کند - و کسی که روزه است و بعد از ظهر مسافرت کند روزه‌اش صحیح است.

۵۴. گزینه ۱ درست است.

کتاب دهم صفحه ۱۲۹ - انسان با روزه چنان تسلطی بر خود پیدا می‌کند که می‌تواند موانع درونی را کنار بزند و گام‌های موفقیت به سوی برترین هدف‌های زندگی را به خوبی بردارد و آیه ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ...﴾ مؤید این موضوع است.

۵۵. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۱۲۵ - کتاب دهم

عدم تمایل به کسب درآمد از راه حرام ← غصبی نبودن لباس و مکان نمازگزار
عدم خضوع و خشوع در مقابل مستکبران ← رکوع و سجود
دل نبستن به راه‌های انحرافی ← بیان صادقانه ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾

۵۶. گزینه ۴ درست است.

کتاب دوازدهم صفحه ۵۵

ذلک (عقوبت) ← معلول

۲ تا علت داریم:

۱- به خاطر کردار پیشین شماست.

۲- به خاطر این است که خداوند هرگز به بندگان ستم نمی‌کند.

۵۷. گزینه ۱ درست است.

سال دوازدهم - صفحه ۵۴

دچار تردید شدن ← تفکر و تصمیم

احساس ندامت یا پشیمانی ← رضایت و پشیمانی

پیمان شکنی و استحقاق مجازات ← مسئولیت پذیری

۵۸. گزینه ۲ درست است.

سال دوازدهم - صفحه ۲۲ - کسی که اختیار سود و زیان خود را ندارد، نمی‌توانیم او را ولی و سرپرست خود انتخاب کنیم.

۵۹. گزینه ۱ درست است.

کتاب دوازدهم صفحه ۳۲ - انسان موحد باور دارد که ناملایمات زندگی نشانه بی‌مهری خداوند نیست بلکه بستری برای رشد و شکوفایی اوست.

اما سایر گزینه‌ها - گزینه ۲ ← از نظر انسان موحد همه حوادث حکمت خاص خود را دارد نه برخی

گزینه ۳ - در مقابل سختی‌ها و مشکلات صبور است و آنها را زمینه موفقیت‌های آینده‌اش، قرار می‌دهد.

گزینه ۴ ← مربوط به موضوع توحید عملی، بعد فردی نمی‌شود.

۶۰. گزینه ۴ درست است.

سال دوازدهم - صفحه ۴۳ - ﴿تقوموا لله﴾ و ﴿ان اعبدونى﴾ هر دو به موضوع اخلاص در بندگی اشاره می‌کند.

۶۱. گزینه ۲ درست است.

کتاب دهم ۱۴۰-۱۳۹ - از جلوه‌های عفاف آراستگی و مقبولیت است و حضرت علی (ع) می‌فرمایند: «مبادا خود را برای جلب توجه دیگران بیارایی که در این صورت ناچار می‌شوی با انجام گناه به جنگ خدا بروی».

۶۲. گزینه ۱ درست است.

کتاب دهم صفحه ۱۴۸ - عبارت قرآنی ﴿یدنین علیهن من جلابیهن﴾ بیانگر این است که پوشش‌های خود را به خود نزدیک‌تر کنند و عبارت قرآنی ﴿ذلک ادنی ان یعرفن فلا یؤذین﴾ بیانگر این است که زنان به عفاف شناخته می‌شوند و مورد آزار و اذیت قرار نمی‌گیرند.

۶۳. گزینه ۳ درست است.

کتاب دهم صفحه ۱۵۰ - برخی از مورخان غربی بر این باورند که پوشش حجاب زنان در ایران باستان منشاء اصلی گسترش حجاب در جهان است و تفاوت در پوشش مربوط به چگونگی و حدود آن است.

۶۴. گزینه ۴ درست است.

کتاب دهم صفحه ۱۴۹ - پوشش زنان در جامعه نه تنها سبب کاهش حضور زنان در جامعه نمی‌شود، بلکه حضور آنان چند برابر هم می‌شود و در ادیان دیگر و عموم فرهنگ‌ها پوشش زنان به صورت یک اصل پسندیده مطرح است.

۶۵. گزینه ۴ درست است.

کتاب دوازدهم صفحه ۱۰ - ستوده‌بودن خداوند ناشی از بی‌نیازی ذاتی خداوند است ﴿والله هو الغنی الحمید﴾ و پیامبر (ص) می‌فرمایند: «افضل العباد...» - «برترین عبادت تفکر مداوم درباره خدا و قدرت اوست».

۶۶. گزینه ۲ درست است.

کتاب دهم صفحه ۱۲۴ - صورت تست با آیه ﴿واقم الصلاة...﴾ مطابقت دارد.

۶۷. گزینه ۲ درست است.

کتاب دوازدهم صفحه ۵۵-۵۳ - موارد الف و ج صحیح است اما شکل درست قسمت ب: اختیار مستقل نیست و وابسته به اراده خداوند است. د: فرار از اختیار یک امر اختیاری است نه غیر اختیاری.

۶۸. گزینه ۳ درست است.

سال دوازدهم - صفحه ۳۲ - علت اینکه خداوند بندگی خود را راه راست و درست زندگی بیان کرده است عبارت ﴿إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ﴾ می باشد.

۶۹. گزینه ۲ درست است.

کتاب دهم صفحه ۱۳۹ - خودنمایی و افراط در آراستگی که امری جاهلانه است. باعث غفلت انسان از هدف اصلی زندگی و مشغول شدن به کارهایی می شود که عاقبتی جز دور شدن از خدا ندارد.

۷۰. گزینه ۱ درست است.

کتاب دهم صفحه ۱۴۰-۱۳۹-۱۳۸

مقبولیت ← شکوفایی استعدادها و توانایی

عفاف ← کنترل کننده تندرستی ها و کندروی ها

احساسات لطیف زن ← تجلی زیبایی های درونی زن

۷۱. گزینه ۳ درست است.

کتاب دوازدهم - صفحه ۴۷ و ۴۵ - افزایش معرفت و شناخت نسبت به خداوند از موارد راه های تقویت اخلاص است و دستیابی به حکمت از میوه های درخت اخلاص می باشد.

۷۲. گزینه ۳ درست است.

سال دوازدهم - ص ۴۷ - حضرت علی (ع) می فرمایند: «خداوند بدان جهت روزه را واجب کرد تا اخلاص مردم را بیازماید» و این موضوع مؤید دوری از گناه و تلاش برای انجام واجبات است.

۷۳. گزینه ۴ درست است.

سال دوازدهم ص ۲۴ و ۲۲ - عقیده به توانایی اولیای دین در برآوردن حاجات انسان به اذن خدا توحید در ربوبیت است و عبارت قرآنی ﴿هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ﴾ پاسخ به کسانی است که غیر از خدا را سرپرستانی گرفته اند که حتی اختیار سود و زیان خود را ندارند.

۷۴. گزینه ۱ درست است.

سال دوازدهم ص ۲۲ - زمانی جا داشت که مردم در اعتقاد به توحید در شک بیفتند که آن شریکان هم مثل خداوند آفرینشی داشته باشند و اینکه هستی بخشی در انحصار خداست با آیه ﴿قُلِ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ﴾ مطابقت دارد.

۷۵. گزینه ۴ درست است.

سال دوازدهم - ص ۳۴ و ۳۳ - نتیجه ﴿فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ ...﴾ ← خسر الدنیا و الآخرة است و لازمه به جا آوردن مسئولیت خود در برابر نهرها، آبادی ها و ... تقوای الهی می باشد.

دین و زندگی (ویژه علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۱ درست است.

سال دوازدهم صفحه ۶۷ - هر کس طعم مرگ را می چشد آیه شریفه ﴿وَنَبْلُوكُمُ الشَّرَّ وَالْخَيْرَ﴾ می باشد و عبارت ﴿وَالْيَنَّا تَرْجِعُونَ﴾ بیانگر معاد است.

۵۲. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۶۸ - سال دوازدهم - اگر کسی ایمان آورد و تقوی داشته باشد درهای برکات آسمان و زمین به رویشان گشوده می شود. ﴿لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ﴾

۵۳. گزینه ۳ درست است.

سال دوازدهم - صفحه ۷۳ - آسان تر رسیدن به مقصد درباره سنت توفیق الهی است که امداد خاص می باشد و باز بودن راه بازگشت گناهکار به سوی خدا مربوط به سنت سبقت رحمت بر غضب است.

۵۴. گزینه ۱ درست است.

سال دهم - صفحه ۱۳۵ و ۱۳۰ - ﴿و لذكر الله اكبر﴾ ← نماز

﴿لعلکم لتقون﴾ ← روزه

۵۵. گزینه ۳ درست است.

سال دهم - صفحه ۱۳۶ - اگر روزه دار چیزی را که لای دنداناش مانده عمداً بخورد، روزه اش باطل می شود.

۵۶. گزینه ۴ درست است.

سال دهم - صفحه ۱۴۵ - عامل کنترل کننده انسان در برآوردن علایق و نیازهای درونی او عفاف نام دارد و باعث می شود انسان در مسیر اعتدال و میانه روی پیش برود.

۵۷. گزینه ۱ درست است.

سال دوازدهم صفحه ۶۱ و ۶۰ - مشارکت علل عرضی است.

دخالت مستقیم هر عامل ← علل عرضی

هر یک از عوامل علت بودن خود را از عامل بالاتر می گیرد. ← علل طولی

۵۸. گزینه ۲ درست است.

سال دوازدهم - صفحه ۵۷ - ارسال رهنمودهای الهی ﴿قد جاءکم بصائر من ربکم﴾ مقدم بر ﴿فمن ابصر فلنفسه...﴾ است و حاکی از اختیار انسان است.

۵۹. گزینه ۱ درست است.

سال دهم - صفحه ۱۴۶ و ۱۴۵ - با وقارتر شدن نوع پوشش ← ریشه های عفاف در روح انسان قوی شود.

جنبه خودنمایی به خود گرفتن لباس ← ریشه های عفاف در روح انسان ضعیف شود

احساسات لطیف زن ^{بیانگر} ← زیبایی های درونی وی است.

۶۰. گزینه ۴ درست است.

سال دهم - ص ۱۵۵ و ۱۵۳ -

توجه به کرامت ذاتی زن ← قانون حجاب

لازمه دینداری ادیان الهی ← پوشش

از نشانه های عفاف ← پوشش مناسب

۶۱. گزینه ۲ درست است.

سال دوازدهم - صفحه ۴۸ - حکمت به معنای علم محکم و استوار و به دور از خطاست که هدف درست و راه رسیدن به آن را نشان می دهد.

۶۲. گزینه ۱ درست است.

سال دوازدهم - صفحه ۴۹ و ۴۸ - نفوذناپذیری در برابر وسوسه های شیطان نیازمند روی آوردن به پیشگاه خداوند است. زیرا شیطان خود اقرار کرده است که توانایی فریب مؤمنان با اخلاص را ندارد.

۶۳. گزینه ۳ درست است.

سال دوازدهم - صفحه ۳۶ - فرعون ﴿انا ربکم الاعلی﴾ می گفت و خود را پروردگار بزرگ مردم معرفی می کرد و اینکه مالک دیگر جوامع است و می تواند برای آنها تصمیم گیری کند.

۶۴. گزینه ۴ درست است.

سال دوازدهم - صفحه ۲۲ - ﴿و هو الواحد القهار علت قل الله خالق كل شيء﴾ می باشد.

۶۵. گزینه ۴ درست است.

