



آزمون ۹ از ۱۳



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی
سنجش یازدهم - مرحله ششم
(۱۳۹۹/۱۱/۱۰)

هنر (یازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون‌ها، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون‌های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی (۲)

۱. گزینه ۲ درست است.
(پ) فرود سرای: اتاقی در خانه که پشت اتاقی دیگر واقع شده باشد.
(ت) یوز: جانوری شکاری، کوچکتر از پلنگ
۲. گزینه ۳ درست است.
در گزینه (۱) جَلّت: بزرگ است.
در گزینه (۲) ملکوت: عالم غیب، جهان بالا
در گزینه (۴) کبریا: منسوب به کبریا، خداوند تعالی
۳. گزینه ۱ درست است.
در گزینه (۲) ادبار: بدبختی، خوش لقا: خوش سیما
در گزینه (۳) کراهیت: ناپسندی، همایون: خجسته
در گزینه (۴) ادبار و همایون به ترتیب: بدبختی و خجسته
۴. گزینه ۴ درست است.
در گزینه (۱) سحاب: ابر
در گزینه (۲) برخاست
در گزینه (۳) بهر خدا
۵. گزینه ۲ درست است.
«بالبداهه، آماس، شائبه»: شکل درست واژه‌هاست (۳ نادرستی)
در گزینه (۱) «مرهم، فرض و واجب» شکل درست واژه‌هاست (۲ نادرستی)
در گزینه (۳) «محمل و کجاوه» شکل درست واژه است (۱ نادرستی)
در گزینه (۴) «التهاب» شکل درست واژه است (۱ واژه نادرستی)
۶. گزینه ۴ درست است.
امل: آرزو: درست است. رسم الخطّ صحیح «آسودگی» است.
در گزینه (۱) «بحر عمیق» درست است.
در گزینه (۲) «ثواب» درست است.
در گزینه (۳) «میراث خوارگان» درست است.
۷. گزینه ۱ درست است.
۸. گزینه ۴ درست است.
بین همه واژه‌های این گزینه رابطه تضمین وجود دارد به جز «سور و شیون که رابطه تضاد دارند و «مخنقه و عقد» رابطه ترادف
در گزینه (۱) رابطه ترادف حاکم است.
در گزینه (۲) رابطه ترادف وجود دارد.
در گزینه (۳) رابطه تضاد وجود دارد.
۹. گزینه ۲ درست است.
سور و شادی در حلقه ماتم است. یعنی شادی و جشن در غم و ماتم حاصل می‌شود (متناقض نما)
۱۰. گزینه ۱ درست است.
دلیل سرخی آسمان و فلق در سپیده دم را صداقت و راستی صبح می‌داند (حسن تعلیل) و آتش در دهان داشتن صبح: آرایه تشخیص و استعاره پنهان دارد.
در گزینه (۲) کوه تحمل: اضافه تشبیهی است اما آرایه ایهام ندارد.
در گزینه (۳) دم: مجاز از لحظه است اما حس آمیزی ندارد.

در گزینه (۴) «دست و است» جناس ناهمسان اختلافی دارند اما تضاد وجود ندارد.

۱۱. گزینه ۴ درست است.

(ب) شراب لعل: اضافه تشبیهی دارد - (ث) دریاب و دریاب، در و در جناس ناهمسان حرکتی دارند. - (ت) پا در رکاب: کنایه از زودگذر و آماده سفر - (الف) دلیل سرمست شدن هنگام نوشیدن شراب را زیاده سخن گفتن می‌داند در حالی که دلیل مستی خوردن بیش از اندازه شراب است. - (پ) عارض (چهره) گل نسرین و چشم نرگس: اضافه استعاره‌ای هستند (استعاره پنهان) - (ج) سخن تلخ: حس آمیزی.

۱۲. گزینه ۳ درست است.

در گزینه (۱) اسیر شدن: وجه شبه

در گزینه (۲) شورانگیزد: وجه شبه

در گزینه (۴) می‌لرزم: وجه شبه

۱۳. گزینه ۱ درست است.

یار غایب: غایب: صفت مطلق - آتشین: صفت نسبی - شعله بار (نده) صفت فاعلی - تابان: صفت فاعلی - خواب آلود (ه): صفت مفعولی - ظاهرین (نده) صفت فاعلی - پنهان: صفت مطلق - دغل: صفت مطلق

۱۴. گزینه ۱ درست است.

کردار: اسم است. اما گزینه‌های دیگر با افزودن یک اسم به آنها تبدیل به صفت می‌شوند: مانند: مرد خریدار، جسم مردار، زن پرستار

۱۵. گزینه ۳ درست است.

دیده را روشنی = روشنی دیده «را» فک اضافه است.

مضاف‌الیه

۱۶. گزینه ۱ درست است.

«دریاب و دریاب» نقش تکرار به حساب نمی‌آیند.

در گزینه (۲) خود: بدل

در گزینه (۳) خود: بدل

در گزینه (۴) هان: تکرار

۱۷. گزینه ۲ درست است.

«که» در این بیت معنای «از» می‌دهد و حرف اضافه است. توجه: بهترین راه برای تشخیص اینکه «که» حرف اضافه است یا نه، این است که قبل از «که» صفت تفضیلی بکار رفته باشد. (بهرتر) جوی مشک بهتر که (از) یک توده گل است.

۱۸. گزینه ۳ درست است.

در گزینه (۱) آن دیده که گریه عشق آتش نبرد خیره است و آن دل که در او شمع محبت نبود تیره است.

در گزینه (۲) گر مدد از پیر مغان خواستم عیب مکن

در گزینه (۴) حافظ آن قهقهه کبک خرامان دیدی

۱۹. گزینه ۲ درست است.

شرط عاشقی سکوت و خاموشی است و در برابر جور و بی‌وفایی یار نباید ناله و شکایت کرد و شرط عاشقی آن است که در این راه دم نزنیم و خاموش باشیم.

۲۰. گزینه ۳ درست است.

سه گزینه دیگر به دگرگونی‌ها و تحولات روزگار اشاره دارد در حالی که گزینه (۳) می‌گوید آسمان و حوادث روزگار شمه‌ای از شور و حال مردان خداست و در برابر شور و شوق عارفان حق، قطره‌ای بیش نیست.

۲۱. گزینه ۴ درست است.

مصراع دوم صورت سؤال و گزینه (۴) به بی‌قراری عاشق اشاره دارند.

۲۲. گزینه ۳ درست است.

سه گزینه دیگر به ملاطفت و ملایمت رفتار در برابر دشمنان و افراد ناسازگار اشاره دارند در حالی که گزینه (۳) می گوید: دوست به دشمن مبدل شده است در این حالت از دست او به چه کسی شکایت و گله داشته باشیم؟

۲۳. گزینه ۴ درست است.

مفهوم مشترک هر دو بیت این است که از برای نان و تعلقات مادی نباید آبروی خود را بریزیم.

۲۴. گزینه ۱ درست است.

مفهوم مشترک هر دو بیت این است که عشق از اول سرکش و خونی بود و از روز ازل ویرانگر بوده است و کار عشق ویرانی وجود عاشق است.

۲۵. گزینه ۴ درست است.

مفهوم بیت: پر خطر بودن راه و لزوم پیروی از راهنما و رهبر و مراد در این راه پر خطر.

عربی، زبان قرآن (۲) (ویژه غیر علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) بسیار دروغگو

(۳) بسیار کافر و دروغگو

(۴) دروغ گفته است

۲۷. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) دروغت

(۳) قصه کوتاه همانی است - تشریح کرده است

(۴) تشریح نمود

۲۸. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) هر کس دروغ بگوید

(۳) استادی - هر کس دروغ گفته باشد

(۴) پند می داد و می گفت

۲۹. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) رسیدی

(۲) روستایی

(۳) برسی - می شنوی

۳۰. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) تو

(۳) نیکی خواهند کرد

(۴) نیکی می کند

۳۱. گزینه ۲ درست است.

بررسی مفهوم گزینه ۲:

﴿وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا﴾: چو شخصی بر ایشان براند عقاب / به گفتار خوش می دهندش جواب

۳۲. گزینه ۳ درست است.

«لَا يَعْتَدُ» فعل مضارع است: پایبند نمی باشد.

۳۳. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) تنبلی نکن

(۲) کار

(۳) این مسافران

۳۴. گزینه ۴ درست است.

بررسی پاسخ گزینه ۴: «چه تو نمی دانی که خداوند چه چیزی را به جای آن می دهد» به شکل: «چه تو نمی دانی که خداوند چه چیزی را به جای آن به تو خواهد داد» صحیح می باشد.

۳۵. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۱) العمر (۲) ما کفی (۴) «برایت» در ترجمه نیامده است.

ترجمه درک مطلب:

در افسانه‌ها آمده که روزی از روزها راستگویی (راست) و دروغ با یکدیگر روبه‌رو شدند. دروغ شروع به اظهار دوستی کرد پس راستی را صدا زد در حالی که می‌گفت: امروز هوا خوب است و (هوا واقعاً خوب بود). سپس مدت زمانی را با هم به سر بردند تا به دریاچه‌ای رسیدند. دروغ دستش را در آب فرو برد سپس گفت: آب خوب و مناسب است و او را دعوت به شنا کرد و این بار نیز حق با او بود برای اینکه دوستی او را جلب کند. پس راستی پذیرفت و به شنا کردن پرداختند ناگهان دروغ از آب بیرون آمد و لباس‌های راستی را بر تن و فرار کرد و مخفی شد. راستی عریان و ناراحت بیرون آمده شروع به دویدن به هر سو به دنبال دروغ برای پس گرفتن لباس‌هایش و صدا کردن مردمی شد که راستی را برهنه یافتند و رویشان را از خجالت و شرم برگرداندند و راستی بیچاره چاره‌ای نداشت جز اینکه مجبور شد به دریاچه بازگردد و در آنجا مخفی شود و از آن زمان به بعد دروغ در دنیا گشت و گذار می‌کند در حالی که لباس راستی را پوشیده، و نیازها و خواسته‌های مردم را برآورده می‌سازد و مردم در هیچ صورتی نمی‌خواهند که صداقت را برهنه ببینند. اما ضرب‌المثل چنین می‌گوید: در سختی‌ها و ناراحتی‌های مرگ، زندگی ادامه می‌یابد و در نهایت دروغ، حقیقت همچنان جریان دارد و در شدت تاریکی نور تابان می‌ماند.

۳۶. گزینه ۲ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

- (۱) افسانه‌ها واقعی نیستند و نباید آنها را باور کنیم!
(۲) گاهی واقعیت، برای بیان حقیقتی به داستانی افسانه‌ای تشبیه می‌شود!
(۳) نباید هر کسی را که با ما همراه می‌شود باور کنیم!
(۴) که گاهی از راستگویی پرهیز کنیم زیرا آشکار و پیدا است!

۳۷. گزینه ۴ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

- (۱) به علت ضعیف بودن راستگویی، دروغگویی بر جامعه حاکم شده است!
(۲) برای دستیابی به دوستی دیگران، می‌توانیم دروغ بگوییم!
(۳) همیشه راستگویی مجبور به پنهان شدن می‌شود زیرا دروغ در لباس او ظاهر می‌شود!
(۴) راستگویی زنده می‌ماند اگرچه برهنه و رک باشد و مردم را خوش نیاید!

۳۸. گزینه ۱ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

- (۱) فقط دروغگویی نیازها و خواسته‌های مردم را برآورده می‌کند!
(۲) حقیقت و دوستی همچنان ادامه می‌یابد هر چقدر هم که دروغ شایع و منتشر باشد!
(۳) راستگو همیشه از سوی دروغگو مورد حمله‌های قوی است!
(۴) فرد عاقل از دوستی با دروغگو فریب نمی‌خورد زیرا او همچون سراب است!

۳۹. گزینه ۴ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

- (۱) مرگ همراه با راستگویی بهتر از زندگی با دروغگویی است!
(۲) اگر دروغ نجات‌بخش باشد پس راستگویی نجات‌بخش تر است!
(۳) دروغگویی درد و راستگویی درمان است!
(۴) دروغگو راستگو نمی‌باشد حتی اگر راست بگوید!

۴۰. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) فاعله «الکذب» (۲) اسم فاعله «ظاهر» (۴) يحتاج إلى المفعول

۴۱. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) يحتاج إلى المفعول - فاعله اسم ظاهر (۳) مزيد ثلاثي (۴) مصدره على وزن إفتعال

۴۲. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) جمع سالم للمذكر (۲) اسم فاعل - مضاف إليه (۴) اسم مفعول من مزيد ثلاثي

۴۳. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) الآخرة (۲) أخوانك (۳) الآخرين

۴۴. گزینه ۱ درست است.

۴۵. گزینه ۲ درست است.

در گزینه ۲ «المدرسة» اسم مکان است.

۴۶. گزینه ۳ درست است.

در گزینه ۳ «أرخص» صفت و «ثمن» موصوف است.

۴۷. گزینه ۳ درست است.

توضیح: فعل‌های ماضی در جملات شرطی را می‌توان ماضی یا مضارع ترجمه کرد. «ثُبَّتَ» در گزینه ۳ فعل ماضی است که می‌توان به دو شکل ترجمه کرد: توبه کنی - توبه کردی.

۴۸. گزینه ۱ درست است.

توضیح: اگر اسم نکره‌ای در جمله دوباره تکرار شود در حالی که با «ال» معرفه شده باشد، می‌توان «ال» را به صورت اسم اشاره ترجمه کرد. به ترجمه «أزهار» و «الأزهار» در گزینه ۱ دقت کنید: در بهار شکوفه‌های زیادی می‌رویند، این (آن) شکوفه‌ها دلربا و زیبا هستند.

۴۹. گزینه ۱ درست است.

توضیح: در گزینه ۱ «آثار» اسم نکره و جمله «خلقها الأدباء الأقدمون» آن را توصیف کرده است.

۵۰. گزینه ۳ درست است.

بررسی گزینه‌ها:

(۱) «صديق» اسم نکره و جمله «يَفْقَدُكَ مِنَ مَصِيبَةِ الْجَهْلِ» جمله بعد از نکره است.

(۲) «غاية» اسم نکره و جمله «تَدْرِكُ» جمله بعد از نکره است.

(۳) «محمداً» اسم معرفه و جمله «يَمْشِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ صَبَاحاً» جمله بعد از معرفه است.

(۴) «صلاة» اسم نکره و جمله «لَا تُرْفَعُ» جمله بعد از نکره است.

عربی، زبان قرآن (۲) (ویژه علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) بندگان - خداوند - قرآن (۳) به انسان - او (۴) ضمیر «ه» در عِلْمُهُ ترجمه نشده است.

۲۷. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۲) بسیار گناهکار - پر عیب بود (۳) حکایت می کند - گناهان بسیار و پر عیب (۴) چون - بد

۲۸. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۱) عمل - خدا (۳) قرار گیریم - مهیا شود (۴) راستگویی - همراه

۲۹. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۱) بسیاری اوقات - درس ها - نشان داده اند (۲) زمانی - زبان های (۳) علم - کلمه - بیان کرده اند

۳۰. گزینه ۲ درست است.

مفهوم ها به ترتیب:

- (۱) خَيْرُ الْكَلَامِ مَقْلٌّ وَ دَلٌّ: کم گوی و گزیده گوی چون دَر.
(۳) الْبَعِيدُ عَنِ الْعَيْنِ، بَعِيدٌ عَنِ الْقَلْبِ: از دل برود هر آنکه از دیده رود
(۴) أَكَلْتُمْ تَمْرِي و عَصَيْتُمْ أَمْرِي: نمک خورد و نمکدان شکست.

۳۱. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۱) می دهد - گوش کند (۳) این است - نداند (۴) به سؤال - قبل از دانستن

۳۲. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۱) کنند - می شوند (۲) می دانید - می شناسند (۴) می دانید - می شناسید - خواهید شد

۳۳. گزینه ۴ درست است.

مفهوم سؤال: چه بسا چیزی را ناپسند شمارید و خداوند در آن خیر بسیاری را قرار دهد! (هر چه پیش آید خوش آید)

۳۴. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۱) آنگاه که اتفاق کردید - نمی بینید (۲) خواهید رسید (۳) دست یافته اید

۳۵. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۱) لم - الكذب (۲) لَنْ (۴) لَيْسَ قادراً

ترجمه و پاسخ تشریحی درک مطلب

در افسانه آمده که روزی از روزها راستی و دروغ با یکدیگر روبه رو شدند. دروغ شروع به اظهار دوستی کرد پس راستی را صدا زد در حالی که می گفت: امروز هوا خوب است و - هوا واقعاً خوب بود. - سپس مدت زمانی را با هم به سر بردند تا به دریاچه آبی رسیدند. دروغ دستش را در آب فرو برد سپس گفت: آب خوب و مناسب است و او را دعوت به شنا کرد و این بار حق با او بود برای اینکه دوستی او راجل ب کند. پس راستی پذیرفت و به شنا کردن پرداختند ناگهان دروغ از آب بیرون آمد و لباس های راستی را بر تن کرد و فرار نمود و مخفی شد. راستی عریان و ناراحت بیرون آمده شروع به دویدن کرد به هر سو به دنبال دروغ برای پس گرفتن لباس هایش و شروع کرد به صدا زدن مردمی که راستی را برهنه یافتند و رویشان را از خجالت و شرم برگرداندند. و راستی بیچاره چاره ای نداشت جز اینکه مجبور شد به دریاچه باز گردد و در آنجا مخفی شود. و از آن زمان به بعد دروغ در دنیا گشت و گذار می کند در حالی که لباس راستی را پوشیده، و نیازها و خواسته های مردم را برآورده می سازد. و

مردم در هیچ صورتی نمی‌خواهند که صداقت را برهنه ببینند اما ضرب‌المثل چنین می‌گوید: در سختی‌ها و ناراحتی‌های مرگ، زندگی ادامه می‌یابد و در نهایت دروغ، حقیقت همچنان جریان دارد و در شدت تاریکی نور تابان می‌ماند.

۳۶. گزینه ۲ درست است.

ترجمه گزینه‌ها: از متن اینگونه برداشت می‌شود:

(۱) افسانه‌ها واقعی نیستند و نباید آنها را باور کنیم!

(۲) گاهی واقعیت، برای بیان حقیقتی به داستانی افسانه‌ای تشبیه می‌شود!

(۳) نباید هر کسی را که با ما همراه می‌شود باور کنیم!

(۴) که گاهی از راستگویی پرهیز کنیم زیرا آشکار و پیداست!

۳۷. گزینه ۴ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

(۱) به علت ضعیف بودن راستگویی، دروغگویی بر جامعه حاکم شده است!

(۲) برای دستیابی به دوستی دیگران، می‌توانیم دروغ بگوییم!

(۳) همیشه راستگویی مجبور به پنهان شدن می‌شود زیرا دروغ در لباس او ظاهر می‌شود!

(۴) راستگویی زنده می‌ماند اگرچه برهنه و رک باشد و مردم را خوش نیاید!

۳۸. گزینه ۱ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

(۱) فقط دروغگویی نیازها و خواسته‌های مردم را برآورده می‌کند!

(۲) حقیقت و دوستی همچنان ادامه می‌یابد هر چقدر هم که دروغ شایع و منتشر باشد!

(۳) راستگو همیشه از سوی دروغگو مورد حمله‌های قوی است!

(۴) فرد عاقل از دوستی با دروغگو فریب نمی‌خورد زیرا او همچون سراب است!

۳۹. گزینه ۴ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

(۱) مرگ همراه با راستگویی بهتر از زندگی با دروغگویی است!

(۲) اگر دروغ نجات‌بخش باشد پس راستگویی نجات‌بخش‌تر است!

(۳) دروغگویی درد و راستگویی درمان است!

(۴) دروغگو راستگو نمی‌باشد حتی اگر راست بگوید!

۴۰. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) للغائبین (۲) فاعله (الصدق) (۴) حرف واحد - تفاعل - متعد

۴۱. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) المخاطب - تفعیل - خبر (۳) حرف واحد - متعد (۴) مجهول - نائب فاعل

۴۲. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) مصدر - افعال (۲) مؤنث - اسم مفعول (۴) أفعال - معرفة

۴۳. گزینه ۴ درست است.

خطای گزینه ۴: المنفقین = المنفقین (نون جمع) / تخرّبوا = تخرّبوا (عين الفعل مضارع تفعیل و معلوم بودن فعل)

۴۴. گزینه ۱ درست است.

(كاد يَغرقُ: نزدیک بود که غرق شود) صحیح است چون نجاتش دادند!

۴۵. گزینه ۲ درست است.

معرفه‌های گزینه‌ها به ترتیب (براساس کتاب درسی)

- (۱) المعاصی - الذنوب (۲ معرفه) (۲) سعید - فرحان - الله - الزراعة - الأعمال (۵ معرفه)
(۳) مریم - البلوط - ایلام - لرستان (۴ معرفه) (۴) الارتفاع - السكویا (۲ معرفه)

۴۶. گزینه ۳ درست است.

معرفه‌ها به ترتیب = المشك - الغزلان - محمود / نکره‌ها به ترتیب = عطر - نوع - كتاباً

۴۷. گزینه ۳ درست است.

متقدم: اسم فاعل از باب تفعیل است. اسم فاعل‌ها در بقیه گزینه‌ها از ثلاثی مجرد هستند.

اسم فاعل در گزینه‌ها به ترتیب:

- (۱) الآخرة - الصالحة (۲) العاقل - الجاهل (۴) الساعين - الماشين - العاملين

۴۸. گزینه ۱ درست است.

در گزینه (۱) کلمه تکراری «السیاح» است که هر دو بار «ال» گرفته است در حالی که باید اولی نکره بیاید (با تنوین) تا «ال» دومی معنای اسم اشاره دهد.

گزینه‌های دیگر:

- (۲) قرية و القرية / (۳) سوار و السوار / (۴) صوتاً و الصوت

۴۹. گزینه ۱ درست است.

در گزینه ۱ کلمه أرذل جمع أرذل و اسم تفضیل هست.

خطاها به ترتیب:

(۲) أربع عدد چهار اسم تفضیل نیست.

(۳) أَكْثَرُ: فعل أمر مخاطب است به معنای زیاد کن، افزایش بده

(۴) أَكْرَهُ: فعل مضارع متکلم وحده است. (ناپسند می‌شمارم)

۵۰. گزینه ۳ درست است.

$7 = 54 \div 378$ - با ۷ اتوبوس تعداد ۳۷۸ نفر مسافرت خواهند کرد!

دین و زندگی (۲) (ویژه غیر علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۲ درست است.

«انسان ویژگی‌هایی دارد که او را از سایر مخلوقات متمایز می‌کند و همین امر سبب شده شیوه هدایت او متفاوت باشد.» ص ۱۵

۵۲. گزینه ۱ درست است.

«پاسخ صحیح به این نیازهای اساسی است که سعادت انسان را تضمین می‌کند.» ص ۱۳ و مفهوم آیه مبارکه «تدبر در قرآن» ص ۱۴.

۵۳. گزینه ۱ درست است.

«دین اسلام راه و روشی است که خداوند برای زندگی انسان‌ها برگزیده است. براساس آیات قرآن کریم، خداوند یک دین برای انسان‌ها فرستاده و به همه پیامبران فرمان داده است تا همان دین را در میان مردم تبلیغ کنند و راه تفرقه در پیش نگیرند.» ص ۲۳ و ترجمه و مفهوم آیه شریفه اول «تدبر در قرآن» همان صفحه.

۵۴. گزینه ۲ درست است.

مطابق با صص ۲۴-۲۵ کتاب درسی است.

۵۵. گزینه ۳ درست است.
هر دو بخش مطابق با و برگرفته از ص ۴۱ کتاب درسی است.
۵۶. گزینه ۳ درست است.
مطابق با صص ۴۱-۴۲ کتاب درسی است.
۵۷. گزینه ۲ درست است.
به ترتیب مرتبط با: «تعلیم و تبیین تعالیم قرآن (مرجعیت دینی)» ص ۴۹ و «اجرای قوانین الهی با تشکیل حکومت اسلامی (ولایت ظاهری)» صص ۴۹ و ۵۱ کتاب درسی است.
۵۸. گزینه ۱ درست است.
مطابق با متن ص ۵۱ و ترجمه و مفهوم آیه مبارکه اول «تدبر در قرآن» همان صفحه.
۵۹. گزینه ۲ درست است.
«رسول اکرم (ص) به فرمان خداوند، با تعیین جانشین، به تداوم تعلیم و تبیین دین و دوام حکومت پس از خود به شکل «امامت» فرمان داده و مانع تعطیلی این دو مسئولیت شده است.» ص ۶۳.
۶۰. گزینه ۴ درست است.
براساس به ترتیب صص ۶۴ و ۶۷ کتاب درسی است.
۶۱. گزینه ۲ درست است.
هر دو بخش سؤال از ص ۷۵ طرح شده است. آیه مبارکه: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَ الْيَوْمَ الْآخِرَ وَ ذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا﴾ «قطعاً برای شما در رسول خدا سرمشق نیکویی است برای کسی که به خداوند و روز رستاخیز امید دارد و خدا را بسیار یاد می کند.»
۶۲. گزینه ۳ درست است.
مطابق با صص ۷۶-۷۷ کتاب درسی و در ذیل عنوان و سیره رهبری «محبت و مدارا با مردم» است.
۶۳. گزینه ۴ درست است.
مطابق با صص ۸۹-۹۰ کتاب درسی و ذیل «خلاصه‌ای از رخداد‌های عصر امامان (ع)» است.
۶۴. گزینه ۴ درست است.
«... این مطلب، قلب انسان را به درد می آورد که آنها در مسیر باطل خود این چنین متحدند، و شما در راه حق این گونه متفرق و پراکنده‌اید.» ص ۹۰.
۶۵. گزینه ۴ درست است.
«آن حضرت آینده سرپیچی از دستورات امام و اختلاف و تفرقه میان مسلمانان را که موجب سوار شدن بنی امیه بر تخت سلطنت بود؛ می دید و آنان را از چنین روزی بیم می داد.» ص ۹۰. پس «سرپیچی از دستورات امام و اختلاف و تفرقه میان مسلمانان» علت و «سوار شدن بنی امیه بر تخت سلطنت» معلول است.
بخش دوم سؤال نیز از ص ۹۱ است.
۶۶. گزینه ۳ درست است.
هر دو بخش سؤال از ص ۹۱ کتاب درسی است.
نکته: «شرایط و بستر مناسب برای جاعلان حدیث» در «مشکلات فرهنگی، اجتماعی و سیاسی پس از رسول خدا (ص) ... ۱- ممنوعیت نوشتن احادیث پیامبر اکرم (ص) ... ب) شرایط مناسب برای جاعلان حدیث پیش آمد و ...» مطرح و بررسی می شود.
اما خود بحث «تحریف در معارف اسلامی و جعل احادیث» در بخش ۲ بررسی می شود.
۶۷. گزینه ۱ درست است.
براساس آیه مهم و مبارکه «تدبر در قرآن» ص ۸۹ کتاب درسی است.

۶۸. گزینه ۳ درست است.

هر دو بخش سؤال از ص ۹۳ کتاب اخذ شده است.

۶۹. گزینه ۲ درست است.

«این تغییر فرهنگ، سبب شد که ائمه اطهار (ع) با مشکلات زیادی روبه‌رو شوند و نتوانند مردمان آن دوره را با خود همراه کنند.» ص ۹۳.

۷۰. گزینه ۳ درست است.

مطابق با ص ۹۹ کتاب درسی است.

یادآوری: دانش‌آموزان عزیز توجه کنید که سخنان امیرالمؤمنین علی (ع) در ص ۹۰ و ص ۹۹ بسیار مهم هستند.

۷۱. گزینه ۱ درست است.

مطابق با ص ۱۰۱ کتاب درسی است.

۷۲. گزینه ۱ درست است.

«بدانیم که شیعه بودن تنها به اسم نیست؛ بلکه اسم باید با عمل صالح همراه باشد تا پیرو حقیقی آنان شویم.» ص ۱۰۵.

۷۳. گزینه ۴ درست است.

مطابق با ص ۱۰۱ کتاب درسی است.

۷۴. گزینه ۲ درست است.

«دوم، آنکه این حاکمان غاصب، قوانین اسلام را زیر پا می‌گذاشتند و به مردم ستم می‌کردند؛ امامان نیز وظیفه داشتند که براساس اصل امر به معروف و نهی از منکر با آنان مقابله کنند و مانع زیر پا گذاشتن قوانین اسلام شوند و از حقوق مردم دفاع نمایند.» صص ۱۰۲-۱۰۳.

۷۵. گزینه ۴ درست است.

براساس به ترتیب صص ۱۰۴ و ۱۰۳ کتاب درسی است.

دین و زندگی (۲) (ویژه علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۲ درست است.