سال دوازدهم - صفحه ۹ - رابطه معمار و بنا از نوع نظم دهنده است. از نوع هستی بخش و اگر بخواهیم رابطه خداوند با جهان را از نوع صانع و مصنوع بدانیم به این شبهه می انجامد که دیگر معلول در بقای خود به علت نیازمند نیست.

۶۶. گزینه ۲ درست است.

سال دوازدهم - ص ۶۲ - حضرت علی (ع) می فرمایند: «اگر اعمال مردم براساس قضا و قدر جبری و حتمی باشد در این صورت پاداش و مجازات بیهوده و باطل می شود.»

۶۷. گزینه ۲ درست است.

سال دوازدهم - صفحه ۳۷ و ۳۲ - از نظر انسان موحد هیچ حادثه ای در عالم بی حکمت نیست گرچه حکمت آن را ندارند از همین رو موحد واقعی انسانی امیدوار است و بهره گیری از ابزارهای جدید مانند ماهواره و اینترنت در راه هوی و هوس موجب غفلت یکسره از خدا و آخرت می شود.

۶۸. گزینه ۳ درست است.

سال دوازدهم ص ۱۰ و ۷ - این بیت با آیه ﴿یا ایها الناس أنتم الفقراء الى الله﴾ هم مفهوم است (هر دو فقر ذاتی، مخلوقات را می رساند) و مربوط به مقدمه دوم می باشد.

۶۹. گزینه ۲ درست است.

سال دوازدهم - صفحه ۲۲ و ۱۸ - بی همتایی خداوند در همه مراتب توحید ﴿و لم یکن له کفو احد﴾ می باشد که خداوند بی نظیر است و بی همتا و حضرت علی (ع) می فرمایند: و این افتخار مرا بس که تو پروردگار منی ← ان الله ربی و ربکم

۷۰. گزینه ۱ درست است.

سال دوازدهم صفحه ۴۹ - ﴿قالت فذلک الذی ...﴾ زلیخا گفت این همان کسی است که مرا درباره او ملامت می کردید و البته من از او طلب مراوده کردم پس او پاکی ورزید.

﴿قال رب السجن احب الی ...﴾ یوسف (ع) گفت پروردگارا زندان برای من از آنچه مرا به سوی آن می خوانند محبوب تر است.

۷۱. گزینه ۳ درست است.

سال دوازدهم - صفحه ۶۰ و ۵۷ و ۵۶

الف) قانونمندی جهان ← زمینه ساز شکوفایی اختیار

ب) ﴿ذلک بما قدمت ایدیکم﴾ ← مسئولیت پذیری

ج) مشارکت علل ← علل عرضی

۷۲. گزینه ۳ درست است.

سال دهم - صفحه ۱۳۵ و سال دوازدهم - ص ۴۸ - آیه ﴿یا ایها الذین آمنوا ...﴾ درباره روزه است و حضرت علی (ع) می فرمایند خداوند بدان جهت روزه را واجب کرد تا اخلاص مردم را بیازماید.

۷۳. گزینه ۴ درست است.

اینکه زنان باید پوشش خود را به گونه ای تنظیم کنند که علاوه بر سر گریبان و گردن آنها را هم بپوشاند با آیه ﴿یدنین علیهن من جلابیهن﴾ مطابقت دارد معنی آیه شریفه چنین است: پوشش های خود را به خود نزدیک تر کنند اسلام مردان را موظف کرده است، لباسی بپوشند که وقار و احترام آنان حفظ شود پس پوششی که آنان را نزد مردم انگشت نما کند... حرام است.

۷۴. گزینه ۱ درست است.

سال دهم - صفحه ۱۳۳ - شیطان می‌خواهد با شراب و قمار بین شما (مردم) دشمنی و کینه ایجاد کند و روزه نمونه کامل‌ترین صبر و پایداری است.

۷۵. گزینه ۴ درست است.

سال دوازدهم - صفحه ۳۳ - قرآن کریم می‌فرماید: آیا دیدی آن کسی را که هوی نفس خود را معبود خود گرفت آیا تو (پیامبر) ضامن او می‌باشی و به دفاع از او برمی‌خیزی؟

معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۱ درست است.

انسان برای خودسازی خود، نیازمند شناخت از خود و ابعاد وجودی خویش است.

۵۲. گزینه ۲ درست است.

در انسان‌شناسی الهی، پست‌ترین مرحله‌ای که نصیب انسان می‌شود «محرومیت از رحمت الهی» است.

۵۳. گزینه ۳ درست است.

۵۴. گزینه ۱ درست است.

آن بُعد وجودی انسان که با سایر موجودات زنده و حیوانات شریک است «وجود طبیعی خود» است و مربوط به جنبه «جسمانی» می‌باشد.

۵۵. گزینه ۳ درست است.

بزرگ‌ترین و اولین دشمن انسان، در درون انسان است و به وسیله مبارزه با خود می‌توان با آن مبارزه کرد.

۵۶. گزینه ۴ درست است.

بیماری‌های ناپسند اخلاقی مانند کینه و حسد «با درمان روح انسان» قابل درمان هستند.

۵۷. گزینه ۱ درست است.

خودخواهی، مربوط به غرایز انسانی است و سرچشمه مفاسد اخلاقی است.

۵۸. گزینه ۲ درست است.

بیانگر «انگیزه توجه به خود» در انسان است.

۵۹. گزینه ۱ درست است.

مقدم شمردن «شایستگیان» به تحصیل اخلاقی منجر می‌گردد.

۶۰. گزینه ۴ درست است.

از نظر تعلیم دینی، عملی که به خاطر خدا و برای اطاعت از او و امر او صورت پذیرد مورد قبول است.

۶۱. گزینه ۲ درست است.

تأثیر ایمان به خداوند و جهان آخرت، توجه انسان را از دایره تنگ خودخواهی خارج می‌سازد.

۶۲. گزینه ۱ درست است.

عبارت «ادیان آسمانی در طول تعلیم خود، پیروان خویش را از آثار و مظاهر خودخواهی نجات می‌دهند.» مبین «تحصیل فضایل اخلاقی» در روش‌های مبارزه با خودخواهی است.

۶۳. گزینه ۳ درست است.

خطوط اصلی یک مکتب را باید‌ها و نیست‌ها تشکیل می‌دهد.

۶۴. گزینه ۴ درست است.

در جهان‌بینی مادی، امتیاز انسان، نسبت بر دیگر موجودات «تکامل زیستی» است.

۶۵. گزینه ۴ درست است.
شناختی که هر مکتب از انسان و استعدادهای او دارد «انسان‌شناسی» نامیده می‌شود.
۶۶. گزینه ۲ درست است.
بیت «عشق‌هایی کز پی رنگی بُود / عشق نبُود عاقبت ننگی بُود»
بیانگر مفهوم «شرط نجات انسان بازگشت به خودشناسی» است.
۶۷. گزینه ۲ درست است.
«عقل و دلیل» ما را به درک واقعیت، نایل می‌گرداند.
۶۸. گزینه ۳ درست است.
همیشه نمی‌توان «نیافتن» را به حساب «نبودن» گذاشت.
۶۹. گزینه ۲ درست است.
منظور از آزادی واقعی برای انسان «عبادت خداوند» است.
۷۰. گزینه ۱ درست است.
عبارت «انسان از سیطره جبرهای درونی و بیرونی آزاد است.» به هدف تربیت در مکتب‌های آسمانی اشاره دارد.
۷۱. گزینه ۳ درست است.
سرسپردگی در برابر «خدا» مستلزم «روی‌گردانی» از هر هدف دیگر است.
۷۲. گزینه ۳ درست است.
فضایل اخلاقی از «ایمان به خدا» سرچشمه می‌گیرد و لازمه آن «ایمان به خدا» است.
۷۳. گزینه ۴ درست است.
«التزام»، ایمان را از مسائلی مانند علم جدا و ممتاز می‌گرداند.
۷۴. گزینه ۱ درست است.
هر عملی هر قدر در ظاهر نیک و شایسته باشد از «ایمان خالص» سرچشمه نگیرد، ارزنده نیست.
۷۵. گزینه ۴ درست است.
اگر شخصی به مضر بودن بعضی چیزها در زندگی آگاهی داشته باشد اما دوباره از آن استفاده کند، نشانگر «داشتن علم و نداشتن التزام» است.

انگلیسی

۷۶. گزینه ۲ درست است.
با توجه به فعل غیرربطی speak نیاز به قید fluently داریم (رد گزینه‌های ۱ و ۴). برای ساخت tag نباید جمله‌ای را که با if آغاز می‌شود، ملاک قرار دهیم (رد گزینه‌های ۱ و ۳).
۷۷. گزینه ۳ درست است.
نقش research (تحقیق) برای فعل receive به معنای «دریافت کردن» فاعلی است، پس نیاز به ساختار معلوم داریم (رد گزینه‌های ۱ و ۴). با توجه به مفهوم ۲ جمله، نیاز به حرف ربط SO به معنای «بنابراین» داریم (رد گزینه‌های ۱ و ۲).
۷۸. گزینه ۳ درست است.
صفت hard به معنای «سخت و زیاد» نمی‌تواند ly بگیرد و تبدیل به قید شود و حالت قیدی آن همان hard می‌باشد. دقت کنید که قید تکرار hardly به معنای «به ندرت» جزو قیود تکرار محسوب می‌شود و از جنس always, never, sometimes, ... می‌باشد و بین فاعل و فعل قرار می‌گیرد (رد گزینه‌های ۲ و ۴).
با توجه به وجود کلمه but که مفهوم تضاد را می‌رساند، در جای خالی دوم باید از قید well به معنای "به خوبی" استفاده کنیم تا جمله معنادار شود.

۷۹. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: تو باید صدای رادیو را کم کنی، یا به آنجا خواهیم آمد و خاموشش می‌کنم.
با توجه به معنای دو جمله، در جای خالی اول تنها می‌توان از must یا should استفاده کرد (رد گزینه‌های ۱ و ۳). در جای خالی دیگر، تنها حرف ربط or به معنای «یا» می‌تواند رابطه میان ۲ جمله را به درستی ایجاد کند.

۸۰. گزینه ۳ درست است.

ترجمه جمله: این اشعار واقعاً زیبا هستند اما با اشعاری که توسط حافظ سروده شده‌اند قابل مقایسه نیستند.

- (۱) به دست آوردن
(۲) پیروی کردن، دنبال کردن
(۳) مقایسه کردن، قابل مقایسه بودن
(۴) در نظر گرفتن
به اصطلاح جالب don't/can't compare with sth به معنای «قابل مقایسه با چیزی نبودن» دقت کنید.

۸۱. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: به نظر من، ما یک تعهد اخلاقی داریم تا به سایر افراد احترام بگذاریم فارغ از اینکه آنها که هستند.

- (۱) موقعیت
(۲) تعهد، اجبار، وظیفه
(۳) مقصد
(۴) ترکیب

۸۲. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: این گزارش علمی شامل جزئیات کامل اختراع جدید است و تو مطمئناً می‌توانی پاسخ تمام سؤالات را در آن پیدا کنی.

- (۱) شامل چیزی بودن، حاوی چیزی بودن
(۲) جایگزین کردن، چیزی را سر جای خود گذاشتن
(۳) اجتناب کردن
(۴) فرض کردن، گمان کردن، تصور کردن

۸۳. گزینه ۳ درست است.

ترجمه جمله: پزشک معروف متأسفانه مراحل پیشرفته سرطان را سپری می‌کند، اما هرگز امیدش برای بهبودی را از دست نداده است.