«سؤال‌هایی از قبیل چیستی «هدف انسان»، «آینده او»، و «راه درست زندگی»، دغدغه انسان‌های جست‌وجوگری است که ... این یک دغدغه و دل‌مشغولی مقدس است؛ زیرا نشان‌دهنده بیداری و هوشیاری انسان و توجه وی به ارزش زندگی و آگاهی از زبانی است که یک زندگی بی‌هدف را تهدید می‌کند.» ص ۸ و آیه مبارکه «تدبر در قرآن» همان صفحه.

۵۲. گزینه ۱ درست است.

مطابق با صص ۱۸-۱۹ کتاب درسی است.

۵۳. گزینه ۱ درست است.

مطابق با ص ۳۳ کتاب درسی است.

۵۴. گزینه ۲ درست است.

مطابق با و برگرفته از به ترتیب صص ۴۵ و ۴۶ کتاب درسی است.

۵۵. گزینه ۳ درست است.

در آیه کریمه: ﴿لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِّنْ أَنفُسِهِمْ يَتْلُوا عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَ يُزَكِّيهِمْ وَ يُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَ الْحِكْمَةَ...﴾ عبارت: ﴿يَتْلُوا عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ﴾، مبین مسئولیت «دریافت و ابلاغ وحی» و عبارت: ﴿يُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَ الْحِكْمَةَ﴾، بیانگر مسئولیت «تعلیم و تبیین تعالیم قرآن (مرجعیت دینی)» پیامبر گرامی (ص) است. «تدبر در قرآن» ص ۵۶.

۵۶. گزینه ۳ درست است.

«محبت و مدارا با مردم: ... معمولاً اطرافیان یک رهبر برای اینکه خود را به او نزدیک کنند، عیب دیگران را نزد او بازگو می‌کنند، اما رسول خدا (ص) به یاران خود می‌فرمود: بدی‌های یکدیگر را پیش من بازگو نکنید؛ زیرا دوست دارم با دلی پاک و خالی از کدورت با شما معاشرت کنم.» ص ۷۰.

۵۷. گزینه ۲ درست است.

پس از نزول آیه شریفه انذار، «رسول خدا (ص) چهل نفر از بزرگان بنی‌هاشم را دعوت کرد و درباره اسلام با آنان سخن گفت و آنان را به دین اسلام فراخواند و از آنان برای ترویج و تبلیغ اسلام، کمک خواست؛ همه مهمانان سکوت کردند و جوابی ندادند.» ص ۸۴.

۵۸. گزینه ۱ درست است.

مطابق با ص ۹۹ کتاب درسی است.

۵۹. گزینه ۲ درست است.

مطابق با و برگرفته از به ترتیب احادیث صص ۹۹ و ۱۰۱ کتاب درسی است.

۶۰. گزینه ۴ درست است.

بخش اول سؤال به فضیلت «عدالت بی‌مانند» و بخش دوم سؤال به فضیلت «علم بی‌کران» امیرالمؤمنین علی (ع) دلالت می‌کند که به ترتیب، در صص ۱۰۳ و ۱۰۲ کتاب درسی آمده‌اند.

۶۱. گزینه ۲ درست است.

مطابق با ص ۱۱۱ کتاب درسی و «خلاصه ای از رخدادهای عصر ائمه (ع)» است.

۶۲. گزینه ۳ درست است.

مطابق با به ترتیب صص ۱۱۶ و ۱۱۳ کتاب درسی است.

۶۳. گزینه ۴ درست است.

مطابق با به ترتیب صص ۱۱۱ و ۱۱۴ کتاب درسی است.

۶۴. گزینه ۴ درست است.

«کتب اربعه»: «کافی» از «کلینی»؛ «من لایحضره الفقیه» از «شیخ صدوق»؛ «تهذیب» و «استبصار» از «شیخ طوسی»

این مجموعه‌ها در بردارنده سخنان رسول خدا (ص) و ائمه اطهار (ع) هستند. ص ۱۲۶.

۶۵. گزینه ۴ درست است.

سؤال ترکیبی است.

حدیث سلسله الذهب و مفهومی در صص ۱۲۵-۱۲۶ آمده است. ضمناً از آن جا که یکی از مفاهیم اصلی حدیث سلسله الذهب و ثقلین (درس هفتم، ص ۸۷)، لزوم پیروی از اهل بیت (ع) است، پس با هم ارتباط معنایی دارند.

۶۶. گزینه ۳ درست است.

«به زودی پس از من، زمانی فرا می‌رسد که در آن زمان، چیزی پوشیده‌تر از حق و آشکارتر از باطل و رایج‌تر از دروغ بر خدا و پیامبرش نباشد. نزد مردم آن زمان، کالایی کم‌بهاتر از قرآن نیست، وقتی که بخواهد به درستی خوانده شود و کالایی رایج‌تر و فراوان‌تر از آن نیست، آن‌گاه که بخواهند به صورت وارونه و به نفع دنیا طلبان معنایش کنند...» ص ۱۲۳.

یادآوری: دانش‌آموزان عزیز توجه کنید که سخنان امیرالمؤمنین علی (ع) در ص ۱۱۲ و ص ۱۲۳ بسیار مهم هستند.

۶۷. گزینه ۱ درست است.

«برخی از اقدامات ائمه اطهار (ع) در راستای تعلیم دین و مرجعیت دینی آنان ... ۱- تعلیم و تفسیر قرآن کریم؛ ۲- حفظ سخنان و سیره پیامبر (ص): ... حدیث سلسله الذهب (یعنی زنجیره طلایی)...» صص ۱۲۴-۱۲۵.

۶۸. گزینه ۳ درست است.

پس همه اینها را از اهلش طلب کنید. آنان اند که نظر دادن و حکم کردنشان، نشان دهنده دانش آنهاست، و هرگز با دین مخالفت نمی کنند و در دین اختلاف ندارند.» ص ۱۲۳. سپس در «تفکر در حدیث» همان صفحه، مصداق پیشنهاد امام را اهل بیت رسول اکرم (ص) می داند.

۶۹. گزینه ۲ درست است.

براساس به ترتیب صص ۱۲۶ و ۱۲۴ کتاب درسی است.

۷۰. گزینه ۳ درست است.

«امامان بزرگوار به دو علت با حاکمان زمان خود مبارزه می کردند: اول، آنکه رهبری و اداره جامعه از جانب خداوند به آنان سپرده شده و لازم بود برای انجام این وظیفه به پا خیزند و در صورت وجود شرایط و امکانات، حاکمان غاصب را برکنار کنند تا با تشکیل حکومتی بر مبنای اسلام راستین، قوانین دین را به اجرا درآورند و عدالت را برقرار سازند. دوم، آنکه این حاکمان غاصب، قوانین اسلام را زیر پا می گذاشتند و به مردم ستم می کردند؛ امامان نیز وظیفه داشتند که براساس اصل امر به معروف و نهی از منکر با آنان مقابله کنند و مانع زیر پا گذاشتن قوانین اسلام شوند و از حقوق مردم دفاع نمایند.»

در «تدبیر در قرآن» نیز پرسیده شده: «آیه زیر (یعنی آیه شریفه سؤال)، بیشتر ناظر به کدام یک از دو جهت فوق است؟» ص ۱۳۵. و جواب این است که به جهت اول، یعنی مبارزه با حکومت طاغوت. باید دقت شود که در قسمتی از جهت اول واژه «تا» آمده. یعنی پس از / با تشکیل حکومتی بر مبنای اسلام راستین، سایر موارد تحقق می یابند. یعنی به نوعی، باید ابتدا مورد گزینه ۳ تحقق یابد تا به دنبال آن، موارد سه گزینه دیگر محقق شوند.

۷۱. گزینه ۱ درست است.

به پاسخ سؤال قبل مراجعه کنید.

عبارت: «حاکمان زمان به افراد فاقد صلاحیت، میدان می دادند تا قرآن را مطابق با اندیشه های باطل خود تفسیر کنند...» (گزینه های ۲ و ۳)، مربوط به «تعلیم و تفسیر قرآن» از اقدامات امامان در راستای مرجعیت دینی است. درس دهم، ص ۱۲۴.

۷۲. گزینه ۱ درست است.

«امامان تفاوت های اخلاقی و رفتاری حاکمان را در نظر می گرفتند.» ص ۱۳۵.

۷۳. گزینه ۴ درست است.

«خشونت و ستمگری حاکمان بنی امیه و بنی عباس در بیشتر این سال ها به گونه ای بود که اگر کسانی به عنوان پیرو و شیعه امامان شناخته می شدند به سختی آزار و اذیت می شدند و در بسیاری مواقع به شهادت می رسیدند. از این رو، ائمه اطهار (ع) ...» ص ۱۳۷.

۷۴. گزینه ۲ درست است.

مطابق با به ترتیب صص ۱۳۷ و ۱۴۲ کتاب درسی است.

۷۵. گزینه ۴ درست است.

مطابق با ص ۱۳۶ کتاب درسی است.

معارف و اقلیت های دینی

۵۱. گزینه ۲ درست است.

کسی که دارای جهان بینی مادی است عقیده دارد که در جهان هستی «ماوراء طبیعت» موجود نیست.

۵۲. گزینه ۱ درست است.

مادیون در انکار خداوند، برای سرپوش نهادن بر ضعف و شکست خود، خویشتن را به غلط پیرو علم معرفی نمودند و حتی انکار خدا را نیز به عالم علم نسبت داده اند.

۵۳. گزینه ۱ درست است.
بخشی از جهان هستی که جنبه مادی دارد، «طبیعت» و قسمت دیگر که جنبه غیرمادی دارد «ماورای طبیعت» نامیده می‌شود.
۵۴. گزینه ۲ درست است.
انسان در جریان زندگی روزانه خود، با هر پدیده‌ای که برخورد می‌کند، سؤال از «علت» آن می‌کند.
۵۵. گزینه ۳ درست است.
اختراعات و کشفیات علمی انسان براساس «کنجکاوی» صورت می‌گیرد.
۵۶. گزینه ۳ درست است.
اگر خداوند را به صورت یک انرژی تصور کنیم که به صورت‌های گوناگون در می‌آید، این تصویری باطل و نادرست است.
۵۷. گزینه ۲ درست است.
اظهارات نادرست افراد ناوارد و غیرمتخصص در دفاع از حقایق دینی و الهی، منتهی به روگردانی از خدا می‌شود.
۵۸. گزینه ۱ درست است.
کودکی که در یک خانواده به ظاهر مذهبی پا به عرصه هستی نهاده و زمینه بدبینی به دین، در نهاد خود دارد، بیانگر «عقده‌های روانی» از عوامل انکار خداوند است.
۵۹. گزینه ۲ درست است.
«خودپرستی» به جای «حق‌پرستی» در روابط انسان‌ها «علت اصلی بروز اختلافات فکری است».
۶۰. گزینه ۴ درست است.
وقتی اولین گروه فضانوردان کشور شوروی سابق، به مسافرت فضایی رفتند، بعد از بازگشت اظهار داشتند که خدا را در آسمان نیز ندیدند. این بیان، «دلیل بر داشتن عقاید مادی و ضددینی» است.
۶۱. گزینه ۲ درست است.
اگر انسان هرگونه هدف و مقصد غیر خدایی را از زندگی خود طرد کند، در اصل به توحید عملی پرداخته است.
۶۲. گزینه ۳ درست است.
هر گناهی که انسان مرتکب می‌شود، منجر به «دوری از توحید عملی» می‌شود.
۶۳. گزینه ۴ درست است.
خداوند با «اراده خود» جهان با این عظمت را تدبیر می‌کند.
۶۴. گزینه ۴ درست است.
شریک داشتن برای خداوند و هر چیز دیگر، علامت نقص و نیاز است.
۶۵. گزینه ۴ درست است.
شناخت نادرست از خداوند، «شرک نظری» نامیده می‌شود.
۶۶. گزینه ۳ درست است.
انگیزه ظلم «ناپاکی درونی» است که ریشه در «نقص» دارد.
۶۷. گزینه ۱ درست است.
خداوند جهان را بر پایه عدل بنا کرده است، زیرا به هیچ مخلوقی ستم نمی‌کند.
۶۸. گزینه ۳ درست است.
اگر کاری در جهان برخلاف عدل به نظر برسد، ناشی از یک بینش سطحی و قضاوت شتاب‌زده است.
۶۹. گزینه ۲ درست است.
یکی از مهم‌ترین مواردی که سبب می‌شود بعضی افراد در عدالت خداوند تردید نمایند، وجود حوادث تلخ در زندگی انسان‌ها است.

۷۰. گزینه ۳ درست است.

بیت «که بلای دوست تطهیر شماست / علم او بالای تدبیر شماست» با «پخته شدن انسان با شداث» ارتباط مفهومی دارد.

۷۱. گزینه ۱ درست است.

مرگ تحولی در حیات و وسیله‌ای برای رهایی از محدودیت‌های جهان طبیعت و مادی است.

۷۲. گزینه ۱ درست است.

ایمان واقعی به خداوند «حیات تازه‌ای به زندگی انسان می‌بخشد».

۷۳. گزینه ۴ درست است.

مرگ در جهان‌بینی الهی، واقعیتی با عظمت است.

۷۴. گزینه ۲ درست است.

«تجربه تاریخی» نشان می‌دهد هر جا که ایمان واقعی تجلی کرده، عالی‌ترین جلوه‌های انسانی را با خود به همراه آورده است.

۷۵. گزینه ۴ درست است.

هر اندازه در انجام اعمال صالح و پرهیز از گناهان تلاش کنیم، به همان اندازه «نور ایمان» در «خانه دل ما» شدیدتر شده و «تقویت» می‌شود.

انگلیسی (۲)

۷۶. گزینه ۲ درست است.

برای انتخاب بین few و a few کافی است جمله را با مفهوم «هیچ» معنی کنیم. اگر معنادار شد، قطعاً few درست است و اگر بی‌معنا شد، a few درست است. برادر کوچکم هیچ عادت بدی ندارد و متأسفانه هرگز تلاش نمی‌کند تا آنها را ترک کند. جمله به شکل واضحی بی‌معنا شد، در نتیجه a few جواب درست است (رد گزینه‌های ۱ و ۳). فعل دو بخشی give up ضمیر مفعولی را همواره در میان می‌گیرد (رد گزینه‌های ۱ و ۴). از سوی دیگر، با توجه به جمع بودن habits، ضمیری که برای اشاره به آن استفاده می‌شود باید جمع باشد و به صورت them در جمله پدیدار شود (رد گزینه‌های ۳ و ۴).

۷۷. گزینه ۴ درست است.

این جمله با توجه به جمله دوم که خبر از مرگ مادر بزرگ در سال‌ها پیش می‌دهد، هیچ ارتباطی به زمان حال ندارد و تنها به بیان اتفاقی در گذشته اشاره دارد (رد گزینه‌های ۱ و ۲). بسیاری ممکن است فریب ساختار for a few years را بخورند و به سراغ زمان حال کامل بروند، اما دقت کنید که ساختار گذشته ساده نیز می‌تواند با for به کار رود:

I went to this school for two years when I was a teenager.

وقتی نوجوان بودم ۲ سال به این مدرسه رفتم.

به طور کلی، بکارگیری زمان حال کامل در این جمله، این مفهوم را منتقل می‌کند که مادر بزرگ هنوز زنده است که با توجه به جمله دوم کاملاً نادرست است. از سوی دیگر، اساساً فعل know نمی‌تواند به صورت استمراری و همراه با ing به کار برود (رد گزینه ۳).

۷۸. گزینه ۳ درست است.

با توجه به اینکه در جای خالی اول، فعل در ساعت مشخصی در گذشته اتفاق افتاده است، باید از زمان گذشته ساده استفاده کنیم (رد گزینه‌های ۲ و ۴). در جای خالی دوم، با توجه به کلمه yet به معنای «هنوز» باید از زمان حال کامل استفاده شود (رد گزینه‌های ۱ و ۲). همچنین، دقت کنید که فعل دو کلمه‌ای call back ضمیر مفعولی را در میان می‌گیرد (رد گزینه‌های ۱ و ۴).

۷۹. گزینه ۱ درست است.

اسم paper به معنای «کاغذ» غیرقابل شمارش است (رد گزینه ۲). واحد کمی piece حتماً نیازمند of می‌باشد (رد گزینه ۳). اسم pen قابل شمارش است و چون به صورت مفرد آمده است نمی‌تواند با صفت کمی some بیاید (رد گزینه ۴).

۸۰. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: «سابقه بیماری قلبی در خانواده شما وجود دارد، بنابراین بهتر است بیشتر مراقب چیزهایی که می‌خورید، باشید.»

(۱) موضوع (۲) وضعیت (۳) راز (۴) سابقه، تاریخ

۸۱. گزینه ۳ درست است.

ترجمه جمله: «هفته گذشته، کوچک‌ترین پسر ما را بی دلیل نگران کرد وقتی که به کلی فراموش کرد به ما زنگ بزند.»

(۱) مأموریت (۲) معجزه (۳) نگرانی (۴) بی‌نظمی

۸۲. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: «آقای تامپسون هرگز تلاش نکرد تا در انتخاب دانشگاه بر روی فرزندانش تأثیر بگذارد. در حقیقت، او به آنها اجازه داد تا خودشان آینده‌شان را بسازند.»

(۱) تأثیر گذاشتن (۲) بحث کردن (۳) توضیح دادن (۴) تصور کردن

دقت کنید که discuss به معنای «بحث کردن با کسی» نیاز به حرف اضافه with دارد.

۸۳. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: «ما می‌توانیم به خاطر مهارت‌های ارتباطی عالی‌اش، موفقیت در شغل جدیدش به عنوان معلم را [برایش] پیش‌بینی کنیم.»

(۱) پیش‌بینی کردن (۲) شناسایی کردن

(۳) حاوی چیزی بودن، کنترل کردن (۴) ترجیح دادن

۸۴. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: «آسیب‌هایی که او در مسابقه دید به طور جدی نیازمند مراقبت پزشکی فوری بود.»

(۱) اجتماعی (۲) پزشکی (۳) ذهنی (۴) عاطفی، روحی

۸۵. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: «متأسفانه تحقیقات جدید نشان داده‌اند که تلویزیون اثرات جسمانی مضر بر روی افراد بویژه بچه‌های کوچک می‌گذارد.»

(۱) عالی (۲) مضر (۳) متعادل (۴) مناسب

۸۶. گزینه ۳ درست است.

ترجمه جمله: «قبل از ترک خانه، مادر از پسر کوچکش خواست تا در رستوران به درستی رفتار کند.»

(۱) کاملاً، قطعاً (۲) به طور مکرر (۳) به درستی (۴) به طور کامل

۸۷. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: «پدر و مادرم بر سر اینکه چه مقدار پول باید صرف تحصیلات ما کنند اختلاف نظر دارند.»

(۱) امتیاز، نکته، فایده (۲) علت (۳) رفتار (۴) اختلاف

به اصطلاح a difference of opinion به معنای «اختلاف نظر» دقت کنید.

۸۸. گزینه ۲ درست است.

با توجه به وجود قید recently و همچنین معنای کلی جمله که بیانگر انجام عملی در گذشته و تأثیر آن در زمان حال است، باید از زمان حال کامل استفاده کنیم (رد گزینه‌های ۱ و ۴). اسم success به معنای «موفقیت» غیرقابل شمارش است چرا که به صورت جمع نیامده است. در نتیجه، نمی‌توان از صفت کمی many و a few قبل از آن استفاده کرد (رد گزینه‌های ۳ و ۴). به خاطر داشته باشید که much معمولاً در جملات منفی پدیدار می‌شود (رد گزینه ۱).

۸۹. گزینه ۳ درست است.

(۱) بهبود دادن، بهبود یافتن (۲) به خطر انداختن (۳) قادر ساختن (۴) معاشرت کردن

دقت کنید که patient تنها می‌تواند برای فعل improve نقش فاعلی داشته باشد نه مفعولی.

۹۰. گزینه ۲ درست است.

- (۱) تشکیل دادن
(۲) شرکت کردن
(۳) وقت گذراندن با کسی
(۴) پذیرش شدن در جایی مثل هتل

۹۱. گزینه ۱ درست است.

- (۱) جلوگیری کردن
(۲) میزبانی کردن
(۳) تجربه کردن
(۴) خدمت کردن

۹۲. گزینه ۴ درست است.

اسم information به معنای «اطلاعات» غیر قابل شمارش است (رد گزینه‌های ۱ و ۲). از سوی دیگر، بکارگیری little به معنای «کم ناکافی» در این جمله کاملاً غیرمنطقی است (رد گزینه ۳).

۹۳. گزینه ۱ درست است.

بهترین عنوان برای متن چیست؟
زمانی برای پایان دادن به زورگویی

۹۴. گزینه ۲ درست است.

طبق متن، زورگویی -----
می‌تواند بر سلامت روان و زندگی اجتماعی افراد تأثیر بگذارد

۹۵. گزینه ۴ درست است.

طبق متن، کدامیک از موارد زیر در مورد کسانی که مورد آزار و اذیت قرار می‌گیرند درست نیست؟
آنها اغلب تأثیرات منفی روی بچه‌های دیگر می‌گذارند.

۹۶. گزینه ۲ درست است.

با کدامیک از موارد زیر می‌توان عبارت take a stand در پاراگراف ۳ را جایگزین کرد؟
از فرد ضعیف‌تر در برابر زورگویی دفاع کنید.

۹۷. گزینه ۳ درست است.

ایده اصلی متن چیست؟
شما ممکن است باهوش باشید، اما افراد باهوش‌تر از شما هم وجود دارند.

۹۸. گزینه ۳ درست است.

طبق متن، دانش‌آموزان تصمیم گرفتند که در آزمون شرکت نکنند چون -----
برای آزمون آماده نبودند چرا که بازی کامپیوتری کردند

۹۹. گزینه ۴ درست است.

کلمه spare که در پاراگراف ۱ زیر آن خط کشیده شده است، از نظر معنایی به ----- نزدیک‌ترین است.
کلمه extra به معنای «اضافی»

۱۰۰. گزینه ۱ درست است.

نویسنده اساساً از کدامیک از موارد زیر برای نوشتن متن استفاده می‌کند؟
Narration به معنای «روایت»

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۴ درست است.

عنصر نظم جهت‌دار در معماری مساجد بیانگر مفاهیمی چند می‌باشد. گنبدخانه مسجد که محل اصلی تجمع نمازگزاران است (به جماعت یا فردا) معمولاً مکعبی‌ست که گنبدی بر آن سوار است و زمین آن به خاک متصل است. این فضا دارای محور تقارنی‌ست فرضی که مرکز زمین مکعب را (سطح مربع شکل) به مرکز گنبد وصل و آن را به سمت آسمان امتداد می‌دهد.

گنبد تمثیلی از آسمان و فرش کف (قالی) تمثیلی از باغ و بوستان است. اگر روی سطح گنبد و زیر آن هم مانند فرش کف، منقوش به نقش‌های هندسی و گیاهی باشد، یادآوری و تأکیدی است بر انعکاس نظم کیهانی بر زمین. معنی این نظم با محراب که در وجهی از مکعب رو به قبله دارد مفهوم می‌شود. به دلیل وجود اشکال و احجام منتظم و در نتیجه ایجاد محور تقارن، مرکز، جهت قبله، نقوش هندسی و گیاهی مکرر و ... و نظم جهت‌دار نمازگزاران و گفتن ذکر که تکرار آن توسط آنها مجموعه یک پارچه‌ای را می‌سازد که نتیجه آن احساس وحدت و قداست در فضای ایجاد شده است.

۱۰۲. گزینه ۲ درست است.

نوع دیگری از آثار چاپی در عصر قاجار در ایران وجود داشته است که به عیدی سازی معروف بود. در این شیوه، نقوش مختلف با استفاده از قالب‌های چوبی (که شبیه قلمکار بود) بر روی کاغذ چاپ می‌شد. این نمونه‌ها به صورت کارت‌های چاپ شده به عنوان عیدی در مکتب خانه‌ها به شاگردان هدیه داده می‌شد. اما نخستین چاپخانه‌ای که در ایران اقدام به چاپ کتاب با حروف فارسی و عربی نمود، چاپخانه‌ای مجهز به حروف سربی بود که به دستور عباس میرزا (نایب‌السلطنه فتحعلی شاه قاجار) در تبریز دایر شد و رساله جهادیه (یا فتح نامه) اولین کتابی بود که در سال ۱۲۲۷ قمری در این چاپخانه به چاپ رسید. موضوع این کتاب درباره جنگ اول ایران و روس است.

۱۰۳. گزینه ۱ درست است.

در اواخر سده هشتم یا اوایل سده نهم دوران احیای روم مسیحی در دوره کارولنژی است. از کارهای مهم این دوره بازیابی متن حقیقی کتاب مقدس (انجیل) بود که بر اثر نمونه‌های تکثیر شده و خطاهای نسخه‌برداران تحریف شده بود. دوره کارولنژی به لحاظ تنوع و گردآوری آثار متفاوت تأثیر هنرهای دیگری نیز در آن مشاهده می‌شود که زیباترین نمونه موجود کتاب مزامیر است. اقتباس از اصول ساختمان سازی دوران پیشین زمینه مهم تکامل بعدی معماری اروپای شمالی را باعث شد. این تحولات در شهر آخن با الهام از آثار معماری شهرهای رم و راون صورت پذیرفت و با الهام از کلیسای سن ویتالیه، نماز خانه کاخ شارلمانی ساخته شد هر چند این معماری بنیان تکامل معماری دوره رمانسک قرار گرفت.

۱۰۴. گزینه ۴ درست است.

یکی از شاهکارهای دوره صفوی در زمینه تنوع، زیبایی و ظرافت طراحی نقوش، قالی شیخ صفی‌الدین اردبیلی است. در این اثر طرح لچک و ترنج و ترکیب نقش‌های اسلیمی و ختایی و گل‌های عباسی با رنگ‌های درخشان و هماهنگ، روش قرینه‌ای و ترکیب‌بندی مرکزی به خوبی مشهود است.

۱۰۵. گزینه ۱ درست است.

ثلث خطی پر حرکت و موج است و حالتی رقص گونه دارد. گردش قلم در این خط روان است و یک‌سوم آن را سطح و دوسوم آن را دور تشکیل می‌دهد و به همین دلیل آن را «ثلث» نامیده‌اند. حروف و کلمات با وجود درشتی، حالتی بهم پیوسته دارند و حلقه‌های حروف در آن مثل خط نسخ باز است. دنباله برخی حروف این خط به دنباله‌های تیز و نازک (تشمیر) ختم می‌شود که با نیش قلم به وجود می‌آید و نیز در حروف (ا، ج، ط، ک، ل) و نیز دندانه‌های بلند آغاز حروف، حرکت موربی به نام سرک (ترویس) بکار می‌رود. در ثلث برای یک حرف شکل‌های متعددی وجود دارد و این کار امکان گسترده‌ای برای ترکیبات متنوع به وجود می‌آورد اما استفاده از آنها و گزینش هر یک از شکل‌ها در جای مناسب، کاری دقیق و نیازمند آگاهی از اصول این خط است خط ثلث برای نوشتن سرلوحه‌ها، جلد کتاب و عنوان سوره‌ها در قرآن و به ویژه در زیباترین جلوه خود یعنی بر روی کتیبه و کاشی کاری‌ها بکار رفته است. از این رو نماد فرهنگ اسلامی است. خط ثلث نمایانگر قداست، عظمت، جدیت، عبادت، و روحیه‌ای متعالی، برون‌گرا و پر انرژی است.

۱۰۶. گزینه ۲ درست است.

در دوران اموی معماری سنگی در سوریه و فلسطین رواج یافت. در سوریه مرکز حکومت امویان، بسیاری از عناصر معماری رومی و بیزانس که پیشتر در آن منطقه متداول بود، به معماری مساجد و کاخ‌ها راه پیدا کرد. بدنه اکثر مساجد سوریه از سنگ ساخته شده، پوشش سقف‌ها شیروانی است و قوس‌های نیم‌گرد و رواق‌های حول مساجد یادآور کلیساهای بیزانس است. کاخ‌های این دوره از نقشه قلعه‌های نظامی الگو گرفته و مملو از تزئینات گچ بری، موزاییک‌کاری و نقاشی دیواری است. از مهمترین بناهای این دوره می‌توان به قبه الصخره در بیت المقدس (فلسطین)، مسجد جامع دمشق و کاخ عمرا و الحیر اشاره کرد.

۱۰۷. گزینه ۳ درست است.