- (۱) موظف، مقصر
(۲) مرکب
(۳) پیشرفته، وخیم
(۴) مناسب

۸۴. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: ما قرار است که امکان (احتمال) برگزاری یک مراسم خیریه برای جمع‌آوری مقداری پول برای کمک به فقرا را مورد بحث قرار دهیم.

- (۱) متعلقات، وابستگی
(۲) مقدار
(۳) مدخل کلمه، ورودی
(۴) امکان، احتمال

۸۵. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: پدرم اعتقاد دارد که سبک زندگی سالم و رژیم غذایی متعادل به طور مؤثر از افزایش وزن جلوگیری می‌کند.

- (۱) صبورانه
(۲) صادقانه
(۳) به طور تصادفی
(۴) به طور مؤثر

۸۶. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: براساس مطالعه جدید، نگرش کلی عموم مردم نسبت به داشتن بیش از ۲ فرزند منفی است.

- (۱) صلح‌آمیز
(۲) کلی، عمومی
(۳) متوسط
(۴) ارزشمند

۸۷. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: آنها تأیید کردند که اخیراً گام‌های بزرگی توسط دولت برای حفاظت از میراث فرهنگی ما برداشته شده است.

- (۱) میراث
(۲) اصل
(۳) وظیفه
(۴) تأکید

۸۸. گزینه ۲ درست است.

- (۱) گردآوری کردن
(۲) ساختن، توسعه دادن
(۳) توصیه کردن
(۴) بزرگنمایی کردن

۸۹. گزینه ۱ درست است.

فاعل اصلی جمله meaning (معنا) است که مفرد محسوب می‌شود، نه entries (رد گزینه‌های ۲ و ۳ به علت عدم مطابقت فاعل و فعل). نقش meaning برای فعل provide به معنای «دادن» قطعاً مفعولی است، پس نیاز به ساختار مجهول داریم (رد گزینه‌های ۳ و ۴).

۹۰. گزینه ۲ درست است.

با توجه به مفهوم تضاد میان ۲ جمله قبل و بعد از جای خالی، باید از حرف ربط but به معنای «اما» استفاده کرد.

۹۱. گزینه ۱ درست است.

(۱) سر در آوردن، فهمیدن
(۲) چیزی را در یک منبع اطلاعاتی جستجو کردن
(۳) جهیدن، پرش کردن
(۴) مخفف چیزی بودن

۹۲. گزینه ۳ درست است.

(۱) نماد، نشانه (۲) هدف (۳) شکست (۴) روند، فرایند

۹۳. گزینه ۴ درست است.

ما از متن می‌توانیم برداشت کنیم که -----
اکثر زبان‌های مهم سال‌ها پیش یکسان بودند

۹۴. گزینه ۱ درست است.

کدامیک از موارد زیر به بهترین شکل کارکرد جمله آخر در پاراگراف اول را نشان می‌دهد؟
از یک سوء برداشت احتمالی پیشگیری می‌کند.

۹۵. گزینه ۱ درست است.

نویسنده احتمالاً با کدامیک از جملات زیر موافق خواهد بود؟
رابطه میان برخی زبان‌ها مانند رابطه اعضای خانواده است.

۹۶. گزینه ۲ درست است.

هدف اصلی پاراگراف ۳ چیست؟
معرفی یک خانواده زبانی دیگر

۹۷. گزینه ۲ درست است.

بهترین عنوان برای متن چیست؟
پادشاهان دو زمین در مصر

۹۸. گزینه ۴ درست است.

براساس متن کدامیک از موارد زیر درباره مصریان باستان درست است؟
آنها اعتقاد داشتند که زندگی با مرگ تمام نمی‌شود.

۹۹. گزینه ۳ درست است.

براساس متن کدامیک از موارد زیر نادرست است؟
هتشیپسوت موفق‌ترین فرعونی بود که بر مصر باستان حکومت کرد.

۱۰۰. گزینه ۴ درست است.

کلمه they که زیر آن در پاراگراف ۳ خط کشیده شده است به چه اشاره دارد؟
مصریان

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۳ درست است.

از دوران نخستین، بشر در تلاش برای دستیابی به رنگینه‌های ماندگار و دائمی برای استتار وایمن بودن، تغییر وضع ظاهری و شبیه شدن با حیوانات یا ایجاد ترس در بیننده بوده است.

۱۰۲. گزینه ۱ درست است.

در تابلوی موج بزرگ کاناگوا اثر هوکوسای، دید پایین است و تأکید بر عظمت موج که در پیش‌زمینه قرار گرفته می‌باشد. طیف رنگی خالص و شفاف اثر، حساسیت بیشتری در عمق ایجاد نموده و به طریقی نقطه تمرکز روی کوه پشت موج، ایجاد شده است. با هر میزان اضافه کردن سفید و یا خاکستری به رنگ از خلوص رنگ کاسته شود، تأثیر و ماندگاری آن نیز از ذهن کمتر می‌شود و جلوه عمق بیشتری حاصل می‌شود.

۱۰۳. گزینه ۱ درست است.

براساس تناسبات طلایی یک پاره خط را می‌توان طوری به دو قسمت تقسیم کرد که نسبت قسمت کوچک‌تر به قسمت بزرگ‌تر مساوی با نسبت قسمت بزرگ‌تر با کل پاره‌خط باشد. این نوع تقسیم از نظر بصری و همین‌طور از نظر منطقی نسبت‌های زیبایی را میان اجزا با یکدیگر و با کل پدید می‌آورد که هم در معماری و هم در هنرهای بصری از آن استفاده بسیار شده است. از این تناسبات طلایی در بناهای مربوط به یونان باستان (معابد) بسیار استفاده شده است.

۱۰۴. گزینه ۳ درست است.

در دوره امپراطوری مینگ (۱۳۶۸-۱۶۴۴ م) به تدریج، سادگی و عمق آثار پیشین (تانگ و سونگ) جای خود را به زینت‌کاری و تنوع رنگ و ظرافت طرح داد. در دوره سلسله چینگ یا منچو (۱۶۴۴-۱۹۱۲ م) که حکام آن آخرین امپراطوران حاکم بر سرزمین چین بودند، بیش‌تر تداوم سنت‌های گذشته پی‌گیری می‌شد.

۱۰۵. گزینه ۲ درست است.

گزینه دو مربوط به دیوارنگاره‌های غارهای آجانتا می‌باشد. در این غارها، تصاویر در ترکیبی پیچیده، تمامی گستره داخلی معابد را فرا می‌گیرند. رنگ‌های سرخ، سبز و آبی و ارغوانی در نقاشی‌ها بارزترند. قلم‌گیری و تأکید بر خطوط پیرامونی در اغلب قسمت‌ها به چشم می‌خورد و این در حالی است که از حجم نمایی نیز چشم‌پوشی نشده است. کاربرد خط، سطح و حجم روابطی خوشایند را پدید می‌آورد که به پیوستگی عناصر تصویر در گستره سزوح دیوارها و سقف مدد می‌رساند.

۱۰۶. گزینه ۳ درست است.

کلوناد یا سقف‌های ستون‌دار در معماری داخلی خانه‌های سنتی یونان موجب کاهش شدت نور شدید تابستان می‌شدند و نقش سایبان را ایفا می‌کنند.

۱۰۷. گزینه ۱ درست است.

فرهنگ طلایی میسن را شاهکارهای پر ارزشی چون جام‌های مشهور وافیو می‌سازد. جام‌های وافیو متشکل از دو جام زرین با سه صحنه می‌باشد. در جام نخست موضوع به دام انداختن گاو به تصویر کشیده شده است و جام دوم به ترسیم گریز و آزادی گاوها می‌پردازد.

۱۰۸. گزینه ۴ درست است.

دوره مینوسی میانه با ایجاد کاخ‌های کهن در حدود ۲۰۰۰ ق. م. شناخته می‌شود که ظاهراً بر اثر زلزله از بین رفته‌اند. این کاخ‌ها ویژه پادشاهان بدون توجه به مقابر یا دژ ساخته شده و شهرهای پادشاهی گرداگرد آنها ساخته می‌شدند. از پیشرفت‌های فنی در این دوره تحول سفالگری در منطقه و کاربرد چرخ سفال‌گری است. این سفالینه‌ها با سبکی تزئینی و چند رنگ ساخته می‌شوند که بازتاب زندگی طبیعی آنان بوده که نقش عمده آنها طرح جانوران دریایی است.

اگر به طیف آثار متنوع در شکل‌ها و طرح‌های مختلف یونان نظر کنیم به سبک‌های فردی برمی‌خوریم، که ناشی از اهمیت «فرد» در تمدن یونان است. در هیچ تمدن دیگری این چنین تأکید جدی بر «فردیت هنرمند» دیده نمی‌شود. فردیت به حدی

در تمدن یونانی اهمیت داشته که ما امضای هنرمندان را نه تنها در زیر مجسمه‌ها و آثار معماری، بلکه بر روی کوزه‌ها، گلدان‌ها و دیگر ظروف سفالین هم می‌بینیم.

۱۰۹. گزینه ۳ درست است.

در نقش برجسته سارگون دوم در حال حمل بز قربانی (سده هشتم پ.م)، سارگون دوم پادشاه آشور را می‌بینیم که بزی را به قربانگاه می‌برد. نوع ایستادن و حالت موقر و رسمی بز، هر دو با اجرای مناسک مذهبی که در آن بز به پیشگاه یکی از خدایان قربانی می‌شده، هم‌سوئی و یکنواختی دارد.

۱۱۰. گزینه ۴ درست است.

تصاویر نقش برجسته اجرای موسیقی نیایشی (مذهبی) را می‌توان در سنگ نگاره‌های کول فر، متعلق به دوره عیلام (ایلام) در نزدیکی ایزه استان خوزستان، مال‌امیر (مالمیر) متعلق به عصر مادها در نزدیکی ایزه استان خوزستان، تنگ سروک (سولک) متعلق به دوره اشکانیان در بهمنی استان کهگیلویه و بویراحمد مشاهده کرد. سنگ‌نوشته بیستون بزرگ‌ترین سنگ‌نوشته جهان، نخستین متن شناخته شده ایرانی و از آثار هخامنشیان واقع در شهر بیستون از توابع هرسین کرمانشاه بر دامنه کوه بیستون است. سنگ‌نوشته بیستون یکی از مهم‌ترین و مشهورترین سندهای تاریخ جهان و مهم‌ترین متن تاریخی در زمان هخامنشیان است که شرح پیروزی داریوش بزرگ را بر گئومات مغ و به بند کشیدن یاغیان را نشان می‌دهد.

۱۱۱. گزینه ۲ درست است.

گزینه دو مربوط به معابد دور ستونی یونانی می‌باشد. به بخش بالایی ستون در معماری یونان که شامل کتیبه و طره می‌باشد، اسپر می‌گویند.

۱۱۲. گزینه ۱ درست است.

از نمونه‌های پیکره‌سازی دوران امپراطوری روم که همان ادامه شیوه واقع‌گرایی دوره جمهوری و ادامه‌دهنده شیوه آرمانی و کمال طلب تناسبات پولوکلیتوسی دوره هلنی یونان است را می‌توان در مذبح صلح آگوستوس و دیگر پیکره‌ها مشاهده کرد.

۱۱۳. گزینه ۲ درست است.