تکیه تنوع گسترده‌تری از بناها را شامل می‌شود. تکایا کاربرد وسیع‌تری نسبت به حسینیه‌ها دارند. تکایا صرفاً کاربرد مذهبی نداشته، بلکه نمایش‌های آیینی و حماسی نیز در آن انجام می‌شده است. در تکیه‌ها سکویی در وسط برای اجرای نمایش در نظر می‌گرفتند. یکی از معروف‌ترین تکایا، تکیه دولت بوده که ناصرالدین شاه پس از دیدن تئاترهای اروپایی و متأثر از آنها، دستور ساخت آن را داد. در این تکیه نمایش‌های رمزی، تعزیه خوانی، شبیه خوانی و داستان‌های عامیانه به روی صحنه می‌رفت. در سال ۱۳۳۰ هـ. ش در دوران پهلوی این تکیه به طور کامل تخریب شد. از نظر معماری تکیه مزبور موردی ویژه و استثنا بوده است. در وسط صحن تکایا سکویی بلندتر از سطح زمین (حدود یک متر) به شکل دایره یا هشت ضلعی به قطر بین ۶ تا ۸ متر تعبیه می‌شد که به منزلهٔ سن فضای نمایش به کار می‌رفت. در اطراف صحن حیاط نیز اتاق‌ها یا حجره‌هایی در دو طبقه ساخته می‌شد. که معمولاً حجره‌های پایین مخصوص آقایان و غرفه‌های بالا مخصوص بانوان بوده است.

۱۰۸. گزینه ۴ درست است.

فاصلهٔ کاروانسراها از یکدیگر را یک منزل می‌گفتند که مسافتی بود که کاروان در طول یک روز می‌پیمود و معادل پنج فرسنگ، حدود ۳۰ کیلومتر بود.

۱۰۹. گزینه ۲ درست است.

حدود یک قرن پس از انتشار و رواج «خط تعلیق» ترکیبی موزون و زیبا از دو خط «تعلیق» و «نسخ» به نام «نستعلیق» در سرزمین ایران پدید آمد که توسط «میرعلی تبریزی» به قاعده در آمد. این خط که از کندی نسخ و پیچیدگی و بی‌نظمی و دوایر کوتاه تعلیق به دور بود و نظم و اعتدال و متانت و هندسه‌ای موزون داشت از سلیقهٔ ایرانی سرچشمه می‌گرفت. خط نستعلیق از ویژگی‌های توازن، استواری، تناسب، حسن ترکیب و هماهنگی اجزا برخوردار است. زیرا همهٔ اصول و قواعد خوشنویسی در آن به خوبی رعایت می‌شود. علاوه بر زیبایی منظر، آسانی و سرعت تحریر نستعلیق و نیز سهولت خوانایی کلمات، از دلایل رواج آن بوده است. حدود قرن ۱۳ هجری قمری در خط نستعلیق که بیشتر در قالب «کتابت»، «چلیپا» و «سطر» نوشته می‌شد؛ گونه‌ای خاص به نام «سیاه مشق» رواج یافت که حروف و کلمات در آن به صورت متوالی و فشرده تکرار می‌شود و زیباشناسی ویژه‌ای بر ترکیبات آن حاکم است. خط نستعلیق، نمایانگر زیبایی، تناسب، اصالت، آرامش و نرمی است. این خط نماد فرهنگ ایرانی و خط فارسی است که شعر، عرفان و ادبیات را به یاد می‌آورد.

۱۱۰. گزینه ۱ درست است.

خانه‌های اقلیم معتدل و مرطوب در حاشیهٔ جنوبی دریای خزر قرار دارد، از سرسبزترین و پرباران‌ترین مناطق اقلیمی ایران است و از رطوبت نسبتاً زیادی در تمام فصول سال برخوردار است. اختلاف دمای بین شب و روز کم بوده و پوشش وسیع گیاهی سراسر منطقه را فرا گرفته است. به دلیل رطوبت بالا در خانه‌های سنتی این منطقه از کوران دو طرفه هوا حداکثر استفاده را می‌کردند. بام‌ها به صورت شیب‌دار ساخته می‌شده و ایوان‌ها در اطراف ساختمان به عنوان فضایی مهم در خانه مطرح می‌شده‌اند. شکل ساختمان نیز برخلاف اقلیم گرم و خشک که دارای حیاط مرکزی می‌باشد، در این منطقه به صورت برون‌گرا طراحی شده و دید و پنجره‌های خانه به حیاط اطراف خود بوده است. خانه بر روی کرسی قرار می‌گرفته است. شکل خانه و ساختمان‌ها نیز کشیده، و به دلیل وزش باد مناسب از دریا، در جهت شرقی غربی احداث می‌شد، تا از حداکثر کوران هوا استفاده کنند. پنجره‌ها نیز بلند و کشیده بوده و مصالح غالب مورد استفاده در ساخت و سازها سبک و اغلب از چوب استفاده می‌شده است.

۱۱۱. گزینه ۱ درست است.

پویانمایی در ایران در سال ۱۳۳۶ ه.ش و با فیلم پویانمایی ملانصرالدین آغاز می‌شود. اسفندیار احمدیه پویانمایی ملانصرالدین را که دو دقیقه بود با امکانات محدود و با همکاری پطروس پالیان به عنوان فیلمبردار تولید کرد. پس از آن، افراد دیگری در کنار اسفندیار احمدیه قرار گرفتند و اولین گروه پویانمایی ایران را تشکیل دادند. اعضای این گروه اسفندیار احمدیه، پرویز اصائلو، پطروس پالیان، جعفر تجارتچی و اسدالله کفانی بودند. آنها پس از ملانصرالدین، پویانمایی‌های قمر مصنوعی، موش و گربه، خوشهٔ گندم و اردک جسور را ساختند. پویانمایی ایران با ورود و پیوستن نصرت الله کریمی که با شیوه‌های دیگر تولید آشنا بود، شکل تازه و خلاقانه‌ای پیدا کرد و با تکنیک‌های متفاوتی تولید شد. از جمله آثار نصرت کریمی می‌توان به فیلم‌های پیدایش آتش، ملک جمشید، تعصب و سلسله مراتب اشاره کرد.

۱۱۲. گزینه ۴ درست است.

کلیساهای دوره صفویه بیشتر در اصفهان قرار دارند و با ترکیبی از مصالح خشت، آجر و سنگ بنا شده و گنبد آنها گرد و مدور است. نماهای خارجی آنها دارای قاب‌بندی‌هایی به شیوه خانه‌های اصفهان است. هنرمندان ارمنی اصفهان تحت تأثیر هنر مسیحی و ایرانی و با الهام از سبک‌های اروپایی و به خصوص ایتالیایی، نقاشی‌های بسیار زیبایی را با موضوعات بر گرفته از انجیل بر روی دیوارهای کلیساهای اصفهان ترسیم کردند. معماران مسیحی جلفای اصفهان با تطبیق هنر معماری خود با شرایط خاص سیاسی دوران صفوی و ویژگی‌های اقلیمی محل، دست به خلق شاهکارهای بی‌همتایی زدند. آنان کلیه کلیساها را از نظر اصول مذهبی و پلان منطبق با کلیساهای ارمنستان و از نظر شکل خارجی نما، هماهنگ با معماری ایرانی بنا نهادند. این تلفیق، بناهای منحصر به فردی پدید آورد. که نمونه آن را در هیچ کجای دنیا نمی‌توان دید. از نمونه کلیساهای جلفای اصفهان، کلیسای استپانوس مقدس می‌باشد. کلیسای وانک از دیگر کلیساهای اصفهان به دلیل افزوده شدن فضاهایی به آن، به منزله موزه و کتابخانه نیز مورد استفاده قرار می‌گیرد.

۱۱۳. گزینه ۱ درست است.

معماری اسلامی هند به دو دوره سلاطین دهلی و سلاطین مغول تقسیم می‌شود. سلاطین دهلی (سده‌های ۶ تا ۱۰ ه. ق) مسلمانانی بودند که قریب چهار سده در دهلی حکومت کرده و در معماری شیوه‌ای خاص ایجاد کردند که به هندو اسلامی شهرت دارد. این شیوه تلفیقی از دستاوردهای میراث کهن معماری هندو (برای مثال استفاده یکپارچه از سنگ در ساخت بنا و تزئینات سنگی) و ویژگی‌های معماری اسلامی (برای مثال ویژگی‌هایی چون قوس‌های جناغی و کتیبه‌هایی از آیات قرآن مجید) است. از مهم‌ترین آثار این دوران می‌توان به مسجد قطب‌الدین ایبک اشاره کرد. در دوران سلاطین مغول هند آثار برجسته هنری در عرصه‌های معماری، نقاشی و کتابت آغاز می‌شود. در حقیقت معماری مغولی هند، نشانی از جذب عمیق دستاوردهای معماری ایرانی است. این ویژگی‌ها بخصوص در یکی از زیباترین آثار معماری این دوران یعنی تاج محل قابل مشاهده است. این بنا که در شهر آگرا واقع است، مقبره ممتاز محل (ارجمند بانو) همسر محبوب شاه جهان است که بعدها خود نیز در آن مدفون گشت. این بنا که به نمادی از عشق شهرت دارد، یکپارچه از سنگ مرمر سفید با تزئینات سنگ‌های قیمتی ساخته شده، از تأثیر عمیق هنر معماری ایرانی بر معماری بومی هند حکایت می‌کند.

۱۱۴. گزینه ۲ درست است.

با سوختن کلیسای شارتر در سال ۱۱۹۴ م و بازسازی آن در سال ۱۲۲۰ م آن را به عنوان نخستین نمونه، ساختمان گوتیک پیشرفته با استفاده از پشت بندهای معلق یا بازویی می‌دانند که مورد الهام دیگر کلیساها قرار گرفت. فضاهای درونی برخی از کلیساها در این دوره با وجود افزایش چشمگیر ابعاد پنجره‌های زیر طاقی همچنان تاریک هستند و دلیل آن وجود شیشه در پنجره‌هاست که مانع نور شده‌اند. اما همین شیشه‌ها با تنوع رنگی فضایی خاص بخشیده که مهمترین تجلی آنرا در کلیسای شارتر می‌توان مشاهده کرد. در این دوره نیز همچنان پیکرتراشی تابع معماری بود ولی رفته‌رفته تغییرات سریعی حاصل شد و توجه به طبیعت و انسان ماهیتی واقع‌گرایانه به هنر داد و چهره قدیسین با ویژگی انسان‌های اروپای غربی ظاهر می‌شود و همچنین پیکره‌های زنانه‌ای با توجه به معیارهای سبک طبیعت‌گرایانه دوره باستان و حالتی ایستا جلوه می‌کند.

۱۱۵. گزینه ۲ درست است.

در دوره صفوی، وحدت و مرکزیت یافتن سرزمین ایران باعث توجه به سنت‌ها، آداب و احیاء رسوم و به وجود آمدن رشته‌های گوناگون هنرهای ایرانی شد. با توجه به طرح‌ها و نمونه لباس‌ها و پارچه‌هایی که از این دوران بازمانده است، زنان دوره صفوی لباس‌های گران‌بها و با ارزشی می‌پوشیدند، پوشاک روی آنها مانند لباس مردان اغلب یک تکه بود، یعنی بالاتنه و دامن از هم جدا دوخته نمی‌شد. روی پیراهن قبای بلندی که تا مچ پا می‌رسید و از جلوی گردن باز می‌شد، می‌پوشیدند و کمرشان را محکم نمی‌بستند و آستین‌های قبای آنها تنگ بود. زیر قبا پیراهن ابریشمی یا پنبه‌ای نازک می‌پوشیدند که سینه و گردن را تا گودی حلقه گردن می‌پوشاند. بانوان معمولاً کلاه کوچکی به شکل برج یا عرقچین‌های زیبایی به سر می‌نهادند و روی آن دستارهای سفید و لچکی را به سر می‌بستند. برخی از بانوان از زیر کلاه، پارچه توری یا ابریشمی را بر روی سر می‌گذاشتند و گوشه آن را در پشت سر رها می‌کردند. شلوار بانوان از پارچه پنبه‌ای رنگی دوخته می‌شد که به وسیله بند شلوار ابریشمی از لیفه آن عبور می‌کرد و دور کمر بسته می‌شد. پایین شلوار از پارچه‌های راه راه (محرمات) یا نقش دوزی (نوعی شماره دوزی) دوخته می‌شد. کفش‌هایی به شکل نعلین می‌پوشیدند، بیرون خانه چادر بسیار بزرگ سفید یا بنفش رنگی بر سر می‌کردند.

۱۱۶. گزینه ۲ درست است.

در دوره صفوی همانند دوره‌های قبلی روش‌های مختلف فلزکاری استفاده می‌شد اما آنچه فلزکاری دوره صفویه را از دوران دیگر متمایز می‌سازد، احیای هنر مشبک‌سازی فولاد است. آثار فلزی این دوره، شامل اشیا و ظروف تزئینی و همچنین ابزار و سلاح جنگی، علم و غیره است و برای تزئین روی آنها از روش‌های کوفت‌گری، مشبک‌کاری و قلم‌زنی استفاده می‌کردند. همچنین در اواخر این دوره علم‌هایی از جنس فولاد با تزئینات مشبک، شمعدان‌ها و پیکره پرندگان کوچک و بزرگ متصل به میله اصلی علم ساخته‌اند. نقوش این آثار بیشتر شامل خوشنویسی آیات و احادیث، اسامی ائمه، اشعار فارسی، نقوش گل و برگ، ترکیبات متنوع نقوش اسلیمی و هندسی است. یکی از شیوه‌های تزئین آثار فلزی، که در این دوره به اوج می‌رسد طلاکوبی روی فولاد است. در این دوره بر سطح اشیای فولادی، به ویژه پیکره‌های حیوانات و پرندگان قسمت‌هایی را برای جایگزین کردن مفتول‌های نازک طلا بر سطح فولاد در نظر می‌گرفته، با کارد مخصوص طلاکوبی که کوتاه و تیز است زبر کرده، سپس مفتول‌های طلا را روی سطح زبر جای می‌دهند و آن را می‌کوبند. در این دوره قلم‌زنی سینی، بشقاب، گلدان‌های کوچک و بزرگ که گاه بلندی آنها به سه متر می‌رسد در شهر اصفهان به اوج شکوفایی خود می‌رسد. از مراکز دیگر فلزکاری دوره صفوی گرند در غرب کرمانشاه و راین در جنوب غربی کرمان است.

۱۱۷. گزینه ۱ درست است.

از همان ابتدا در باغ ایرانی توجه خاصی به شکل‌های هندسی می‌شد. شکل مربع و مستطیل که فاصله بین اجزای باغ را ساده و روشن نشان می‌دهد، از اهمیت زیادی برخوردار بود. همچنین اصل مهم دیگر باز بودن چشم‌انداز اصلی باغ به شکل کشیده بود. در انتهای این مستطیل کشیده که به آن «میان کرت» می‌گفتند، بنا و کوشک اصلی قرار می‌گرفت. کوشک در میانه یا انتهای باغ قرار داشت. در میان کرت معمولاً، آبنا یا استخر می‌ساختند. در دو طرف خیابان آن درختان بلند می‌کاشتند که خیابان را به صورت دالانی سبز در می‌آورد. ولی در فضای وسط آن، جهت جلوگیری از بسته شدن دید، درخت بلند نمی‌کاشتند. در بعضی از باغ‌ها میان کرت به دلیل قرارگیری باغ در زمین شیب‌دار، به صورت زیبایی مطابق ساخته می‌شد. مانند باغ شاهزاده ماهان در نزدیکی کرمان.

۱۱۸. گزینه ۳ درست است.

معماری مساجد اسپانیا در دوران اسلامی شامل حیاطی کم عمق، شبستانی عمیق همراه با ستون‌های متعدد در جهات گوناگون، سقف‌های شیروانی و رواقی (همچون راهروهای سقف‌دار) که سه سوی حیاط را در بر گرفته است. از دیگر ویژگی‌های معماری اسلامی اسپانیا، وجود قوس‌های دالبری (شبدری) و استفاده از عناصر تزئینی گوناگون به میزان بسیار زیاد است. مقرنس‌های آویخته و گچبری‌های پرکار در بیشتر بناهای این دوران به چشم می‌خورد. از بناهای مهم اسپانیای اسلامی می‌توان به مسجد جامع قرطبه (کوردوبا) و کاخ سرخ (الحمرا) در غرناطه (گرانادا) اشاره کرد.

۱۱۹. گزینه ۲ درست است.

دوره اوتونی با احیای تلاش‌های فرهنگی و هنری شارلمانی و دوره کارولنژی گامی فراتر نهاد و زمینه اصلاح دیرسازی آغاز شد و توانست یادمان‌های بسیاری را به جا گذارد. معماران اوتونی ادامه‌دهنده شیوه کارولنژی بودند و توانستند با رعایت اصول مهندسی و دینی کلیسای مهم، سن میکائیل را بسازند. این کلیسا را می‌توان حد فاصل سیر تکامل معماری میان سبک کارولنژی و رومانسک دانست. در این کلیسا درهای یکپارچه ریخته‌گری شده‌ای با الهام از هنر رومی به کار رفته که خود زمینه‌ساز ظهور مجدد شیوه‌های پیکرسازی در ابعاد بزرگ بود. سبک پیکره‌های کار شده روی درها با الهام از نسخه‌های تذهیب کاری دوره کارولنژی کار شده ولی دارای بیان ویژه خاص خود است. از دیگر هنرهای مورد توجه در این زمان هنر نقاشی و تذهیب کاری است که نمونه شاخص آن را می‌توان در کتاب انجیل اوتوی سوم دید.

۱۲۰. گزینه ۴ درست است.

در سیر تحول و تطور خط به مراحل زیر برمی‌خوریم:

۱) علائم حافظه‌ای (mnemonic): علائمی برای حفظ خاطره‌ها و اموری که باید در خاطره بماند. در سیر تکامل خط، این مرحله را پیش‌انگارش (proto-writing) می‌نامند. از نمونه‌های آن می‌توان به انواع چوب خط‌ها، ریسمن‌های گره خورده، انواع گردنبند‌های مهره‌دار، تعداد و حالات انگشتان اشاره کرد.

۲) خط تصویری (pictogram): استفاده از ترسیم شکل و نقش اشیاء و جانداران برای انتقال مفهوم. از این خط برای بیان مفاهیم ساده و کوتاه استفاده می‌شد. تعداد فراوان تصاویر و عدم امکان نقش کردن مسئل عاطفی از کمبودهای این روش نگارشی می‌باشد.

۳) خط اندیشه‌نگار (ideogram): ساده‌سازی و نمادین‌تر شدن خط تصویری در کنار اضافه شدن علائمی قراردادی برای بیان عواطف انسانی. بخشی از تصویر کلی شیء به شکل رمز و اختصار مزرح می‌شد. مثلاً چشم و اشک به عنوان اندوه. خطوط چینی، میخی، هیروگلیف، فنیقی را می‌توان در این دسته جای داد.

۴) خط نشانه‌ای (واژه‌نگار) (logogram): در این خط هر نشانه (واژه) به صورتی مستقل با اشاره تصویری خاص نمایش داده می‌شود. تعداد بسیار نشانه (واژه)ها از کمبودهای این روش نگارشی است.

۵) خط آوانگار (هجایی) (syllabic): تعیین علامت برای هر هجا. در این خط هر نشانه بیانگر یک هجا می‌باشد که معمولاً ترکیبی از یک همخوان و یک واکه است. این خط مخصوص زبان‌هایی است که ساختار هجایی نسبتاً ساده‌ای دارند، مانند ژاپنی. از محدودیت‌های این خط می‌توان به فقط وابسته بودن به یک زبان خاص اشاره کرد.

۶) خط الفبایی (alphabetic): در این خط ارتباطی نظام‌مند میان آواهای گفتاری یک زبان و تعداد محدودی نشانه یا حروف وجود دارد.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۲۱. گزینه ۴ درست است.

نخ دور دایره‌ها از سه کمان 120° که برابر محیط یک دایره یعنی $2\pi \times 12$ و سه طول برابر طول خط‌المركزین 3×24 است.

$$3 \times 24 + 2 \times 3 \times 12 = 144$$

۱۲۲. گزینه ۳ درست است.

اگر V' مخروط بالایی باشد

$$V' = \frac{1}{3} \pi R'^2 h', \quad V = \frac{1}{3} \pi R^2 h, \quad \frac{R'}{R} = \frac{h'}{h} = \frac{12}{18} = \frac{2}{3} \Rightarrow V' = \left(\frac{2}{3}\right)^3 V = \frac{8}{27} V$$

$$\Rightarrow \text{حجم مخروط ناقص} = \frac{19}{27} \times \frac{1}{3} \times \pi \times 18^2 \times 18 = 1368\pi$$

۱۲۳. گزینه ۲ درست است.

دارای ۴ محور تقارن است.

۱۲۴. گزینه ۱ درست است.

مساحت مثلث BCP، $\left(\frac{4}{5}\right)^2$ و مثلث NAB $\left(\frac{1}{5}\right)^2$ برابر مثلث MNP هستند.

$$S_{\Delta ABC} = \frac{1}{2} \left(S - \left(\frac{16}{25}\right)S - \frac{1}{25}S \right) = \frac{4}{25} S_{MNP}$$

$$\Rightarrow S_{MNP} = \frac{25}{4} S_{ABC} = 6.25 S_{ABC}$$

۱۲۵. گزینه ۲ درست است.

۴ مثلث بزرگ در ۴ طرف و در داخل هر کدام ۲ مثلث یعنی $4 \times 2 + 4 = 12$ (بدون شمارش مضاعف) و ۴ متوازی‌الاضلاع وجود دارد.

۱۲۶. گزینه ۲ درست است.

هر دنباله از توان سوم عدد طبیعی مربوطه یک واحد کم کنیم بدست می آید.

$$7^3 - 1 = 342$$

۱۲۷. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{4n-1}{2n+3} = \frac{4n+6-7}{2n+3} = 2 - \frac{7}{2n+3}$$

می بایست ۷ بر $2n+3$ بخش پذیر باشد.

$$2n+3=1 \text{ ق ق } \Rightarrow 2n+3=7 \Rightarrow n=2$$

تنها یک عدد وجود دارد.

۱۲۸. گزینه ۴ درست است.

$$\sqrt{n} = t \Rightarrow t^2 = 3t + 108 \Rightarrow t^2 - 3t - 108$$

$$\Rightarrow t = 12 \Rightarrow n = 144 \rightarrow 1+4+4=9$$

۱۲۹. گزینه ۴ درست است.

$$85 \times 480000 = 4080000$$

کل پول باقی مانده، برابر است با:

$$4080000 \times 4 = 16320000$$

$$16320000 \times 30\% = 4896000$$

$$4896000 \div 1088 = 450$$

۱۳۰. گزینه ۴ درست است.

$$A = \sqrt{2+A} \Rightarrow A^2 = 2+A \Rightarrow A^2 - A - 2 = 0 \Rightarrow A = 2$$

۱۳۱. گزینه ۱ درست است.

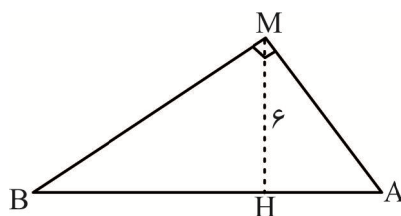
اگر سه زاویه D را ساعتگرد ۱ و ۲ و ۳ بنامیم، داریم:

$$\hat{D}_1 = 90 - \frac{\hat{C}}{2}, \hat{D}_2 = 90 - \frac{\hat{B}}{2} \Rightarrow 90 - \frac{\hat{C}}{2} + 90 - \frac{\hat{B}}{2} + \alpha = 180$$

$$\Rightarrow \alpha = \frac{\hat{B} + \hat{C}}{2} = \frac{180 - 136}{2} = 22$$

۱۳۲. گزینه ۳ درست است.

مثلث MAB قائم الزاویه با وتری برابر قطر دایره ۱۳ است.



روش اول:

$$MA \times MB = 6 \times 13 = 98$$

$$MA^2 + MB^2 = 13^2 = 169$$

$$\Rightarrow (MA + MB)^2 = 169 + 2 \times 98 = 25 \times 13 \Rightarrow MA + MB = 5\sqrt{13}$$

روش دوم:

$$6^2 = (AH)(13 - AH) \Rightarrow AH = 4 \Rightarrow MA^2 = 4 \times 13 \Rightarrow MA = 2\sqrt{13}, MB = 3\sqrt{13} \Rightarrow$$

$$MA + MB = 5\sqrt{13}$$

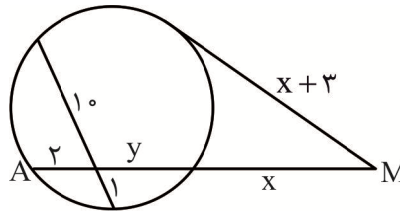
۱۳۳. گزینه ۳ درست است.

$$y \times 2 = 10 \times 1 \Rightarrow y = 5$$

$$x(x+7) = (x+3)^2$$

$$\Rightarrow x^2 + 7x = x^2 + 6x + 9 \Rightarrow x = 9$$

$$\Rightarrow AM = 9 + 5 + 2 = 16$$



۱۳۴. گزینه ۲ درست است.

ضلع مربع بزرگ برابر $2R$ و قطر مربع کوچک برابر $2R$ است.

۱۳۵. گزینه ۳ درست است.

روش اول:

$$\hat{M} = \frac{180 + 36 - (180 - 36)}{2} = 36$$

روش دوم: زوایای T و K قائمه، پس $\hat{M}$ و $\hat{O}$ که با یک زاویه متمم هستند، با هم برابرند.

۱۳۶. گزینه ۴ درست است.

انرژی پتانسیل گرانشی + انرژی جنبشی = انرژی مکانیکی

$$E = K + U$$

$$E = \frac{1}{2}mv^2 + mgh \quad \frac{36 \text{ km}}{h} \times \frac{5}{18} = 10 \frac{m}{s}$$

$$E = \frac{1}{2} \times 300 \times 10^2 + 300 \times 10 \times 100$$

$$E = 150 \times 1000 + 300000 = 150000 + 300000 = 315000 \text{ J} = 315 \text{ kJ}$$

۱۳۷. گزینه ۲ درست است.

$$h = 80 \text{ m} \quad V_2^2 - V_1^2 = 2gh$$

$$V_1 = 0 \quad V_2^2 = 2gh$$

$$g = 10 \quad V_2^2 = 2 \times 10 \times 80 \Rightarrow V_2^2 = 1600 \quad V = \sqrt{1600} = 40 \frac{m}{s}$$

۱۳۸. گزینه ۱ درست است.

$$m = 500 \text{ gr} = 0.5 \text{ kg}$$

$$F = 4/5 \text{ N} \quad F - F_f = ma$$

$$a = 2 \frac{m}{s^2} \quad 4/5 - F_f = 0.5 \times 2$$

$$F_f = ? \quad 4/5 - F_f = 1$$

$$4/5 - 1 = F_f \Rightarrow F_f = 3/5 \text{ N}$$

۱۳۹. گزینه ۴ درست است.

پاسکال، میلی متر جیوه، سانتی متر جیوه و اتمسفر همگی واحدهایی برای محاسبه فشار می باشند. اما گزینه ۴ دیوپتر واحد توان عدسی است.

۱۴۰. گزینه ۱ درست است.

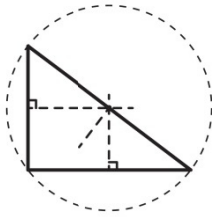
دستگاه های سیتی اسکن و آنژیوگرافی و رادیوگرافی همگی با اشعه ایکس کار می کنند.

اسکن هسته ای با اشعه گاما و دستگاه ام ای.ار با اشعه مغناطیسی کار می کند.

البته شایان ذکر است که اشعه X مورد مصرف در دستگاه های پزشکی، از نوع اشعه X خفیف می باشد.

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۱ درست است.



محل همرسی عمودمنصف‌های مثلث، مرکز دایره محیطی آن است. این نقطه در مثلث قائم‌الزاویه، وسط وتر است و شعاع دایره محیطی مثلث قائم‌الزاویه نصف وتر است.

۱۴۲. گزینه ۳ درست است.

همواره اندازه‌های کلی بر اندازه‌های جزئی مقدم بوده و می‌بایست اختلاف‌شان را بین اندازه‌های جزئی سرشکن کرد. بدین صورت که به نسبت اندازه‌های جزئی مقداری به همه اندازه‌های جزئی افزود یا کم کرد.

۱۴۳. گزینه ۴ درست است.

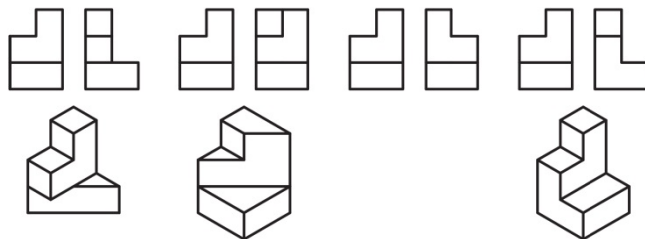
خط‌کش تی در دو نمونه ساخته می‌شود: خط‌کش با سر ثابت که فقط برای رسم خطوط افقی و عمودی قابل استفاده است، و خط‌کش تی با سر متحرک، که تحت هر زاویه‌ای قابل تنظیم است و می‌توان به وسیله آن خطوط با زاویه‌های دلخواه رسم نمود.

۱۴۴. گزینه ۴ درست است.



مربع موجود در بالای حجم به صورت حقیقی و با زاویه ۹۰ درجه نشان داده شده است. در نتیجه موازی مایل یا ابلیک است.