دومین شیوه هنری یونان، شیوه باستانی یا خاورمآبی نام دارد. در آغاز این شیوه، یونانی‌ها از طریق رفت و آمدهای تجاری با تمدن و هنر سرزمین‌های میانرودان و مصر آشنا شدند و در فاصله ۷۲۵ تا ۶۵۰ پیش از میلاد بخش بزرگی از هنرها و افکار تمدن‌های خاورمیانه را جذب و آنها را با شیوه هنری خود هماهنگ و شیوه باستانی را به وجود آوردند. این شیوه یکی از مراحل مهم تکامل هنر یونان است. نقاشی‌ها و تندیس‌های شیوه باستانی جاندار، با حالت، پر جنبش و از تازگی و سرزندگی برخوردارند. در این دوره، سفالینه‌ها از نظر ساخت ظریف‌تر شدند و صحنه‌های زیبایی از تاریخ افسانه‌ای و زندگی روزمره مردم بر روی سفال‌ها با رنگ سیاه بر روی زمینه سرخ (نقاشی سیاه‌گون) نقاشی می‌شد. سفالگران این دوره به اندازه نقاشان به کار خود افتخار می‌کردند و نام خود را روی سفال‌ها می‌نوشتند. در تندیس‌سازی از سنگ برای آفرینش پایدار استفاده شد، یونانی‌ها در آغاز نه تنها روش کنده‌کاری روی سنگ را از مصری‌ها یاد گرفتند بلکه، از سنت تندیس‌سازی آنها یعنی حالت ایستادن با پای چپ به جلو و یک پارچگی و مکعب‌نمایی قالب بدن نیز متأثر شدند، با این تفاوت که تندیس‌ساز یونانی تلاش می‌کرد تمام جزییات بدن را نشان دهد و از سنگ، نقشی جاندار و تأثیرگذار به وجود آورد. تندیس‌های یونانی هوشیار و هیجان زده و سرشار از جنبش و با نگاه مستقیم هستند. یکی از این نمونه‌ها، تندیس زنانه الهه هیرا است که ضمن شباهت به تندیس‌های مصری، دارای شکوه و وقار و روح است و جامه‌اش، تندیس را جاندارتر و زنده‌تر کرده است.

۱۱۴. گزینه ۳ درست است.

در ابتدا پوشش اصلی مردان و زنان رومیان «توگا» نام داشت، بعدها نوع زنانه آن «پالا» نام گرفت. توگا پارچه‌ای از جنس پشم به شکل مستطیل بزرگ بود که پس از دولا شدن به شکل نیم دایره در می‌آمد. توگا را دور بدن پیچیده به طوری که شانه و بازوی راست برهنه و آزاد بود. سپس به توگا پیراهنی شبیه به «کتان یونانی‌ها» اضافه شده در زیر آن زیرپوشی تا زانو به تن می‌کردند، نوع زنانه آن از پارچه پنبه‌ای و مردانه آن از جنس پشم بود. آنان در داخل و بیرون خانه، همیشه نوعی کفش مانند صندل، نیم چکمه کوتاه از چرم نرم، و چکمه به پا داشتند.

۱۱۵. گزینه ۱ درست است.

کنار اهرام، مجسمه عظیم ابوالهول با ارتفاع ۲۰ متر قرار دارد که در نظر بسیاری از اهل فن، جذاب‌تر و با ابهت‌تر از اهرام است. این مجسمه شیر نشسته که سر انسانی آن بازسازی شده به احتمال چهره «خفر» یکی از فراعنه قدرتمند مصر است، شاید عظیم‌ترین اثری است که برای به نمایش گذاشتن شوکت و قدرت یک فرمانروا تا کنون ساخته شده است. پیکرتراشی نیز یکی از هنرهایی است که در این دوره رواج داشته است و از ابتدایی‌ترین ایام حکومت فراعنه با دقت و اهمیت وافر پیگیری می‌شد از این رو در اندک زمانی به اوج زیبایی و رشد رسید. علت نیل به چنین اعتلایی را می‌بایست باز هم در ارتباط این آثار با عالم پس از مرگ جستجو کرد. مجسمه‌ها در بسیاری از موارد بخشی از مقبره به شمار می‌رفتند و به عنوان کالبد ثانوی فرد متوفی تلقی می‌شدند، بدین معنی که چنانچه در بقای جسد (به رغم مومیایی کردن و روش‌های دیگر) خللی پیش می‌آمد، تندیس متوفی می‌توانست چون جسم اصلی، جایگاهی برای اقامت و بقای «کا» باشد. به همین خاطر دقت بسیاری در شبیه‌سازی تندیس‌ها انجام می‌شد. مجسمه‌ها در عین شباهت به متوفی دارای وقار و شوکتی درخور فراعنه و حالتی عمیق و ایستا شایسته عالم خدایان بودند. نوع نشستن یا ایستادن این تندیس‌ها همانند تندیس شاه زوسر، همواره با متانت و قدرت و تعادل توأم است. در برخی از این تندیس‌ها، به عنوان مثال تندیس شاه منکورع در میان دو الهه نگهبان، حضور شخصیت‌ها و نمادهای آسمانی همچون الهه‌های نگهبان تأکیدی مضاعف بر قدرت خدایی فراعنه است. در بعضی از تندیس‌ها هنر نقاشی و مجسمه‌سازی به کمک هم شتافته‌اند تا اثر نهایی جلوه‌ای طبیعی‌تر پیدا کند. به عنوان مثال در تندیس شاهزاده رع حوتپ و همسرش نوفرت که از جنس سنگ آهک ساخته شده، موها، ابروها و مژه‌ها و پوست بدن به صورت طبیعی رنگ‌آمیزی شده است. از رنگ لباس، نوع تزیینات (گردنبند و نوار پیشانی) ملکه می‌توان اطلاعات ارزنده‌ای در مورد نوع آرایش و زیورآلات آن عصر بدست آورد. ضمناً با مراجعه به آثار مختلف، از تندیس و نقش برجسته و نقاشی می‌توان به طرز خاص لباس پوشیدن فراعنه، ریش مصنوعی آئینی، نوع خاص سربند که آنها را از دیگر افراد متمایز ساخته و همچنین حالات چهره پی برد.

۱۱۶. گزینه ۴ درست است.

به طور کلی نقاشی رومی به چهار شیوه تقسیم می‌شود. در شیوه نخست یا مرمرین (۲۰۰ پ.م - ۶۰ پ.م)، هیچ عنصری از واقعیت وجود ندارد و فقط نقاش نمای سنگ مرمر را به روی دیوار در قاب‌های مشخص نقاشی می‌کرد. در شیوه معماری‌گون (۶۰ پ.م - ۲۰ پ.م)، هنرمند تصویر ستون و قاب پنجره را چنان نقاشی می‌کرد تا بیننده توهم عمق و فضا نماید. در واقع ناظر با نگاه خود از فضای داخل به فضای بیرون هدایت می‌شود. در شیوه تزیینی (۲۰ پ.م - ۶۰ پ.م)، دورنما اهمیت خود را از دست داد و استفاده از حلقه‌های گل و پیچک تزیینات بیشتر مورد توجه قرار گرفت. سطوح دیوار با شبه ستون‌های باریک جدا می‌شد و داخل هر قاب یک صحنه را جداگانه به تصویر می‌کشیدند. شیوه پیچیده (۶۰-۷۹ م)، تلفیقی از سه شیوه قبل است. بدین معنا که نمای مرمرین در حاشیه دیوار قاب‌بندی و تزیینات و دورنما توأمأ به کار گرفته می‌شود. در این شیوه نقاشی تصاویر طبیعت بی‌جان و موضوعات روزمره در کنار هم به نمایش در می‌آمد.

۱۱۷. گزینه ۴ درست است.

۱۱۸. گزینه ۱ درست است.

زنان یونانی پیراهن بلند تا مچ پا می‌پوشیدند. نوع مردانه آن تا زانو بود، نام این پیراهن «کیتان Chiton» نام داشت. کیتان پارچه‌ای بود، مستطیل شکل از الیاف پشم یا کتان که دولا «تا» شده و یک طرف آن دوخته می‌شد و با وسیله‌ای شبیه سنجاق قفلی امروزی بر روی یک شانه، بسته می‌شد. زنان شالی بزرگ به نام «هیماتیون» دور بدن خود می‌پیچیدند. مردان و زنان پاپوش (کفش) سندل‌هایی با کف چرمین می‌پوشیدند که با تسمه‌هایی از چرم به ساق پا بسته می‌شد. زنان یونان طلا را به صورت نخ، آن چنان نازک در آوردند که به راحتی از سوزن عبور کرده و حاشیه‌های لباس، دور یقه و حلقه آستین‌ها را با نخ طلا گلدوزی می‌کردند.

۱۱۹. گزینه ۲ درست است.

خانه ثروتمندان و قشر مرفه، بزرگ و باشکوه بود، «آتریوم» یا میان تالار فضای بازی بود که اصلی‌ترین فضای این خانه‌ها را تشکیل می‌داد. این فضا که در دوران معاصر نیز کاربرد دارد، بیشترین استفاده را به منظور تعبیه نور لازم و تهویه داخلی داشت. آتریوم معمولاً دارای مبلمان کمی بود تا فضا بزرگ‌تر به نظر برسد. این فضا دارای سقف مربعی در مرکز بود که در طرفین شیب داشت و آب باران را به سمت حوض مرکزی هدایت می‌کرد. این خانه‌ها دارای فضاهای مختلفی مانند اتاق

خواب‌ها، اتاق ناهارخوری، اتاق کار، آشپزخانه، رواق و اتاق‌های باز متعدد بود. ورودی خدمه‌ها مجزا بود. کاربری این خانه تنها به عنوان یک خانه نبود بلکه به عنوان یک مکان تجاری نیز کاربرد داشت. خانه ثروتمندان دارای تزییناتی مانند نقاشی‌های دیواری فرسکو، کف‌سازی موزاییکی، انواع ظروف تزیینی، مجسمه، گلدان، ستون‌هایی با سر ستون‌های یونانی مانند سر ستون‌های کورنتین بود.

۱۲۰. گزینه ۱ درست است.

ویژگی‌های طراحی نقوش سنتی در دوره‌های تاریخی به شرح زیر می‌باشد:

هخامنشی: استفاده از خطوط صاف و منحنی و پیچیده در کنار نقوش انسانی، جانوری، گیاهی، تلفیقی، جمادی و انتزاعی با روش اجرایی متقارن، نامتقارن و ترکیبی در ترکیب‌بندی نقش منفرد، تکرار یک‌جانبی ردیفی، مجموعه نقوش، حاشیه تزیینی و ترکیب‌بندی دایره‌ای و کاربست نقوش‌های جدید سرو، گل دوازده پر، نیلوفر آبی، هما، نقوش انسانی در موقعیت‌های اجتماعی مختلف در ترکیب‌های جدید مبتنی بر اصول معماری و نظم هندسی، چند اتفاقی در مقیاس‌های بزرگ با کاربری دیوارنگاره‌های سنگی، ظروف، اشیای فلزی، شیشه‌ای، سفالی، سنگی و دست‌بافته‌ها.

اشکانی: استفاده از خطوط صاف و منحنی و پیچیده در کنار نقوش انتزاعی، گیاهی، انسانی و جانوری با روش اجرایی متقارن، نامتقارن و ترکیبی در ترکیب‌بندی نقش مستقل، تکرار در سطح، مجموعه نقوش و کاربست نقوش‌های جدید گل‌های چهار پر، انواع برگ‌ها، گیاه کنگر و انگور، مجسمه‌های انسانی در ترکیب‌های جدید براساس شبکه‌های هندسی با دایره و مربع، گسترش در سطح از جهت‌های مختلف، توجه به جزییات با کاربری دیوار نگاره‌های سنگی، گچ‌بری، نقاشی، سکه‌ها، تابوت‌های سفالین، مجسمه‌های سنگی و مفرغی انسانی و دست‌بافته‌ها.