۱۴۵. گزینه ۲ درست است.

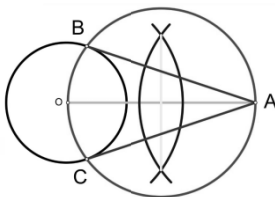


تمام گزینه‌ها به جز گزینه ۲ صحیح هستند.

۱۴۶. گزینه ۴ درست است.

از تصاویر مرکزی، شامل پرسپکتیوهای یک، دو و سه نقطه‌ای در مناظر و مریا و از تصاویر موازی در ترسیم فنی و نقشه‌کشی معماری و صنعتی استفاده می‌شود. تصاویر موازی نسبت به تصاویر مرکزی کاربرد بیشتری داشته و ترسیم آنها بسیار ساده‌تر از پرسپکتیو مرکزی است. قابل ذکر است که ایزومتریک پرکاربردترین نوع تصاویر موازیست.

۱۴۷. گزینه ۴ درست است.



با هفت عمل ترسیمی می‌توان از نقطه A بیرون دایره دو مماس بر دایره ترسیم نمود.

(۱) نقطه A را به مرکز دایره وصل می‌کنیم تا OA بدست آید.

(۲، ۳، ۴) ترسیم عمودمنصف OA جهت بدست آوردن وسط آن

(۵) رسم یک دایره به مرکز وسط OA و به شعاع نصف OA تا دایره اصلی را در دو نقطه B و C قطع کند.

(۶ و ۷) با اتصال نقطه A به دو نقطه B و C دو مماس مورد نظر ترسیم شده است.

از نقطه A سه خط گذشته است در نتیجه گزینه ۴ غلط است.

۱۴۸. گزینه ۳ درست است.

یکی از نقشه‌های ساختمانی که در آن لوله‌کشی‌های آب سرد، گرم و فاضلاب و نحوه اتصالات نشان داده می‌شود، نقشه تأسیسات مکانیکی است که موارد دیگری را نیز شامل می‌شود:

- شبکه فاضلاب و آب باران و مشخصات فنی لوله‌ها و نحوه اتصالات آنها

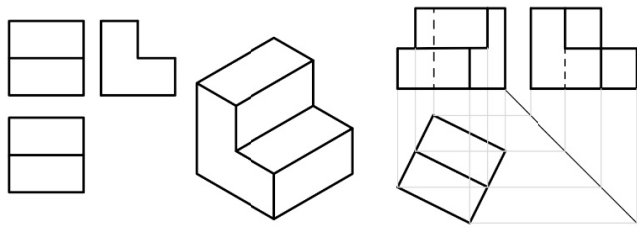
- مسیر و مشخصات کانال‌های تهویه یا کولر

- شبکه لوله کشی موتورخانه و نحوه اتصال شبکه به دیگ های آب گرم شوفاژ

- لوله کشی شوفاژ یا تهویه مطبوع

در این نقشه خط دو نقطه A نشان دهنده لوله های آب گرم، خط نقطه B لوله آب سرد، خط ضخیم C لوله فاضلاب و خط چین D لوله تهویه است.

۱۴۹. گزینه ۲ درست است.

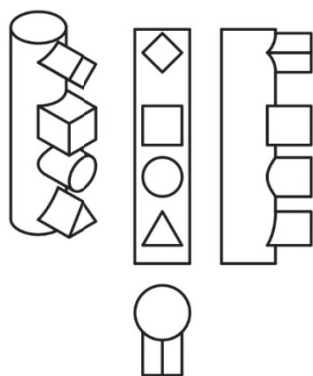


نمای بالا مشخص می کند که حجم اندکی به سمت چپ چرخیده و براساس همین نما و امتداد خطوط رابط آن می توان نماهای دیگر را ترسیم نمود.

۱۵۰. گزینه ۱ درست است.

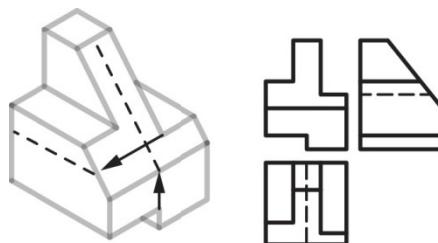
تصاویر سه بعدی شامل تصاویر موازی و مرکزی است و بیشتر برای شناساندن طرح به کارفرمایان و یا سایر همکاران طرح کاربرد دارد و کمتر به عنوان تصاویر اجرایی استفاده می شوند و تنها گاهی برای وضوح بیشتر نقشه و فهم بهتر و سریع تر نقشه های اجرایی که به صورت تصاویر دو بعدی رسم می شوند (خصوصاً در مورد جزئیات ساختمانی) ممکن است در کنار تصاویر دو بعدی از این تصاویر نیز استفاده شود.

۱۵۱. گزینه ۲ درست است.

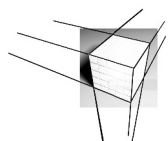


سه نما و حجم حاصل از برخورد استوانه و چهار حجم کناری آن به صورت شکل مقابل خواهد بود.

۱۵۲. گزینه ۳ درست است.



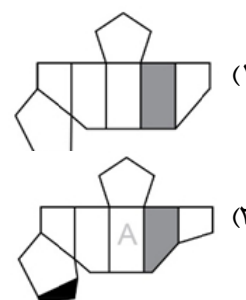
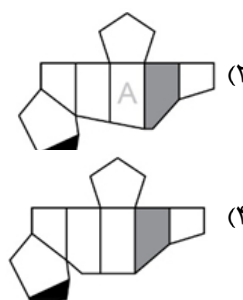
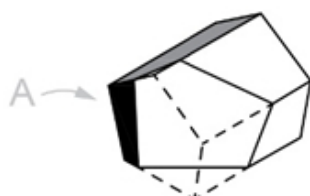
۱۵۳. گزینه ۴ درست است.



امتداد خطوط اصلی یکدیگر را در سه نقطه قطع می کنند. بنابراین پرسپکتیو مرکزی و سه نقطه ای است.

۱۵۴. گزینه ۲ درست است.

۱۵۵. گزینه ۳ درست است.



حجم از برش خوردن یک منشور (با قاعده ۵ ضلعی) بدست آمده و تنها دو سطح آن (یکی از قاعده‌ها و سطح پشتی A در آن برش نخورده. گزینه ۱ سطح تیره موجود در حجم را ندارد - سطح A در گزینه ۲ برش خورده است. سطح خاکستری رنگ در حجم ۵ ضلعی است و با سطح خاکستری گزینه ۴ متفاوت است.

۱۵۶. گزینه ۲ درست است.



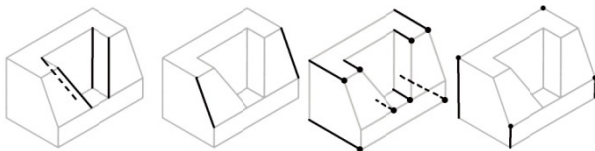
(۱) ترسیم ضلع AB به اندازه داده شده با کمک خط کش مدرج
۲ و ۳) رسم دو قوس به مرکز دو سر ضلع رسم شده و به شعاع دو ضلع دیگر (به شعاع AC و BC) که با پرگار رسم می‌شوند.
۴ و ۵) اتصال دو سر خط AB به محل تلاقی دو قوس با خط کش

۱۵۷. گزینه ۲ درست است.

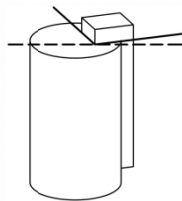
خط چین‌های نمای جلو در گزینه یک نشان می‌دهد که حفره حجم بن بست است ولی در نمای جانبی حفره کاملاً باز است. در گزینه ۳ ارتفاع حفره و جهت شیب سقف آن با حجم همخوانی ندارد.

۱۵۸. گزینه ۳ درست است.

حجم داده شده دارای ۴ خط قائم، ۸ خط منتصب، ۲ خط نیم‌رخ و ۴ خط غیر خاص است.



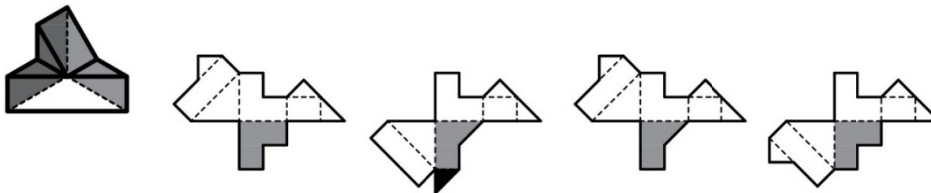
۱۵۹. گزینه ۲ درست است.



در قسمت مکعبی حجم، خطوط عرضی و طولی با خط افق زاویه‌های نابرابر داشته و نوع پرسپکتیو آن دیمتریک است. ($\beta = 7^\circ, \alpha = 42^\circ$)

۱۶۰. گزینه ۲ درست است.

در سمت راست حجم، صفحه‌ای داریم که نظیر آن را در گزینه‌های ۱ و ۴ نداریم و این دو گزینه خط می‌خورند گسترده گزینه ۳، مثلی داریم که به عرض صفحه مستطیل شکل سمت چپ می‌چسبد در صورتی که در حجم داده شده، عرض مستطیل به دو صفحه L شکل سمت راست و پشت حجم می‌چسبد. و نه به مثلث.



خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۳ درست است.

گزینه ۳ در ارتباط با سبک امپرسیونیسم است که با تصویر فوق سنخیتی ندارد.

۱۶۲. گزینه ۲ درست است.

یوهانس ایتن (۱۸۸۸-۱۹۶۷) آموزگار هنر رنگ در مدرسه باهائوس آلمان و صاحب تألیفاتی چون «طرح و فرم» و «هنر رنگ» که نظریاتش راجع به تئوری رنگ و تأثیرگذاری رنگ‌ها در مدارس هنری همواره مورد توجه قرار گرفته است.

۱۶۳. گزینه ۴ درست است.

دید از بالا - طراحی با مداد

۱۶۴. گزینه ۳ درست است.

نشانه فوق‌الذکر مربوط به شرکت تولید کانسارهای افرا می‌باشد و طراح آن، سید اسدالله چهره‌پرداز می‌باشد.

۱۶۵. گزینه ۲ درست است.

پوستر «کاجها را قطع نکنید» اثر: «ادیک بغوسیان» می باشد و طراح در آن با بریدن قسمت هایی از حروف توجه بیننده را جلب کرده است و همچنین با جابه جایی اجزای برش توجه بیشتری را به خود معطوف کرده است.

۱۶۶. گزینه ۴ درست است.

در رسامی ارزشیال **Original** یک نشانه حدود ۳ cm، اگر ضخامت نازک ترین قسمت های طرح ۳ mm باشد، آن طرح قابلیت کوچک شدن تا یک سانتی متر شدن طول طرح دارد بدون آن که وضوح طرح صدمه ببیند.

۱۶۷. گزینه ۴ درست است.

تصاویر ذکر شده مربوط به نشانه های قسمت های ثابت نشریه صنایع دستی می باشد که در آنها یک سطح بافته شده ثابت داریم و بخش متغیر تصویر در هر نشانه، حالت مشابه نقش فرش یا حصیر بافته شده دارد که صنایع دستی را تداعی می کند.

۱۶۸. گزینه ۴ درست است.

«اونیفورم» یعنی روحیه ثابت طرح جلد که در شماره های مختلف مجله باید ثابت بماند ولی ممکن است طرح روی جلد یا رنگ های آن در هر شماره تغییر کند.

۱۶۹. گزینه ۴ درست است.

تصویر ذکر شده مربوط به پوستر تجربی هشتمین نمایشگاه دو سالانه جهانی پوستر تهران می باشد که در آن از عدد ۸ به طور گرافیکی استفاده شده است.

۱۷۰. گزینه ۱ درست است.

طراحی فوق که عبارت «بسم الله» می باشد با تکرار یک یا چند عنصر بصری به صورت منظم و هماهنگ ایجاد شده است که «ریتیم» را تداعی می کند.

۱۷۱. گزینه ۴ درست است.

گزینه های ۱ و ۲ و ۳ با ایجاد تقارن و تعادل در ترکیب کلمه ایجاد شده اند اما گزینه ۴ که نشانه نوشته مسجد بلال صدا و سیما می باشد، بیانگر عنصر بصری «ریتیم» می باشد.

۱۷۲. گزینه ۲ درست است.

نشانه مورد نظر، مربوط به روزنامه «اخبار» می باشد که اثر «کامران مهرزاده» می باشد و از شیوه خطوط در برگیرنده در طراحی آن استفاده شده است.

گزینه ۱ ⇐ قرار گرفتن حروف در سطوح مشخص

گزینه ۳ ⇐ از اختصار استفاده شده است.

گزینه ۴ ⇐ ایجاد بعد و برجسته نمایی

۱۷۳. گزینه ۳ درست است.

پوستر نمایشگاه بین المللی قرآن کریم می باشد که از خط کوفی بهره گرفته شده است و اثر «سیامک فیلی زاده» می باشد.

۱۷۴. گزینه ۲ درست است.

هاریپی: موجوداتی خیالی و شبیه به پرنده، آنها از پایین تنه و دست ها عقاب هستند و صورتی نیمه انسان و نیمه حیوان دارند.
گزینه ۱ ⇐ گریفون: موجود افسانه ای که سر و بال آن به شکل عقاب و اندام پسین اش به شکل شیر است. آمیزه ای از برترین نیروها و قدرتهای طبیعت

گزینه ۳ و ۴ ⇐ لاماسو: گاو بال دار با بدن گاو نر یا بدن شیر، بال عقاب و سر انسان است.

۱۷۵. گزینه ۱ درست است.

بافت بصری از طریق چشم مشاهده می شود و ممکن است مانند نقش روی یک صفحه صاف، فاقد عمق باشد.



۱۷۶. گزینه ۱ درست است.

تصویر مقابل مربوط به جلد کتابی با نام «شهر اسلامی» اثر پرفسور نجم‌الدین می‌باشد و در طراحی جلد آن با کمک فیلترهای منشوری از خانه بروجردی‌های کاشان عکاسی شده است.

۱۷۷. گزینه ۳ درست است.

۱۷۸. گزینه ۳ درست است.

تصویر، اثر استانی مالترمن و مداد روی کاغذ می‌باشد.

۱۷۹. گزینه ۲ درست است.

گزینه ۱: آب مرکب و قلم فلزی روی مقوا

گزینه ۳: قلم فلزی روی مقوا

گزینه ۲: خودنویس روی کاغذ گلاسه است.

گزینه ۴: قلم فلزی روی کاغذ است.

۱۸۰. گزینه ۳ درست است.