ساسانی: استفاده از خطوط صاف و منحنی و پیچیده در کنار نقوش گیاهی، جانوری و انسانی با روش اجرایی متقارن و تکرار در سطح در ترکیب‌بندی تکرار یک‌جانبه، حاشیه‌سازی و کاربست نقوش‌های جدید انار، انگور، کنگر، نقوش تلفیقی جانوری سن مرو، شیر دال، نقوش گیاهی و انسانی طبیعت‌گرا در ترکیب‌های جدید قرینه دو پرده دو سوی یک گیاه، واگیره در سطح، گوشه‌سازی (لچک)، ترکیب‌بندی شعاعی، پیچش ساقه‌ها به سوی مرکز، هماهنگی میان حاشیه و متن با کاربری دیوار نگاره‌های سنگی، گچ‌بری، اشیای فلزی و سنگی، دست‌بافته‌ها.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۲۱. گزینه ۳ درست است.

اگر X طول کل پاره‌خط باشد:

$$\frac{\text{طول پاره‌خط}}{\text{طول بلندتر}} = \frac{\text{طول بلندتر}}{\text{طول کوتاه‌تر}} \Rightarrow \frac{X}{X-2} = \frac{X-2}{2}$$

$$\Rightarrow 2X = X^2 - 4X + 4 \Rightarrow X^2 - 6X + 4 = 0$$

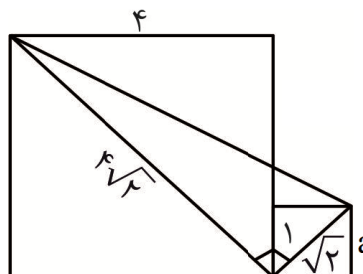
$$\Rightarrow X = 3 + \sqrt{5}$$

۱۲۲. گزینه ۱ درست است.

ضلع مربع کوچک یک واحد است.

$$16 = 16a^2 \Rightarrow a = 1$$

$$S_{\text{هاشور}} = \frac{1}{2} \times \sqrt{2} \times 4\sqrt{2} = 4$$



۱۲۳. گزینه ۳ درست است.

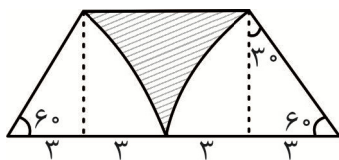
شش ضلعی منتظم از به هم وصل کردن وسط اضلاع مکعب به وجود می‌آید. اگر a ضلع مکعب باشد، $\frac{a\sqrt{2}}{2}$ ضلع شش ضلعی است.

$$\frac{S_{\text{مکعب}}}{S_{\text{شش ضلعی}}} = \frac{6a^2}{\frac{3}{2}\sqrt{3}\left(\frac{a\sqrt{2}}{2}\right)^2} = \frac{8\sqrt{3}}{3}$$

۱۲۴. گزینه ۱ درست است.

زوایای به وجود آمده بین نیمساز و اضلاع مستطیل 45° می باشد، پس مثلث ها قائم الزاویه متساوی الساقین و چهارضلعی مربعی با اضلاع $\sqrt{2}$ ، $4\sqrt{2} - 3\sqrt{2} = \sqrt{2}$ ، پس مساحت آن برابر ۲ است.

۱۲۵. گزینه ۲ درست است.



هر قسمت از دایره $\frac{60}{360} = \frac{1}{6}$ دایره و در کل $\frac{1}{3}$ دایره به مرکز ۶ و از طرفی دوزنقه دارای ارتفاع $3\sqrt{3} = 6^2 - 3^2$ و قاعده های ۶ و ۱۲ داریم:

$$S = \frac{6+12}{2} \times 3\sqrt{3} - \frac{1}{3}\pi(6)^2 = 27\sqrt{3} - 36 \approx 10$$

۱۲۶. گزینه ۴ درست است.

اگر $BC = x$ و $BD = y$ فرض کنیم، از آنجایی که $\triangle ABD$ و $\triangle ABC$ متشابهند، داریم:

$$\frac{x}{x+y} = \frac{y}{x}, \frac{x}{y} = k \Rightarrow \frac{k}{k+1} = \frac{1}{k} \Rightarrow k^2 - k - 1 = 0$$

$$\Rightarrow \frac{x}{y} = \left(\frac{1+\sqrt{5}}{2}\right) \Rightarrow \triangle ABC \text{ محیط} = 2x + y = 2x + \frac{\sqrt{5}-1}{2}x = \frac{\sqrt{5}+3}{2}x$$

۱۲۷. گزینه ۴ درست است.

اگر در شکل وسط دو ضلع مجاور را به هم وصل کنیم برابر $2R = 2$ است، در صورتی که a ضلع مربع باشد.

$$\left(\frac{a}{2}\right)^2 + \left(\frac{a}{2}\right)^2 = \frac{a^2}{2} = 4 \Rightarrow a = 2\sqrt{2}$$

پس شعاع دایره کوچک برابر $\sqrt{2} - 1 = \frac{2\sqrt{2}-2}{2}$ است.

$$S_{\text{هاشور}} = (2\sqrt{2})^2 - 2\pi(1)^2 - \pi(\sqrt{2}-1)^2 = 8 - 6 - 0.48 = 1.52$$

۱۲۸. گزینه ۳ درست است.

$$V = \pi(20)^2 \times 60 - \frac{2}{3}\pi(20)^2 \times 30 = 16000\pi$$

۱۲۹. گزینه ۲ درست است.

دو مثلث ABC و AMC متشابه با نسبت تشابه $\frac{6}{9} = \frac{2}{3}$ هستند پس $\frac{S_{ABC}}{S_{AMC}} = \frac{9}{4}$ و در نتیجه

$$\frac{S_{ABC}}{S_{AMB}} = \frac{9}{5} = 1.8 \text{ است.}$$

۱۳۰. گزینه ۱ درست است.

شکل فقط مرکز تقارن دارد.

۱۳۱. گزینه ۲ درست است.

$$x + \frac{x}{2} + \frac{x}{3} + 1 = 45 \Rightarrow \frac{11x}{6} + 1 = 45 \Rightarrow x = 24$$

$$\Rightarrow 2 + 4 = 6$$

۱۳۲. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{a^2}{b^2} = \frac{-c^2}{-d^2} = \frac{-e^2}{-f^2} = \frac{4}{25} \Rightarrow \frac{a^2}{2b^2} = \frac{-2c^2}{-4d^2} = \frac{-3e^2}{-6f^2} = \frac{2}{25}$$

$$\Rightarrow \frac{a^2 - 2c^2 - 3e^2}{2b^2 - 4d^2 - 6f^2} = \frac{2}{25}$$

۱۳۳. گزینه ۴ درست است.

$$1+3=2^2, 1+3+5=3^2, 1+3+5+7=4^2$$

$$\Rightarrow 1+3+5+\dots+99=50^2=2500$$

۱۳۴. گزینه ۲ درست است.

تنها می‌بایست ۳ رقم اول را تعیین کنیم که ۹۰۰ رقم می‌شود چون ۲ رقم قرینه آن هستند.

۱۳۵. گزینه ۱ درست است.

چون مجموع فرد شده پس یکی از آنها زوج و برابر ۲ است.

$$3x + 2 = 203 \Rightarrow x = 67 \Rightarrow 6 + 7 = 13$$

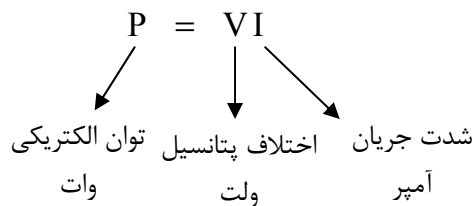
۱۳۶. گزینه ۳ درست است.

عدسی همگرا تصویری مجازی و بزرگ‌تر از جسم تشکیل می‌دهد به طوری که جسم و تصویر هر دو در یک طرف آن قرار می‌گیرند.

۱۳۷. گزینه ۳ درست است.

طول موج و انرژی در امواج با یکدیگر نسبت عکس دارند.

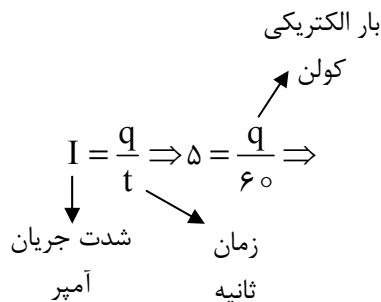
۱۳۸. گزینه ۲ درست است.



$$P = 220 \times 15$$

$$P = 3300 \text{ وات}$$

۱۳۹. گزینه ۴ درست است.



$$q = 5 \times 60$$

$$q = 300 \text{ کولن}$$

۱۴۰. گزینه ۴ درست است.

$$P = \frac{m}{v} \Rightarrow 1000 \frac{\text{kg}}{\text{m}^3} \Rightarrow \frac{m}{\frac{1}{1000} \text{m}^3} \Rightarrow m_{\text{جرم}} = 1 \text{kg}$$

$$Q = mc\Delta\theta \Rightarrow Q = 1 \times 4200 \times (25 - 10)$$

$$Q = 4200 \times 15 = 63000 \text{ J} = 63 \text{ kJ}$$

ترسیم فنی

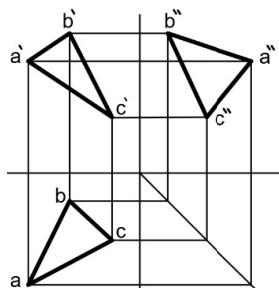
۱۴۱. گزینه ۴ درست است.

ابزارهایی نظیر خط کش، گونیا و نقاله از جنس پلکسی گلاس شفاف، بی‌رنگ ساخته می‌شوند و شابلن‌ها جهت تشخیص فرم و موقعیت هر شکل از پلکسی گلاس رنگی ساخته می‌شوند اما جنس اشل‌های مثلی، پلاستیک فشرده به رنگ سفید می‌باشد.

۱۴۲. گزینه ۴ درست است.

تهیه نقشه‌های یک بنای موجود را برداشت یا رولوه می‌گویند. برای تهیه نقشه‌های یک بنای موجود روش‌های مختلفی وجود دارد که تنها راه ساده و عملی آن مثلث‌بندی است. بدین صورت که بدون استفاده از دوربین، ابزار و تجهیزات نقشه‌برداری، فقط با تقسیم آن به تعدادی مثلث و اندازه‌گیری اضلاع مثلث‌ها فقط با متر و طناب، می‌توان نقشه بناهای معمولی را برداشت یا رولوه کرد.

۱۴۳. گزینه ۱ درست است.



با ترسیم خطوط رابط بین دو نما ابتدا رأس‌های مرتبط را مشخص کرده سپس نمای سوم هر رأس را با امتداد دادن خطوط رابط بدست می‌آوریم.

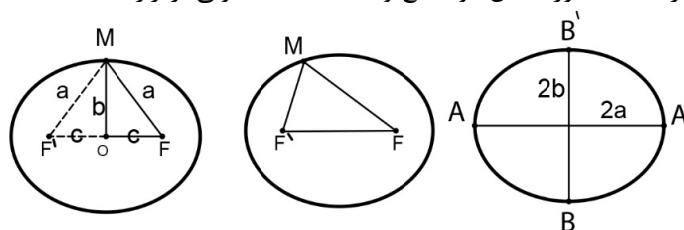
۱۴۴. گزینه ۲ درست است.

خط‌المرکزین داده شده (۳۰) برابر است با مجموع شعاع دو دایره (۱۱+۱۹) در نتیجه این دو دایره مماس خارج یک دیگراند و دارای یک مماس مشترک داخل و دو مماس مشترک خارجی هستند.

۱۴۵. گزینه ۳ درست است.

بیضی مکان هندسی نقاطی از یک صفحه است که مجموع فواصل هر یک از نقاط آن، از دو نقطه ثابت آن صفحه مقدار ثابتی باشد.

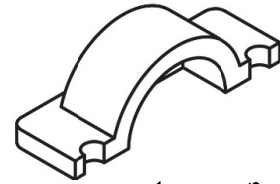
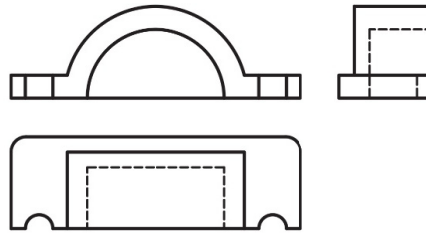
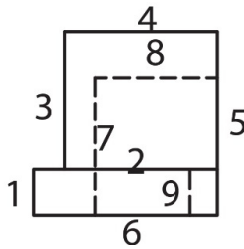
دو نقطه ثابت F و F' را کانون بیضی و مقدار ثابت برابر $2a$ قطر بزرگ بیضی است قطر کوچک بیضی $(2b)$ و فاصله کانونی ff' یا $2c$ است و رابطه فیثاغورث بین دو شعاع و نصف فاصله کانونی برقرار است. $a^2 = b^2 + c^2$



نکته: حداقل طول نخ‌ی که نیاز داریم تا بتوان با آن بیضی ترسیم کنیم برابر با قطر بزرگ بیضی $(2a)$ و طول نخ دولا برابر است با $(2a + ff')$

۱۴۶. گزینه ۲ درست است.

نمای جانبی را ترسیم کرده و سپس تعداد خطوط را می‌شماریم توجه کنید خط چین‌ها نیز نوعی خط هستند و همین‌طور تکه خطوطی که در یک راستا واقع می‌شوند یکی شمرده می‌شوند.



۱۴۷. گزینه ۴ درست است.

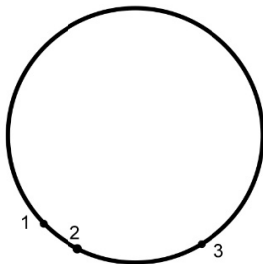
همه قطعات کروی شکل عالم، مشابه یکدیگرند و تنها تفاوت آنها در اندازه‌هایشان می‌باشد. این ویژگی در مکعب (۶ وجهی منتظم) و همچنین سایر چند وجهی‌های منتظم شامل (۴ وجهی، ۸ وجهی، ۱۲ وجهی و ۲۰ وجهی منتظم) وجود دارد ولی سایر حجم‌ها نظیر استوانه، هرم، مخروط و... دارای این ویژگی نیستند به طوری که می‌توان دو استوانه با ارتفاع برابر ولی قاعده‌های متفاوت داشت.

۱۴۸. گزینه ۲ درست است.

جهت ترسیم چهار ضلعی متشابه یا مساوی چهارضلعی دیگر داشتن اندازه‌های زیر لازم است:

- داشتن چهار ضلع و یک زاویه بین دو ضلع معلوم (گزینه ۱ درست)
- داشتن چهار ضلع و یک قطر بین دو ضلع معلوم
- داشتن سه ضلع و دو زاویه بین دو ضلع معلوم (گزینه ۴ درست)
- داشتن سه ضلع و دو قطر بین دو ضلع معلوم (گزینه ۳ درست)
- داشتن سه ضلع و یک قطر و یک زاویه بین دو ضلع معلوم به شرطی که قطر و زاویه هر دو متعلق به یک رأس باشند (در گزینه ۲، قطر و زاویه متعلق به دو رأس متفاوت هستند و در این حالت ضلعی که اندازه‌اش ۳ است کاملاً آزاد بوده و می‌تواند زوایای متفاوتی داشته باشد).

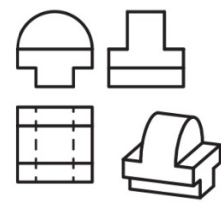
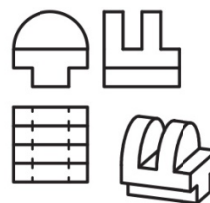
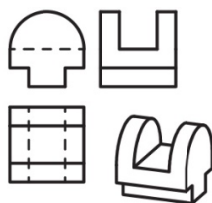
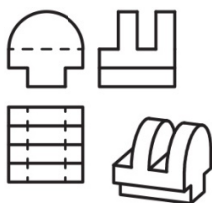
۱۴۹. گزینه ۳ درست است.



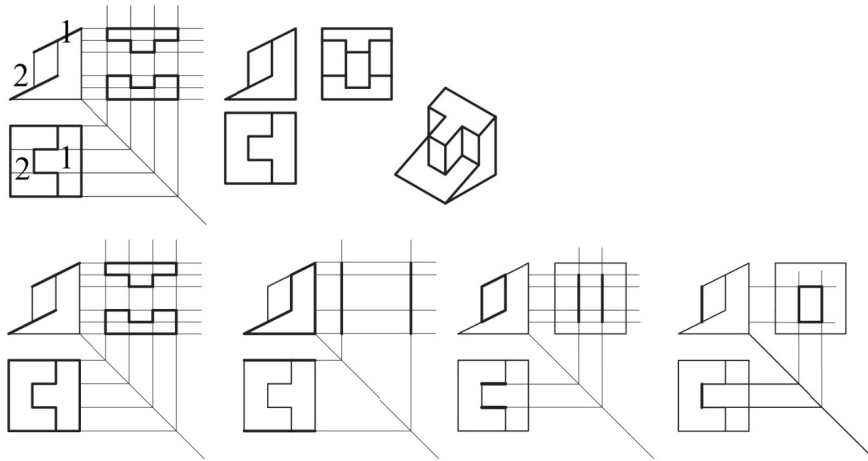
به شرطی از سه نقطه a، b و c می‌توان یک دایره گذراند که سه نقطه در یک راستا نباشند در این صورت فقط و حتماً یک دایره از این سه نقطه می‌گذرد و اگر در یک راستا باشند هرگز دایره‌ای از آنها نمی‌گذرد.

۱۵۰. گزینه ۴ درست است.

سه نمای هر حجم در کنار آن ترسیم شده است که نمای افقی قطعات (D با B) و (C با A) مشترک است. همچنین نمای جلو قطعات (A با B) و (C با D) مشترک است.



۱۵۱. گزینه ۴ درست است.



با صفحه یابی دو نمای داده شده و رسم نمای سوم صفحات ۱ و ۲ به درستی گزینه ۴ خواهیم رسید.
در تصاویر زیر صفحه یابی سایر صفحات و نمای سوم نشان داده شده است.

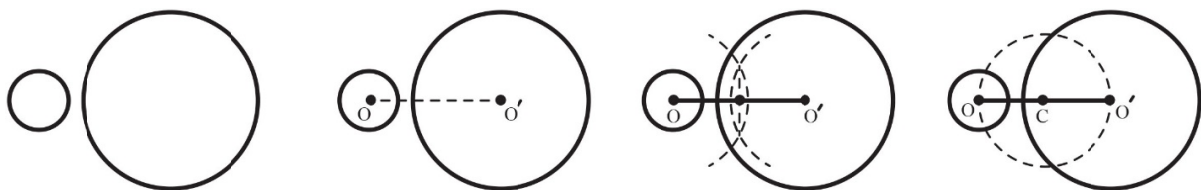
۱۵۲. گزینه ۱ درست است.

- برداشت یک نقشه به طور کامل به این معناست که تمام اطلاعات بنا را در نقشه های مورد نیاز منعکس کنیم.
- متره یا برآورد به معنی محاسبه میزان مصالح مورد نیاز برای اجرای یک پروژه است.
- تسطیح زمین به معنی صاف و هموار کردن زمین است.

۱۵۳. گزینه ۲ درست است.

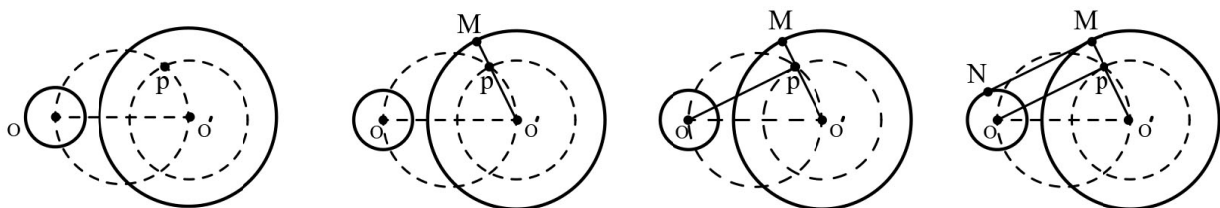
در شکل زیر مراحل ترسیم یک مماس مشترک برای دو دایره داده شده است. که مراحل ترسیم یک مماس مشترک خارجی آن به شرح زیر است:

- عمل ترسیمی اول - اتصال مرکز دو دایره و به دست آوردن خط المרכזین دو دایره عمل ترسیمی ۲ تا ۴ - ترسیم عمود منصف خط المרכזین و یافتن وسط آن (با ترسیم دو قوس برابر به مرکز O و O' مرکز دو دایره داده شده و اتصال تلاقی آنها به یکدیگر)
- ۵ - ترسیم دایره ای به مرکز وسط خط المרכזین و به شعاع نصف آن



* تا این مرحله در سؤال ترسیم شده است.

- ۶ - رسم دایره ای به مرکز دایره بزرگ تر داده شده و به شعاع، تفاضل شعاع های دو دایره داده شده $(R' - R)$ تا دایره ترسیم شده قبلی را در نقطه P قطع کند. * در ترسیم مماس مشترک داخلی، $(R + R')$ خواهد بود.
- ۷ - اتصال نقطه P به مرکز دایره بزرگ تر (PO') و امتداد آن تا از برخورد آن با دایره داده شده M بدست آید.
- ۸ - اتصال نقطه P به مرکز دایره کوچک تر (PO)
- ۹ - با رسم خط MN به موازات OP مماس مشترک خارجی دو دایره به دست می آید.

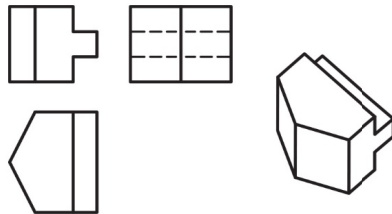


* البته در مرحله ۸ می توان خطی به موازات O'M ترسیم نمود تا نقطه N بدست آید و در مرحله ۹ نقاط M و N را به هم وصل نموده و مماس مشترک خارجی مورد نظر بدست آید.

۱۵۴. گزینه ۴ درست است.

احجام افلاطونی عبارتند از ۴، ۶، ۸، ۱۲ و ۲۰ وجهی منتظم که در این بین ۴، ۸ و ۲۰ وجهی از وجه‌های مثلثی شکل تشکیل شده‌اند و جمع وجه‌های آنها برابرست با ۳۲ تا.

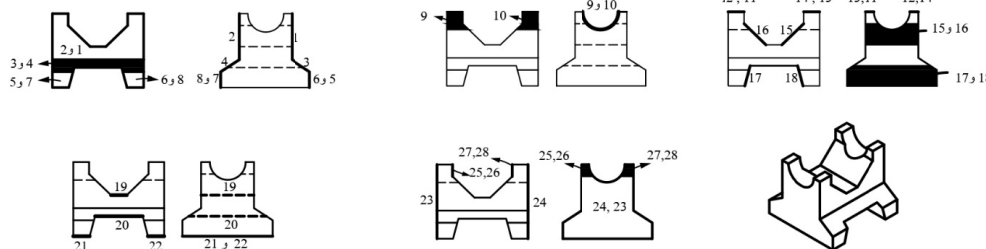
۱۵۵. گزینه ۳ درست است.