سرلوحه نشریه‌ای ادبی برای کودکان و نوجوانان است که روحیه‌ای ایرانی دارد و شخصیت ادبی این موضوع را کاملاً القا می‌کند.

خلاصیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۱ درست است.

مرشد ولی‌الله ترابی از قدیمی‌ترین و معروف‌ترین نقالان ایرانی به شمار می‌رود.

۱۸۲. گزینه ۴ درست است.

استفاده از دوربین پرتحرک، حرکت دوربین روی دست، برداشت‌های بلند، برش پرشی (جامپ کات) از ویژگی‌های نهضت موج نوی فرانسه می‌باشد.

۱۸۳. گزینه ۲ درست است.

نمایش پهلوان کچل به عنوان کهن‌ترین گونه نمایش عروسک دستکشی در میان شیوه‌های اجرای نمایش‌های عروسکی در ایران شناخته می‌شود. این نمایش که بیشتر در شیراز مرسوم بوده است، در قالب اجرای خود از پنج عروسک استفاده می‌کند و به همین دلیل به «نمایش پنج» نیز مشهور است.

۱۸۴. گزینه ۳ درست است.

دومین فیلم فرخ غفاری «شب قوزی» بود که در سال ۱۳۴۲ ساخته شد و به نوعی آغازگر سینمای روشنفکری در ایران بود. این فیلم که براساس یکی از داستان‌های «هزار و یک شب» ساخته شده، تصویری واقعی از بازیگران دوره‌گرد نمایشی و مردم طبقه متوسط در تهران آن زمان را نمایش می‌داد.

۱۸۵. گزینه ۴ درست است.

داینامیشن، تلفیق فیلم زنده و انیمیشن است. ری هری هاووزن فیلم‌های متعددی با این روش ساخته است که «هفتمین سفر سندباد» یکی از نمونه‌های خوب این روش است.

۱۸۶. گزینه ۳ درست است.

تجیر: پارچه گلدار که در خیمه شب بازی، زمینه نقشی عروسک‌ها بوده است، در واقع پارچه‌ای است که عروسک‌گردان پشت آن می‌ایستد و از دید تماشاگران مخفی می‌شود، در واقع دیوار انتهایی صحنه است. پسایی: وسیله‌ای است از جنس چوب و به شکل صلیب که برای هدایت کردن عروسک‌ها استفاده می‌شود.

۱۸۷. گزینه ۲ درست است.

مهمترین شعارهای سینمای نئورئالیسم که به صورت بیانیه چاپ شدند، عبارتند از: مرگ بر آیین‌های بدوی و ساختگی که بر بیشترین بخش تولید سینمایی ما فرومانرو است، مرگ بر آثار تخیلی و پوچ‌گرا که انسان و مسائل انسانی در آنها مطرح نیست.

۱۸۸. گزینه ۴ درست است.

در این شیوه از طراحی صحنه، از هیچ گونه ساخت و ساز استفاده نمی‌شود و کل صحنه‌ها با استفاده از نقاشی شکل می‌گیرند. این روش در طراحی صحنه کارهای کودکان بسیار کاربرد دارد.

۱۸۹. گزینه ۴ درست است.

نمایش‌های سبک اکسپرسیونیسم (بیانگرا)، بازیگری را می‌طلبد که بتواند احساسات درونی خود را از طریق حرکات مناسب و حالات چهره به تماشاگر القاء کند. طراح چهره‌پرداز سعی می‌کند با رنگ‌ها، سایه‌ها، و خطوط، تأثیرات درونی را بر چهره بازیگر بازگو کند و سایه‌ها اغلب با رنگ‌های بنفش آبی، زرشکی آبی، و آبی دودی ایجاد می‌شود.

۱۹۰. گزینه ۲ درست است.

فیلم «پستیچی» ساخته داریوش مهرجویی، براساس نمایشنامه وویتسک اثر گئورگ بوشنر ساخته شده است. داریوش مهرجویی رکورددار اقتباس در سینمای ایران به شمار می‌رود. وی همچنین فیلم «هالو» را براساس نمایشنامه «آقای هالو» نوشته علی نصیریان ساخته است.

۱۹۱. گزینه ۱ درست است.

باشو غریبه کوچک ساخته بهرام بیضایی در سال ۱۳۶۴ است. این فیلم اثری است ضدجنگ و از بهترین آثار سینمای ایران با موضوع مهاجرت و جنگ‌زدگی به شمار می‌رود.

۱۹۲. گزینه ۱ درست است.

تعزیه مضحک تعزیه‌ای است شاد با مایه‌هایی سرشار از طنز، کنایه، لعن و نفرین. افراد در این تعزیه به تمسخر دین ستیزان و کسانی می‌پردازند که به پیامبر و امامان شیعه و خاندان آنها ستم یا بی‌ادبی کرده‌اند. اغراق و غلو کردن پایه اصلی تعزیه مضحک است.

۱۹۳. گزینه ۴ درست است.

پوتک مربوط به سیستان می‌باشد و عروسی است که زنان نازا آن را می‌ساختند و از آن مانند بچه خود نگهداری می‌کردند. زنان آرزوهای خود را به پوتک می‌گفتند و سپس به قصد باردار شدن آن را نذر یک زیارتگاه می‌کردند. تا شاید امامزاده شفاعت کند و او نیز مادر شود. در کنار این زنان، مادرانی هم هستند که پوتک می‌سازند. آنها پوتک را در بالای گهواره نوزاد خود می‌گذارند تا نوزاد با آن سرگرم شود.

۱۹۴. گزینه ۲ درست است.

درونمایه آثار آلن رنه عموماً «تأثیر زمان بر حافظه انسان» و «رابطه میان حافظه و سیاست» است. از آثار مشهور وی می‌توان به «سال گذشته در مارین باد» و «هیروشیما عشق من» اشاره داشت.

۱۹۵. گزینه ۱ درست است.

«هشت و نیم» شخصی‌ترین فیلم فدریکو فلینی است که درباره هنر می‌باشد. فلینی با این فیلم، پر نشاط‌ترین فیلم مدرنیستی زمان خود را ساخت.

۱۹۶. گزینه ۴ درست است.

۱۹۷. گزینه ۴ درست است.

میکل آنجلو آنتونیونی، از فیلمسازان سینمای ایتالیاست و به معمار تنهایی شهرت یافته است. وی از همان آغاز کارش، خود را استاد صحنه‌پردازی در عمق، برداشت بلند توام با حرکت دوربین نشان می‌دهد. مهمترین عامل ایجاد فضا در آثار او «میزانسن» است.

۱۹۸. گزینه ۴ درست است.

کارگردانان مونتاژ شوری در آثارشان از زوایای پویای دوربین استفاده می کنند. نماهای سربالایی که ساختمان ها و آدم ها را برابر آسمان خالی جای می دهند و با این کار به آنها جلوه ای ترسناک و تهدیدآمیز یا قهرمانی می بخشند.

۱۹۹. گزینه ۳ درست است.

۲۰۰. گزینه ۱ درست است.

خلاقیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۱ درست است.

۲۰۲. گزینه ۲ درست است.

باربد مبتکر هفت خسروانی (روزهای هفته) سی لحن (روزهای ماه) و ۳۶۰ دستان (روزهای سال) بود.

۲۰۳. گزینه ۴ درست است.

فیدیکو (سازی شبیه به لوت و عود) مربوط به روم باستان است و در دسته کوردوفون ها (سازهای زهی) قرار می گیرد.

۲۰۴. گزینه ۳ درست است.

کادانس پلاگال از درجه چهارم به اول گام می رود. گام داده شده «ر ماژور» می باشد.

۲۰۵. گزینه ۲ درست است.

۷ نشان آکورد هفتم نمایان است، یعنی آکورد هفتم (چهار صدایی) که بر روی درجه پنجم (نمایان / دومینانت) گام ساخته شود. آکورد ساخته شده در گام می مینور ملودیک: سی - ر دیز - فا دیز - لا می باشد که در حالت معکوس دوم فادیز در باس قرار می گیرد.

۲۰۶. گزینه ۴ درست است.

مطلقات به سازهای زهی گفته می شود که بر روی سیمشان انگشت گذاری نمی شود.

۲۰۷. گزینه ۲ درست است.

نت پایه در آکورد داده شده نت «سل دیز» می باشد، پس آکورد معکوس اول شده است. «سل دیز» در گام «می ماژور» درجه سوم می باشد.

۲۰۸. گزینه ۴ درست است.

سیم اول و دوم عود به صورت جفتی و معمولاً نت دو کوک می شوند و با سیم اول سه تار همنام هستند.

۲۰۹. گزینه ۳ درست است.

Am harmonic - V (درجه پنجم لا مینور هارمونیک)

۲۱۰. گزینه ۳ درست است.

۲۱۱. گزینه ۳ درست است.

۲۱۲. گزینه ۲ درست است.

آکورد ساخته شده بر روی درجه چهارم مد دورین آکورد ماژور می باشد.

۲۱۳. گزینه ۳ درست است.

آکورد ششم افزوده آلمانی بر روی درجه چهارم گام ساخته می شود. در این آکورد چهار صدایی که به حالت معکوس اول می آید نت پایه نیم پرده زیرتر و نت سوم و هفتم آکورد نیم پرده بم تر می شوند. برای مثال در گام دو ماژور: لا بمل، دو، می بمل، فا دیز

۲۱۴. گزینه ۴ درست است.

۲۱۵. گزینه ۳ درست است.

آکورد ساخته شده بر روی درجه هفتم گام مینور هارمونیک هفتم کاسته می‌باشد. آکورد هفتم کاسته ساخته شده از تریاد کاسته و فاصله هفتم کاسته است.

۲۱۶. گزینه ۴ درست است.

۲۱۷. گزینه ۳ درست است.

در آکورد "C M7" (دو هفتم بزرگ) نت‌های «دو.می.سل.سی» وجود دارند.

۲۱۸. گزینه ۲ درست است.

۲۱۹. گزینه ۱ درست است.

پیوند آکورد درجه پنجم به ششم گام را کادانس شکسته (فربا - اینتراپد) می‌نامند.

۲۲۰. گزینه ۳ درست است.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۳ درست است.

گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴ همگی گیاهی و ساقه‌ای‌اند. اما گزینه ۳ معدنی و نسوز است.

۲۲۲. گزینه ۳ درست است.

گزینه ۱: در اثر رسیدن باران به وجود می‌آید.

۲۲۳. گزینه ۳ درست است.

جوش شیرین همان کربنات ئیدروژن سدیم است.

۲۲۴. گزینه ۲ درست است.

لانولین در شامپو: نرم شدن - تقویت مو - جلوگیری از شوره زدن

لانولین: چربی و روغن پشم گوسفند

۲۲۵. گزینه ۴ درست است.

حلال ابریشم: HCL (جوهرنمک) - حلال نایلون: اسید فرمیک «جوهر مورچه»

۲۲۶. گزینه ۳ درست است.

آزبست + سیمان = ایرانیت «پوشش سقفی و دودکش»

آزبست + باکالیت = لنت ترمز

فایبرگلاس = پشم شیشه + رزین

۲۲۷. گزینه ۲ درست است.

ویسکوز ریون از الیاف بازیافتی سلولزی است.

گزینه‌های ۱ و ۳ مصنوعی و ۱۰۰٪ نفتی‌اند. گزینه ۴ بازیافتی پروتئینی است. آرایاک مشتق از شیر حیوانات است.

۲۲۸. گزینه ۲ درست است.

لازم به ذکر است که بیشترین استفاده در ساخت پرده مربوط به ویسکوز است اما برای تولید پارچه رومیزی و رومبلی تری استات سلولز بسیار مناسب است.

۲۲۹. گزینه ۴ درست است.

مواد رنگ‌زای گوگردی کدر هستند و برای رنگ‌رزی لباس و چادرهای ارتشی «برزنت» مناسب هستند.

۲۳۰. گزینه ۱ درست است.

گلیم‌های ساده به روش پودگذاری بافته می‌شوند و دورو می‌باشند گلیم‌های حرفه‌ای‌تر به روش «پودپیچی» بافته می‌شوند و یک رو می‌باشند مانند: ورنی، سوزنی، شیریکی پیچ

۲۳۱. گزینه ۱ درست است.

گزینه ۲: برای جلوگیری از کج بافته شدن قالی می‌باشد.

۲۳۲. گزینه ۳ درست است.

نام دیگر آجیده دوزی، پنبه‌دوزی یا لایه‌دوزی است.

۲۳۳. گزینه ۴ درست است.

در چاپ قلمکار چنانچه بخواهند پارچه دارای زمینه زرد باشد مقداری گرد پوست انار و هلیله را در آب ریخته، پارچه را در آن فرو می‌برند که تمام سطح پارچه رنگ کرم مایل به نخودی پیدا کند و اصطلاحاً «شکری» شود.

۲۳۴. گزینه ۴ درست است.

پارچه‌های پنبه‌ای: چیت - چلوار - جین - متقال - کرباس - پوپلین - ململ

پارچه‌های پشمی: فاستونی - کرپ - نمد - فلافل

گزینه ۴: چتایی خود یک نخ مجزا است و از ساقه یک نوع گیاه گرفته می‌شود و ارتباطی با مو و گرک ندارد.

۲۳۵. گزینه ۳ درست است.

گزینه ۱: قرقره‌ای کوچک است که نخ به دور آن پیچیده شده و درون ماکو قرار می‌گیرد.

گزینه ۲: وسیله‌ای است که ماسوره نخ در داخل آن قرار می‌گیرد و در عرض تارها به صورت رفت و برگشت عبور می‌کند و باعث کشیده شدن پود به داخل تارها می‌شود.

گزینه ۴: وسیله چوبی و گیره مانند است که طول آن معادل عرض پارچه است و عرض پارچه را ثابت نگه می‌دارد.

۲۳۶. گزینه ۴ درست است.

گزینه ۱: گیوه گردی

گزینه ۲: شلوار مردان گردی

گزینه ۳: چکمه‌های تنگ در دوران بعد از اسلام

۲۳۷. گزینه ۲ درست است.

آمبرمایل کردن همان واترپروف است.

۲۳۸. گزینه ۳ درست است.

بز کشمیر: الیاف کشمیر - گوسفند مرینوس: پشم - بز آنگورا: موهر

۲۳۹. گزینه ۳ درست است.

کنف از ساقه گیاهی به نام «شاهدانه» استخراج می‌شود و به نام "Hemp" معروف است.

۲۴۰. گزینه ۴ درست است.

گزینه ۱: پنبه + سود سوزآور

گزینه ۲: شستن پشم با اسید سولفوریک

گزینه ۳: رتینگ: جدا کردن الیاف از ساقه گیاه کتان