نمای جانبی دو نمای داده شده شامل ۵ خط ممتد و ۲ خط چین می‌باشد که در مجموع ۷ خط را شامل می‌شود.

۱۵۶. گزینه ۳ درست است.

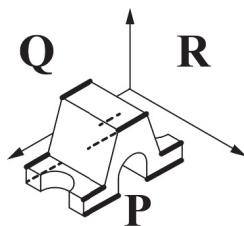
با صفحه‌یابی دو نما، تعداد صفحات حجم مشخص می‌شود.



۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

- محل هم‌رسی نیم‌سازهای، مرکز دایره محاطی مثلث است. دایره محاطی بر سه ضلع مثلث مماس است و مرکز آن از هر سه ضلع به یک فاصله است.
- محل هم‌رسی میانه‌ها مرکز ثقل یا گرانیگاه مثلث است.
- محل هم‌رسی سه عمودمنصف مرکز دایره محیطی مثلث است. دایره محیطی بر سه رأس مثلث مماس است و مرکز آن از هر سه رأس به یک فاصله است.

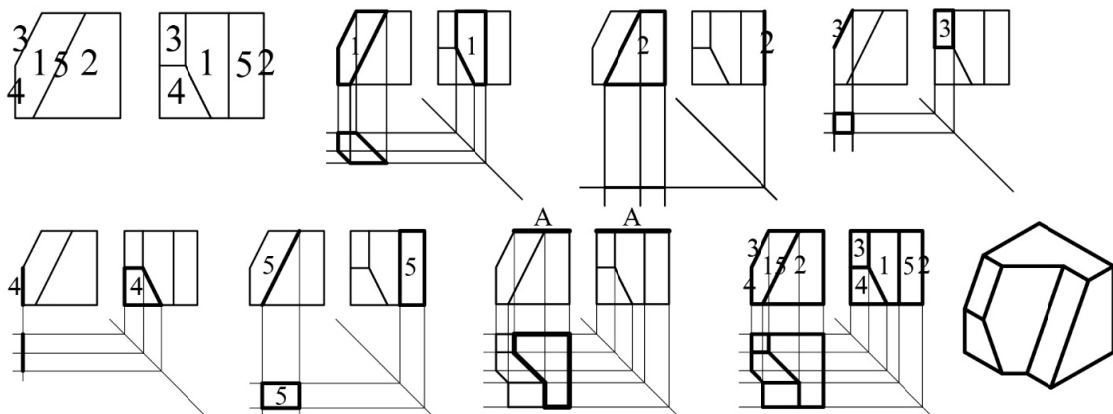
۱۵۸. گزینه ۳ درست است.



خطوط عمود بر صفحه تصویر R (جانبی) در شکل زیر ضخیم ترسیم شده است که تعداد آنها برابرست با ۱۰.

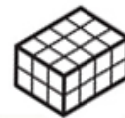
۱۵۹. گزینه ۱ درست است.

با صفحه‌یابی صفحه ۱ و ترسیم نمای سوم آن درستی گزینه ۱ مشخص می‌شود.



۱۶۰. گزینه ۳ درست است.

جهت محاسبه حجم قطعه داده شده آن را سه تکه کرده و حجم هر تکه و سپس مجموع آنها را در نظر می گیریم.



$$42 = 6/5 \times 2 = 13 + 5 \times 1 = 5 + 12 \times 2 = 24$$

ابعاد مکعب اولیه $4 \times 4 \times 4$ و حجم آن برابر ۶۴ خواهد بود که با تفاضل این مقدار از حجم داده شده حجم مکمل برابر ۲۲ خواهد بود.



خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۲ درست است.

اثر رامبراند

۱۶۲. گزینه ۱ درست است.

مدادهای غیرگرافیتی یا کرایون، تنوع تیرگی و بافت متخلخل و مناسب برای کاغذهای زیر مثل کاغذ زغال هستند.

۱۶۳. گزینه ۳ درست است.

۱۶۴. گزینه ۴ درست است.

به دلیل شکستن فرمها و وجود زوایای متعدد دید به این تصویر اثر شاگال فضا سازی همزمان می گوئیم.

۱۶۵. گزینه ۴ درست است.

از روشهای فضا سازی دو بعد نما اختلاف اندازه فرمهاست که باعث ایجاد حالت محدود فضایی می شود.

۱۶۶. گزینه ۳ درست است.

ارفیسیم به آثار روبر دلونه و سونیا دلونه گفته می شود. منحنی ها و رنگها متنوع از ویژگی های این جریان است.

۱۶۷. گزینه ۱ درست است.

چاپ چوب

۱۶۸. گزینه ۲ درست است.

از نشانه های درای پوینت وجود خطوط بسیار ظریف و تنوع تیرگی خطوط است.

۱۶۹. گزینه ۱ درست است.

در چاپ های شابلونی طرح بدون آینه شدن چاپ می شود.

۱۷۰. گزینه ۲ درست است.

تغییر زاویه اشکال باعث ایجاد بعد در ساختار دوبعدی می شود. در واقع اریب شدن مستطیل ها آنها را برجسته نشان می دهد.

۱۷۱. گزینه ۳ درست است.

برخورد خط و شکل مرغ بسمله و پوشانده شدن خط باعث ایجاد فضای دو بعدی در پوستر شده است.

۱۷۲. گزینه ۴ درست است.

با توجه به جدول حبیب الله فضائی در کتاب خط در گرافیک تناسبات حروف، شکل ج و همینطور شکل الف و ل و تداخل حروف نشان دهنده خط ثلث است.

۱۷۳. گزینه ۴ درست است.

مسلسل به شیوه‌ای گفته می‌شود که کلمه بلاانقطاع نوشته می‌شود.

۱۷۴. گزینه ۳ درست است.

به دلیل بی‌شکل بودن فضای منفی و صرفاً پس زمینه بودن گزینه ۳ تأثیر خاصی در ارتباط بصری پوستر ندارد.

۱۷۵. گزینه ۲ درست است.

در واقع تغییر شکل و اندازه فرم‌ها و همچنین تغییر فاصله خطوط باعث ایجاد فضای سه بعدی شده است.

۱۷۶. گزینه ۱ درست است.

در تصویر درختان اثر سزان اگرچه تغییر وضوح و تغییر رنگ هم مؤثر است اما اختلاف اندازه بین نزدیک‌ترین و دورترین درختان بیشتر از اختلاف رنگ و وضوح آنهاست.

۱۷۷. گزینه ۳ درست است.

فوتوگرام عکاسی بدون دوربین است که از طریق نوردهی مستقیم کاغذ عکاسی حساس به نور ایجاد می‌شود.

۱۷۸. گزینه ۱ درست است.

عمق نمایی در امپرسیونیسم عموماً با استفاده از ویژگی گرمی و سردی رنگ‌ها انجام شده است.

۱۷۹. گزینه ۲ درست است.

نشانه بانک صادرات ایران به دلیل استفاده از خطوط در حال چرخش و همسان بودن اجزا متقابل در نشانه، نمونه تقارن دورانی است.

۱۸۰. گزینه ۴ درست است.

تصویر از تکرار فرم‌های منفی و مثبت به صورت متناوب ایجاد شده است.

خلاصه نمایشی

۱۸۱. گزینه ۲ درست است.

مهمترین نمایشنامه‌نویس به زبان سانسکریت در عصر طلایی درام هند، «کالیداسا» است. قبل از او درام، از حماسه سرچشمه می‌گرفت، اما او با نگارش نمایشنامه «شاکونتالا» بنای جدیدی در تئاتر سانسکریت به وجود آورد. «شاکونتالا» به عنوان «زیباترین درام سانسکریت» شناخته می‌شود. داستان شاکونتالا را «انگشتر گمشده» نیز نامیده‌اند، به این علت که اصل داستان و سرنوشت قهرمانان آن بستگی به انگشتری دارد که شاه دوشیانت به نامزد خود شاکونتالا می‌دهد.

۱۸۲. گزینه ۳ درست است.

فیلم «همشهری کین» ساخته اورسن ولز، با مرگ شخصیت اصلی آغاز می‌شود. فیلم یک محکوم به مرگ گریخت ساخته روبر برسون، فیلم جاده ساخته فدریکو فلینی، و فیلم سریر خون ساخته کوروساوا می‌باشد.

۱۸۳. گزینه ۱ درست است.

در نمایش چین، قهوه‌ای، نشان لجاجت و خودسری، ارغوانی نشان از آرامش و پشتکار، سفید برای مکر، تزویر و ترس، و زرشکی جهت اجانب و نظامیان کاربرد دارد.

۱۸۴. گزینه ۴ درست است.

النی کاریندرو، آهنگساز یونانی سبک کلاسیک است که بیشتر به واسطه ساختن موسیقی‌های متن مجموعه آثار آنجلوپولوس، فیلمساز فقید یونانی، شناخته می‌شود. آنجلوپولوس قسمت عمده‌ای از موفقیت فیلم‌هایش را مدیون موسیقی زیبا و تأثیرگذار کاریندرو است. از آثار وی می‌توان به موسیقی متن فیلم‌های «علفزار گریان»، «ابدیت و یک روز»، «نگاه خیره اولیس» اشاره داشت.

۱۸۵. گزینه ۲ درست است.

فیلمسازان در شیوه تدوین غیرتداومی، به دنبال تداوم و انتقال واقعیت و تداوم بین نماها نیستند و از تمثیل، استعاره و نماد برای بیان مفاهیم استفاده می‌کنند. به عنوان مثال یاسوجیرو اوزو، ژاک تاتی، سرگئی آیزنشتاین از این شیوه استفاده می‌کنند.

۱۸۶. گزینه ۱ درست است.

سوپرایمپوزیشن (برهم اندازی) عبارتست از تداخل یا درهم رفتن دو تصویر بدون آنکه هیچ یک از آن دو در حال محو یا ظاهر شدن باشد. از سوپرایمپوز برای به یاد آوردن خاطرات گذشته، ماجراهایی که همزمان در چند نقطه در حال وقوع است، ایجاد مقایسه و یا شباهت بین دو تصویر استفاده می‌شود.

۱۸۷. گزینه ۳ درست است.

فیلم پرندگان از ساخته‌های آلفرد هیچکاک است.

۱۸۸. گزینه ۴ درست است.

مونتاژ سوپژکتیو (ذهنی) به معنای استفاده از نماهایی است که در آن، دوربین با زاویه، فاصله و حرکات خود، با موضع خاص از تماشاگر دعوت می‌کند که از دریچه چشم شخصیت اصلی به موضوع نگریسته شود. فیلمسازی همچون آلفرد هیچکاک، کارل درایر، آلن رنه و ... از این شیوه استفاده کرده‌اند.

۱۸۹. گزینه ۲ درست است.

فیلم «روشنایی‌های نیویورک» ساخته «برایان فوی»، به تهیه‌کنندگی برادران وارنر در سال ۱۹۲۸ و نخستین فیلم تمام ناطق سینمای جهان شناخته می‌شود.

۱۹۰. گزینه ۴ درست است.

جامپ کات (برش پرشی)، برشی است بین دو نما که غیر منتظره و پرشی به نظر آید و به خاطر این پرش آشکار در زمان یا مکان، توجه را به خود جلب کند. یکی از شیوه‌هایی که می‌توان بوسیله آن این برش را ایجاد کرد، حذف مرحله میانی در یک حرکت پیوسته است و گویا بخشی از رویداد ارائه نمی‌شود.

۱۹۱. گزینه ۱ درست است.

ساده‌ترین روش پیوند بین دو پلان استفاده از کات (قطع) یا برش مستقیم است که متداول‌ترین روش اتصال محسوب می‌شود. این روش نوعی انتقال بصری خشن به شمار می‌رود.

۱۹۲. گزینه ۲ درست است.

یکی از بهترین درام نویسان دوره یوآن چین، کوان هان چینگ نام دارد که به پدر درام چینی مشهور است. مشهورترین درام او «بی‌عدالتی‌هایی که در حق خانم تو شد» نام دارد.

۱۹۳. گزینه ۳ درست است.

نمایشی است که اختصاص به مردهای جوان دارد و بیشتر در جنوب غربی هند به اجرا در می‌آمده است و نمایشی راجع به دنیای اساطیری خدایان و غولان و سلحشوران است. این نمایش فاقد «کلام» است و به صورت «پانتومیم» اجرا می‌شود. در کاتاکالی بیشتر از هر نوع دیگر رقص، از بدن استفاده می‌شود و هر عضو به گونه‌ای تربیت می‌شود که بتواند جداگانه به کار رفته و حرکت کند.

۱۹۴. گزینه ۴ درست است.

نمایش «سوگ سیاوش» تأثیرگذارترین نمایش قبل از اسلام در ایران است. شاید یکی از روشن‌ترین مدارک قابل استناد در مورد وجود نمایش «تاریخ بخارا» باشد که در آن از تعزیه مردم بخارا بر مرگ سیاوش سخن گفته شده است.

۱۹۵. گزینه ۱ درست است.

وایانگ کولیت نمایش سایه در اندونزی است که به وسیله عروسک‌هایی از جنس چرم اجرا می‌شود.

۱۹۶. گزینه ۲ درست است.

کوروساوا به سلطان اقتباس ادبی سینمای جهان مشهور شده است. تصویر مورد سؤال مربوط به فیلم سریرخون (قصر تار عنکبوت) اثر کوروساوا است که با اقتباس از نمایشنامه «مکبث» نوشته ویلیام شکسپیر ساخته شده است.

۱۹۷. گزینه ۱ درست است.

نخستین فیلم پس از جنگ هیچکاک، یک تریلر روانشناسانه به نام «طلسم شده» است که در آن هیچکاک از نظریات سالوادور دالی در طراحی صحنه بهره گرفته است.

۱۹۸. گزینه ۱ درست است.

در دهه ۱۹۲۰ برخی فیلم‌ها از سیستم ویتافن استفاده می‌کردند که در آن صفحه صوتی بزرگی همگام با دستگاه نمایش فیلم، صدای فیلم را عرضه می‌کرد. فیلم خواننده جاز ساخته آلن کراسلند در ۱۹۲۷ نیز از این سیستم استفاده کرده است.

۱۹۹. گزینه ۴ درست است.

برسون هرگز از صدای دوبلور در آثارش استفاده نکرده است. یکی از مهمترین نکاتی که او در زمان گزینش هر هنرپیشه در نظر می‌گیرد «صدای هنرپیشه» است. برسون صدا را نه یک مشخصه جسمانی، بلکه عنصری معنوی می‌داند.

۲۰۰. گزینه ۱ درست است.

«تان» شخصیتی است که ایفاگر نقش زن است و به بخش‌های بسیاری تقسیم می‌شود، به عنوان مثال «لاودان» بانوان سالمند هستند در حالی که «چای دان» ایفاگر یک بانوی کم‌دین است.

خلاقیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۲ درست است.

سیم دوم گیتار از بم به زیر نت «لا» کوک می‌شود. همینطور سیم اول ویولا.

۲۰۲. گزینه ۳ درست است.

۲۰۳. گزینه ۲ درست است.

ساب‌دومینانت درجه چهارم و ساب‌مدیانت درجه ششم گام می‌باشد. فاصله بین این درجات در گام لوکرین سوم کوچک (۵/۱ پرده) می‌باشد.

۲۰۴. گزینه ۳ درست است.

پیر بولز اولین کسی بود که در اثر «ساختارها، شماره یک» برای دو پیانو از سریالیسم مطلق استفاده کرد.

۲۰۵. گزینه ۳ درست است.

۲۰۶. گزینه ۳ درست است.

کنترباس پنج سیمه نت «دو اکتاو دوم» و بعضی مواقع «سی اکتاو اول» کوک می‌شود.

۲۰۷. گزینه ۴ درست است.

مینور ملودیک در حالت پایین‌رونده منطبق بر مد آیولین می‌باشد ولی در حالت بالارونده درجات ششم و هفتم آن نیم پرده کروماتیک زیرتر می‌شوند.

۲۰۸. گزینه ۲ درست است.

درجه ششم در گام ماژور هارمونیک نیم پرده کروماتیک بم‌تر می‌شود.

۲۰۹. گزینه ۲ درست است.

۲۱۰. گزینه ۲ درست است.

۲۱۱. گزینه ۱ درست است.

۲۱۲. گزینه ۲ درست است.

«ماژور» دارای دو علامت دیز در سرکلید می‌باشد و «لا میکسولیدین» هم همان علامات را دارد.

۲۱۳. گزینه ۱ درست است.

ماژور نسبی گام «ر مینور» گام «فا ماژور» می‌باشد.

درجات مدال: درجه سوم، ششم و هفتم

درجات تنال: درجه یکم، چهارم و پنجم

۲۱۴. گزینه ۲ درست است.

۲۱۵. گزینه ۴ درست است.

«سی بمل مینور» پنج علامت بمل دارد، «لادیز مینور» آنارمونیک آن است و دارای هفت علامت دیز است.

۲۱۶. گزینه ۲ درست است.

در گام «فا ماژور هارمونیک» (لابمل، سی بمل و ربمل) وجود دارند.

۲۱۷. گزینه ۱ درست است.

ساکسوفون تنور (سی بمل) دوم بزرگ ترکیبی بم تر از نت نوشته شده صدا می دهد، زیر نمایان در گام ر مینور نت «سل» می باشد و در نتیجه ساکسوفون تنور باید نت «لا» را بنوازد تا با «سل» همصدا شود.

۲۱۸. گزینه ۴ درست است.

سیم سوم ساز ویلن آلتوننت {سل} کوک می شود، پوزیسیون سوم در این سیم نت {دو} می باشد و انگشت سوم در این پوزیسیون نت {می} را می نوازد.

۲۱۹. گزینه ۱ درست است.

فلوت آلتو {سل} چهارم درست (۲/۵ پرده) بم تر از نت نوشته شده صدا می دهد.
هورن انگلیسی (کرانگله) {فا} پنجم درست (۳/۵ پرده) بم تر از نت نوشته شده صدا می دهد.
اختلاف بین این دو ساز دوم بزرگ (۱ پرده) می باشد.

۲۲۰. گزینه ۳ درست است.

فاصله بین نت پنج تا هشتم در گام مینور هارمونیک چهارم افزوده (۳ پرده) می باشد.
بین درجه سوم تا هفتم در گام ماژور ملودیک پنجم کاسته (۳ پرده) می باشد.
چهارم افزوده و پنجم کاسته آنارمونیک می باشند.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۴ درست است.

برنج متشکل از مس و روی است. در اکثریت سازهای فلزی، برنج به کار رفته است.

۲۲۲. گزینه ۳ درست است.

نئوپان با نام «تخته خرده چوب» نیز مطرح است و اگر نئوپان را با چوب های ورقه ای زیبا، روکش نماییم نام آن به لیترون تغییر می کند.

فیبر = خرده های چوب + کاغذ باطله + الیاف نیشکر

۲۲۳. گزینه ۴ درست است.

کهور بسیار سنگین است. صنوبر - تبریزی و کاج زرد بسیار سبک هستند.

۲۲۴. گزینه ۴ درست است.

گره چینی و مشبک کاری از دسته صرفاً «برش» می باشند و چسباندنی نیستند.

۲۲۵. گزینه ۴ درست است.

درختان فوکا، بید مشک، سیاه بید، شالک و بید مجنون همگی از خانواده بیدها می باشند و مورد استفاده آنها در خراطی، مقرنس و ماکت سازی است.

۲۲۶. گزینه ۳ درست است.

استیل کاری، اصطلاحی در میل سازی است.

۲۲۷. گزینه ۳ درست است.

چاقو منبت از یک دسته چوبی کوچک و یک تیغه فولادی ظریف تشکیل شده است و لبه برش آن نسبت به لبه کناری حدوداً زاویه ۶۰ درجه دارد. و تراش نوک آن را نیز فقط از یک سمت و با زاویه کاملاً حاده می‌سازند.

۲۲۸. گزینه ۲ درست است.

معرق رویه کوبی تا اواخر دوره صفوی از رونق خاصی برخوردار بوده است امروزه ندرتاً انجام می‌گیرد. برای اجرای این شیوه قطعات نازک چوبی را براساس الگو دوربری می‌نمایند. اکثر طرح‌های مورد نظر برای این شیوه هندسی هستند نمونه بارز این شیوه در سقف مسجد جامع شیراز و در بازار قیصریه اصفهان است.

۲۲۹. گزینه ۴ درست است.

مضارب هر دست حلقه نسبتاً پهن و فلزی از جنس نقره، ورشو یا برنج است که در بند دوم انگشت سبابه قرار می‌گیرد. داخل این حلقه به طرف کف دست تیغه‌ای به طول تقریبی ۴ و عرض ۱ سانتی‌متر معمولاً از شاخ گاو، گوزن یا بز کوهی قرار دارد.

۲۳۰. گزینه ۴ درست است.

ساز بینجو مربوط به بلوچستان است و بیشتر در پاکستان ساخته می‌شود و مورد استفاده آن اجرای ترانه‌های شاد بلوچی «سوت» می‌باشد.

۲۳۱. گزینه ۲ درست است.

رباب خوزستان ← گالن ۴ لیتری

دُهل سیستان ← بشکه فلزی

۲۳۲. گزینه ۴ درست است.

دِسِرکوتن، دو طبل تخم مرغی یا گلدانی شکل ته بسته در دو اندازه مختلف است که طبل بزرگ‌تر صدای بم و طبل کوچک‌تر صدای زیر دارد. نام دیگر چوب گُندس همان ازگیل وحشی است.

۲۳۳. گزینه ۲ درست است.

جنس بدنه تمبک زورخانه، سفال یا گل پخته است و پوست به کار رفته در آن، پوست بز است.

۲۳۴. گزینه ۲ درست است.

لنگه در چوبی مسجد جامع عتیق شیراز

۲۳۵. گزینه ۲ درست است.

جنس چوب آرشه ویلن، پرنامبوکو می‌باشد.

۲۳۶. گزینه ۲ درست است.

چوب زربین سنگین و معطر است البته بوی معطر آن برای حشرات مطلوب نیست و آنها را دفع می‌کند بدین ترتیب در شمال ایران کمد و صندوق‌ها را از این چوب می‌ساختند.

۲۳۷. گزینه ۴ درست است.

۲۳۸. گزینه ۴ درست است.

فن کوئل قابلیت تنظیم دقیق هوای محیطی را بسته به انتخاب کاربر دارد.

۲۳۹. گزینه ۴ درست است.

مَمَرَز علی‌رغم استحکام زیاد در کاغذسازی نیز استفاده می‌شود.

۲۴۰. گزینه ۳ درست است.

معمولاً چوبی که در معرض هوای آزاد قرار می‌گیرد اغلب رنگ تیره به خود می‌گیرد.